

الجمهورية العربية المتحدة
المجلس الأعلى للشئون الإسلامية
بمكتب إحياء التراث الإسلامى

تَحْرِيرُ التَّحْبِيرِ

في
صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن
لابن أبي الإصبع المصري
٥٨٥ - ٦٥٤ هـ

تقديم وتحقيق
الدكتور هفنى محمد شرف

الكتاب الثانى

يشرف على إصدارها
محمد توفيق عويضة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

بقلم الدكتور مهدى علام ، رئيس لجنة احياء التراث الاسلامى

« ليس هناك شعب يستطيع أن يبدأ تقدمه من فراغ ، والا كان يتقدم الى الفراغ ذاته »
الرئيس جمال عبد الناصر فى « الميثاق »

وفى احياء التراث الاسلامى الذى وعته اللغة العربية أربعة عشر قرناً الى جانب كل ما يؤيده ذلك الاحياء من رفع الثقافة الدينية والانسانية ، ومن تبصرة جيلنا الناشئ بأمجاده العلمية القديمة التى رفعت منار المعرفة فى العالم — فيه الى كل ذلك رباط وثيق بين جمهوريتنا العربية المتحدة — فى عهدها التائر الناهض النابض بكل ما يرفع مستوى الانسان روحيا وعقليا واقتصاديا — وبين سائر الأقطار العربية الشقيقة التى يسير اتجاهها نحو الوحدة العربية الكبرى التى وصفها الرئيس جمال عبد الناصر فى « الميثاق » بقوله :

« ان الأمة العربية لم تعد فى حاجة الى أن تثبت حقيقة الوحدة بين شعوبها . لقد تجاوزت الوحدة هذه المرحلة ، وأصبحت حقيقة الوجود العربى ذاته . يكفى أن الأمة العربية تملك وحدة اللغة التى تصنع وحدة الفكر والعقل ، ويكفى أن الأمة العربية تملك وحدة التاريخ التى تصنع وحدة الضمير والوجدان » .

ويتحدث « الميثاق » عن هذا التاريخ المشترك ، فيقول :

« ومصر بالذات لم تمش فى حياتها فى عزلة عن المنطقة المحيطة بها ، بل كانت دائما ، بالوعى ، وباللاوعى فى بعض الأحيان ، تؤثر فيما حولها وتتأثر به ، كما يتفاعل الجزء مع الكل ... وكان الفتح الاسلامى ضوئا أبرز هذه الحقيقة ، وأثار معالمها ، وصنع لها ثوبا جديدا من الفكر والوجدان الروحى .

« وفى اطار التاريخ الاسلامى ، وعلى هدى من رسالة محمد — صلى الله عليه وسلم — قام الشعب المصرى بأعظم الأدوار دفاعا عن الحضارة الانسانية » .

وفى اطار من التاريخ الاسلامى ، وعلى هدى من رسالة محمد — صلى الله عليه وسلم — يقوم المجلس الأعلى للشئون الاسلامية اليوم برفع منار الاسلام فى العالم ، ويقوم جهاز من أجهزته ، وهو « لجنة احياء التراث الاسلامى » بنشر أمهات الكتب التى تألق فيها نور العلم بأقلام سلفنا الصالح من علماء المسلمين ، وان كان الزمان قد طواها فى مخطوطات مدثورة فى مكتبات العالم .

والكتاب الذى أقدمه اليوم للقراء العرب والمسلمين ، هو كتاب « تحرير التحبير ، فى صناعة الشعر والنثر ، وبيان اعجاز القرآن » ، لمؤلف مصرى عربى مسلم ، نابه الشأن ، عميق التخصص فى دراسته ، هو أبو محمد زكى الدين ، المعروف بابن أبى الاصبع المصرى ، من علماء القرن السابع الهجرى .

وترجع أهمية هذا الكتاب الى عدة نقط ، أهمها أنه يتناول فرعاً من علوم القرآن البلاغية ، بدراسة نظرية وتطبيقية ، ثم هو الى جانب ذلك يتناول دراسة الشعر والنثر فى ضوء ما يقرره من أصول وقواعد .

ومن ثم كانت أهمية تحقيقه على يد عالم متخصص فى هذه الدراسة البلاغية ، فالدكتور حفنى محمد شرف — الى جانب عمله الفنى الرسمى ، بوصفه مدرساً للبلاغة والنقد بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة — خبير بهذا الفرع من الدراسات البلاغية خبرة طويلة . وهو « صديق » قديم لابن أبى الاصبع ، فقد سبق أن حقق له كتابه « بديع القرآن » ، وكتاباه « الخواطر السوانح فى أسرار الفواتح » .

وقد قام كذلك بتحقيق كتب أخرى لعلماء آخرين ، كما ألف عدداً من المصنفات فى ميدان البلاغة بعامة ، وبلاغة القرآن الكريم بخاصة .

ومما تجدر الإشارة اليه هنا أن صداقته لابن أبى الاصبع ، واعجابه به — وكلنا يعجب بالعلماء الذين يتصدى لدراساتهم وتحقيق آثارهم — لم تمنعه من تقديمه نقداً علمياً وتاريخياً ، فقد تتبعه فى الثلاثين نوعاً من البديع ، التى ادعى اختراعها لنفسه ، ولم يسلم له منها الا بأربعة عشر ، ورد الباقي لأصحابها الذين سبقوا ابن أبى الاصبع .

وحسب القارئ أن يطلع على الدراسة الفنية الوافية التى قدم بها الدكتور حفنى شرف هذا التحقيق ، وعلى التعليقات القيمة التى ذيل بها صفحات الكتاب ، ليدرك مدى ما قام به من الجهد فى سبيل هذا العمل العلمى الممتاز ، الذى يسعدنى أن أقدمه .

وإذا كان لى شرف مراجعته باسم « لجنة إحياء التراث الإسلامى » فأتى أعترف بفضل هذه اللجنة فى مناقشتها واعتمادها لتقريرى عن الكتاب .

ولهذا أود أن أعترف لجميع الزملاء فى اللجنة بالجهد المحمود فى كل ما يقومون به من تنقيب عن التراث ، وبحث عن العلماء الذين يقومون بتحقيقه ، ومراجعة الأعمال التى تقدم اليهم ، فرادى ومجتمعين .

وان صدور هذا الكتاب فى الوقت الذى نحتفل فيه الأمة بعيد الثورة الشاملة ، التى خطط لها ، وقادها ، ورعاها ، الرئيس جمال عبد الناصر ، لدليل على أن وراء هذا القائد الحكيم جنوداً تقوم بالخدمات التى يهيئهم لها تخصصهم فى خدمة أمتنا العظيمة .

مهدى علام

القاهرة

صفر ١٣٨٣

يولية (تموز) ١٩٦٣

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

(١)

ليست هذه أول مرة ألتقى فيها بابن أبي الإصبع المصرى ، فقد صحبتُه من قبلُ حين حققت له كتابه «بديع القرآن» ثم نشرته سنة ١٩٥٧ م مع تقديم اقتضاه المقام .

واليوم ألتقى معه مرة ثانية لتحقيق كتاب آخر له لعلّه من أهم كتبه البيانية وأعظمها أثراً ، وهو «تحرير التجبير» الذى يعدّ أصلاً لكتابه «بديع القرآن» .

(٢)

وقد قصدت من هذا الموضوع إلى أمور :

أولها : تحقيق هذا الكتاب تحقيقاً علمياً ، وإعداده للنشر ، ليكون مرجعاً للدراسة البيانية ، إذ هو مصدر قيّم لهذه الدراسة من الناحيتين : التاريخية والأدبية ، وهذا حق واجب علينا للعلم ، ما دما نهدف إلى استقصاء المصادر والمراجع ، وإقامة الدراسة على أسس قوية ، ودعائم وثيقة .
ثانيها : الإسهام - كما قلت فى تقديم (بديع القرآن) - فى بيان الشخصية المصرية فى تاريخ العلوم الأدبية ، فإن هذا الأصل مع فرعه - بديع القرآن -

يكونان موضوعاً شاملاً يتناول البديع عامة ، ثم بديع القرآن خاصة ، وهو موضوع قد درس في هذه البيئة المصرية ذات المقومات الطبيعية والعلمية والأدبية الخاصة .

ثالثها : المشاركة في إحياء ذكرى هذا المؤلف وتاريخه ، وهو بذلك جدٌ جدير ، فإنه يكون مع غيره كابن الأثير اتجاهها بيانياً أدبياً يميل كثيراً إلى الدراسة الفنية التطبيقية البعيدة عن الدراسة الفلسفية التجريدية . والكتابان يمثلان جهد ابن أبي الإصبع في الجانب البياني الخطير .

رابعها : وضع ابن أبي الإصبع موضعه بين علماء البلاغة - من سبقه ومن لحقه - وبيان مقدار ما له من أصالة أو تقليد ، إذ هو من غير شك حلقة من سلسلة العلماء الذين توفروا على دراسة البيان العربي ، وتأثر بسابقيه وأثر في لاحقيه ، كما كانت له مميزات على غيره وابتكارات تجعله ملحوظ المكانة في تاريخ هذا العلم .

(٣)

أما منهج هذا البحث أو الموضوع ، فمن الطبيعي - وكما يدل عليه العنوان - أن يدخل في فصلين :

الأول : بيان منزلة المؤلف بين علماء البلاغة ، وهذا الجانب يستغرق هذه الصفحات التي تأتي بعد هذه المقدمة ، فهي تتناول بوجه عام حياة المؤلف . بلاغته . نقده . شعره . رأيه في إعجاز القرآن

الثاني : تحقيق كتاب « تحرير التحبير » اعتماداً على النسخ المخطوطة والمراجع اللازمة ، وهذا ما بينته أمام النص .

(٤)

وفى هذا المقام أرى لزوماً علىّ أن أعترف بالجميل للسادة الأساتذة الأجلاء الذين تولوا إرشادى وتوجيهى فى هذا البحث ، وأقر بالشكر الكثير للمجلس الأعلى للشئون الإسلامية الذى أتاح لهذا الكتاب الظهور بعد أن ظل مطموراً مئات السنين ، والمكتبة العربية فى حاجة شديدة إليه وإلى مثله من الكتب التى تتجه بالدراسة البيانية إلى الكشف عن إعجاز القرآن . وأدع للمولى سبحانه أن يتولى عنى جزاءهم كفاء ما قدّموا للعلم من خدمات تُذكر لهم بالشكر والثناء ، والحمد والدعاء ؛ والله ولى التوفيق .

حفى محمد شرف

الفصل الأول

ابن أب الأصبح المصري

حياته - بلاغته - نقده - شعره - رأيه في إعجاز القرآن

(١)

هو أبو محمد زكي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله
ابن محمد المصري المعروف بابن أبي الإصبع .

ولد رحمه الله بمصر سنة ٥٨٥ هـ وقيل سنة ٥٨٩ هـ .

عاش معظم حياته في مصر في عهد الدولة الأيوبية ، وشطر من دولة المماليك
البحرية . وكانت مصر في هذا الوقت مطمع أنظار الصليبيين ، وبعض
الأمراء المصريين ، الذين يطلبون الاستيلاء عليها والظفر بها ، فكثر الفتن
واشتعلت نار الحروب . ثم قسمت هذه الدولة بعد صلاح الدين الأيوبي إلى
ولايات ، يحكم كل ولاية منها سلطان .

لم يصل إلينا بعد ما يدل على اشتراك ابن أبي الإصبع في هذه الحروب أو
تلك الفتن ، فيبدو أنه آثر العكوف على العلم والتأليف صنع رجال الزهد
في المناصب والانصراف عن الحروب والفتن ، إذ أننا لم نر فيما لدينا من
المصادر وما وصل إلينا من شعره أنه تخصص بمدح سلطان يبغى جائزته ،
أو شايع ملكا يرجو منه جاهاً ، أو ناصر سلطاناً أيوبياً على أخيه - مع

كثرة الخلاف بينهم - كما أنه لم يل من وظائف الدولة شيئاً كغيره من العلماء والشعراء الذين عاصروه .

نشأ في هذه الدولة المترامية الأطراف يجول بين رُباها ، ويحظى بما فيها . استوطن القاهرة ، فكان شاعرها الأول ، وقت أن كان جمال الدين أبو الحسين الجزار شاعر فُسطاطها . وشارك أُمته في حياتها العقلية ، فكان مؤلفاً وأديباً من الأدباء : وشاعراً له التصانيف في الأدب وعلوم القرآن ، كما استجاب للروح الدينية التي كانت مسيطرة على العلماء ، تدفعهم إلى دراسة الفقه والحديث ، فألف فيهما ، كما لم يغفل الكلام عن السموات السبع ، وما في هذا العدد من السر الإلهي ؛ وتكلم عن الأنواء والنجوم والهداية بها كما كان له من الشعر مقطعات في أغراض مختلفة .

ابن أبي الاصبع البليغ

(٢)

كان ابن أبي الإصبع بليغ مصر الأُوحد الذي لم يلحق شأوه ، ولم يشقَّ غباره ، وهذا ما حدثنا به صاحب « مسالك الأبصار » عندما تكلم عن علماء البلاغة في مصر ، فقال : « وأما مصر فلم يقع إلينا من أهلها إلا واحد ، وواحد كالألف ، وهو الزكي عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر المعروف بابن أبي الإصبع ، جدُّ حتى انقاد له الحظ ، وسهر حتى رقَّ عليه قلب الليل الفظ ؛ طالما محا الشك بإدراكه ، وتنحى سهيل فوق في أشراكه ؛ مرَّ على قطائع الكواكب فساق قلائصها ، وسام في طرائد الليل قنائصها ، وكان بمصر ، وله مثل مقطعاتها ، ونظير مصبغات ربيعها ؛ قَطَعَ شعرُ هي

السحر الحلال ، والبارد العذب لأماء النيل الزلال ، وعليه تخرج جماعة من الأدباء^(١) .

من النص السابق نرى مكانة مؤلفنا بين علماء البلاغة ، إذ كان رجلاً عصامياً ، استطاع أن يحلّق في سماء الفن والعلم والمعرفة ، وأن يجلّي في حلبتها بجده واجتهاده ، ولقد كان بجانب ذلك أستاذاً يتخرج عليه الأدباء والعلماء .

والدليل الواضح على بلاغته آثاره ، ولا سيما كتبه « تحرير التعبير » و « بديع القرآن » و « الخواطر السوانح في أسرار الفواتح » فالناظر فيها يلمح أدبه ونبوغه ، كما يحس ذلك من شعره ، وكما يعرف أيضاً أنه كان دقيق الحس ، قوى الشعور بالجمال ، فقد جمع آراء من سبقه إلى التأليف في البديع ، وزاد عليها ، ورتب ألوانها ، وصنف فيها مصنفات قيّمة ، وسوف أضع بين يدي القارئ من النصوص ما يدل دلالة واضحة على بلاغته واقتداره ، وهذا ليس بغريب عليه ؛ فالبينة التي عاش فيها ، وتأثر بها ، هي التي أملت عليه ذلك ، كما أنني لمست من فحوى مصنفاته استعدادة الفطري ، وذكاءه الوقاد ، وكان لذلك كله أكبر الأثر في دراسته للبديع .

ودراسته للبلاغة لم تقف عند جمع ألوانها ، بل تعدت ذلك إلى نقد تلك الألوان ، وتغيير تسمية ما لم تعجبه تسميته ، أو ما لم يجد اسمه يطابق مسماه ، كما فعل بآبواب الأجداني « التسبيغ ، والتشريع » فسمى الأول « تشابه الأطراف » ، والثاني « التوأم » . وكتابه « بديع القرآن »

(١) مسالك الابصار ٦ : ٢٣١

يدل دلالة واضحة على قدرته العلمية ، فلقد عكف فيه على دراسة الأنواع البديعية في القرآن مستخلصا لها من كتابه «تحرير التحبير» درّسها دراسة وافية ، واستقصى في القليل من الألفاظ القرآنية العدد الكثير من الألوان البديعية .

١ - ففي باب الاستدراك^(١) استشهد بقوله تعالى : «لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَا مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ»^(٢) ، فجعل هذه الآية استدراكا للآية السابقة ، فأزال الإشكال الذي وقع في الآية السابقة ، وارتفع ما قدّر من الاحتمال ، وأبان عن المعنى أحسن بيان ، وأوضح ما في ذلك من عجيب النطق ، وبديع الترتيب ، وحسن النسق ، وغريب التنكيث ، وبليغ الإيجاز في وجوه الإعجاز ، فحصل في هذه الكلمات أربعة عشر نوعاً من البديع : الإيجاز ، والترشيح ، والإرداف ، والتمثيل ، والمقارنة ، والاستدراك ، والإدماج ، والإيضاح ، والتهذيب ، والتعليل ، والتنكيث ، والمساواة ، وحسن النسق ، وحسن البيان .

٢ - وفي باب التوهم^(٣) استشهد بقوله تعالى : «وَأِنْ يُقَاتِلُواكُمْ يُوَلُّوكُمُ الْأَدْبَارَ ثُمَّ لَا يُنصَرُونَ»^(٤) فبُعِلَقَ عليها بما يفيد معرفته لعلمى النحو والتفسير معرفة جيدة استطاع بفضلها أن يخرج الآية تخريجاً يودى إلى المعنى المقصود ، وينمى على النحويين تخريجهم لعطف غير

(١) بديع القرآن : ٩٠ .

(٢) سورة الأنفال : ٤ .

(٣) بديع القرآن : ١٠ .

(٤) سورة آل عمران : ١١١ .

المجزوم على المجزوم ، فيقول : « وهذه الآية يؤلف فيها طريق الإعراب في الظاهر من جهة عطف ما ليس بمجزوم على مجزوم ، ليعدل عن الظاهر إلى تأويل يصحح المعنى المراد ، فإن المراد - والله أعلم - بشارة المسلمين بأن هذا العدو لا ينصر أبدا ما قاتل المسلمين ، ليتكامل سرور المسلمين بخذلان عدوهم في الحال ، وأبداً في الاستقبال ، » ولو عطف الفعل على ما تقدم على قاعدة العربية الظاهرة لما أفاد سوى الإخبار بأن العدو لا ينصر في الحال ، وهو زمان المقاتلة ووقت التولية ، ولا يعطى ذلك خذلانهم على الدوام في كل حال فقد قال النحاة : إن الوجه في هذا الموضع أن يقال : هو من عطف الجمل ، فإن التقدير : ثم هم لا ينصرون ، ولكن هذا الكلام وذلك التخريج لم يعجبه ، ولم يرق عنده ، فعلق عليه بما يدل على فهمه للنحو والتفسير وحذقه بهما ، ومعرفته التامة بأسباب النزول ، فيقول : وعلى هذا التخريج أى تخريج النحويين ، لا يزال الإشكال باقياً ، ومع ذلك فإنه يقال : لم عدل عن مجيء الكلام على قاعدة العربية المعروفة إلى ما يحتاج إلى التأويل؟ وهلا قيل : وإن يقاتلوكم يولوكم الأدبار ثم لا ينصروا ، فيحتاج المجيب إلى أن يقول : لما كان مجيء الكلام على ما ذكرت غير محتاج إلى تأويل لايوفى بالمعنى المراد ، لأن المعنى المراد بشارة المسلمين أن عدوهم متى قاتلهم كان مخذولا ، ومجيء الكلام على ما ذكر المعترض لايوفى بذلك المعنى ، فإنه لا يعطى إلا عدم النصر حالة المقاتلة فقط ، فلذلك عدل عن ذلك إلى ما جاء به التنزيل ، ليكون مجيء الثانى غير مجزوم ، وقد عطف على مجزوم منبها السامع إلى السبب الذى من أجله عدل عن قاعدة الإعراب ،

فيفطن إلى أن ذلك إشارة إلى خذلان العدو أبدا ما قاتل المسلمين ، لمجىء الفعل دالا على الحال والاستقبال ، أما الحال فخذلان العدو حالة القتال ، وأما الاستقبال فالبشارة بأنه كذلك ما وقع منه القتال ، ولذلك عطف «بثم» من دون حروف العطف لما يدل عليه من التراخي والمهلة ، ليأتى بعض الألفاظ ملائماً لبعض ، فإن «ثم» دون حروف العطف ملائمة لما عطفه من الفعل الدال على الاستقبال .

٣- وتكلم في باب الإبداع عن قوله تعالى : «وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيَضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ»^(١) فقد استخرج منها ثمانية عشر ضرباً من البلاغة ، سوى ما تعدد منها مثل الاستعارة ، فإنها تعددت في موضعين في كَلِمَتَيِ الابتلاع والإقلاع ، وهذه الضروب هي : المناسبة بين ابلعي وأقلعي . والمطابقة اللفظية بين السماء والأرض ، والاستعارة في ابلعي وأقلعي ، والمجاز في قوله : «ويا سماء فإن الحقيقة يا مطر السماء ، والإشارة في قوله : «وغيض الماء ، لأن الماء لا يغيض حتى يقلع مطر السماء ، وتبلغ الأرض ما يخرج منها من عيون الماء ، والإرداف في قوله : «واستوت على الجودي» ، فإنه عبر عن استقرار السفينة في هذا المكان ، وجلوها جلوساً متمكناً لازيغ فيه ولا ميل ، والتمثيل في قوله : «وقضى الأمر ، والتعليل لأن غيض الماء علة الاستواء ، وصحة التقسيم حين استوعب سبحانه أحوال الماء حالة نقصه ، والاحتراس من توهم من يتوهم أن الهلاك ربما عم من لا يستحق الهلاك

(١) سورة هود : ٤٤

بالدعاء على الهالكين ، والانفصال فإن لقائل أن يقول : إن لفظة « القوم » يستغنى عنها ، فإنه لو قيل : وقيل بعدا للظالمين تم الكلام ، والمساواة لأن لفظ الآية لا يزيد على معناه ولا ينقص عنه ، وحسن النسق في عطف القضايا بعضها على بعض حسب وقعت ، الأول فالأول ، واثتلاف اللفظ مع المعنى لكون كل لفظة لا يصلح غيرها مكانها . والإيجاز لأن الله تعالى اقتصر القصة بلفظها مُستَوَعِبَةً في أخصر عبارة بألفاظ غير مطوّلة ، والتسهيّم لأن من أول الآية إلى قوله تعالى : « أقلع » يقتضى آخرها ، والتهذيب لأن مفردات الألفاظ موصوفة بصفات الحسن ، كل لفظة سهلة مخارج الحروف ، عليها رونق الفصاحة ، وحسن البيان ، حيث إن السامع لا يتوقف في فهم معنى الكلام ، والتمكين لأن الفاصلة مستقرة في قرارها ، مطمئنة في مكانها ، والانسجام وهو تحدرُّ الكلام بسهولة وعذوبة سبك ، والإبداع الذى هو في مجموع الآية . علما بأن هذه الآية لا تتجاوز سبع عشرة لفظة .

وأى عالم هذا الذى يبحث في ألفاظ قليلة ليستخرج منها أنواعاً بديعية كثيرة ثم لا يترك النحويين يخرجون الآيات تخريجاً يوافق قاعدتهم وإن لم يوافق المقصود من الآية ، بل ويرشداهم إلى المعنى المقصود إرشاد عالم بالنحو والتفسير كما أسلفت ، فلم يقف عند رأى النحاة مقلدا لهم ، مترسماً خطاهم ، سائرا على طريقتهم ، بل خرج الآية تخريجاً يقتضيه المعنى وإن خالف النحويين .

ابن أبي الأصبع الناقد

(٣)

لم تقف جهود ابن أبي الأصبع عند التأليف في البديع ، واستخراجه من القرآن والشعر ، بل كانت له جولات في النقد مع الشعراء السابقين يُتبع شعره بشعرهم ، ويحسن ذلك الإتياع .

١- فهذا هو ذا في باب الاستتباع من كتابه (تحرير التحجير) يوازن بينه وبين ابن الرومي في بيت تبعه فيه ، وبيت ابن الرومي^(١) هو (بسيط) :

سدَّ السَّدَادُ فَمَيَّ عَمَّا يَرِيْبُكُمْ لكنَّ فَمُ الحَالِ مِنِّي غَيْرُ مُسْدُوْدٍ

وبيت ابن أبي الأصبع (كامل) .

هَبْنِي سَكَّتْ أَمَّا لِسَانُ ضُرُورَتِي أَهْجَى لِكُلِّ مَقْصَرٍ عَنِ مَنْطِقِي

وقبل أن أعرض للموازنة بينهما أقول : إن ما عقده ابن أبي الأصبع من الموازنة يشمل الموازنة اللفظية ، والموازنة المعنوية ، واحتفاؤه بالبديع أكثر ، وسوف أعلق على كلامه بعد عرضه .

فالنظر في بيت ابن الرومي يجد أنه قد وقع له فيه من المحاسن البلاغية تسعة أضرب ، وهي : التجنيس في قوله : سد السداد ، والتفسير في قوله عما يريبكم ، والاستدراك في قوله : لكن وما بعدها ، والاستعارة في قوله : فَمُ الحَالِ ، والتصدير فيما بين القافية وأول البيت ، والتمثيل لأن البيت خرج مخرج المثل ، والمساواة ، لأن لفظ البيت يساوى معناه ،

(١) أبو الحسن علي بن العباس بن جريج - أي حيورجيوس - المـسـروف بابن الرومي - الشاعر المشهور صاحب النظم العجيب ، والتوليد الغريب ، توفي سنة ٢٨٤ هـ ببغداد ودفن في مقبرة البستان . وهذا البيت ليس في ديوانه المطبوع بين أيدينا . انظر الصناعتين ص ١٥ .

مقادير درجاتهم بحسب ما أعد لهم به من أعمالهم وإن عنهم الخلود .
 وإنى أرى أنه لم يُرد برأيه هذا غير إثبات المعنى والغوص عليه ،
 والتأويل في سبيل الوصول إليه ، فهو وإن كان أول ووصل في هذه الآية
 إلى ما يريد فماذا يفعل في قوله تعالى : « وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ لَهُ
 نَارَ جَهَنَّمَ خَالِيبًا فِيهَا أَبَدًا » (١) وقوله تعالى : « وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ
 إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصَّمَّ وَلَوْ كَانُوا لَا يَعْقِلُونَ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ إِلَيْكَ
 أَفَأَنْتَ تَهْدِي الْعَمَى وَلَوْ كَانُوا لَا يَبْصُرُونَ » (٢) .

وإنى مع اعتقادي بوجاهة رأيه السابق - وهذا شأن البلاغيين في قضاياهم
 حيث يبهرون العقول بآرائهم في ناحية ما من النواحي ، ثم لا يلبثون أن يتخطوا
 عنها في ناحية أخرى إذا وجلوها لم تسر معهم ، وعلى سنتهم - أرى الحل
 لهذا الإشكال أن « مَنْ » يراد بها المفرد والجمع ، فمن أراد المفرد نظر إلى
 اللفظ ، ومن أراد الجمع نظر إلى المعنى . وقوى جانب المعنى في آية الوعد قوله ؛
 (يدخله جنات تجري من تحتها الأنهار) ، فالذى يدخل الجنات جمع ، وقوى
 جانب اللفظ في الوعيد قوله : (يدخله ناراً) .

• • •

٣- ونراه في باب الاتسجام يتقى الشعر عن القرآن ، ويرد على من
 أثبت فيه ، وإن كان الرد في بليغ القرآن مقتضياً ، فإنه كما قال بسط
 الرد في كتابيه « الشافية في علم القافية » و « الميزان في الترجيح بين

(١) سورة الجن : ٢٣ .

(٢) سورة يونس آيتا ٤٢ ، ٤٣ .

كلام قدامة وبين كلام خصومه ، ولم يُسعلنى الحظُّ بالوقوف على أحد هذين الكتابين لعدم وجودهما ، وهذا نص ما قاله في بديع القرآن : «وأما القرآن العزيز فلم يقع فيه من ذلك الشعر إلا ما هو على مثال البيت فقط ، والبيت المفرد لا يسمى شعراً قصد أو لم يقصد ، وعلى ذلك أدلة لا يتسع الكلام لذكرها ، وقد أتيت بها مستقصاة في كتابين أحدهما : «الشافية في علم القافية» والآخر «الميزان» .

وأرى أن رده على من أثبت الشعر في القرآن ضعيف ، من حيث انه يثبت وجود الشعر في القرآن بالبيت الواحد . والحقيقة أنه ليس فيه شعر بالبيت الواحد المقصود ولا بأكثر من البيت ، ولكن خيّل للدوى القرائح السقيمة ، والعقول الضالة ، أن القرآن فيه شعر ، ولم يخرج مادّعوه شعراً عن كونه كلاماً موزوناً فقط ، وغير مقفى ، ونحن نستطيع أن نزن كل كلام ينطق به أى إنسان ، ونستخرج الذى يتفق مع وزنه من التفاعيل ، ولا نستطيع أن نقول عنه إنه شعر .

ابن ابى الاصبع وصناعة الكلام

(٤)

ولم يكتب ابن أبى الاصبع بتتبع الشعراء ونقد العلماء ، بل كانت له جولات في وضع الأسس لصناعة الكلام ، لأن صناعته شعراً ونثراً شغلت كثيراً من نقاد العرب وأدبائهم ، فآلفوا في ذلك كثيراً من الكتب ، وأفردت الفصول ، ووضعت الرسائل ، وكانت أول رسالة في ذلك هي - فيما أعلمه - رسالة عبد الحميد الكاتب المتوفى سنة ١٣٢ هـ ،

ثم رسالة بشر بن المعتمر المتوفى سنة ٢١٠ هـ. ثم وصية أبي تمام - المتوفى سنة ٢٢٨ هـ - للبحر في صناعة الشعر ، ثم وضع كتاب « قواعد الشعر » لثعلب المتوفى سنة ١٩١ هـ ثم « عيار الشعر » لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوي المتوفى سنة ٣٢٢ هـ ، ثم كتاب « الصناعتين » لأبي هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ

ثم مقدمة شرح « ديوان الحماسة » للمرزوقي الأصفهاني المتوفى سنة ٤٢١ هـ والتي ذكر فيها عمود الشعر وما يلزم في صناعته .

ثم كتاب « العمدة في صناعة الشعر ونقده » لأبي علي الحسن بن رشيق المتوفى سنة ٤٦٣ هـ

ثم « المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » لابن الأثير ضياء الدين المتوفى سنة ٦٣٧ هـ والاستدراك له في سرقات المتنبي من أبي تمام الذي تحدث فيه عن المفاضلة بين الشعراء سواء اختلف معنى شعرهما أم اتفق ، مفضلا الشعر الذي يحتوي على تجربة إنسانية يتأدب بها الغرُّ على الشعر الذي يعتمد على المحاكاة والمشاكاة .

هذا غير ما كتب عن هذا الموضوع في كتب البلاغة والنقد مثل كتاب « نقد الشعر » ، « ونقد النثر » ، « وسر الفصاحة » ، « وبديع التبريزي » « والبديع لأسامة بن منقذ » .

وابن أبي الإصبع من بين علماء البلاغة والنقد لم يفته الحديث عن هذا فقد تكلم عنه في أثناء كلامه عن الأنواع البديعية في كتابه « تحرير التحبير » ، ولكنه أفرد له كلاما خاصا في باب التهذيب والتأديب ، إذ أتى بوصية:

أبي تمام للبحثرى فى عمل الشعر وعلّق عليها ، لأنّه رأى أنّ أبا تمام ارتجلها ارتجالاً ، فجاءت محتاجة إلى تحرير بعض معانيها ، وإيضاح ما أشكل منها ، وزيادات تفتقر إليها ، فحرر منها ما يحتاج إلى تحرير ، وأضاف إليها ما تتعين إضافته . ثم أفرد كلامه عنها فى كتاب له خاص بالنقد وسمه بـ « الميزان فى الترجيح بين كلام قدامة وخصومه » ثم وجد أنّ باب التهذيب والتأديب من كتاب « تحرير التحبير » أخرج إليها من ذلك الكتاب ، فأثبتها فى « تحرير التحبير » ، بعد أن قدم لها بمقدمة تعتبر وصية قائمة بذاتها تكشف عن مذهبه فى صناعة الكلام ، وأوصى بالاعتماد عليها ، وترسم ما جاء فيها .

والذى لاحظته بعد قراءة هذه الوصية وما زاده على وصية أبي تمام فيها أنّ ابن أبي الإصبع تأثر إلى حد بعيد بأبي تمام ، فهو يعتبره إمامه فى صناعة الشعر ، كما يعتبره إمامه فى البديع ، ولكن ابن أبي الإصبع يمتاز عن أبي تمام بأنّه شاعر وعالم ، فشعره سهل غير متكلف لا يغوص فيه على الألفاظ ، ويجرى وراءها ، ويؤلف بينها ، حتى يصنع نوعاً بديعاً ، كما يفعل أبو تمام ، كما أنه يكشف عن هذا البديع فى كلام الناس فيقننه ويحدده ، ثم يبين أثره فى الكلام ، فبذلك يكون قد درس البديع دراسة نظرية وتطبيقية .

ولكنه يؤمن بكل ما جاء فى وصية أبي تمام فى صناعة الشعر كلّ الإيمان ، ويرأى نبراساً يستضاء به فى هذه الصناعة ، ودستوراً يعتمد عليه ويتمسك بأهدابه ، ومنهجاً يجب أن يسلكه كلّ من حاول صناعة الكلام .

ولم يأت في بيان رأيه ومذهبه في صناعة الكلام سأتجاوز في نسبة كل ما ورد في وصية أبي تمام لابن أبي الإصبع ، لأنه آمن به ، واعتبره دستوراً له ، وسأكشف عن مدى تأثره بمن سبقه من المتكلمين في صناعة الكلام ، ومدى موافقته ومخالفته إياهم .

وقد بدأت في دراسة مذهبه لهذه الصناعة وليس بين يدي من النصوص إلا هذه الوصية ، والمتناثر في كتابيه « تحرير التحبير » و « بديع القرآن » مما يتصل بذلك ، وآثرت ألا أذكر نص الوصية اعتماداً على ذكرها في باب التهذيب الموجود في كتاب « تحرير التحبير » ، وسأكتفي بذكر ملاحظاتي عليها ، مبيناً طريقته التي رسمها في هذه الصناعة ، ومذهبه الذي ارتضاه ، وموقفه بين النقاد وعلماء البلاغة .

يبدأ المؤلف وصيته بقوله : « وكنت قد جمعت فصولاً يحتاج إليها القائل في البلاغتين ، والواضع في الصناعتين ، من عدة كتب من كتب البلاغة ، وصرفت ما لا يحتاج إليه ونقحتها وحررتها ، وهأنذا أسوقها خاتمة لهذا الباب ، والله الموفق للصواب » .

من هذه الفصول التي جمعها سآبين موقفه من الشعر والشعراء ، وطريقة النظم وتخير القوافي والأوزان ، والميل إلى الاختصار ، وأكشف عن رأيه في الأخذ من الغير ، وشعر البدئية ، وشعر الروية ، ونظم المنثور ، ونثر المنظوم ، وعن أصعب شيء يعترض الشاعر ؛ كما أبين رأيه في تعقيد المعاني ، والتعقُّر في الألفاظ ، والعمل على البعد بالشعر والنثر عن السقطات والتكلف

أبي تمام للبحثرى فى عمل الشعر وعلّق عليها ، لأنّه رأى أنّ أبا تمام ارتجلها ارتجالاً ، فجاءت محتاجة إلى تحرير بعض معانيها ، وإيضاح ما أشكل منها ، وزيادات تفتقر إليها ، فحرر منها ما يحتاج إلى تحرير ، وأضاف إليها ما تتعين إضافته ، ثم أفرد كلامه عنها فى كتاب له خاص بالنقد وسمه بـ «الميزان فى الترجيح بين كلام قدامة وخصومه» ثم وجد أنّ باب التهذيب والتأديب من كتاب «تحرير التحجير» أحوج إليها من ذلك الكتاب ، فأنثبته فى «تحرير التحجير» ، بعد أن قدم لها بمقدمة تعتبر وصيةً قائمة بذاتها تكشف عن مذهبه فى صناعة الكلام ، وأوصى بالاعتماد عليها ، وترسم ما جاء فيها .

والذى لاحظته بعد قراءة هذه الوصية وما زاده على وصية أبي تمام فيها أنّ ابن أبي الإصبع تأثر إلى حد بعيد بأبي تمام ، فهو يعتبره إمامه فى صناعة الشعر ، كما يعتبره إمامه فى البديع ، ولكن ابن أبي الإصبع يمتاز عن أبي تمام بأنّه شاعر وعالم ، فشعره سهل غير متكلّف لا يغوص فيه على الألفاظ ، ويجرى وراءها ، ويؤلف بينها ، حتى يصنع نوعاً بديعاً ، كما يفعل أبو تمام ، كما أنّه يكشف عن هذا البديع فى كلام الناس فيقننه ويحدده ، ثم يبيّن أثره فى الكلام ، فبذلك يكون قد درس البديع دراسة نظرية وتطبيقية .

ولكنه يؤمن بكل ما جاء فى وصية أبي تمام فى صناعة الشعر كلّ الإيمان ، ويراه نبراساً يستضاء به فى هذه الصناعة ، ودستوراً يعتمد عليه ويتمسك بأهدابه ، ومنهجاً يجب أن يسلكه كلّ من حاول صناعة الكلام .

وإني في بيان رأيه ومذهبه في صناعة الكلام سأتجاوز في نسبة كل ما ورد في وصية أبي تمام لابن أبي الإصبع ، لأنه آمن به ، واعتبره دستوراً له ، وسأكشف عن مدى تأثيره بمن سبقه من المتكلمين في صناعة الكلام ، ومدى موافقته ومخالفته لإياهم .

وقد بدأت في دراسة مذهب هذه الصناعة وليس بين يديّ من النصوص إلا هذه الوصية ، والمتناثر في كتابيه « تحرير التجبير » و « بديع القرآن » مما يتصل بذلك ، وآثرت ألا أذكر نص الوصية اعتماداً على ذكرها في باب التهذيب الموجود في كتاب « تحرير التجبير » ، وسأكتفي بذكر ملاحظاتي عليها ، مبيناً طريقتي التي رسمها في هذه الصناعة ، ومذهبه الذي ارتضاه ، وموقفه بين النقاد وعلماء البلاغة .

يبدأ المؤلف وصيته بقوله : « وكنت قد جمعت فصولاً يحتاج إليها القائل في البلاغتين ، والواضع في الصناعتين ، من عدة كتب من كتب البلاغة ، وصرفت ما لا يحتاج إليه ونقحتها وحررتها ، وهأنذا أسوقها خاتمة لهذا الباب ، والله الموفق للصواب » .

من هذه الفصول التي جمعها سببين موقفه من الشعر والشعراء ، وطريقة النظم وتخير القوافي والأوزان ، والميل إلى الاختصار ، وأكشف عن رأيه في الأخذ من الغير ، وشعر البدئية ، وشعر الروية ، ونظم المنشور ، ونشر المنظوم ، وعن أصعب شيء يعترض الشاعر ؛ كما أبين رأيه في تعقيد المعاني ، والتعقُّر في الألفاظ ، والعمل على البعد بالشعر والنثر عن السقطات والتكلف

واستعمال الوحشي من الألفاظ ، وهل هو بذلك التزم ما رسمه عمود الشعر
أم زاد على أسسه التي وضعها ؟ الخ .

يرى ابن أبي الإصبع أن الواجب في صناعة الشعر ألا يكره الخاطر على
وزنٍ مخصوص ورَوَى مقصود ، ويختار الشاعر الوقت المناسب للكلام
فيقول : «أيها الراغب في العمل ، السائر فيه على أوضح السبل ، بأن تحصل
المعنى - عند الشروع في تحجير الشعر ، وتحرير النثر - قبل اللفظ ، والقوافي
قبل الأبيات » ... وهو هنا يتفق مع بشر بن المعتمر^(١) ، وأبي هلال
العسكري^(٢) ، وضياء الدين بن الأثير^(٣) ، وابن طباطبا العلوي^(٤) في
تخير المعنى قبل تخير اللفظ ، والوقوف على القافية قبل إنشاء الأبيات ،
ثم يقول : «ولا تعمل نظماً عند الملل ، ولا تولف كلاماً وقت الضجر
فإن الكثير معه قليل ، والنفيس معه خسيس » وهو هنا يتفق مع بشر بن
المعتمر^(٥) ، والفرزدق الذي يقول : لقد يمر على الزمن وإن قلح ضرس
من أضراسي لأهون على من أن أقول بيتاً واحداً » ثم يطلب البعد عن
التعقيد في المعاني ، والتفكير في الألفاظ حتى يسلم الكلام من السقطات
ويبتعد عن التكلف فيقول : « وإياك وتعقيد المعاني ، وتعكير الألفاظ ،
واعمل في أحب الأغراض إليك ، وفيما يوافق طبعك ، والنفوس تعطى

(١) انظر البيان والتبيين ١ : ١٣١ .

(٢) الصناعتين ١١٣ وما بعدها : أثناء كلامه عن كيفية نظم الكلام والمول في فضيلة الشعر
وما ينبغي استعماله في تأليفه .

(٣) المنل السائر ٧:١ عند كلامه على آلات علم البيان .

(٤) عيار الشعر : ١

(٥) البيان والتبيين ١ : ١٣١

على الرغبة مالا تعطى على الرهبة » وهو كذلك يتفق في هذا مع بشر بن المعتز ، وابن طباطبا أيضاً^(١) .

ثم يتكلم عن تنقيح الشعر وتنميقه وتهذيبه من شوائب الألفاظ وردى المعاني فيقول عند الكلام على نظم القصيدة : « ولا تخرجها عنك إلا بعد تدقيق النقد وإنعام النظر ، فقد كان الحطيثة يعمل القصيدة في شهر ، وينقحها في شهرين اقتداءً بزهير فإنه كان راويته » .

ثم يضع أمام الشاعر في عمل شعره ، والناثر في صناعة نشره ، دستوراً يسير على نهجه ، وطريقاً يسلكه في أساوبه ، حتى يكون مقبولا ، فيقول : « ولا تجعل كل الكلام عالياً شريفاً ، ولا وضعياً نازلاً ، بل فصله تفصيل العقود ، فإن العقد إذا كان كله نفيساً لا يظهر حسن فرائده ، ولا يبين كمال واسطته » وهو في هذا يتفق مع ابن طباطبا حيث يقول^(٢) : « ويكون كالنساج الحاذق الذي يغوف وشيه بأحسن التفويف ، ويسدده^(٣) ويُنيره^(٤) ولا يلهل شيئاً منه فيشينه . وكالنقاش الدقيق الذي يضع الأصباغ في أحسن تقاسيم نقشه . ويشبع كل صبغ منه حتى يتضاعف حسنه في العيان ، وكنازم الجواهر الذي يولف بين النفيس منها والثمين الرائق ، ولا يشين عقوده بأن يفاوت بين جواهرها في نظمها وتنسيقها ، وكذلك الشاعر إذا أسس شعره على أن يأتي فيه بالكلام البدوي الفصيح لم

(١) انظر البيان والنبين ١ : ١٣٥ ، وعيار الشعر ٧ .

(٢) عيار الشعر : ٥ و ٦ .

(٣) من سدئ الوب يسدده اذا اقام سداه وهو ما مد من خيوط الوب عكس لحمته .

(٤) قال نير النوب نبيرا اذا جعل له نيرا وحي الخيوط التي اجتمعت وكونت عذب النوب .

يخلط به الحضريُّ بالمولد، وإذا أتى بلفظة غريبة أتبعها أخواتها، وكذلك إذا سهل ألفاظه لم يخلط بها الألفاظ الوحشية النافرة .

وهو في هذا يراعى المناسبة بين الألفاظ والائتلاف بين المعاني حتى لا تتنافر الكلمات وتتعدد المعاني، وفي كل ما تقدم نراه يلتزم ما أشار إليه عمود الشعر من الأسس التي يجب اتباعها في صناعة الشعر^(١) .

ثم يتمم ذلك ببيان الطريقة التي يسلكها الشاعر في عمل شعره فيقول له : « واعمل الأبيات متفرقة بحسب ما يوجد به الخاطر ، ثم انظمها في الآخر ، واحترس عند جمعها من عدم الترتيب ، وتوخَّ حسن النسق عند التهذيب ، ليكون كلامك آخذاً بأعناق بعضه ، فهو أكمل لحسنه ، وأمتن لرصفه » وهو بهذا يتفق مع ابن طباطبا أيضاً حيث يقول : « بل يعلّق كل بيت يتفق له نظمه على تفاوت ما بينه وبين ما قبله ، فإذا كملت له المعاني ، وكثرت الأبيات ، وفقَّ بينها بأبيات تكون نظاماً لها ، وسلكاً جامعاً لما تشتّت منها ، ثم يتأمل ما قد أداه إليه طبعه ، ونتجت فكرته ، فيستقصي انتقاده ، ويرمّ ما وهى منه^(٢) » . ثم يعود فيبين ما يعترض الشاعر بعد ذلك من المواطن التي يجب أن يتنبه لها حتى يحسن موقعها لأنها ملاك البلاغة فيقول : « وأجمل المبدأ والمخلص أو المقطع (البداء والختام) فإن ذلك أصعب ما في القصيدة ، واجتهد في تجويد هذه المواضع » ثم يتكلم عن اختلاف مقدرة الشعراء باختلاف الأغراض والمعاني الشعرية ،

(١) انظر مقدمة شرح ديوان الحماسة للمرزوقي .

(٢) عيار الشعر : ١

فقد يجيد شاعر المدح ولا يحسن الهجاء وبالعكس ، فيقول : « وقد يبرز الشاعر في معنى من معاني الشعر دون غيره » وهو في هذا يتفق مع ابن الأثير حيث يقول : « وأغرب من ذلك أن صاحب الطبع في المنظوم يجيد في المديح دون الهجاء ، أو في الهجاء دون المديح ، أو يجيد في المراثي دون التهاني ، أو في التهاني دون المراثي ، وكذلك صاحب الطبع في المنثور »^(١) . ثم يبين لنا أن الشاعر قد يَبْدُو ويجيد ، ويتروى ولا يجيد ، ويرى أن مدار ذلك كله على الطبع فيقول « واعلم أن من الناس من شعره في البديهة أبدع منه في الروية ، ومن هو مجيد في رويته وليست له بديهة ، وقلما يتساويان » ثم يبين أن للشاعر مجالا وللنثر مجالا . وقلما يتساويان ، وأن شأنهما في ذلك شأن النثر إذا خاطب أبدع . وإذا كاتب قصّر . بل من الشعراء من قوى نظمه وضعف نثره ، ومن قوى نثره وضعف نظمه .

ثم يرى أن المقطعات أحب إلى النفوس وأخف على الفؤاد وأثبت في القلوب فيقول : « وعليك بالمقطعات فإنها في القلوب أحلى وأكمل ، وفي المحاسن أرشق وأجول ، وبالأسماع أعلق . وبالأفواه أعبق » .

ثم يسير بنا في كيفية حل المنظوم ونظم المنثور ، ويرى أن ذلك يمكن أن يكون بتغيير قوافي الشعر إلى فواصل السجع ، وهو في هذا يخالف ابن الأثير الذي يرى أن حل المنظوم يمثل ثلاث مراتب منها وهي أدناها :

كأن يأخذ الشاعر بيتا من الشعر فينثره بلفظه من غير زيادة ،

(١) الملل السائر ١ : ٨

وهذا عيب فاحش ، ومثله كمن أخذ عقداً أتقن نظمه وأحسن تأليفه فأوهاه وبدّده^(١) ولا شك أن تغيير القافية إلى فاصلة أو العكس لا زيادة فيه .

ثم لا ينسى الصفات الدرسية وضرورة وجودها بجانب الصفات الفطرية - الذكاء والفتنة - حتى تكمل شاعرية الشاعر وقوة الناثر ، وتلك تكون بحفظ قواعد العربية وتوابعها من العلوم الأدبية كالنحو ، والتصريف ، والعروض ، والقوافي وما سُمح به الشعراء من الضرورات التي يلجئ إليها ضيق الوزن ، والتزام التقفية ، ليعلم مايجوز له استعماله ، ومايجب عليه إهماله ، وهو وإن خالف أباً تمام في هذا إلا أنه يوافق ابن سنان^(٢) وابن الأثير^(٣) ، كما أوجب على ناظم الكلام أن ينعم النظر في علوم البلاغة ، حتى يستطيع أن يعرف محاسن اللفظ مفرداً ومركباً ، ويحيط بما يتفرع من أصول النقد الذي منه البديع الذي هو رقوم الكلام ، ونتائج مقدمات الأفهام ، وليجعل عمده على كتاب الله العزيز ، وليميز إعجازه أدق تمييز ، فإنه البحر الذي لا تفتى عجائبه ، ولا يظماً فيه راكمه ، منه استخرجت درر المحاسن ، واستنبطت عيون المعاني ، وعرف كنه البلاغة ، وتحقق سر الفصاحة . وهو في هذا يتفق مع ابن الأثير^(٤) وابن سنان^(٥) .

(١) الملل السائر ١ : ٧٨

(٢) سر الفصاحة ٢٤١

(٣) الملل السائر ١ : ٩٠

(٤) الملل السائر ١ : ١٠

(٥) سر الفصاحة ٢٤٢

ثم يرى ضرورة معرفة ناظم الكلام بحديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - وحفظ أشعار العرب وأمثالها وأنسابها وأيامها وسائر أخبارها ومحاسن آثارها ، ومقاتل فرسانها الأمجاد ، ونوادر سمحاتها الأجواد ، وهو في هذا يتفق مع ابن الأثير ، وابن سنان (١) أيضاً .

ويرى ابن أبي الإصبع أن هناك أشياء أخر تلزم بجانب ما تقدم في صناعة الكلام حتى يعدّ الكاتب والشاعر من الفضلاء ، وتعلو بين العلماء والأدباء درجتهم ، وتطير بين الناس سمعتهم . فقال : « عليهما - بجانب ما تقدم - معرفة النجوم والأنواء ، وعلم هيئة السماء ، وتعقل الآثار العلوية ، والحوادث الأرضية ، والمشاركة في الطب والطبائع والحساب . وما يحتاج إليه الكتاب من الفقه والحديث . ونقل التاريخ ، وهو في هذا يتفق مع شيخ الكتاب عبد الحميد الكاتب في وصيته لأبناء صناعته ، وبه أخذ عبد الرحيم ابن علي بن شيث القرشي (٢) . كما أوجب على الشاعر بأن يتقن تأليف الكلام ، ويجيد تركيب الألفاظ . وإلى ذلك أشار بقوله (خفيف) :

انتخبُ للقريض لفظاً رقيقاً كنسيم الرياض في الأسحارِ
فإذا اللفظ رقّ شَفَّ عن المع في فأبداه مثلَ ضوءِ النهارِ
مِثْلَمَا شَفَّتِ الزجاجةُ جسماً فاخفى لونها بلون العُقارِ

ولم ينس ابن أبي الإصبع نفسية الشاعر والكاتب من غير أن يسبغ عليها صفات ، حتى تحوز قصب السبق بين أخواتها ، فأوجب على كل من

(١) انظر المل السائر ١ : ١٠ ، وسر الفصاحة ٢٤٢ .

(٢) انظر معالم الكتابة : ١٢ وما بعدها .

الشاعر والكاتب أن يتحلى بتلك الصفات بجانب الصفات الدراسية ،
« وذلك بأن يعتبر نفسه أولاً ويمتحنها بالنظر في المعاني ، وتدقيق الفكر في
استنباط المخترعات ، فإذا وجد لها نظرة سليمة وجبلةً موزونة ، وذكاءً
وقادراً ، وخاطراً سمحاً ، وفكراً ثاقباً ، وفهماً سريعاً ، وبصيرة مبصرة
وألعية مهذبة ، سار في ركب الشعراء ، وانطوى تحت لواء الكتاب »
فهو بهذا يطلب من الشاعر والكاتب أن يمتحن كل منهما نفسه ويختبرها
فإن وجد منها قوة ، وأنس فيها سبقاً وأدباً ، دخل في وسط أهله .

ولا شك أن هذا مقياس يحتم على من لا يأنس في نفسه المقدرة ألا
يدخل فيما ليس بقادر على أن يسير فيه مع أصحابه ، ويترك الأمر لذويه
ولا يقحم نفسه فيما ليس من أهله .

ثم يستثنى من هذا المقياس بعض تلك الصفات ، ويرى عدم لزومها كلها
فيقول : « وإن كنت أرى أن هذه الصفات لا تلزم كلها ، ولكن إذا وجدت
جلها كان صاحبها موصوفاً بكمال الأوصاف النفسية » .

ثم يسير في معالجة النفس بطلب البعد بها عن الإسراف في الشكر والدعاء
للممدوح ، فإن ذلك مما يورث الملل للنفس ، ويخفض الجاه ويحطُّ المقام ،
ويوجب ثقل الكلام ، وبهذا أخذ - من بعده - عبد الرحيم بن شيث^(١) .

ثم يحذّر الشاعر والكاتب من أن يقف خاطرها بسبب معاندة الزمان
لها ، وتقدم الجهال عليهما ، واختصاصهما بالأموال ، وتواتر ضروب

(١) انظر معالم الكتابة : ١٢ وما بعدها .

الحدثان ، وتعذر الكسب ، وعزة المطلب ، فيكون ذلك داعياً لهما إلى ترك الاشتغال ، وسبباً في فتور عزمهما عن تحصيل العلوم وذريعة لعودتهما عن رياضة أنفسهما ، واستعمال خاطرهما ، فيلحقان بالأخسرين أعمالاً وأقوالاً ، بل يكون اجتهدهما في ذلك اجتهد راغب في عمل ، شديد الأنفة من مساواة الجهال ، ويكونان عاشقين في تزكية أنفسهما ، مائلين للتقدم بنفس العلم على أبناء جنسهما ، وما أحسن قول القائل :

تعلّم فليس المرء يُولَدُ عالماً وليس أخو علم كَمَن هو جاهلُ
وإن كبيرَ القوم لا عِلْمَ عنده صغيرٌ إذا التفت عليه المحافلُ

ولا بد للمجتهد من يوم تُحمد فيه عاقبة اجتهداه ، ويحصل على مراده . ثم حذر الشاعر من أن يعتمد على الصفات الفطرية ، ويترك الصفات الدراسية فقال : « وإياك والاعتماد على ذكائك وفطنتك . وتستغنى بذلك عن الاشتغال » وهذا ما يحدث لكل إنسان عنده ذكاء وفطنة حتى لا يماثل الجهال في نظره ، إدلالاً بطبعه ، وانكالا على حذقه . وعليه أن يعرض شعره على من يحسن الظن بمعرفته . ويتحقق أن مرتبته في العلم فوق مرتبته ، ولا يهمل ذلك فإن خطره عظيم . (وفوق كل ذي علم عليم) .

وابن أبي الإصبع في هذه القواعد التي رسمها لصانع الكلام ، وضع أصولاً يجب أن تُحتذى ، ورسوماً يجب أن تتوفر في الشاعر والناثر ، فلم ينس مادة الشاعر والناثر علمياً ونفسياً حتى يفوق قرنائه ، ويسلم من الخطأ ويبتعد عن النقد .

ابن أبى الاصبع الشاعر

(٥)

بعد أن تكلمت عنه بليغاً وناقداً سأتكلم عنه شاعراً ، وإن لم يصل إلينا من شعره سوى مقطعات يسيرة ، لا يستطيع الدارس لها أن يصل إلى حكم سليم عليه من الناحية الشعرية .

والناظر في شعره يتبين جلياً أنه عاش عيشة المفتنين المجيدين ، وأنه وهب نفسه للجمال ، وفكره للخيال ، فقد عاش حياته في القاهرة وضواحيها يتنقل بين رباهها وخمائلها ، ويجول بين مروجها وجداولها ، وهو شاعر الطبيعة ومصورها ، قد امتلأت نفسه وعينه من جمال الحياة ، وجمال الفن ، فراح يبرز هذا الجمال المعنوى في صور مختلفة من الجمال اللفظي ، فانتقى الألفاظ الصافية ، واختار الألوان الزاهية ، ودبجها بزخرف بديعه ، ووشأها بكثير من مجازه ، كما وصف كل ما وقع عليه بصره ، وسمعت به أذنه .

وإني أتكلم الآن عن أغراض الشعر التي عرفها ابن أبى الإصبع ، والتي أمكنني أن أستخرجها مما عثرت عليه من شعره . وليس معنى ذلك أن الأغراض التي لم تأت في شعره لم يعرفها ، أو لم يتكلم فيها ، بل قد يكون عرفها وقال فيها شعراً ، ولم تصل بعد فيما وصل إلينا من شعره ، وها هي ذى أغراض الشعر عنده :

(١) تكلم في « الوصف » ولكنه لم يصف معركة حربية ، ولا ركوب

سلطان ، ولا فتح مدرسة ، ولا وصف بناء مشيد ، بل وصف الخمر وكاساتها ، والطبيعة وعواصفها ، ولم أدر لم وصف الخمر وهو فقيه ؟ ، أكان يتناولها أم كان كلامه عنها من باب المحاكاة ؟ وإني أرجح أن وصفه إياها كان من باب المحاكاة ، لأن جل شعراء عصره كانوا فقهاء يتورعون عن شرب الخمر ؛ ومن وصفه لمجلس شراب^(١) (طويل) .

وساقٍ إذا ما ضاحك الكأس قابلتُ فواقعُها من ثغره اللؤلؤ الرطبا
خشيتُ وقد أمسى ندي على الدجى فأسدلتُ دون الصبح من شعره حُجبا
وقسمتُ شمس الطائر في الكاس أنجماً ويا طول ليل قُسمت شمسُه شهباً
وقوله في وصف زوبعة (طويل) :

علاً وهجُ الإعصار عند التفافه فأعجل عيني أن تغمض جفنيها
كراقصة قد أسرع دورانها إذا انفتلت لفت على الخصر كميها
وكفوله أيضاً^(٢) (سريع) :

أقول للناس وقد أنذر الـ إعصار من شاهده في الهواء
تعوذوا في الأرض من فتنة غبارها يصعد نحو السماء
وله في وصف فرس أدهم محجل^(٣) (طويل) :

وأدهم جارَى الشمس في مثل لونه من المغرب الأقصى إلى جانب الشرق
فوافى إليه قبلها متمهلاً فأعطاه من أنواره قصب السبق

(١) مسالك الأبصار ٦ : ٢٢١ .

(٢) مسالك الأبصار ٦ : ٢٢١ .

(٣) معاهد التنصيص ٤ : ١٨ .

والذى لاحظته على وصف ابن أبى الإصبع أنه وصف حِسِّي ليس فيه
انفعال نفسى ولا تحليل .

* * *

(ب) ومن أغراضه التى عثرت عليها فى شعره « الغزل » وهو وإن كان
من أغراض الشعر الدائمة ، إلا أنه كثر فى شعر هذا العصر ، قال ^(١) (طويل) .
تصدّق بوصل إنّ دمعى سائلُ وزوّد فوآدى نظرةً فهو راحلُ
فخذك موجودٌ به البرُّ والغنى وحُسْنُكَ معدومٌ لديه المُماثلُ
أيا قمرًا من حُسن وجنته لنا وظلّ عِذارِيه ، الضّحى والأصائلُ
تنقلت من طرفٍ لقلب مع الندى وهاتيكَ للبدر التّمامِ منازلُ
إذا ذكرتَ عيناكَ للصبِّ درسها من السّحر قامت بالدّلال الدلائلُ
أعاذلُ قد أبصرتَ حبيّ وحُسنه فإنّ لُمُتْنِي فيه فما أنت عاقلُ
وكقوله ^(٢) :

أيا عبلةً الأُلحاضِ قلبك عَنُتْ ومالى على غارانه فى الحشا صَبُرُ
نعمَ أنتِ يا حسناءَ خَنساءَ عَصُرنا وشاهدُ قولى أنّ قلبك لى صَخْرُ
أما غزله جملةً فلا ندرى أعن عاطفة صادقة ، أم هى المحاكاة للسابقين
من الشعراء أيضاً ؟ وأما غزله بالمدكّر فقد تورط فيه كبعض شعراء عصره ،

(١) عيون التواريخ وفيات ٦٥٤ - ٧٢ - ٧٥ ، فوات الوفيات ٣٧٤/١ مع تفسير بسيط فى
الألفاظ وإن كان ابن حجة الحموى فى خزانته ١٣٦ ينسبها الى ابن الساعاتى ، النهل الصاقي
٣٣٣/٢ مخطوط .

(٢) المصادر السابقة .

سواءٌ منهم العف والآثم ، وليته عَفٌّ عن هذا النوع من الشعر . على أن بعض الشعراء تغزّل بحب النساء ، وكان خطابه مع ذلك للمذكر ، فلعله من هذا القبيل .

ولسنا بسبيل الدفاع عن الرجل ، وإثبات التقوى والورع له ، وإنما المهم هنا أن نزن شعره لنعرف مكانه بين شعراء عصره وغيرهم من الشعراء .

* * *

(ج) ومن الأغراض التي قال فيها ابن أبي الإصبع « المدح » وهو من الأغراض الشعرية القديمة ، وهذا الغرض في عصر صاحبنا فترت فيه المعاني الجديدة الجيدة ، كما نلمح ذلك في مدحه للملك الأشرف موسى الأيوبي حيث يقول (طويل) :

أَرَى الْخَدَّ يُبْدِي تَارَةً جَنَّةً خَضْرَا	أَسْطَرَى بِهِ أَمَّ خَطٍّ مِنْ صُدْغِهِ سَطْرَا ^(١)
عَجِبْتُ لَهُ خَدًّا تَوَرَّدَ خَبْجَلَةٌ	يُرِيكَ بِأَسِّ الصَّدْقِ فِيهِ الدُّجَى ظَهْرَا
رَفَعْتُ لَهُ عَنْ دَمْعِ عَيْنِي ظُلَامَةً	أَرُومَ بِهَا عَطْفًا فَوْقَ لِي « يُجْرَى »
بِذَا الْعَالَمِ السُّفْلَى بَاتَ فَقَدْ غَدَا	عَلَى الْعَالَمِ الْعُلْوَى يُبْدِي بِهِ الْفَخْرَا
غَدَا مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ شَرْطَ قِرَانِنَا	أَلَمْ تَرِ مُوسَى فِيهِ قَدْ صَادَقَ الْخِضْرَا
قِرَانُ أَرَانَا بَرَجَهُ الشَّمْسِ وَالْبَدْرَا	فَأَضْحَى لَنَا بَلٌّ لِلْأَنَامِ بِهِ الْبُشْرَا
بِهِ اجْتَمَعَا لَكِنْ ذَا لَمْ يَقْلُ لِيْذَا	غَدَاةٌ غَدٍ : لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرَا

وإن القارئ لهذا الشعر ليحس أنه مدح زائف لم يصدر عن عقيدة ولا

(١) مسالك الابصار ٢٣١/٦ .

إيمان ، وقد بدأه بالغزل ، وبالع في المدح ، وأسرف في المبالغة ، كما نلمس

هذا المعنى أيضاً من قوله في الملك الأشرف موسى^(١) (طويل) :

فَضَحَّتْ الحَيَا والْبَحْرُ جُودًا فَقَدْ بَكَى أَلْ حَيَا مِنْ حَيَاءِ مَنْكَ وَالْتَطَمَ الْبَحْرُ
عَيُونََ مَعَانِيهَا صَحَا حُ وَأَعَيْنُ الْ مَلَا حِ مِرَاضُ ، فِي لَوَاحِظِهَا كَسْرُ
هِيَ السَّحَرُ فَاَعْجَبْ لَامْرئٍ جَاءَ يَبْتَغِي عَوَاطِفَ مِنْ مُوسَى وَصَنَعَتْهُ السَّحَرُ

وقد شاع في هذا العصر مدح النبي - صلى الله عليه وسلم - وتراه في شعر ابن أبي الإصبع ممتزجاً بحب النبي الكريم والحنين إليه ، كما يظهر ذلك من قصيدة لم أعثر إلا على مطلعها ، وقيل إنه وصف القرآن فيها ، ومطلعها^(٢) (طويل) :

بُسْكُرُ الصَّبَا أَعْطَافُهَا تَتَأَوَّدُ فَالْحَاطُظُهَا سُكْرًا عَلَيْنَا تُعْرِيدُ

ثم وصف القرآن بعد ذلك بما لا يتصل بمدح الرسول الذي نحن الآن بصددده ، وهذا المطلع لقصيدة بلغت عدتها خمسة عشر بيتاً وثلاثمائة من ديوان شعر له أفردته بمدائح النبي - عليه الصلاة والسلام - والخلفاء الراشدين ، مع قطع في مدح أهل البيت ، وسماه (صِحَاحُ الْمَدَائِحِ) هذا كلامه هو .

ولعل إكثار ابن أبي الإصبع من مدح النبي - صلى الله عليه وسلم - لأسباب أمكنني أن أصل إليها بعد دراسة عصره وحياته ؛ فمن هذه الأسباب :

(١) معاهد النصيب ٤ : ١٨ ، والنهل الصافي ورقة ٣٣٣ .

(٢) بديع القرآن ، باب الاقتدار .

أولاً : ماكانت عليه البلاد من سوء الحال والفقر والمرض والفتن والاضطرابات مما حدا به وبغيره من الشعراء أن يتوسلوا بالنبي ويمدحوه .
 ثانياً : كان ابن أبي الإصبع فقيهاً ومفسراً وشاعراً ، فلعله رأى أن من العيب ألا يمدح النبي ويتواجد بذكره ، فأكثر من مدحه ، كما أن ذبوع التصوف في هذا العصر كان من بين العوامل التي دفعته إلى الإكثار من هذا النوع .

ثالثاً : لما كان ابن أبي الإصبع من رجال البديع ، بل يعتبر من العمد التي اعتمد عليها أصحاب البديعيات من بعده ، وكان مولعاً به ، فجمع منه ما جمع ، وألف فيه كتابين ، كل هذا دفعه إلى الإكثار من مدح النبي - صلى الله عليه وسلم - لما يظهر في هذا النوع من المحسنات البديعية ، ولذلك نجد أصحاب البديعيات من بعده كل منهم يصوغ (بديعته) في مدح النبي الكريم مضمناً كل بيت نوعاً أو أكثر من البديع .

(د) التصوف والزهد : لقد تردد في شعره تفضيل الآخرة ، والتزهيد في الدنيا ، وبيان أنها قنطرة إلى الآخرة ، وفي هذا يقول^(١) (خفيف) .

من يذم الدنيا بظلم فإني	بطريق الإنصاف أثني عليها
وعظمتنا بكل شيء لو أنا	حين جادت بالوعظ من مضطفتيها
نصحتنا فلم نر النصيح نصحاً	حين أبدت لأهلها ما لدينها
أعلمتنا أن المال يقينا	للبليل حين جدت عصرها
كم أرتنا مصارع الأهل والأح	باب لو نستفيق بين يديها

(١) فوات الوفيات ١ : ٣٧٤

ولكم مهجة بزهرتها اغترت ت فادمت ندامة كفيتها
أتراها أبقت على سبأ من قبلنا حين بدلت جنتيها
يوم بؤس لها ويوم رخاء فتزود ما شئت من يومئها
دار زاد لمن تزود منها وغرور لمن يميل إليها
مهبط الوحي والمصلى التي كم عفت صورة بها خديها
متجر الأولياء قد ربحوا الجذ ة فيها وأوردوا عينيها
رغبت ثم رهبت ليرى كل ليب عقباه من حالتها

فالقارىء لهذا الشعر يخيل إليه أن صاحبه كان صوفيا ، وواعظا ،
ومرشدا يحذر من الدنيا وغرورها ، والسعى وراء لذاتها ، وهو في هذه
القصيدة لا يذم الدنيا بل يذم من أسرف في حبها ، ولها بها ، ويثني على
من يفتن إلى أنها دار زوال موصلة إلى دار القرار ، مع أسلوب جزل ،
وألفاظ سهلة تحمل في ثناياها كل نوع من أنواع الخشوع والتدين .

* * *

(هـ) هجا ابن أبي الإصبع ، والهجاء غرض من أغراض الشعر القديمة ؛
والدائمة في كل العصور ، وهو شاعر له إحساسه وعواطفه ، وتحيط به
بيئة فيها ما يسر وما يسوء ، فلا بد إذن أن ينفس عن نفسه ويسرى عن
عاطفته بهجاء يوجهه إلى من لا ترضيه حاله ، ولكن هذا الهجاء وذلك النقد
كانا باللفاظ بعيدة عن فاحش الكلام ، بل لم تتعد وصف الشخص بما فيه
من عيوب ، وشعره خير دليل على صدق ما أقول ؛ كما أنني أراه يهجو

تحرير - ٢٢

إذا لم يجد من ممدوحه سخاءً وبذلاً ، حيث يقول في هجاء بخيل^(١) (متقاب) :

ولمّا رأيتك عند المديح جَهِمَ المُحِبُّ لَنَا تَنْظُرُ
تَيْقَنْتُ بَخْلَكَ لِي بِالنَّدَى لَأَنَّ الْجَهَامَةَ لَا تُمِطُّ

فها هو ذا يهجو من لم يَسْتَجِبْ لداعى الندى ، مستعملاً في ذلك ألفاظاً لا تؤذى بل تقرر الواقع ، كما ترى في هذين البيتين أثر المنطق في شعره .
ومن شعره أيضاً قوله في هجاء قَيْمِ حَمَّامٍ^(٢) (بسيط) :

وَقَيْمٍ كَلَّمْتُ جِسْمِي أَنَا مِلُّهُ بغيرِ أَلْسِنَةٍ نَكَلِمَ خَرَصَانِ
إِنْ رَامَ مَسْكَ يَمِينِي كَادَ يَخْلَعُهَا أَوْسَرَحَ الرَّأْسَ بَعْدَ الْغَسْلِ أَبْكَانِي
فَلَيْسَ يُمَسِّكُ بِالْمَعْرُوفِ مِنْهُ يَدًا وَلَا يُسْرَحُ تَسْرِيحًا بِإِحْسَانِ

ومن أقذع ما رأيت له من الهجاء أبياتاً قالها في رجل يهودى - وهكذا كان موقفه دائماً من اليهود ، فقد لاحظت في كتابه كراهية منه لهم ، وسخطاً عليهم - يرميهم بالبخل الذى عرف عنهم دائماً - فيقول :

ووقع لي من طريف الاستعارة أبيات هجوت بها يهودياً نبطياً ، وهى^(٣) : (طويل)
رَأَيْتُ أَبَا الْخَيْرِ الْيَهُودِيَّ مُمَسِّكًا بِقَارُورَةٍ كَالرُّوسِ رَاقٍ حَلِيْبُهَا
وَقَدَرْتُ مِنْهَا فَوْقَ صَفْحَةٍ وَجْهَهُ وَقَالَ لَقَدْ أَحْيَا فَوَادِي طَيْبُهَا
فَقُلْتُ لَهُ مَا هَذِهِ قَالَ بَوْلَةٌ لِأَسْوَدَ يَشْنِفِي الدَّاءَ مَنِي قَضِيْبُهَا
قَرِيبَةٌ عَهْدٍ بِالْحَبِيبِ وَإِنَّمَا هُوَ كُلُّ نَفْسٍ حَيْثُ حَلَّ حَبِيبُهَا

(١) مسالك الأبصار ٦/٣٢١ .

(٢) مسالك الأبصار ٦/٣٢١ ويرويان في عيون التواريخ برواية أخرى .

(٣) تحرير التعبير باب الاستعانة .

وخلاصة القول في شعره - على أساس ما وقع لنا منه - أنه من شعراء
البدیع المقدمین في عصره ، وكل ما نأخذه عليه أن شعره كان يصدر أكثره
عن لسانه ، وكان يعتمد فيه على الصنعة البديعية ، فلم يبلغ فيه فحولة
السابقين .

وخير دليل على ذلك قصيدته التي يمدح بها الملك الأشرف موسى الأيوبي
والتي مطلعها (طويل) :

فَضَحَتَ الْحَيَا وَالْبَحْرَ جُودًا فَقَدْ بَكَى أَلْ
حَيَا مِنْ حَيَاءٍ مِنْكَ وَالتَّطَمَ الْبَحْرُ
عَيُونُ مَعَانِيهَا صِحَاحٌ وَأَعْيُنُ السِّمْلَاحِ مِرَاضٌ فِي لَوَاحِظِهَا كَسْرُ
هِيَ السُّخْرُفَاعُجِبَ لِأَمْرٍ جَاءَ يَبْتَغِي عَوَاطِفَ مِنْ مُوسَى وَصَنَعْتُهُ السَّحْرُ
ثم يعلّق على القصيدة بقوله :

وقع لي في البيت الأول من هذه الأبيات ستة عشر ضرباً من البديع
ففيه الاستعارة في ثلاثة مواضع : في افتضاح الحيا ، وبكائه ، وحيائه ،
والمبالغة إذ جعلت الممدوح يفضح الحيا والبحر بجوده ، والتفسير في قولي
جودا ، وقولي : من حياء ، والإغراق لما في جملة القافية من زيادة ، والترشيح
بذكر الاستعارة الأولى للاستعارة الثانية ، والتجنيس بين الحيا والحياء ،
والتورية في قولي : التطم البحر ، والترشيح للتورية بذكر البكاء ، وصحة
التقسيم في حصر القسمين اللذين يضرب بهما المثل في الجود ، ولا ثالث لهما ،
والتصدير في كون البحر مذكوراً في صدر البيت وهو قافيته ، والتعليل
في كون العلة في بكاء الحيا والتظام البحر وفضحهما بجوده ، والتسهم

فى كون صدر البيت يدل على عجزه ، وحسن النسق فى كون جملة عطفت
على بعض بأصح ترتيب ، والإرداف فى التعبير عن عظم الجود ببكاء الحيا
من الحياء والتظام البحر .

فهذا ما فى تفصيل البيت ، وأما ما فى جملة: فالمساواة لكون لفظه
جعل قالباً لعمائه ، وائتلاف لفظه مع معناه فى كون ألفاظ البيت
متلائمة مختارة ، لا يصلح موضع كل لفظة غيرها ، ولخلوّه من تعقيد
السبك ، والتقديم والتأخير ، وسوء الجوار ، والإبداع ، فكل لفظة من
لامفرادات البيت تتضمن نوعاً أو نوعين من البديع .

ابن أبى الأصبع وإعجاز القرآن البياني

(٦)

إن فكرة إعجاز القرآن البياني ، تناولها علماء كثيرون قبل « ابن أبى الأصبع » إلا أن هذه الدراسة كان بعضها بحوثاً متناثرة في كتب المتكلمين والمفسرين والأدباء الذين حرصوا على أن يبينوا إعجاز القرآن الكريم الذى جعله الله دليلاً على رسالة محمد - صلى الله عليه وسلم - وأبرز هذه الطوائف « المعتزلة » الذين ثبت علماؤهم فى الدفاع عن الإسلام ، وظهر بظهورهم أول كلام منظم عن القرآن ، وعلى رأس هذه الطائفة « الجاحظ » المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، وقد ألف كتاباً عن نظم القرآن وأسلوبه^(١) للرد على القائلين بأن القرآن فى مقدور البشر الإتيان بمثله ، ولكن الله صرفهم عن ذلك. وبيّن أن القرآن معجز للعرب بنظمه وأسلوبه ، وغريب تأليفه ، وبديع تركيبه . وهو يحتاج للقرآن بقوله فى وصف بيانه : « وفى كتابنا المنزّل ما يدل على أنه صدق : نظمُه البديع الذى لا يقدر على مثله العباد »^(٢) كما أنه فطن أيضاً إلى أن لألفاظ القرآن ميزة أزيد مما سبق من حيث النظم ، وهى إتيان بعض ألفاظه مقترنة متصاحبة ، لا تكاد تفترق مثل

(١) الحيوان ١ : ١

(٢) الحيوان ٤ : ٩٠

« الصلاة والزكاة ، والجوع والخوف ، والجنة والنار ، والرغبة والرهبة ، والمهاجرين والأنصار » الخ^(١) بل لم يقف أمره عند هذا الحد في إثبات إعجاز القرآن بنظمه وبديعه ، ولكنه كشف عن صور بديعية استخرج شواهدا من القرآن .

وبذلك يستطيع الباحث الوصول إلى أن طريقة المعتزلة في دراسة بلاغة القرآن ابتدأت بالصَّرْفَة ، وانتهت على يد « الجاحظ » بأنه معجز بنظمه واشتماله على ألوان بديعية .

وكان بجانب المعتزلة ، المفسرون الذين كان تفسيرهم في المرحلة الأولى تأويلا لغويا لما في القرآن من أمر ونهى ، وإشارة وحلودومجاز ، وكان أغلب هؤلاء المفسرين من النحويين واللغويين ، ويندر أن يعثر باحث على كتاب تفسير في القرن الثاني ، إلا ويجد اسمه يتم عن ذلك ، فيجد : مجاز القرآن ، معاني القرآن ، متشابه القرآن ، مشكل القرآن ، ونحو ذلك من الأسماء . وهذه الكتب لم تنس إعجاز القرآن البياني ، والكشف عن بعض الصور البلاغية الموجودة فيه .

فتكلم مثلا « الفراء » المتوفى سنة ٢٠٧ هـ عن الكناية^(٢) ، والتشبيه^(٣) ، والمجاز^(٤) والاستعارة^(٥) ، والاتلفات^(٦)

(١) البيان والتبيين ١ : ٢١

(٢) انظر في معاني القرآن له كلامه عن قوله تعالى « شهد عليهم سمعهم وابصارهم وجلودهم » آية ٢٠ من سورة فصلت -

(٣) انظر المصدر السابق وتفسير المؤلف : لقوله تعالى : « ذلك ملتهم في التوراة ومثلهم في الانجيل » آية ٢٩ من سورة الفتح .

(٤) المصدر السابق انظر تفسيره لقوله تعالى : « وبشر الذين كفروا بعذاب اليم » التوبة آية ٢

(٥) الفلم ، : ٤٢

(٦) القيامة : ١٠ ، ٢١

وإن لم ينص عليها صراحة ، كما لم يغفل « الفراء » موسيقى ألفاظ القرآن الكريم ونظمه ، وأثر ذلك في نفوس السامعين ^(١) .

ثم تطور علماء التفسير ببيان القرآن وبديعه كلما تقدم الزمن وامتدت الحضارة ، فترى الطبري المتوفى سنة ٣١٠ هـ يتسع في دراسة القرآن وتفسيره ويرجع إعجازه إلى بديع نظمه وتأليف الغريب الذي أعجز العرب ، مع أنه بلغتهم ، ولفظه كلفظهم ^(٢) ، واستشهد بذكر بعض الألوان البديعية في القرآن ، على التفاوت بين أسلوب القرآن وكلام العرب . ومن ورائه سار على هذا النهج « الزمخشري » المتوفى سنة ٥٣٨ هـ في « الكشاف » ، و « ابن عطية » في « الجامع المحرر » وأغلب هؤلاء المفسرين يرون أن إعجاز القرآن قائم على نظم البديع ، ومعانيه الراقية وألفاظه المتلائمة ، ويرجعون عدم إدراكنا لبلاغة القرآن إلى قصورنا عما فيه من البلاغة .

وكان بجانب المعتزلة والمفسرين جماعة من العلماء ضمنوا آثارهم بحوثاً قرآنية ، فاتجهوا بدراستهم للقرآن إلى الناحية الفنية ، حتى يستطيعوا الكشف عن بلاغة القرآن وبديعه ، فأخذوا يقرنونه بشعرهم ونثرهم من ناحية اللفظ والمعنى ، والأسلوب والنظم ، فظهرت لهم واضحة فكرة بلاغة القرآن وروعة بديعه مع هدفه الإصلاحى ، ولا أجد أدل على ذلك من قول على بن ربّ الطبري : « حينما كنت مسيحياً كنت أقول كما

(١) انظر تفسيره لآية ٤٦ من سورة الرحمن .

(٢) جامع البيان وتفسير القرآن ١ : ٦٥

يقول عمُّ لى متعلم بليغ ، بأن أسلوب القرآن ليس معجزاً ، وليس من علامات النبوة ، لأنه فى استطاعة الناس كلهم ، ولكن عندما حاولت تقليده واطلعت على مدلول كلماته ، علمت أن أبناء القرآن على حق فيما يدعونه له ، لأننى لم أطلع على كتاب يأمر بالخير وينهى عن الشر كالقرآن . فعندما يحمل لنا شخص كتاباً يحمل نفس الميزات ، ويوحى إلينا بهذه الطلاوة ، وتلك الروعة فى القلوب ، ويحوز مثل هذا النجاح ، ويكون فى مثل هذا الوقت أمياً لم يتعلم أبداً فننى الكتابة والبلاغة - فهذا الكتاب يكون بلا شك من علامات النبوة » (١) .

فابن ربَّن فى هذا النص ، يثبت البلاغة للقرآن ، والطلاوة لأسلوبه وألفاظه ، والروعة لمعانيه .

ثم يتسع الحديث عن بلاغة القرآن وإعجازه البياني ، ويأخذ شكلاً آخر على يد « أبى هلال العسكري » وإن لم يخصص لدراسة بلاغة القرآن تأليفاً خاصاً ، إلا أنه أوجب معرفة البلاغة ودراستها ، لأنها هى الطريق الموصل إلى معرفة بلاغة القرآن وإعجازه فيقول : « اعلم - علمك الله الخير - أن أحق العلوم بالتعلم وأولها بالحفظ بعد المعرفة بالله جل ثناؤه ، علم البلاغة ، ومعرفة الفصاحة الذى به يعرف إعجاز القرآن كتاب الله تعالى ... وقد علمنا أن الإنسان إذا أغفل علم البلاغة ، وأخل بمعرفة الفصاحة ، لم يقع علمه بإعجاز القرآن من جهة ما خصه الله به من حسن التأليف وبراعة التركيب ، وما حباه به من الإيجاز البديع ، والاختصار اللطيف ،

(١) أدب الدنيا والدين ٤٤

وما ضمنه من الحلاوة ، واشتمل عليه من رونق الطلاوة ، مع سهولة كلمه
وجزالتها ، وعذوبتها وسلاستها ، إلى غير ذلك من محاسنه التي عجز
الخلق عنها ، وتحيرت عقولهم فيها ، (١) .

والسكاكي أيضاً يرى أن القرآن بليغ بنظمه وأسلوبه ، وفصاحة ألفاظه
ومعانيه ، وصحة مبانيه ، يقوده إلى ذلك الكشف عن بديع القرآن وجماله ،
وجود الفنون البلاغية فيه ، وينقل عنه السيوطي قوله : « اعلم أن
إعجاز القرآن يدرك ولا يمكن وصفه ، كاستقامة الوزن تدرك ولا يمكن
وصفها ، وكما يُدرك طيب النغم العارض للصوت ولا يدرك تحصيله لغير
ذوى الفطرة إلا بإتقان عِلْمِي المعاني والبيان والحدق هما » (٢) .

فأبو هلال والسكاكي في هذين النصين وغيرهما يريان أن إعجاز
القرآن لنظمه ، وأسلوبه ، ومعانيه ، واشتماله على الصور البديعية ، وأن
الطريق إلى معرفة هذا الإعجاز هو البلاغة والفصاحة .

تلك بعض آراء المعتزلة والمفسرين والعلماء المتفرقة في ثنايا الكتب
التي تثبت الإعجاز للقرآن الكريم ، وتؤيد أن إعجازه البياني راجع إلى
ما فيه من النظم العجيب الذي عجز العرب عن الإتيان بمثله أصغر سورة منه .
وكان بجانب تلك الآراء كتب اتجه أصحابها إلى الدراسات القرآنية
مفردات وغريباً ، ومجازاً ومعاني ، ونظماً وإعجازاً . غرضهم الأساسي من
هذه الدراسة بيان أثر القرآن في الذوق العربي ، وكشف خصائصه

(١) مقدمة الصنائعن الأبي هلال العسكري

(٢) الاتقان للسيوطي ٢ : ١٢ .

من الناحية اللغوية والنظم ، وطرق التعبير ، حتى يهتدوا من وراء ذلك إلى سر بلاغته وإعجازه ، وأثره في النفوس .

فأبو عبيدة مَعْمَر بن المُثَنَّى المتوفى سنة ٢٠٩ هـ ألف كتاب «مجاز القرآن» وهو محاولة لتفسير غريب القرآن ، وبيان منهجه أو مجازه في التعبير ، ووجوه نظمه التي لا يوجد مثلها في كلام العرب ، كما لم ينس الكلام عن أنواع بلاغية وجد شواهد لها من القرآن^(١) . وفي القرن الثالث الهجري ألف أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ كتاب «تأويل مشكل القرآن» للرد على الطاعنين في بلاغة القرآن من المعتزلة والملحدين والذين اتبعوا ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله ، فبين ما غمض من معناه ، وفسر المشكل الذي ادعى على القرآن فساد النظم فيه . وابن قتيبة يقصد ببلاغة القرآن أو بديعه صحة التأليف الذي قطع أطماع الكائدين ، وعجيب النظم الذي دحض حيل المتكلفين ، ولم ينس ابن قتيبة أن يوقفنا على صور بديعية في القرآن تكلم فيها عن المجاز والاستعارة والحذف والكناية والتعريض^(٢) ومخالفة ظاهر اللفظ معناه ، كما لم يُغفل الناحية اللغوية فتناول لغة القرآن كأداة للتعبير .

وفي القرن الرابع التقيت بعلماء ثلاثة ، التقيت بأبي عبد الله محمد ابن يزيد الواسطي المتوفى سنة ٣٠٦ هـ ، وأبي الحسن علي بن عيسى

(١) تكلم عن تكرار التوكيد في قوله تعالى : « فصبام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم ، البقرة ١٩٦ ، والتقديم في آية : « فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت » الحج : ٥ والكناية في آية فظلت أغانفهم لهاخاضعين » الشعراء : ٤ انظر يدع القرآن ٤٧
(٢) تأويل مشكل القرآن : ٧٦ - ٢١٢

الرماني « المتوفى سنة ٣٧٤ هـ ، و «حمد بن ابراهيم بن خطّاب المعروف
«بالخطّابي» المتوفى سنة ٣٨٨ هـ ، فألفت «الواسطي» يرى أن بلاغة
القرآن أصل في إعجازه ، ولم يسعدني الحظ بالاطلاع على كتابه
«إعجاز القرآن البياني» ولكني رأيت الاستاذ «الرافعي» ^(١) يحكم
عليه بأنه أول من جدّد القول في بلاغة القرآن وصنف فيه . ورأيت
«الرماني» في كتابه «النكت في إعجاز القرآن» يرى أن من جهات
إعجاز القرآن بلاغته ، والبلاغة طبقات ثلاث :

(١) ما هو في أعلى طبقة . (٢) ما هو في أدنى طبقة .

(٣) ما هو في الوسط بين أعلى طبقة وأدنى طبقة .

فما كان في أعلى طبقة فهو معجز وهو بلاغة القرآن ، والقرآن معجز
للعرب والعجم ، كإعجاز الشعر للعجم خاصة . والقرآن معجز للكافة ^(٢) .
ويرى أيضاً أن القرآن معجز بألفاظه وأسلوبه ، ونظمه وأثره في النفوس .
ثم لم ينس ما اشتمل عليه القرآن من الألوان البلاغية كالإيجاز ، والتشبيه ،
والاستعارة ، والتجانس ، والمبالغة : وحسن البيان ^(٣) .

وباطّلاعي على كتاب «الخطّابي» «بيان إعجاز القرآن» وجدته
عرض لآراء السابقين في بلاغة القرآن وإعجازه ، ويرى أن إعجازه
راجع إلى بلاغته التي ترجع إلى جمال ألفاظه ، وحسن نظمها ، وسموّ معانيه ،
ويظهر ذلك حينما نقرأ قوله : «وإذا تأملت القرآن وجدت هذه الأمور

(١) تاريخ آداب العرب ٢ : ١٤٥

(٢) النكت في إعجاز القرآن ٧٠ ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن تحقيق الاستاذ محمد
خلف الله أحمد وآخر

(٣) المصدر السابق ٧٥ وما بعدها

في غاية الشرف والفضيلة ، حتى لا ترى شيئاً من الألفاظ أفصح ولا أجزل ولا أعذب من ألفاظه ، ولا ترى نظاماً أحسن تأليفاً ، ولا أشد تلازماً وتشاكلاً من نظمه . وأما المعاني فلا خفاء على ذى عقل أنها هي التي تشهد لها العقول بالتقدم في أبوابها ، والترقي إلى أعلى درجات الفضل من نعوتها وصفاتها ، وقد توجد هذه الفضائل متفرقة في أنواع الكلام ، فأما أن توجد مجموعة في كلام واحد منه فلم توجد إلا في كلام العليم القدير الذي أحاط بكل شيء علماً ، وأحصى كل شيء عدداً ^(١) »

وزيادة على ذلك فإن الخطابي كشف عن أثر القرآن في النفوس البشرية بقوله : « إن الذي يوجد لهذا الكلام من العذوبة في حس السامع والهشاشة في نفسه ، وما يتحلّى به من الرونق والبهجة التي يباين بها سائر الكلام ، حتى يكون له هذا الصنيع في القلوب والتأثير في النفوس ، فتصطلح من أجله الألسن على أنه كلام لا يشبهه كلام ، وتحصر الأقوال عن معارضته ، فتنتقطع به الأطماع عنها أمرٌ لا بد له من سببٍ يوجده يجب له هذا الحكم ، وبحصوله يستحق هذا الوصف ^(٢) »

انتقلت بإعجاز القرآن البياني إلى أوائل القرن الخامس ، فالتقيت بالقاضي أبي بكر محمد بن الطيّب المعروف « بالباقلاني » المتوفى سنة ٤١٣ هـ في كتابه « إعجاز القرآن » فوجدته قنطرة عبرت عليها دراسة إعجاز القرآن . . . من أفكار تدور على السنة العلماء والأدباء ينقلها واحد عن آخر

(١) بيان إعجاز القرآن ٢٨

(٢) المصدر نفسه : ٢٦

وآراء متشعبة ، إلى أفكار ثابتة منظمة في أسلوب علمي سليم ، وطريقة واضحة ، حتى أصبح بحق مدرسة تخرج فيها علماء البلاغة ، ومؤلفو كتب بلاغة القرآن . ويرى أن بلاغة القرآن وإعجازه أمر محقق لبلوغه النهاية في معرفة وجوه الخطاب وطرق البلاغة . ولكن الجدير بالإشارة إليه في إعجاز الباقلافي أنه يرى أن الألوان البديعية ليست من الأسباب التي توصل إلى الإعجاز حيث يقول : «لأنه لا سبيل إلى معرفة إعجاز القرآن من البديع الذي ادعوه في الشعر، ووصفوه فيه لوجود البديع في شعر الشعراء ونشر الكتاب^(١)» .

ثم يوصي بترداد النظر في القرآن ، ومقارنته بغيره ، حتى يتوصل إلى معرفة أيهما أبلغ . ولذلك كان جُلُّ اهتمامه في إعجازه بهذه المقارنات ، وأثبت البلاغة للقرآن بأسلوبه ونظمه ، إذ يرى أن أسلوب القرآن خاص به ، لا يضارعه فيه غيره ، كما أنه خارج عن الأساليب المعروفة^(٢) فلم يوجد ولن يوجد في العربية أثر يجاريه في بلاغته بحيث يحفظ جمال الأسلوب مع هذا المقدار من الطول ، والاشتمال على الموضوعات المختلفة من الأوامر والنواهي ، وهو يدل على بلاغته بأخذ كلمة منه واستعمالها في شعر أو نثر ، فيصير فيه كالدرّة في وسط العقد تسترعى الأنظار ، وتدهش العقول ، وتبهر الألباب^(٣) ، ولكنه لم ينس ذكر ألوان بديعية في القرآن ، مستشهداً لها بآيات منه ، مخرجاً لها تخريج العالم والأديب .

(١) إعجاز القرآن ١٦ - ٢١

(٢) المصدر نفسه ٦٠٠ وما بعدها

(٣) المصدر نفسه : ٦٧

فإذا انتقلنا إلى النصف الأخير من القرن الخامس حيث نلتقي بعبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ في كتابه «أسرار البلاغة» و«دلائل الإعجاز» نجد إعجاز القرآن البياني اتخذ عنده منهجاً جديداً ، فلم يكن «عبد القاهر» مقلداً ولا جامعاً ، بل كان مفكراً استفاد مما ذكره سابقوه ، ومبتكراً اخترع ما لم يعرفوه ، فلم يرجع بلاغة القرآن إلى معاني الكلمات مفردة ، ولا إلى موازنة كلمات القرآن بكلمات العرب ، ولا إلى المقاطع والفواصل ، لأنها ليست بأصعب من الوزن والقافية في الشعر ، ويذكر أن العرب الذين في مقدورهم ذلك ، قادرون على المقاطع والفواصل ، وخيل لبعضهم مثل ذلك ^(١) .

ولم يرجع الجرجاني بلاغة القرآن إلى اشتماله على الألوان البديعية كما قال «الباقلاني» ؛ لأنها لا توجد في كل الآيات ، فإذا صح ذلك فتكون بعض الآيات الخالية من البديع غير بليغة ولا معجزة :

ولا يرجع بلاغته إلى ألفاظه السهلة أو القريبة ^(٢) ، وإنما تقوم بلاغة القرآن في نظره على تلاؤم معانيه في الكلمات المفردة تلاؤماً يساعد على أداء المعنى العام المقصود في جمال وقوة ، ويتم نظم المعاني نظماً مستقيماً متلائماً بفضل علم النحو بمعناه الواسع الذي يشمل في نظره علم المعاني من علوم البلاغة ، وعلم النحو بمعناه التقليدي ، أي معرفة أحوال أواخر الكلمات إعراباً وبناءً .

(١) دلائل الإعجاز ٢٩٦ وما بعدها ، ولعله يقصد بمن عارض القرآن في فواصله إبا العلاء الممرى .

(٢) دلائل الإعجاز ٣٠٤

والعمدة - في نظر عبد القاهر - في إدراك هذا النظم وتلك البلاغة ، هو الذوق ، والإحساس الروحي ، وكثرة الاطلاع على كلام العرب . إذ أن بلاغة القرآن شيء غير محسوس فيختلف في تذوقه ، إذ الملحد أو الشاك في بلاغة القرآن ، لا يجد فيه من الروعة والجمال ما يجده المؤمن ، إذ قد يكون كتاب آخر يويّد عقيدته وأفكاره أروع عنده من القرآن ، ولأنه ليس من المتيسر اتفاق الناس في تدبر الجمال في القول ، كما أنهم لا يتساوون في إدراك الجمال المدرك بالحس ، ومقاييس الجمال تختلف باختلاف الأزمنة والأمكنة .

وعبد القاهر الجرجاني يعتبر - بحق - قدوة الدارسين لبلاغة القرآن . إلا أني آخذ عليه إهماله موسيقى الألفاظ وفصاحتها مفردة ومركبة ، ولكني ألتمس له العذر في ذلك ، لأن نظرية الألفاظ وبلاغتها كانت في زمانه وقبل زمانه معلنة لحرب شعواء على المعاني وبلاغتها ، فجند نفسه لنصرة المعاني والنظم .

فإذا تقدم بنا الزمن والتقينا بصاحبنا ابن أبي الإصبع المصري صاحب « تحرير التحبير » ألفيناه مؤمناً بإعجاز القرآن البياني ، ويرى أن القرآن معجز بآلفاظه وأسلوبه ، وتراكيبه وأثره في النفوس البشرية . ويخالف عبد القاهر الجرجاني ، والباقلاني في رأيهما الذي يقولان به من أن وجود الأنواع البديعية في القرآن غير دال على إعجازه ، ويويّد ذلك جمعه الأنواع البديعية التي عرفت إلى عهده ، وجديده الذي اخترعه في كتابه « تحرير التحبير » واستشهد لهذه الألوان بآيات من القرآن ، مخرجاً لتلك

الآيات على الوجوه البلاغية ، مبيّناً في دراسته لهذه الشواهد سلامة نظم القرآن وسلاسة أسلوبه ، وبلاغة معانيه ، وفصاحة ألفاظه ، ثم يقارن هذه الشواهد بأمثالها من الشعر والنثر من كلام البشر ليثبت بلاغة القرآن وإعجاز البشر عن الإتيان بمثله ، ولم نر لغيره ممن سبقه في التأليف في البلاغة أو إعجاز القرآن ، تأليفاً تتميز فيه بلاغة القرآن وبديعه ليسهل من وراء ذلك استخراج إعجازه ، وتقريب طرق إطنابه وإيجازه^(١) ، ثم أراد تسهيل البحث على الراغب فاختصر «تحرير التحبير» في كتاب آخر سماه «بديع القرآن» ملتزماً الاستشهاد للألوان التي ذكرها في المختصر من القرآن الكريم إلا في الضرورة القصوى ، وذلك عند مقارنة آية - تحتاج إلى توضيح - ببيت من الشعر .

ولذلك كان منفرداً بهذه الدراسة ، وإن سبقه غيره إلى الاستشهاد ببعض الآيات على بعض الألوان كابن المعتز وأبي هلال الرماني ، إلا أن ذلك لم يكن على سبيل الحصر لهذه الأنواع ، أو على سبيل الخاصية للدراسة بلاغة القرآن .

ومأ لا شك فيه أن الإنسان ابن بيئته يتطور بتطورها ، ويتشكل بشكلها وابن أبي الإصبع من بين علماء مصر في البلاغة عاش في عصر هو العصر الأيوبي ، ووجد في بيئة هي مصر ذات الصفات التي توهُّل للشعر ، وتنمّي الذوق . فقضّى صدر حياته في مصر ، وكان اشتغاله فيها بالأدب والشعر والنحو . ثم سافر إلى الشام ، وصحب جماعة من الملوك والرؤساء

(١) مقدمة بديع القرآن

وتَقَدَّمَ عندهم ، ثم انقطع عن ذلك وحجَّ ، واشتغل بعلوم القرآن ، وصنَّف كتباً في إعجازه أحسن فيها إحساناً عظيماً . والتاريخ لم يحدثنا ، وعلماء الطبقات لم يخبرونا في مؤلفاتهم - وهي كثيرة - عن حياة ابن أبي الإصبع ، ولا عن نشأته ، فلسنا نعرف كيف نشأ؟ ولا كيف تعلَّم؟ كما لا نعرف شيئاً عن المدارس التي درس فيها .

ولكن سُنَّة الطبيعة تملئ علينا أن كل من عاش في بيئة لا بد أن يتأثر بعاداتها وتقاليدها ، ويعيش عيشة أهلها ، ويتعلَّم علمهم .

إذن لا بد أن يكون ابن أبي الإصبع قد تنقل في مدارس مصر ، والتقى بعلمائها ، وتزوَّد من ثقافة علماء الشام وإن لم نعرف هؤلاء العلماء ، ولا سيما أصحاب الكتب التي كانت مصدراً لمؤلفاته ، ويتبين لنا واضحاً تأثره بقدامة بن جعفر ، فكثيراً ما يشيد بذكره وينقل عنه ، ويتبعه في تعريفه ويمتدح رأيه ، وينصّب نفسه للدفاع عنه . ولا أكون مغالياً إذا قلت : إنه لم ينقل عن قدامة ويعزو النقل له إلا ابن أبي الإصبع . وقد ألَّف كتاباً كاملاً أفردته للدفاع عنه والمفاضلة بينه وبين خصومه ^(١) .

(١) هو كتاب « الميزان في الترجيح بين كلام قدامة وخصومه » ، ولم يشر عليه حتى الآن .

آثاره العلمية

اولا : « تحرير التعبير »

الذي ألفه في بديع الشعر والنثر وهو هذا الكتاب الذي نقدّم له بهذه المقدمة بعد تحقيقه تحقيقاً علمياً

ثانيا : « بديع القرآن »

وهو كتاب اختصره من « تحرير التعبير » لبيان ما جاء من الألوان البديعية في آيات الذكر الحكيم ، وقد أتى فيه المؤلف بالعجب العجائب ليدل على أن الأنواع البلاغية غير مقصورة على شعر الشعراء ونثر الكتاب ، بل هي موجودة في القرآن أيضاً ، وقد طبع محققاً تحقيقاً علمياً في سنة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م مع تقديم اقتضاه المقام ، وقد بينت موضوعه وأنواعه البديعية ومنهجه في هذا التقديم عند المقارنة بينه وبين « تحرير التعبير » .

ثالثا : « الخواطر السوانح في أسرار الفواتح »

تكلم ابن أنى الإصبع في هذا الكتاب عن فواتح سور القرآن المعجمة والمعرّبة ، وبناه على ثلاثة أركان ، كل ركن منها يتضمن بابين :

الركن الاول :

تكلم فيه عن حصر الفواتح وأقسامها ، وتعريف إعرابها وإعجامها .

الباب الاول :

تكلم فيه عن الفواتح المُعجمة وتعريفها ، وأعدادها المنقسمة إليها .

الباب الثاني :

تحدث فيه عن الفواتح المعربة ، وأعدادها البسيطة والمركبة .

الركن الثاني :

كشف فيه عن أسرار هذه الفواتح وإيضاح خصائصها .

الباب الأول :

تكلم فيه عن أسرار الفواتح المعجزة وحكمها وتبيين جملها وقسمها .

الباب الثاني :

كشف فيه عن أسرار الفواتح المعربة وأشكالها ومبانيها .

الركن الثالث :

أبان فيه عن دلالة الفواتح على الصانع والمصنوعات، الكليات والجزئيات ،
البسائط والركبات ، وما يتنخل ذلك من المعجزات المعجزات للبلغاء
في كل زمان ومكان .

الباب الأول :

تكلم فيه عن الاستدلال بها على الصانع والمصنوعات .

الباب الثاني :

استنبط فيه من هذه الفواتح والمعجزات المعجزات .

رابعا : « كتاب الأمثال » (١)

ابتدأ فيه بذكر ما وقع في القرآن الكريم من الأمثال ، وألحق بها أمثال
دواوين الإسلام الستة ، وختم الجميع بذكر أمثال العامة ، وذكر في كتاب
« تحرير التحبير » (٢) أنه استخرج أمثال أبي تمام من شعره ، فوجدها
تسعين وثلاثمائة بيت بعد استخراج أمثال المتنبي التي وجدها مائة نصف ،
وثلاثة وتسعين نصفاً وأربعمائة بيت ، ولكنه أخرج من أمثال أبي الطيب
ما وجده من أمثال أبي تمام ، وهو أيضا من الكتب المفقودة .

(١) لم نثر عليه .

(٢) باب التمثيل .

خامسا : « صحاح المدائح » (١)

وهو ديوان شعر مدح به النبي - صلى الله عليه وسلم - وأهل بيته والخلفاء الراشدين الأربعة ، ووصف في بعض قصائده القرآن وبلاغته ، وحسن تركيبه ، وبديع أسلوبه .

سادسا : « الكاملة في تاويل تلك عشرة كاملة » (٢) :

يخيل إلى من عنوان هذا الكتاب أنه يتصل بمادة المؤلف ، إذ أنه تكلم كثيرا في بديع القرآن عن تفسير بعض الآيات القرآنية وتأويلها وتخريجها ، وعارض بعض المفسرين في بعضها ، كما تكلم عن الأفلاك ، وعن خلق السموات السبع ، وما تعرف العرب من نجومها والهداية بها وأنوائها ، وإنزال الغيث من جهتها ، ومقدمات ذلك من الرعد والبرق وتصريف الرياح وأن العرب لاتعرف من الأفلاك إلا المَكْوَكَبَة فيها لرقتها لها عند سيرها في الليالي ومرساها فيها . ولاشك أن هذا الكتاب شديد الصلة بهذا الموضوع ، وتلك الدراسة .

سابعا : « الميزان في الترجيح بين كلام قدامة وخصومه » (٣)

وهذا الكتاب وثيق الصلة بالنقد ، ومعرفة ما يلزم في تأليف الشعر والنثر ، وللدرد على بعض معارضي قدامة أمثال ابن رشيق الذي ألف كتابا سماه « تزييف نقد قدامة » والذي قال عنه ابن أبي الإصبع : « فإني رأيت ابن رشيق القيرواني قد ذهب أيضا إلى تغليطه في كتاب كان ستره أولى به من إظهاره ، فإنه ينادى عليه بجهله » (٤)

(٢) لم نعر عليه

(٤) الخواطر السوانح في أسرار الفوائح .

(١) لم نعر عليه

(٣) من كتبه المفودة

ويعتبر ابن أبي الإصبع أول البلغاء الذين أتوا بعد قدامة ونقلوا عنه وتأثروا به وعزا ما نقله عنه ، على خلاف العلماء الآخرين الذين نقلوا عن قدامة ولم يشيروا إلى ذلك وتوفى - رحمه الله وأسكنه فسيح جناته سنة ٦٥٤ هـ .

فإلى الله سبحانه أكل جزاء ما قدم ابن أبي الإصبع إلى البلاغة وفكرة إعجاز القرآن شاكرا الله على أن قيضني لنشر آثار هذا العلم المصري حتى أثبت أثر مصر والمصريين في البلاغة العربية ؛ والله الموفق .

الفصل الثانى

تحريرُ التحير

موضوعه ، منهجه ، أثره فى الدراسات البلاغية ، أصوله ، تحقيقه

(١)

إن إحياء التراث القديم ، وتحقيق الوثائق والكتب ، من الأعمال الشاقة التى تعتمد على الخبرة ، والتجربة الطويلة ، والاطلاع الواسع ، والذوق المرفه ، وأشق ما تقدم إحياء وتحقيق الكتب الأدبية المليئة بالشعر والنصوص التى أصابها تحريف أو تصحيف ، وما أكثر ذلك فى الكتب المخطوطة التى التبت عباراتها ، واحتاجت فى تصحيحها إلى الرجوع إلى الدواوين ، وكتب التاريخ والحديث ، وأمهات الكتب الأدبية ليربط المحقق بين النصوص ، ويعيش فى زمن المؤلف حتى يعرف اتجاهه وميوله ، فيفهم كتابه ويتعقبه فى نقوله التى نقلها عن سابقيه ، وكيف أخذ ، أكان يأخذ نصوص السابقين بألفاظها ومعانيها ، أم كان يكتفى بنقل المعنى فحسب ؟ .

والكتاب الذى أقدم تحقيقه هنا هو ثالث ثلاثة من الكتب التى تنير السبيل أمام الباحث عن موقف مصر فى تاريخ البلاغة العربية .

فقد قمت بتحقيق كتاب « بديع القرآن » لابن أبى الإصبع ، وأتبعته بتحقيق كتاب « الاستدراك » لابن الأثير ضياء الدين ، وهذا هو « تحرير التحرير » لابن أبى الإصبع المصرى ، وهو كتاب يبحث فى بديع الكلام

شعره ونثره ، وما فعلت ذلك إلا لأضع بين يدي الباحث أكثر آثار الانتباه
المصرى حتى يعرف أثر مصر في تاريخ البلاغة العربية .

وتحرير التحجير من بين هذه الكتب ملئ بالآيات القرآنية ، والشواهد
الشعرية ، والأحاديث النبوية التي استنفدت في تحقيقها جهدا كبيرا . ولهذا
الكتاب من اسمه نصيب ، كما أن اختيار هذه التسمية من المؤلف اختيار
هادف ، إذ يعنى بكلمة « تحرير » ما يدل عليه فعلها « حرر » بمعنى : خلّص
وقوم وحسن الشيء فأزال عنه سقطه وقوم مُعوجّه ، ومنه قوله تعالى :
« وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٌ » (سورة النساء آية ٩٢) إذ معنى كلمة
تحرير في الآية : عتقها وتخليصها من ثقل العبودية ، وقوله تعالى : « رَبُّ
إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا » (سورة آل عمران آية ٣٥) أى مخلصا
لعبادتك . وتحرير الوزن ضبطه بالتوفيق ، وتحرير المعنى استخلاصه من
الشوائب ، وتحرير البديع تخليصه من التوارد والتداخل حتى يصير مجردا
منهما بعيدا عنهما .

وكلمة « تحجير » مصدر « حَجَر » الكلام والشعر : أى زينه وحسنه
فيكون معنى العنوان على ذلك :

« تخليص البديع وتقويمه : ثم تزيينه وتحسينه بما يتفق وموضوعه .
وهذا ما كان من المؤلف في بديعه ، إذ أنه لم يعتمد على النقل عن السابقين
بل تعقبهم في تعريفاتهم وشواهدهم ، فحرر ما يحتاج إلى تحرير ، وحجّر
ما يحتاج إلى تحجير ، وبذلك كان عنوانه مطابقا لمسامه .

وقد ألفه ابن أبي الإصبع ليدرس فيه الألوان البلاغية التي وجدت
إلى عصره ، ويستشهد لها بالمتنظوم والمنثور ليثبت من وراء ذلك إعجاز

القرآن الذى هو الغاية من الدراسة البلاغية ، وينقد آراء السابقين وشواهدهم ، ولذلك امتاز هذا الكتاب عن سابقه أنه كان يعتمد على النقد لا على النقل.

وقد جمع فيه مؤلفه أنواع البديع وجعل منها أصولاً ، وعددها ثلاثون ، ويقصد بالأصول الألوان التى أتى بها ابن المعتز في بديعه ، وقدامة في نقده . وفروعاً . وعددها خمسة وستون نوعاً ، ويقصد بالفروع : الألوان التى اكتشفها العلماء ، وأتوا بها في كتبهم بعد قدامة وابن المعتز . ولم يقف عمله عند هذا الحد ، بل اخترع ثلاثين لوناً ظن أنه لم يسبق إلى شيء منها ، والحقيقة أن جديده سلم له منه أربعة عشر لوناً ، وسبق إلى ستة عشر لوناً^(١) ، ووقف بجديده عند الثلاثين ، ليوافق الجديد الأصول ، ونسب للأجداد^(٢) أنواعاً ثلاثة ، ولعله أفردا بالذكر لما أحدثه فيها من تغيير أسمائها ، ظنا منه أنها لم توافق مسمياتها .

ويبتدئ كتاب « تحرير التحبير » بمقدمة تختلف في بعض الأصول شكلاً وطولاً وقصراً . ولكنها لا تختلف معنى . ويبدأ بعد التحميد بقوله : « وبعد فإن رأى ألقاب محاسن الكلام التى لُقبت بالبديع قد انتهت إلى عدد منه فروع وأصول : فأصوله ما أشار إليها ابن المعتز وقدامة » ثم كشف عما تواردا عليه ، ثم أخذ يعدد الأنواع الفروع ، وبين المصادر التى رجع إليها في تأليف كتابه ، وعددها أربعون كتاباً ، منها ما هو منفرد بهذا العلم ، ومنها ما كان هذا العلم أو بعضه داخلاً في ضمنه .

(١) انظر الفصل الرابع من كتاب ابن أبي الأصبع المصرى بين علماء البلاغة ٢٨٥ وما بعدها

(٢) هو أبو اسحاق إبراهيم بن اسماعيل بن أحمد صاحب كفاية النحفظ ونهاية التلطف الموفى سنة ٦٠٠ هـ

وقد دَرَجَ المؤلّف في دراسته للألوان على الإتيان بالنوع البديعي ،
وتعريفه تعريفاً اصطلاحياً متفقاً مع مُسمّاه ، وفي القليل النادر يتعرض
للمعنى اللغوي إذا كان في التسمية غرابة ، ثم يناقش السابقين في تعريفاتهم ،
ويذيل المناقشة برأيه الذي ارتضاه ، ويوفق بين الآراء إن أمكن التوفيق ،
أو يُغيّر بعض التعريفات إذا كانت لا تنطبق على مسمياتها ، ويفرق بين
الملتبس من الألوان ، ثم يُتبع ذلك كلّ بالشواهد القرآنية ، والأحاديث
النبوية ، ليُثبت وجود اللون في القرآن ، ثم يتبعه بالشواهد الشعرية
مخرجاً الشواهد التّخريج العلميّ الأدبيّ ، مُنقّحاً ما قدّر على تنقيحه ،
مصحّحاً ما قوّى على تصحيحه ، مغيراً ما وجب تغييره ، واضعاً كلّ
شاهد في موضعه .

وكان الانتهاء من تأليف « تحرير التعبير سنة ١٤٤٠ هـ (١) »

وابن أبي الإصبع لم ينس إثبات ما لحسن الخاتمة في السور والآيات
واثنائها مع ما يدلّ عليه سائر الكلام ، ومالها من موسيقا تنتهى مرةً بحرف
ساكن قبله حرف لين ، أو بحرف لين قبله حرف صوتي ، مما يعطى ضرباً
خاصاً مُستعذباً من الموسيقى . وتكلّم عن ألفاظ القرآن مُفردةً ومركبةً ،
وعن فصاحتها ، وما يعطيه ذلك كله من موسيقا متلائمة .

كما لم ينس ابن أبي الإصبع في تأليفه الجملة والجمل ، فتكلّم عن
دلالة القرآن على التقارب في الجمل ، والانسجام بين ألفاظها مفردة
ومجموعة حتى لكأنها تجرى على وزن خاص مما دقّع بعض الناس إلى أن

(١) انظر خانمة النسخة (ا) والنسخة (ت)

يقول : «إن في القرآن شعراً» ، وأثبت ابن أبي الإصبع أن القرآن قد حوى صفات الأدب الخالدة ومميزاته النفسية ، وهذا ما جعل الناس يدركون إعجازه ، ويتذوقون جماله في تعاليمه الرقيقة ، وصوره الأخلاقية السامية التي تعمل على تنظيم الكون رغم بساطتها ، وفي هذه البساطة سرٌّ من أسرار الجمال الفني الذي يظهر فيه الخصب الذي يصور الندم وعذاب الضمير ، وآلام النفس وأفراحها^(١) وتعاطف البشرية . كما بين أن معانيه تنساب إلى النفس مع انسياب ألفاظه ، فكان الكلام يقع صدها في القلب لا في الأذن^(٢) .

وكأنه يخاطب بذلك الروح ، فتدرك منه النفس البشرية خالقها . كما أن المؤلف لم ينس أن يكشف عن تعاليم القرآن وعن مثله العليا وقيمته الأخلاقية^(٣) .

(١) انظر باب عتاب المرء نفسه من « تحرير الجبير » و « وبديع القرآن » للمؤلف
(٢) انظر الألوان الآتية ٠٠ اثناف اللفظ مع المعنى، والانسجام والابداع من المصدرين السابقين

(٣) انظر باب النزاهة من كتاب « تحرير النحير »

« بين تحرير التعبير » و « بديع القرآن »

(٢)

ولما كان « بديع القرآن » مختصراً من « تحرير التعبير » كما قدّمت ، كان لازماً على أن أوازن بينهما من حيث الموضوع والمنهج ، فبديع القرآن يتفق مع « التحرير » في المنهج والصورة العامة ، وموضوعه يؤخذ من عنوانه ، فالمولف يقصد فيه إلى تطبيق الأنواع البديعية التي عُرِفَتْ إلى عصره في القرآن ، وإن كان أكثر الشواهد القرآنية التي وردت فيه وردت في « تحرير التعبير » ، ومصداق ذلك قول ابن أبي الإصبع في مقدّمة « بديع القرآن » بعد أن تكلم عن « تحرير التعبير » : « وسئلت اختصاره فلم أجِدْ إلى ذلك من سبيل ، لارتباط بعضه ببعض ، ودُعاء الحاجة إلى كل ما فيه ، وتعلّق معانيه بمعانيه ، ورأيت أنّي إذا أفرَدْتُ منه الأبواب المختصّة بالقرآن العزيز ، كان ذلك اختصاراً نافعاً ، تميّز فيه بلاغات القرآن وبديعه ، ويسهل إخراج إعجازه ، وطرق إطنابه وإيجازه ، وأكون قد أتيتُ من ذلك بما لم أَسْبِقُ إليه ، فأفرَدْتُ الأبواب المختصّة بالكتاب العزيز » .

فمن هذا النصّ نرى أن « بديع القرآن » تلخيص « لتحرير التعبير » تكلم المؤلف في « بديع القرآن » عن مائة نوع وتسعة أنواع ، وفي « تحرير التعبير » عن مائة وخمسة وعشرين نوعاً ، ومن المقارنة وجد أنه في إفراده ، « البديع » من « التحرير » ترك اثنين وعشرين نوعاً لم تأت في « بديع القرآن » . وهي :

(١) الهزل الذى يراد به الجد (٢) اثنالاف اللفظ مع الوزن

(٣) اثنالاف المعنى مع الوزن (٤) التجزئة

(٥) التشطير . (٦) الترصيع (٧) التصريع

(٨) التطريز (٩) التوشيع (١٠) الإغراق

(١١) الغلو (١٢) الاشتراك (١٣) التفريع

(١٤) الإيذاء (١٥) الاستعانة (١٦) المشاكلة

(١٧) المواردة (١٨) الحل (١٩) العقد

(٢٠) الاتفاق (٢١) الهجاء فى معرض المدح

(٢٢) الإلغاز والتعمية .

وبالتحقيق عرف أن السببَ فى عَدَمِ ورُودِ هذه الأنواع فى «بديع القرآن» أنها لا تتفق وموضوعه ، إذ الهزل الذى يراد به الجد والإغراق والغلو والهجاء فى معرض المدح والإلغاز والتعمية كلُّ هذه الأنواع لا تليق بالقرآن الذى جاء منزهاً عن الفُحْش ، ودستوراً للأخلاق ، وناشراً للفضيلة ، وموضّحاً ، ومُبَيِّناً لا مغلقاً ، فتعالى الله وكلامه عن هذه الأنواع علواً كبيراً ، وإنما توجد هذه الأنواع فى كلام البشر لا فى كلام خالقهم ، وقد ذكر المؤلف فى «تحرير التحبير»^(١) أن هذه الأنواع لا تقع فى كلام البشر إلا مقرونة بما يُخْرِجُها من باب الاستحالة ، ويدخلها باب الإمكان ، أما باقى الألوان فهى خاصة بالشعر .

(١) باب الإغراق والغلو

وذكر المؤلف أنواعاً في كتاب «بديع القرآن» ولم يذكرها في «تحرير
التحجير» وهي :

(١) التلخيص (٢) التفصيل (٣) الإلجاء (٤) التنظير

(٥) الزيادة التي تفيد اللفظ فصاحة وحسناً .

(٦) التفريق والجمع (٧) الرمز والإيماء .

وهذه الأنواع منها ما هو من الفروع وهو .

التلخيص ، الإلجاء ، التفصيل ، ومنها ما هو من الجديد وهي :

«الزيادة التي تفيد اللفظ فصاحة وحسناً والمعنى توكيداً أو تمييزاً للدلوله
عن غيره ، والتفريق والجمع ، والرمز والإيماء ، والتنظير ، أما ما كان من
الفروع فإنه استبدل به أنواعاً أو فروعاً من أنواع .

وهذه الأنواع التي أتى بها في كتاب «بديع القرآن» ولم يأت بها في
كتاب «تحرير التحجير» ليست مستحيلة الوقوع في كلام البشر ، ولكنها
وجدت في كلامهم^(١) ، بل الأكثر من هذا كله أنه كان يذكر نوعاً في
«تحرير التحجير» باسم ، ثم يذكره في البديع باسم آخر ، فذكر في كتاب
«تحرير التحجير» نوع «ائتلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت»
وسمّاه في «بديع القرآن» ائتلاف الفاصلة مع ما يدل عليه سائر الكلام
وعذّره في ذلك أن القرآن ليس شعراً حتى تتفق قوافيه مع أبياته ، وكذلك
ذكر في «تحرير التحجير» نوع «التصرف» وسمّاه في «بديع القرآن»

(١) انظر ابن أبي الاصبح بين علماء البلاغة ٢٤٧ وما بعدها .

«الاعتدال» ومسمى الاسمين واحد ، ولعله فعل ذلك لأن الاعتدال أليق بالقرآن .

* * *

وكتاب « تحرير التعبير » سلك مؤلفه في تأليفه الأسلوب العلمى الذى يعتمد على أداء الحقائق والدقة فى البحث والاستقصاء والإفادة ، والأسلوب الأدبى الذى غايته اللذة والتأثير ، فيعمد إلى الألوان يعرفها ، ويناقش تعاريف السابقين لها ، ويغير أسماء ما لم يُعجبه من أسمائها^(١) ، أو يفرع نوعاً من نوع ، ويضع لذلك الفرع اسماً يحدده^(٢) ، أو يفرق بين أنواع تشابهت ، وذلك كثير فى كتابه وخاصة فى أنواعه التى اكتشفها ، ويعمل على إثبات ذلك كله بالعبارات الأدبية التى تثير الانفعالات ، وتنشط الأذهان ، وذلك بعرض الحقائق رائعة جميلة كما أدركها ، أو تصورها ، ولهذا كان فى أسلوبه جامعاً بين الإفادة والتأثير بالعبارة العلمية الأدبية التى توقفنا على حقائق علمية فى النص ، أو مواطن الجمال فيه .

وكتاب « تحرير التعبير » مع تلخيصه « بديع القرآن » ومع مؤلفات ابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ هـ ، وبهاء الدين السبكي صاحب « عروس الأفراح » يمثل اتجاهاً مصرياً فى تاريخ البلاغة العربية ، لأن هذه الآثار وجدت ؛ والاتجاهان : الكلاسي ، والأدبى يتصارعان ، فأخذ الاتجاه المصرى من الاتجاه

(١) انظر باب الاستعارة من كتاب « تحرير التعبير » ومناقشته رأى السابقين فى تعريفها .

(٢) انظر باب التصدير من تحرير التعبير .

الكلامى تحديد الأنواع وتعريفاتها من غير مغالاة فى التقيين ، وفرض الأسئلة العقلية ، وأستنتج النتائج المنطقية ، وبذلك لم تهمل التعريفات إهمالا تاما : وأخذ من الاتجاه الأدبى والوجدانى الإكثار من الشواهد القرآنية والشعرية والنثرية ، وتحليلها تحليلات تطبيقياً يُربى الذوق ، وينمى العاطفة ، ويرهف الحس ، ويوقف على أماكن الجمال .

وبذلك يكون التحسين البديعى الذى تفيدده الألوان البلاغية ذاتياً ، ولا أستطيع أن أقول عن الاتجاه المصرى أكثر مما قاله بهاء الدين السبكى حيث يقول^(١) : « أما أهل بلادنا فهم يَسْتَعْنُونَ عن ذلك بما طبعهم الله عليه من الذوق السليم ، والفهم المُستقيم ، والأذهان التى هى أرق من النسيم ، وألطف من ماء الحياة فى المحيا الوسيم ، أكسبهم النيل تلك الحلاوة ، وأشار إليهم بأصابعه فظَهَرَتْ عليهم هذه الطلاوة ، فهم يدركون بطباعهم ما أفنى فيه العلماء فضلا عن الأغمار الأعمار ، يرون فى مرآة قلوبهم الصَّعِيلَةَ ما احتجب عن الأسرار خلف الأستار » .

و « تحريرُ التحجيرِ » أوضح لنا - بجمعه أصول البديع وفروعه - أننا أردنا أن نبين جديداً فى البلاغة المصرية ، فلا بد من أن نفهم القديم ، - لأنه لا جديد لمن لا قديم له - ولا بد كذلك من فهم آراء السابقين وتفنيده نظرياتهم ، فمثلا نرى القدماء من علماء البلاغة يُعَنُونَ بدراسة الألفاظ مفردة ، ويمحصونها بحديث غير قصير ، فأوجب ابن أبى الاصبغ فى « تحرير التحجير » دراسة الألفاظ باعتبارها الأداة الأولى للصناعة الأدبية ، وأشار

(١) انظر مقدمة عروس الافراح .

إلى نصيب هذه الألفاظ من الإفادة في المعنى ، فهو بذلك يوسع مجال البلاغة حتى يجعلها شاملة للمفرد والمركب ، ولكنه لا يعتبر الدراسة اللفظية مقدمة كما يعتبرها السابقون ، بل يعتبرها جزءاً مهماً من دراسة البلاغة ^(١) .

ويرى أن اقتصار البلاغة على بحث الجملة خبرية وإنشائية ، منفصلة ومتصلة ، مُطْنية وموجزة نقص يجعل البلاغة لا تأتي بالغرض المرجو منها ، ويرى أنه لا بد أن تمتد البلاغة إلى بحث الفقرة الكاملة ، والقطعة الأدبية كلها سواء أكانت منثورة أم منظومة ، وعقد المقارنات ، والمفاضلة بين النصوص الأدبية وأصحابها إذا اتفقت المعاني أو اختلفت ^(٢) .

كما يبين لنا من تأليفه وجوب دراسة الشواهد الأدبية ومعرفة ما تحويه من آداب ، وتجارب ترفع من المستوى الخلق والأدب ، كما أوجب في دراسة البلاغة دراسة شخصية المتكلم ، وتحليل نفسيته ، والربط بينه وبين بيئته التي عاش فيها ، وتفاعل ذلك وأثره على الناحية الأدبية .

كما أنه أبان لنا صلة البلاغة بالمعارف العامة علوماً كانت أو فنوناً . وبذلك تتضح الصلة بين البلاغة والأدب التي تستمد شواهدا منه ، والتاريخ لتسجيل طرق الحياة الأدبية ، وبيّن لنا دقة انتقال الحياة من حالة إلى حالة ، وما خضعت له من مؤثرات مختلفة ، وبذلك نستطيع أن نحكم على أذواق المتكلمين وإدراكهم الفنى لحياتهم البلاغية ، وأسس تراكيبيهم ، فنعرف متى شاع الإيجاز ولماذا ؟ ومتى شاع الإطناب أو كثرت

(١) انظر باب الفرائد ٠٠ من تحرير النخب

(٢) انظر باب التهذيب والتأديب من تحرير النخب

التورية؟ وبذلك يكون «تحرير التعبير» وضع لنا أحكاماً بلاغية مبنية على أسس من البحث يمكن أن نطمئن لها ونستفيد منها (١).

وأخيراً أقول: إننا لو ترسّنا اتجاه مصر في الدراسة البلاغية والنقدية الذى يعتمد على تحليل النصوص الأدبية والكشف عما فيها من مواطن الجمال من غير احتفال بالتعاريف والخلافات والقياسات والأسئلة والأجوبة التى توقف الدارس أمامها مندحشاً من غير فائدة، ثم تجعله يعرض عن دراسة البلاغة وينفر منها؛ أقول: لو ترسّنا ذلك لأوجدنا جيلاً يحب البلاغة ومصادرها ودراساتها، لأنه سيجد فيها ما يشبع رغبته، ويقوى ذاكرته، ويوسع خياله وإدراكه، وينمى ذوقه وإحساسه، وبذلك تؤتي البلاغة ثمرتها.

(١) انظر باب التهذيب والتأديب من تحرير التعبير

(١) اصول الكتاب

«الأم»

هذه النسخة مصوّرة على الميكروفيلم بالجامعة العربية عن النسخة المخطوطة والمحفوطة بمكتبة لاله لي تحت رقم ٢٧٨٢، وهي مكتوبة في أواخر القرن السابع بخط جميل واضح، ولعلها كتبت في عصر المؤلف^(١)، وقد قوبلت بقُوص وتقع في ١٧٩ لوحة ذات شطرين، ومقاسها ٢٥ × ١٥ سم، ومسطرتها ٢١ سطرا. وعلى الورقة الأولى منها ترجمة للمؤلف بخط العلامة ابن مکتوم القيسي النحوي، وعلى الجانب الأيمن من اللوحة الأولى فهرس لأنواع البديع التي وردت في الكتاب، كما أن عليها عدة تمليكات بعضها مؤرخ وبعضها غير مؤرخ، ولقد قمت بتصويرها على الفوتستات وجعلتها أصلا لهذا الكتاب للاعتبارات الآتية :

أولا - أنها المبيضة الموسعة التي أخرجها المؤلف بعد المختصرة، إذ تشمل جميع الألوان الفروع والأصول والجديدة.

ثانياً - قدم خطها، إذ أنه بمقارنة خطها وورقها ومدادها وما عليها من تمليكات وجد أن خطها يرجع إلى النصف الثاني من القرن السابع.

(١) انظر فهرس مخطوطات الجامعة العربية الجزء الأول قسم البلاغة

ثالثاً- كونها تامة الأنواع ، إذ تحوى على خمسة وعشرين ومائة نوع وهى الأنواع التى أشار إليها المؤلف فى المقدمة .

وهناك اختلافات بينها وبين غيرها من النسخ فى المقدمة ، وفى بعض العبارات التى لا تؤدى إلى اختلاف المعانى ، كما أن بها زيادات كثيرة على نسختي ت ، د ، وقد كتبت أكثر هذه الزيادات على هامش نسخة « ا » .

نسخة (ا)

هذه النسخة مصورة على الميكروفيلم بالجامعة العربية عن النسخة المخطوطة والمحفوظة بمكتبة شهيد على باستنبول تحت رقم ٢١٧٠ فى ١٧٨ لوحة ، كل لوحة ذات شطرين ، ومقاسها متوسط ، ومسطرتها خمسة عشر سطراً ، وهى مضبوطة بالشكل ، وقد كتب على الصفحة الأولى منها عنوان الكتاب « كتاب تحرير التعبير فى علم البديع » . وكتب فى اللوحة الأخيرة . « تم الجزء الرابع وبتمامه تم كتاب « تحرير التعبير » وكان فراغ مؤلفه منه فى سنة أربعين وستائة والحمد لله وحده » .

وفى هامش اللوحة الأخيرة وجدت هذه العبارة : « فرغ من كتابته المفتقر إلى رحمة ربه محمد بن عمر بن على المغربى الإربلى فى سنة ٦٦٦ هـ حامداً الله تعالى ومصلياً على نبيه محمد وآله الطاهرين » .

وفى أسفل اللوحة الأخيرة كتبت العبارة الآتية : « بلغت المقابلة والتصحيح والمعارضة على يد الفقير لذى اللطف الخفى محمد بن العماد

الحنفي ، غفر الله تعالى ذنوبه ، وستر عيوبه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

ولعل هذه النسخة هي المسودة ، أو أخذت عنها قبل أن تُستكمل وتبيّض لأنها تنقص عن نسخة الأصل كثيراً ، وهذا النقص مكتوب على هوامشها وبذلك كانت أكمل من المختصرة .

والنسخة الخطية لهذه النسخة طغت الأرضة على بعض أوراقها .

نسخة (د)

هذه النسخة رمزت لها بالحرف « د » نسبة إلى دار الكتب المصرية وهي تبدأ من أول باب التهذيب والتأديب ، وقد كتب على الصفحة الأولى : المجلد الثاني من كتاب « تحرير التحجير » لابن أبي الإصبع ، كما يوجد على الصفحة الأولى خاتم باسم محمد عاقل ، وأسفل هذا الخاتم هذه العبارة : « استنسخه الفقير كاشف زاده محمد عاقل » وهذه النسخة مخطوطة ومحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٧٠٥ بلاغة ، ومحلاة بالمداد الأحمر ، وتظهر عليها الجدة ، وإن كان بها سقط في بعض المواضع ، وتنتهي بباب حسن الخاتمة ، وخاتمتها كخاتمة الأصل و « ا » ونسخة تيمور ، ووجد بآخرها : « وكان الفراغ من نسخه في سبعة عشر خلت من شهر جمادى الثاني سنة ألف ومائتين وإحدى وسبعين ، وكان نسخه بالإسكندرية على يد كاتبه احمد بن سليم حامداً الله ومصلياً على محمد نبيه وآله تسليماً كثيراً » .

ويقع هذا الجزء في إحدى وستين ورقة ومسطرتها ٢٣ سطراً .

نسخة (ت)

رمزت لهذه النسخة بالحرف «ت» نسبة إلى الخزانة التيمورية ، وهى مخطوطة ومحفوظة بها تحت رقم ٤٨ بلاغة تيمور ، وعنوانها « كتاب البديع فى صناعة الشعر ويعرف بتحرير التحبير » ولعل واضع العنوان غلب موضوع الكتاب على اسمه ، إذ أنه يبحث فى بديع الكلام شعراً ونثراً ، وبذلك يكون الواضع لهذا العنوان خالف تسمية المؤلف ، فالمؤلف وسمه « بتحرير التحبير »^(١).

وتختلف هذه النسخة عن الأصل وعن نسخة « ا » فى بعض عبارات المقدمة وتقع هذه النسخة فى ٢٨٠ صفحة ، ومسطرتها ٢١ سطراً وتختتم بعبارة « وكان فراغ مؤلفه من تعليقه سنة أربعين وستمائة ، حامداً الله ومصلياً على رسوله محمد وآله وصحبه ومسلماً . ووافق الفراغ من نسخه من الكتبخانة الخديوية الكائنة بدرب الجمايز بمصر المحمية يوم الثلاثاء المبارك الموافق ١٨ المحرم الحرام سنة ألف وثلاثمائة وثمانية هجرية ، على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين ».

وقبل هذه الخاتمة التى هى من صنع الناسخ يوجد ما هو من كلام المؤلف « وهذا آخر الأبواب التى استنبطتها وهى ثلاثون باباً ، وبها تكملت الأبواب مائة باب وعشرون باباً سليمة من التداخل والتوارد ، بعد ما حذفت من أبواب ليس فيها للمتقدمين سوى الأسماء ومسمياتها متداخلة ، ومن أنعم النظر فى الكتب التى نظرت فيها ، ودقق النظر فى كتابى وقع على صحة ما ذكرت ، فرحم الله من نظر فيه ، وسد ما يجد فيه من الخلل ، واغتفر ما يقع عليه من السهو والزلل ».

(١) انظر مقدمة تحرير التحبير

والنسخة مجدولة ومعنونة موضوعاتها بالمداد الأحمر ، كما أن من مميزات
النسخة التنسيق والخط الجميل على ما بها من التحريف والتصحيح
للكثيرين ، كما أن بها تعقيبات في آخر صفحاتها ، وعلى هامشها بعض
التعليقات مما يقوم دليلاً على مقابقتها وتصحيحها على النسخة التي أخذت عنها .
وهذه النسخة مقسمة إلى أجزاء :

الجزء الأول ينتهى بانتهاء باب الإيغال وهو آخر الأبواب الأصول
(أبواب ابن المعتز وقدامة) ، وقد كتب في آخر هذا الجزء « وهذا آخر الجزء
الأول من هذا الكتاب ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم » .

ويبتدئ الجزء الثاني بقوله : « الجزء الثاني من هذا الكتاب وهو يبتدئ
بأول الأبواب الفروع ، وأولها « باب الاحتراس » ، وينتهي هذا الجزء بانتهاء
باب الاطراد ، وفي آخره « تم الجزء الثاني » وعدد أنواعه واحد وثلاثون نوعاً .
ويبدأ الجزء الثالث بباب التكميل . وينتهي بباب النوادر وعدد أنواعه
تسعة وعشرون نوعاً ، ثم ختم هذا الجزء بقوله : « وهذا آخر أبواب
المتقدمين » ، وقد بقيت أبواب الأجدائي الثلاثة ، وأولها باب الالتزام ، ثم
تشابه الأطراف ، ثم باب التوأم » .

وبلى ذلك الجزء الرابع ولم يعنون له كما عُنون للأجزاء الثلاثة السابقة
ولعله اكتفى بنهاية الجزء الثالث ، وهذا الجزء يشتمل على أنواعه الجديدة التي
ادّعى اكتشافها وعددها ثلاثون نوعاً .

وبذلك ينتهى الكتاب وفيه مائة وخمسة وعشرون نوعاً .

(ب) الطريقة التي التزمتمها في التحقيق

بينت فيما سبق سبب تسمية « تحرير التعبير » بهذا الاسم ، ووصفت النسخ التي اعتمدت عليها في تحقيق هذا الكتاب ، وسأبين هنا الطريقة التي آثرتها في التحقيق ، وهي أني بعد أن اهتمت إلى نسخه التي أشرت إليها سابقاً ما بين مصورة ومخطوطة ألفيتها على كثرتها كثيرة التصحيف والتحريف ، والحذف والزيادة والإيهام ، ونسبة الأشياء إلى غير أصحابها ، وغير ذلك ، فبذلت جهدي في تقويم المعوج من عبارتها ، وتصحيح كثير من الأخطاء التي لو بقيت على حالها لحالت دون الإفادة من الكتاب ، وبما أن الكتاب بين البديع في الكلام شعره ونثره ، قرآنه وحديثه ، فإني سوف أبين ما قمت به أثناء تحقيقي لهذا الأثر البياني العظيم :

١ - بذلت في ضبطه وخاصة موضع الاستشهاد من الآيات القرآنية والشواهد الشعرية والأحاديث النبوية ما استطعت ، حتى تسهل قراءتها ويتيسر فهمها .

٢ - صححت نسبة الأنواع^(١) والأبيات التي وجدتها منسوبة إلى غير أصحابها .

(١) انظر متاب الرد نفسه .

٣ - رأيت كثيراً من ألفاظه بحاجة إلى الشرح لغرابتها وندرة استعمالها ،
فأثبت ذلك تعليقاً في حواشي صفحاته، راجعاً في ذلك إلى كثير من
أمّهات كتب اللغة والأدب والتاريخ وغيرها .

٤ - لم أدع تفسيراً لبيت غير واضح المعنى ، ولا رواية فيه إلا نبّهت عليه
مشيراً إلى المصدر الذي جاء فيه أو نقلته عنه .

٥ - نسبت كل شعر ورد غير منسوب في هذا الكتاب إلى صاحبه، ورجعت
المنسوب وغير المنسوب إلى أصله ، فإن كان قائله صاحب ديوان
نسبته إلى الديوان، مبيّناً الصفحة التي ورد بها ، ثم بيّنت مكان وروده في
الكتب البلاغية ما أمكن بعد ذلك .

٦ - وقد نسبت كلّ نوع بديعي إلى مصدره الذي جاء فيه ، وجعلته كفهرس
للكتب التي تكلمت عن هذا النوع ، مبيّناً الجزء والصفحة ، حتى يسهل
البحث على الباحث إذا ما أراد أن يعرف شيئاً عن نوع من أنواع
البديع .

٧ - نسبت الآيات القرآنية التي استشهد بها المؤلف على النوع البديعي إلى
سُورها مبيّناً رقم الآية فيها .

٨ - نسبت ما ورد في هذا الكتاب من الأحاديث النبوية إلى مصادرهما من
كتب الحديث حتى يسهل الرجوع إليها .

٩ - كثيراً ما ينقل المؤلف نصوصاً وتعريفات وآراء عن مؤلفين سابقين ،
وينقدم أو يناقشهم ، فكنت أرجع هذه النصوص ، أو التعريفات ،

أو الآراء إلى أصحابها في كتبهم ، وأرجح بين آرائهم ورأى المؤلف
إن كان الأمر يحتاج إلى ترجيح .

١٠ - قمت بمعارضة نصوص الكتاب في نسخه المختلفة ، مثبتاً ما ورد في
الأصل في صلب الكتاب ، وما خالف هذا الأصل أثبتته في الهامش ،
منبهاً على ذلك ، اللهم إلا إذا كان ما ورد في الأصل يفسد المعنى أو
أصابه تصحيف أو تحريف من الناسخ ، ولا يمكن إثباته في الأصل ،
فأثبت مكانه ما ورد صحيحاً في النسخ الأخرى حتى يأتى المعنى
سليماً واضحاً ، وأشارت إلى ذلك في الهامش .

وأخيراً قمت بوضع الفهارس المختلفة لمحتويات الكتاب .

راجياً من هذا كله إفادة الباحث ، لكيلا يجهد نفسه عند
الرجوع إليه ، والله الموفق لما فيه الخير والفائدة .

تَحْيِيرُ التَّحْيِيرِ

صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن

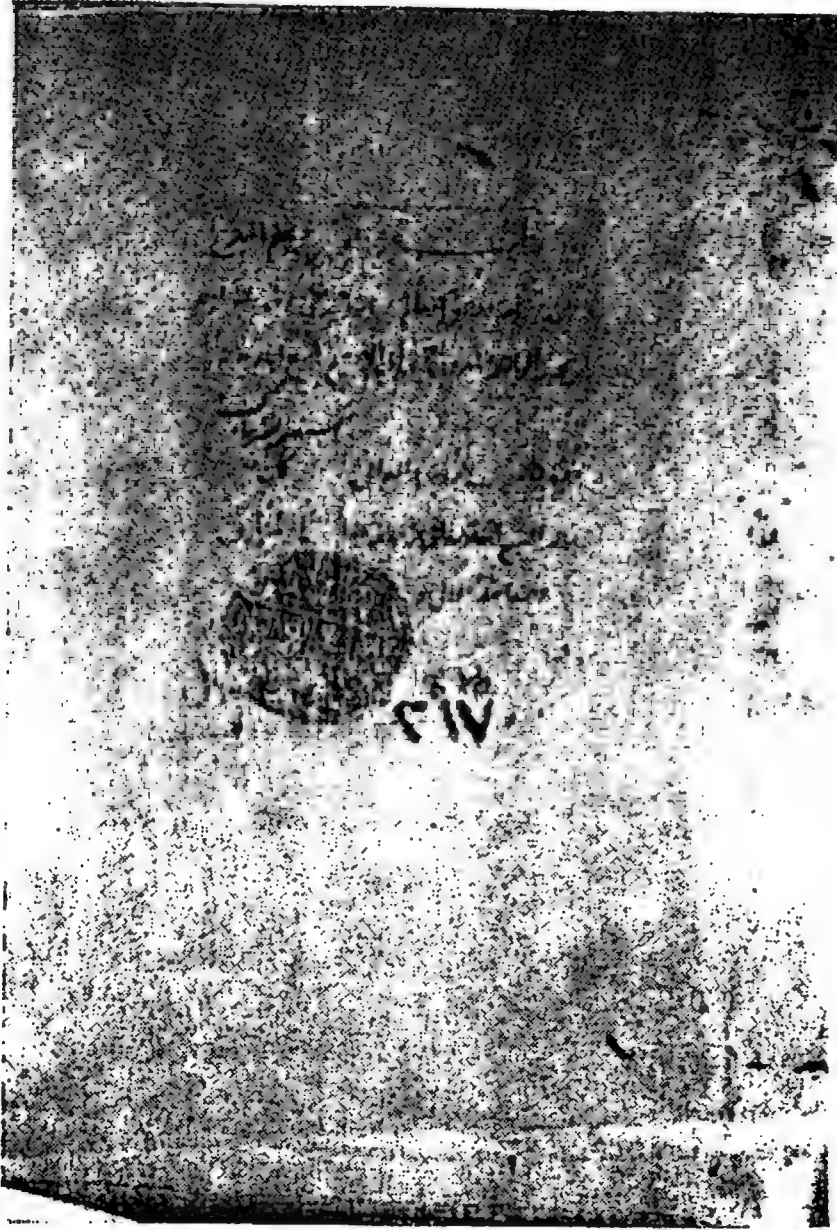
الجزء الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قَالَ أَمَّا الْفِتْنَةُ فَإِنَّهَا مِنَ الْفِتَنِ فَفَرَّقَ مِنْ بَيْنِ عِدَّةِ الْعَظِيمِ
 رَحِمَهُ الْوَاحِدُ ظَاهِرٌ مِنْ عِدَّةِ اللَّهِ بِسْمِ اللَّهِ الْأَصْبَحِ عَمَّا لَدُنْهُ
 الْحَقُّ هُوَ الْحَقُّ عَدِيدُ الْحَقِّ مَسَاعِدُهُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 كَانَتْ عِطْرُهَا بِهَا الْعِدَّةُ عَلَى الْوَحْدِ وَهِيَ مَا زَالَ طَلُّ الْكَلَامِ
 مِنْ جَمِيعِ الْأَوْصِيَاءِ وَبَعْدَ ذَلِكَ رَأَيْتُ الْقَابِ مَخَاسِنَ
 الْكَلَامِ الَّتِي تَحْتَ بِالْبَدِيعِ فَدَانَتْ لِي عِدَّةُ أَصُولٍ وَوَرُوعِ
 مَا صُوِّفَ مَا اسْتَأْذَنَ الْإِنْسَانُ لِمَنْ جَنَّتْ بِهِ عِدَّةٌ وَقِيلَ لَهُ فِي بَقْلِهِ
 لَا يَمَّا أَوَّلُ مِنْ عَجَبِي نَالِفٌ ذَلِكَ مَا أَرَى الْمُعْتَرِفَ هُوَ الَّذِي سَاءَ
 الْبَدِيعُ وَأَفْضَلُهُ كَأَنَّهُ يَهْدِي السَّمِيَّةَ عَلَى خَشْدِ أَبْوَابِ
 وَفِي الْأَسْتَعَانِ مَنْفَرْدًا يَهْدِي إِلَى قَوْلِهِ ذَكَرَ الْأَسْتَعَانِ
 وَلَمْ يَتَوَبَّ عَلَيْهِ فِي الْخَاسِرِ وَأَمَّا جَانِبُهُ ذَكَرَ الْمَعَاضِلَ مِنْ
 الْعُيُوبِ وَزَعَمَ أَنَّ الْمَعَاضِلَ مُسْتَقْبَحٌ مِنَ الْأَسْتَعَانِ وَهِيَ
 كَلَامُ مَنْ مِنَ الْأَسْتَعَانِ فَيَحْثُ وَحُشْنُ الْخُشْيَةِ مِنَ الْخَاسِرِ
 وَقَدْ هَمَّ مِنَ الْعُيُوبِ وَلَمْ يَكْشُرْهَا فِي الْخَاسِرِ وَإِنْ الْمُعْتَرِفُ ذَكَرَهَا
 وَالْخُشْيَةِ وَالطَّيِّبِ وَمَتَوَارِدًا مَعَ قَدِيمِهِ عَلَيْهَا وَرَدَّ الْأَعْيَادَ عَلَى
 الصُّدُورِ مَنْفَرْدًا بِهِ وَخُشْيَتِهَا عَمَّا سَبَقَ عَزَّ وَجَلَّ إِلَى الْخَاسِرِ
 وَهُوَ الْمَذْمُومُ الْكَلَامِيُّ مَنْفَرْدًا بِهِ وَإِنْ كَانَ مَاضِيَةً مِنَ الْأَسْتَعَانِ
 الْأَرْبَعَةِ فَدَانَتْ لِي الْوَحْدِ وَهِيَ مَا سَبَقَ إِلَيْهِ الْمُعْتَرِفُ
 مَعْلُومًا وَعَدَمًا وَتَالَى الْخُشْيَةِ عِدَّةً رَكَدَ بِهَا جَمْعُ قَبْلِ
 قَوْلِ الْبَدِيعِ أَحَدًا وَلَا يَسْتَقْبَلُ إِلَّا بِالْبَدِيعِ مَوْلَاهُ الْعِدَّةُ سَمِعَ

الفاضل من الدين وسمى من المسميات وفعاله تعالى هو
 فلما مضى بفضل ذلك في أحسن ما
 هذا كتاب يدفع ما رأى من ضلاله في حياته ومعناه
 هو في صواب هذا العلم اجتمع وراى ما خلاصه معناه
 لا يتصور من الطبقة التي قام بهذا الفرج افضاه واداه
 فقد رآهم على موتهم التفت ولم يزد درهما على عهده
 لقد عرفت من علمه الشاغل في هذا العلم والهدى اليه
 هذا المصنف وكثير من مؤلفي هذا العلم في هذا
 المؤلف وصنفوا صور حوادير كذا وصنفه وكتبوا بطي
 واصبروا من عنده وعنه واستعملوا من هذا العلم
 ودفعوا الاطباء انفسهم عنه و... فذكر ما تشبه وكل ما
 نقصن لاجرم انه سبق اوله واصبوا الصلح وكل هذا انما
 من منصف لاجله كآية وقصده كآية وحاشا ان يعاديه
 نرد الا ان عذبا والباقين طنا وقصده في الاماني والعباد
 ويعتبر اسم شريف والاولم يشهد وسعادتهم منظر من
 اعل العلو الى التمسر وقدرة تكاد نرد الما في وقصر اليوم
 استلزال اليه مقصودا والقدرة من اعوانه مقدورا وان
 كان القدر بهذا القدر من حدودا ثم الكتاب
 عداه تعالى وحسن توقيفه من الامل بحر وال
 ومجده وسلم

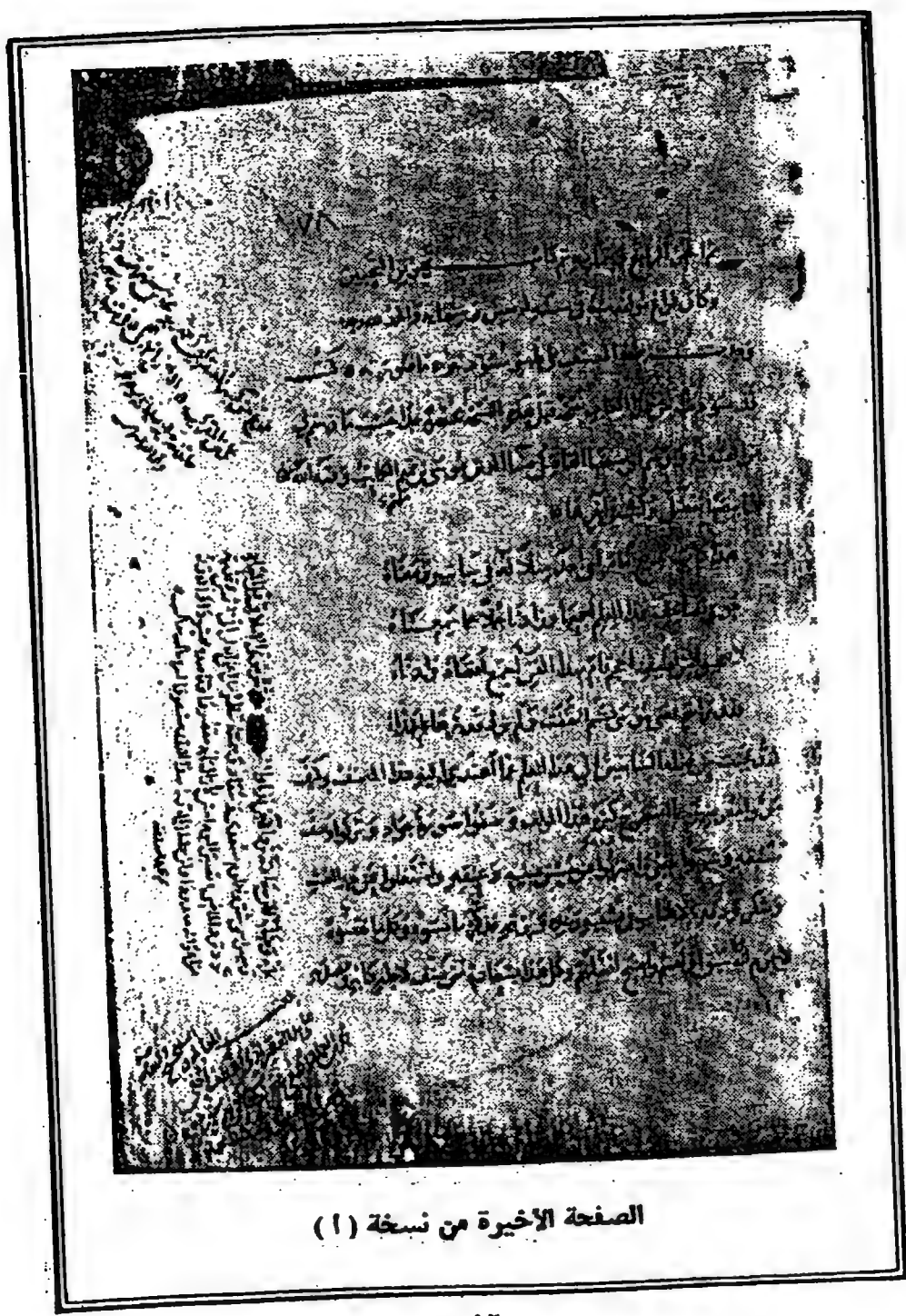
محمد بن
 محمد بن





الصفحة الأولى من نسخة (أ)

الصفحة الثانية من نسخة (١)



الصفحة الأخيرة من نسخة (١)

مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

« رب يسر^(١) »

قال^(٢) العبد الفقير إلى ربه ، المستغفر من ذنبه ، عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن أبي الإصبع - عفا الله عنه - : الحمد لله حمداً يستعذب الحامد مساعه ، وصلى الله على من كانت أعظم آياته البلاغة وعلى آله وصحبه ما زان حَلَى الكلام مَنْ صَبَغ^(٣) له ومن صباغه .

وبعد ، فلإني رأيت ألقاب محاسن الكلام التي نُعتت بالبديع قد انتهت إلى عدد منه أصول وفروع : فأصوله ، ما أشار إليها ابن المعتز في بديعه وقدامة في نقده ، لأنهما أول من عُني بتأليف ذلك .

أما ابن المعتز فهو الذي سماه البديع ، واقتصر في كتابه بهذه التسمية على خمسة أبواب ، وهي : الاستعارة منفردا بها ، على أن قدامة ذكر الاستعارة ولم يُبَوِّب عنها في المحاسن ، وإنما جاء بها في ذكر المعازلة من العيوب ، وزعم أن المعازلة ما استُبشِع^(٣) من الاستعارة ، فاقتضى كلامه أن من الاستعارة

(١) في ١ « وما توفيقى إلا بالله » وفي ت « رب وفق واعن » .

(٢) في ت « صنع » وهو تحريف .

(٣) عبارة ب ، ١ ، « على » أن قدامة قد ذكرها في العيوب في ضمن المعازلة لأنه قال : ولا يرى المعازلة إلا فاحش الاستعارة » .

قبيحاً وحسناً ، « فحسنها »^(١) من المحاسن ، وقبيحها من العيوب ، ولم يذكرها في المحاسن ، وابن المعتز ذكرها « والتجنيس ، والطباق متواردا مع قدامة عليهما ، ورد الأعجاز على الصدور منفرداً به ، وختمها بخامس عزا تسميته إلى الجاحظ ، وهو المذهب الكلامي منفرداً به ، وإن كان ما قبله من الأسماء الأربعة قد سبقت العرب إلى وضعها ، وربما سبق ابن المعتز إلى نقلها وعدّها »^(٢) .

وقال ابن المعتز في صدر كتابه : وما جمع قبلي فنون البديع أحد ولا سبقني إلى تأليفه مؤلف ، وألفته سنة أربع وسبعين ومائتين وأول من نسخه مني على بن يحيى بن منصور المنجّم ، ثم قال بعد سياقة الأبواب الخمسة : ونحن الآن نذكر محاسن الكلام والشعر وإن كانت محاسنهما كثيرة لا ينبغي للعاقل العالم أن يدعى الإحاطة بها حتى يتبرأ من شروء بعضها عن علمه ، وأحببنا بذلك أن نكثر فوائد كتابنا للمتأدبين ويعلم الناظر فيه أننا قد اقتصرنا بالبديع على الفنون الخمسة اختصاراً من غير جهل بالطريقة . ولا ضيق في المعرفة ، فمن أحب أن يقتدى بنا ويقتصر على تلك الخمسة بالبديع فليفعل ، ومن أضاف من هذه المحاسن أو غيرها شيئاً إلى البديع وارتأى غير رأينا فله اختياره ، وهذا حين ذكر المحاسن ثم ذكر الالتفات ، وقد توارّد عليه هو وقدامة ، وذكر اعتراض كلام في كلام

(١) عبارة ١ ، ت « فالتبجح منها سماء معاذلة ، والحسن منها سماء ابن المعتز بديعاً ولم ييؤب قدامة عليه في المحاسن ، وانفرد ابن المعتز بتبويبه عليه في البديع » .

(٢) عبارة ١ ، وت لا على مراد ابن المعتز وربما سبق ابن المعتز إلى نقلها عن مسمياتها الأولية إلى ما أراد .

لم يتم معناه ، ثم يعود المتكلم فيتمه في بيت واحد أو جملة واحدة ، وهذا الباب سماه قدامة « التَّام » وسماه الحاتمي في (الحلية) التَّتميم . وهو مما توارد عليه قدامة ، وابن المعتز ، ثم ذكر من المحاسن « الخروج من معنى إلى معنى » ، وهو الذي سماه الحاتمي « الاستطراد » ، ناقلاً تسميته لا مخترعاً وهو من أفراد ابن المعتز ، ثم ذكر « تأكيد المدح بما يشبه الذم » منفرداً به وذكر « تجاهل العارف » ، وهو الذي سماه المتأخرون « الإعانة والتشكيك » وهذه التسمية غير مطابقة من كل وجه ، والتشكيك باب مفرد بينه^(١) وبين « تجاهل العارف » فرق سيأتى في موضعه إن شاء الله تعالى ، وهو من أفراد ابن المعتز ، ثم ذكر « الهزل الذي يراد به الجَدَّة » منفرداً به ، وذكر « حُسْن التَّضمين » منفرداً به ، وذكر « الكناية » منفرداً بها ، وذكر « الإفراط في الصفة » متوارداً عليها مع قدامة ، وسماها قدامة « المبالغة » ، وذكر « التشبيه » متوارداً هو وقدامة عليه ، وذكر « عتاب المرء نفسه »^(٢) منفرداً به ، وذكر « حسن الابتداءات » منفرداً به ، وسماه من بعده « براعة الاستهلال » على اختلاف في شواهد ، فهذه اثنا عشر باباً من المحاسن تضاف إلى أبواب البديع الخمسة فيصير بها ما اخترع ابن المعتز جميعه من ذلك سبعة عشر باباً .

وأما قدامة فضمن كتابه الموسوم بـ « نقد الشعر » عشرين باباً ، وهى : « التشبيه » و « التَّام » ، و « المبالغة »^(٣) ، و « الطَّباق » ، و « الجناس » متوارداً هو وابن المعتز

(١) زاد فى ١ ، ت بعد هذه الكلمة « أورده بعضهم وبينه » الخ .

(٢) يلاحظ أن ابن المعتز لم يذكر « عتاب المرء نفسه » ضمن أبوابه . انظر باب « عتاب المرء نفسه » من هذا الكتاب .

(٣) زاد فى ١ و ت « الالتفات » وقد سقط هذا الاسم من الأصل .

عليهن جميعاً ، وبقية العشرين مما انفرد به قدامة ، وهى : « التكافؤ » ، وإن كان هذا الباب تدخّل على قدامة فى باب « الطباق » ، وسأبين ذلك فى موضعه ، و « صحة الأقسام » ، و « صحة المقابلات » ، و « صحة التفسير » ، و « ائتلاف اللفظ مع المعنى » ، وهو باب فرّع منه قدامة ستة أبواب ، وهى « المساواة » ، و « الإشارة » ، و « الإرداف » ، و « التمثيل » ، ثم فرّع من باب « ائتلاف اللفظ مع المعنى » أيضاً : « الطباق » ، و « الجنس » ، وقد مضى ذكر توارده مع ابن المعتز عليهما ، وذكر « ائتلاف اللفظ مع الوزن » ، و « ائتلاف المعنى مع الوزن » ، وقد جعل المتأخرون هذين لبابين باباً واحداً ، وسموه « التهذيب ^(١) » والتأديب . (لكن ^(٢)) قدامة خصّ بهما الشعر ، ومن سماهما تهذيباً وتأديباً لا يخصّ بهما الشعر دون النثر ، ولا النثر دون الشعر ، بشرط أن يعم بالتسمية فيقول : « ائتلاف اللفظ مع المعنى مطلقاً » ، من غير أن يذكر الوزن) « وائتلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت » وقد سماه من بعده « التمكين » (وخص به الشعر أيضاً وهو لا يخصه) ^(٣) وفرّع قدامة من هذا الباب بابيّ التوشيح والإيغال ^(٤) فهذه ثلاثة ^(٥) عشر باباً صحت لقدامة منفرداً بها ، بعد إسقاط ما تداخل عليه . وهو : « التكافؤ » ، وإذا أضيفت إلى ما قدمه ابن المعتز من البديع وأضافه إليه من المحاسن صارت عدة الأصول من كتابيهما بعد حذف ما

(١) عبارة ت « التنكيت » ، وهو خطأ من الناسح والمقصود بالتأخيرين اسامة بن منقذ انظر بديعه : ١٣٩ .

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت .

(٣) ما بين قوسين ساقط من ت .

(٤) زاد فى ١ ، ت بعد هذه الكلمة « وذكر التصريح فى ائتلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت فى ضمن كلامه ولم يفرد .

(٥) فى ١ ، ت « اثنا عشر باباً » ويرجع الاختلاف فى العدد الى حذف باب الالتفات .

تواردوا عليه ثلاثين باباً سليمة من التدّاخل ، وهذه أصول ما ساقه الناس في كتبهم من البديع إلى هلمّ جرّاً ، ثم اقتدَى الناس بابن المعتز في قوله : « فمن أحب أن يضيف شيئاً من هذه المحاسن أو غيرها إلى البديع فليفعل » فأضاف الناس المحاسن إلى البديع ، وفرعوا من الجميع أبواباً أخرى ، وركبوا منها تراكيب شتى ، واستنبطوا غيرها بالاستقراء من الكلام والشعر حتى كثرت الفوائد ، ورأوا ابن المعتز قد غلب اسم البديع على اسم المحاسن فسمّى كتابه « البديع » وهو جامع لهما معا فاقبلوا به ، لأنّه المخترع الأول للتصنيف ، فسمى كل من وضع كتاباً في ذلك باسم إما مصرّح بالبديع أو راجع معناه إليه ، وكذلك فعل كل من عرف نوعاً منه عند سؤاله عنه ، فإنّه يقول : هذا الضرب الفلاني من البديع إلا من ألف في مجموع البلاغة ، أو تعرّف كنه الفصاحة ، أو في النقد كتاباً ، فإن له أن يسميه ما شاء ، ولقد وقفت من هذا العلم على أربعين كتاباً منها ما هو منفرد به ، وما هذا العلم أو بعضه داخل في بعضه كنفدَى قدامة^(١) وبديع^(٢) ابن المعتز ، وحلية المحاضرة^(٣)

(١) كذا وردت هذه الكلمة في جميع الأصول . والمقطوع به هو نسبة نقد الشعر لقدامة . وقد طبع بمطبعة الجوائب سنة ١٣٠٢ هـ وطبع سنة ١٩٢٢ م بتحقيق الأستاذ كمال مصطفى ، أما نقد النثر ففي نسبه إلى قدامة خلاف تحدث عنه الدكتور على حسن عبد القادر في مجلة المجمع العلمي العربي التي تصدر بدمشق ١ كانون الثاني ١٩٢٩ م ، وأخبرنا هو أنّه قد اطلع على النسخة التي عرفت بنقد النثر ، وأنها منسوبة إلى أحد تلاميذ قدامة لا لقدامة وقد طبع نقد النثر في مصر سنة ١٩٣٨ م بتحقيق الأستاذين الدكتورين طه حسين ، وعبد الحميد العبادي . ونقد الشعر كتاب جمع فيه مؤلفه أنواعاً بديعية توارى في بعضها مع ابن المعتز ، وإن لم يسم هذا الكتاب باسم البديع بل سماه نقد الشعر .

(٢) هو أول كتاب اطلق عليه هذا الاسم وإن لم يكن أول كتاب مستقل في هذا البحث ، وقد سبقه استاذة تطلب بتأليف كتاب قواعد الشعر تكلم فيه عن أنواع بديعية محددة ، ولكن كتاب البديع ألف بعد أن استوى البديع علماً قائماً بذاته مستقلاً عن غيره من علوم العربية . وقد جمع فيه مؤلفه أنواعاً بديعية سماها بهذا الاسم وأنواعاً أخرى اسماها محسنات ، وأكثر من الشواهد والتعريفات لهذه الأنواع .

(٣) هما كتابان في البديع لم اعثر عليهما بعد بحث كثير .

وكشفت عن «الحالى والعاطل» الذى ذكره الحاتمى فى الحلية فلم أجد من يعترف بوقوفه عليه سوى ابن منقذ^(١) فى بديعه ، وكالصناعتين^(٢) للعسكرى ، والعمدة^(٣) لابن رشيق ، وتزييف^(٤) نقد قدامة له ، ورسالة ابن^(٥) بشر الآمدى التى رد بها على قدامة ، وكشف^(٦) الظلامة للموفق البغدادى ، والنكت^(٧) فى الإعجاز للرماني ، والجامع^(٨) الكبير فى التفسير له ، والتعريف والإعلام^(٩) للسهيلى ، ودرة التنزيل^(١٠) وغرة التأويل للخطيب ،

(١) بديع ابن منقذ هو كتاب فى البديع الفه الأمير أسامة بن منقذ ورتبه على خمسة وتسعين بابا أولها باب أجناس التجنيس وآخرها باب التهذيب وقد طبع أخيرا بتحقيق الاستاذ الدكتور أحمد أحمد بدوى وآخرين .

(٢) هذا الكتاب ألف فى صناعة الشعر والنثر تكلم فيه أبو هلال عن أنواع بديعية أخذها عن سابقه واخترع بعضها كما يقول وقد طبع عدة طبعات آخرها طبعة الحلبي بتحقيق الاستاذ محمد ابى الفضل ابراهيم وآخرين سنة ١٩٥٢ .

(٣) هو كتاب يقع فى مجلدين فى صناعة الشعر ونقده وتكلم فيه ابن رشيق عن أنواع بديعية كثيرا من الشواهد عليها ، محددا لها وكسرا ما يقل عنه صاحب تحرير التحجير ، كما سنبين ذلك بعد ، طبع عدة طبعات .

(٤) من الكتب التى لم اعثر عليها وان كان قد ذكره صاحب كشف الظنون وقد تكلم عنه ابن ابي الاصبغ فى تحريره بما يدل على تعامله على ابن رشيق وميله الى قدامة .

(٥) هى رسالة تبين غلط قدامة فى نقد الشعر وتكشف عن اضطرابه فيه ، وهى مفقودة .

(٦) هو كشف الظلامة عن قدامة بن جعفر لموفق الدين عبد اللطيف البغدادى ، ولعله يبحث فى الرد على من نقد قدامة ويدافع عنه ولم اعثر عليه .

(٧) هو رسالة صغيرة الحجم كبيرة الفائدة الفها الرماني للكشف عن بلاغة القرآن والتدليل على اعجازه وبلاغة أسلوبه وفصاحة الفاظه تكلم فيها عن أنواع بديعية مستشهدا عليها بآيات القرآن الكريم وقد طبعت هذه الرسالة ضمن مجموعة (ثلاث رسائل فى اعجاز القرآن) بتحقيق الاستاذ محمد خلف الله احمد والدكتور رغول سلام .

(٨) ذكره صاحب كشف الظنون ولم اعثر عليه .

(٩) هو كتاب يبحث فيما ابهى فى القرآن من الاسماء والاعلام ، وشرح آية الوصية ولا شك ان من يبحث عن البديع يحتاج الى الوقوف على ما فى كتاب الله من اعلام واسماء قد تكون مبهمة، مخطوط ومحفوظ بدار الكتب تحت رقم ٤٣٩ تفسير .

(١٠) هو كتاب للخطيب الاسكافى يبحث فى بيان الآيات المتشابهات وتأويلها فى كتاب الله العزيز وقد طبع بمصر سنة ١٩٠٨ م .

واعجاز القرآن^(١) للباقلائي ، والكشاف^(٢) للزمخشري ، وإعجاز^(٣) الجرجاني
المسمى بدلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة^(٤) له ، ونظم القرآن^(٥) للجاحظ ،
والبيان والتبيين^(٦) له ، وإعجاز ابن الخطيب^(٧) ، ورسالة^(٨) الصولي التي قدمها
على شعر أبي نواس ، ورسالته في أخبار أبي تمام^(٩) ، ورسالة^(١٠) ابن أفلح ،

(١) هذا الكتاب يكشف عن اعجاز القرآن البياني وضرب الامثلة القرآنية والدلالة على بلاغته
وحشد الأدلة للدلالة على ذلك وقد طبع عدة طبعات آخرها بتحقيق وشرح الاستاذ أحمد صقر .

(٢) هو كتاب في تفسير القرآن الكريم ولكن مؤلفه امتاز في تفسيره اياه بميزة خاصة اذ فسره
باسلوب بلاغي وقد روى عنه السيوطي في نواهد الأيثار بعد ان ذكر قدماء المفسرين فقال : « ثم
جاءت فرقة اصحاب نظر في علوم البلاغة التي بها يدرك وجه الاعجاز ، وصاحب الكشاف هو
سلطان هذه الطريقة ولذا صار كتابه في اقصى درجات الشرف » وهو مطبوع عدة طبعات .

(٣) هو من اقدم ما وضعه البلغاء ونقاد العرب في فن المعاني والبحث في نظرية اعجاز القرآن
وهل هي لانفاظه ام هي لمعانيه ، أو لاسلوبه ، ونظمه وهي نظرية عنى بها مؤلفه عناية فائقة
ولقد نثر به ابن ابي الاصبغ ، وسار على نهجه ، واعتبر نفسه مكملاً لبحثه وقد طبع هذا الكتاب
عدة طبعات منها طبعة الثمار .

(٤) هو كتاب يبحث في بقية انواع البلاغة (البيان والبديع) وطبع ايضا عدة طبعات آخرها
بمناية المستشرق هـ . ريتز سنة ١٩٥٤ .

(٥) هذا الكتاب ألفه الجاحظ بعد ان كان يرى رأى أستاذه ابراهيم بن سيار النظام في أن
اعجاز القرآن بالصفة ثم أراد أن يدل على أن اعجاز القرآن بنظمه ، فالف كتابه نظم القرآن
ليكون دليلاً على صدق رأيه وقد ذكره الباقلائي في اعجازه ص ٧ ولم اعثر عليه .

(٦) هو كتاب جامع بعد من الموسوعات التي تجمع صنوف البيان وغرر الأحاديث وعيون
الخطب كما ذكر فيه مؤلفه كثيراً من آراء الشعوية وطعنهم على خطباء العرب وغير ذلك مما
لا يستغنى عنه شاعر أو خطيب أو كاتب أو مؤلف وبالجمل أن لم يكن من أحسن ما ألف في العربية
فهو من أحسن تصانيف الجاحظ وامتعا ، واثره في ابن ابي الاصبغ واضح اذ نقل عنه بعض أنواع
البديع كما نقل عنه طريقة الجدل والنقاش وقد طبع عدة طبعات آخرها بتحقيق الاستاذ
عبد السلام هارون .

(٧) هو « نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز » لفخر الدين ابن الخطيب وموضوعه يؤخذ من
عنوانه اذ يجمع فيه مؤلفه رأى أستاذه عبد القاهر في الاعجاز وأنواع البلاغة ، فهو عبارة عن
تلخيص لأسرار البلاغة ودلائل الاعجاز .

(٨) هي رسالة في الكشف عن الميزات التي يمتاز بها شعر أبي نواس وهي مخطوطة في أول
ديوانه المخطوط والمحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٣٥٦٨ ز .

(٩) هي رسالة موجودة في أول ديوان أبي تمام رواية الصولي بتحقيق وشرح الدكتورين عبده
عزام وخليل عساكر .

(١٠) وهي رسالة تبين علم الفصاحة والبلاغة ، وقد تكلم عنها ابن الأثير تحت مقدمة ابن
أفلح . انظر الجامع الكبير له : ٣ طبع المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٦ وابن أفلح هو جمال
الملك أبو القاسم علي بن أفلح الحلي الكاتب الشاعر المتوفى سنة ٥٣٥ هـ .

وشروح أبي العلاء الثلاثة ، وهى : ذكرى حبيب^(١) ، وعبث الوليد^(٢) ،
 ومُعجز احمد^(٣) ، والمتصف^(٤) لابن وكيع ، والموازنة^(٥) ، للآمدى ، والوساطة^(٦)
 للجرجاني ، والغرر والدرر^(٧) للمرتضى ، وكتاب الصرفة له^(٨) ، والمجاز لأخيه^(٩)
 الرضى ، وشرح حديث أم زرع^(١٠) للقاضى عياض - رحمه الله - وما لخصه فى
 آخره من بديع الحديث ، والحديقة^(١١) للحجارى براء مهملة صاحب المشبه
 فى أخبار أهل المغرب ، وبديع^(١٢) التبريزى ، وسر الفصاحة^(١٣) لابن سنان الخفاجى

(١) هو كتاب فى شرح الايات الشكلىة من شعر ابي تمام وقد نقل عنه التبريزى فى شرحه لديوان
 ابي تمام المخطوط والمحمول بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٠٠ ادب «ش» ورمز لابي العلاء
 بالحرف «ع» .
 (٢) هذا الكتاب يتضمن افاليط البحرى فى ديوانه ، وماخذ ابي العلاء عليه ، وهو مطبوع فى
 دمشق سنة ١٩٣٦ م .

(٣) ويسمى اللامع العزيزى - نسبة للامير عزيز الدولة بن تاج الامراء ابي الدوام ثابت بن
 تمال بن صالح ، وهو شرح لابي العلاء على ديوان المتنبي والموجود منه الجزء الاول فقط فى دار
 الكتب - عن المتحف البريطانى - نسخة مصورة ومحمولة برقم ٢٤٢ ادب .

(٤) هو كتاب فى الكشف عن سرقات المتنبي وهو مخطوط ولم يشر الا على الجزء التاسع منه
 فى مكتبة برلين .

(٥) هو كتاب فى الموازنة بين الطائيين ابي تمام والبحترى وعن ماخذهما وقد طبع عدة طبعات
 آخرها بتحقيق الاستاذ سيد صقر .

(٦) هو كتاب للقاضى ابي الحسن على بن عبد العزيز الجرجاني المتوفى سنة ٣٦٦ وهو يبحث
 فى البلاغة والنقد والكشف عن سرقات المتنبي . والرد على خصومه ، وقد طبع هذا الكتاب عدة
 طبعات آخرها طبعة الحلبي بتحقيق الاستاذين محمد ابي الفضل ابراهيم وعلى البيجاوى
 سنة ١٩٥١ م .

(٧) هو غرر الفرائد ودرر القلائد المعروف بامالى الشريف المرتضى ويبحث هذا الكتاب فى
 التفسير والحديث والادب وقد طبع عدة طبعات آخرها طبعة سنة ١٩٥٤ فى جزاين بتحقيق
 الاستاذ محمد ابي الفضل ابراهيم .

(٨) هو كتاب يبحث فى اعجاز القرآن وهل اعجزه لبلاغته ام للصرفة ولم اعثر عليه .
 (٩) هو كتاب يبحث فى مجاز القرآن وبلاغته ، وقد طبع اخيراً بتحقيق الاستاذ محمد عبدالغنى
 حسن .

(١٠) هو كتاب يكشف عن انواع البديع الكثيرة الموجودة فى حديث ام زرع ولم اعثر عليه .
 (١١) هو كتاب يبحث فى علم البديع ولكنى لم اعثر عليه وهو من مراجع ابن ابي الاصبع .

(١٢) هو عبارة عما اوجبه التبريزى فى صناعة الشعر وقد تكلم فيه عن انواع بدعية تاتر بها ابن
 ابي الاصبع ونقل عنها وناقش صاحبها ، انظر باب التجنيس من «تحرير التحرير» وهو موجود فى
 آخر كتابه «الواقى فى العروض والقوافى» المخطوط والمحمول بدار الكتب المصرية تحت
 رقم ١٩ بلاغة .

(١٣) هو كتاب يبحث عن فصاحة الالفاظ وبلاغتها مفردة ومركبة وتكلم فيه مؤلفه عن انواع
 بدعية تاتر فيها بمن قبله وقد طبع عدة طبعات آخرها سنة ١٩٥٣ م بتحقيق الاستاذ عبد المتعال
 الصميدى .

والمثل السائر^(١) لابن الأثير الجزري، والافناع^(٢) للصاحب ابن عباد، وبديع أبي اسحاق^(٣) الأجدابي، وبديع شرف الدين التيفاشي^(٤)، وهو آخر من ألف فيه تأليفاً في غالب ظني، وجمع ما لم يجمعه غيره لولا مواضع نقلها كما وجدها ولم ينعم النظر فيها، وبعض الأبواب التي تداخلت عليه. وإذا وصلت إلى بديع ابن منقذ وصلت إلى الخبط والفساد العظيم، والجمع من أشتات الخطأ وأنواعه من التوارد والتداخل، وضم غير البديع والمحاسن إلى البديع، كأنواع من العيوب، وأصناف من السرقات، ومخالفة الشواهد للتراجم، وفنون من الزلل والخلل يعرف صحتها من وقف على كتابه، وأنعم النظر فيه، لاجرم أني لم أعتد بكتابيه في عدة ما وقفت عليه من ذلك، وإن كنت قلما رأيت منها كتاباً خلا عن موضع نقد، بحسب منزلة واضعه من العلم والدراية، فمن قليل ومن كثير، وكل أحد مأخوذ من قوله ومتروك إلا من عصمه الله من أنبيائه، صلوات الله عليهم وسلامه، والسعيد من عُدَّتْ سقطاته، «وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي»، ولا أدعى سلامة وضعي دون أبناء جنسي، غير أني توخيت تحرير ما جمعته من هذه الكتب جهدي، ودققت النظر حسب طاقتي، فتحرست من التوارد، وتجنبْتُ التداخل، ونقحت

(١) هو كتاب عن تأليف النظم والنثر وبيان منزلتهما جمع فيه مؤلفه ضرباً كثيرة من علم البيان، ولم يشك شيئاً يتعلق بفن الكتابة إلا ذكره، ورتبه على مقدمة ومقالتين، فالمقدمة تشتمل على أصول علم البيان، والمقالتان على فروعهما، أولاهما في الصناعة اللفظية، والثانية في الصناعة المعنوية وقد طبع عدة طبعات آخرها بتحقيق الدكتورين أحمد الحوفي ويدوي طبانة.

(٢) هو كتاب يبحث في علمي العروض والقافية وهو مخطوط ضمن مجموعة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢ عروض ش.

(٣) هو كتاب يبحث في علوم البديع ولم أعثر عليه.

(٤) هو من الكتب التي تبحث في البديع، جمع فيه مؤلفه ما لم يجمع غيره كما وصفه صاحب تحرير التحرير وقد وجه إليه نقداً. انظره في بديع القرآن: ١٢ ولم أعثر عليه.

ما يجب تنقيحه ، وصححت ما قدرت على تصحيحه ، ووضعت كل شاهد في موضعه ، وربما أبقيت اسم الباب وغيّرت مسماه إذا رأيت اسمه لا يدل على معناه ، إلى أن جمعت جميع ما في هذه الكتب من الأبواب على ما قدمت من الشرائط ، فكان ما جمعته من ذلك ستين باباً فروعاً بعد ما قدمته من الأصول ، وهي : الاحتراس ، والمواربة براء مهمة ، والترديد ، والتعطف ، والتفويف ، والتسهم ، والتورية ، والتوشيح ، والاستخدام ، والتغاير ، والطاعة والعصيان ، والتسميط ، والمماثلة ، والتجزئة ، والتسجيع ، والترصيع ، والتصريع ، والتشطير ، والتعليل ، والتطريز ، والتوشيح ، والاشترار ، والتلفيف ، والعكس ، والإغراق ، والغلو ، والقسم ، والاستثناء ، والاستدراك ، وجمع المختلفة والمتولفة ، والتوهيم ، والاستطراد ، والتكميل ، والمناسبة ، والتفريع ، والتكرار ، ونفى الشيء بإيجابه ، والإيداع ، والاستعانة ، والموازنة بزاى معجمة ، والتذليل ، والمشاكلة ، والمواردة ، والتهديب ، وحسن النسق ، وبراعة التخلص ، والانسجام ، والحل ، والعقد ، والتعليق ، والادماج ، والازدواج ، والاتساع ، والمجاز ، والإيجاز ، وسلامة الاختراع من الاتباع ، وحسن الاتباع ، وحسن البيان ، والتوليد ، والتنكيث ، والاتفاق ، والإغراب ، والطرفة .

وأضفت هذه الأبواب الفروع إلى تلك الثلاثين الأصول فصارت الفدلكة تسعين باباً ، ورأيت الأجداي قد ذكر من محاسن القافية أربعة أبواب منها بابان هما باب واحد سمّاهما بتسميتين غير مطابقتين لهما ، فجعلتهما باباً واحداً على حكم ما أخذت به نفسى من حذف المتداخل ، وسميته

الالتزام^(١) وعند ذكر شواهد يعلم مطابقة تسميته لسماءه، وبابان معناهما حسن سمي أحدهما بتسمية أيضاً غير لائقة ، فسميته «تشابه الأطراف»^(٢) وسنبين حسن هذه التسمية . وباب أيضاً سماه بما لا يوافق ، فسميته «التوأم» فسلمت له ثلاثة أبواب عوضت بها ما تداخل في باب «التهذيب من ائتلاف اللفظ مع الوزن ، والمعنى مع الوزن» وما تداخل في باب «التمكين» من ائتلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت لتصح العدة على شرط السلامة تسعين باباً كلها من المحاسن ليس فيها شيء من ضروب العيوب ، وهي عند من لا يجعل التهذيب باباً واحداً ، وليس ذلك بممتنع ، ثلاثة وتسعون باباً ولما أمرني^(٣) من لا محيد لي عن أمره ، ولا محيص عن رسمه ، سيد الفضلاء وقدوة البلغاء ، وملجأ الأدباء ، ومحط رحال الغرباء ، وإمام الكرماء ، القاضي الأجل الفاضل شرف الدين أبي الحسن بن القاضي الأجل الفقيه الإمام الورع العدل الرضي جلال الدين المكرم أبي الحسن موسى بن الحسن بن سناء الملك : [كامل]

نسبٌ كأنَّ عليه من شمس الضحى نورا ومن فلَق الصُّباح عُمودا

(١) هذا الباب ليس من صنيع الأجدابي ولا مما أطلق عليه الأجدابي اسمين لم ينطبقا على سماءه كما زعم المؤلف ولكن هذا النوع من انواع ابن المعتز وقد سماه لزوم ما لا يلزم أو اعنان المرء نفسه انظر ما كتبناه عليه في بابي متاب المرء نفسه والالتزام من هذا الكتاب .
(٢) هذه التسمية ليست من اختراعه ولكنها معروفة عند ارسطو كما بينا ذلك . انظر تشابه الأطراف من هذا الكتاب .

(٣) كذا في الأصل . وعبارة (١) « ولا خطر لي ان اتحف به الجناب المولوى الصاحبى الامامى العالى الفاضلى شمسى الاصحاب افضل الكتاب علامة الزمان اوجد الشامين ، فريد العراقيين مفتى الفرق كمال الدين ابى القاسم محمد بن ابى الحسن بن احمد العقيلى البصرى الحلبي المولد والمنشأ رحم الله سلفه كما رحم به من عرفه وامتنعه بفضائله الخ » . وعبارة (٢) « ولا خطر لي ان اتحف به الجناب العالى كمال الدين ابى القاسم عمر بن هبة الله العقيلى البصرى الحلبي » الخ . . كما يلاحظ ان عبارة الأصل انت كما هي في هامش (١) .

أُمتعه الله بفضائله ، كما أمتع الفضلاء بقواضله ، ورحم سلفه ، كما رحم به من عرفه ، بجمع ما في كتب الناس من ذلك على سبيل الاختصار من الشواهد ، وتجنب الاطالة بذكر كل الاشتقاق ، إلا إيضاح مشكل ، أو كشف غامض ، أو زيادة بسط في الكلام ، على أنه من كتاب الله تعالى ، أو في بيت قد أهمل تقصّي الكلام عليه ، بادرت إلى امتثال أمره ، واستخرت الله سبحانه وتعالى حالة الشروع في مرسومه ، وسألته الإعانة على بلوغ غرضه ، والهداية إلى ما يترجّع عنده .

ولما أخذت في ذلك عنّي لي استنباط أبواب تزيد بها الفوائد ، ويكثر بها الإمتاع ، نسجاً على منوال من تقدمني ، واتباعاً لسنة من سبقني ، ففتح عليّ من ذلك بثلاثين باباً ، سليمة من التداخل والتوارد ، لم أسبق في غلبة ظني إلى شيء منها ، اللهم إلا أن يوجد في زوايا الكتب التي لم أقف على شيء مما اخترعته ، فأكون أنا ومن سبقني إليه متواردين عليه ، وما أظن ذلك ، والله أعلم .

ولما انتهى استخراجي إلى هذا العدد ، أمسكت عن الفكر في ذلك ليكون ما أتيت به وفق عدد الأصول من هذا الشأن ، وهذا أوان سياقة أبوابي التي استنبطتها ، وضروبي التي استخرجتها ؛ وهي : التخيير ، والتدبيج ، والتعزيج والاستقصاء ، والبسط ، والهجاء في معرض المدح ، والعنوان ، والإيضاح والفرائد ، والحيدة والانتقال ، والشماتة ، والتهكم ، والتندير ، والإسجال بعد المغالطة ، والإلغاز والتعمية ، والتصرف ، والنزاهة ، والتسليم ، والافتنان ، والمراجعة ، والسلب والإيجاب ، والإيهام ، والقول بالموجب ، وحصر الجزئي وإحاقه بالكلّي ، والمقارنة ، والمناقضة ، والانفصال ، والإبداع ، وحسن

الخاتمة ، وألحقت ذلك بما تقدم من الأبواب ، فصارت عدة أبواب هذا الكتاب مائة باب وثلاثة^(١) وعشرين باباً سوى ما انشعب من أبواب الائتلاف من الجنس والطباق ، والتصدير ، ووسمته «بتحرير التحجير» ، وبعض هذه الأبواب وهو الأقل يخص الشعر ، وباقياها وهو الأكثر يعم الشعر والنثر ، يعلم ذلك من تبَحَّر في هذا الكتاب ، (فالذئ^(٢)) يخص الموزون منها ثلاثة وعشرون باباً مراعاة لاشتراك القرآن العزيز مع النثر ودخوله في بابيه ، ولانفراد الموزون عن المنثور من كلام المخلوقين فثلاثة عشر باباً لا غير ، والله أعلم ، وهي^(٣) : المواربة براء مهمل ، والتسميط ، والتجزئة ، والتسجيع ، والترصيع ، والتصريع ، والتشطير ، والتطريز ، والعكس ، والإغراق ، والغلو ، والاستدراك ، والاطراد ، والتفريع والإيداع ، والاستعانة ، والموازنة ، والمشاكلة . والمواردة من الفروع ، ومن الأصول الهزل الذي يراد به الجد ، وائتلاف اللفظ مع الوزن ، وائتلاف المعنى

(١) عبارة أبواب مائة باب وعشرين باباً « ولعله لم يعد أبواب الأجدابى الثلاثة في نسختى ا و ت .

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ا .

(٣) لا ادرى الى اين يعود هذا الضمير - ايعود الى الانواع الثلاثة والعشرين التى تخص الموزون - وهما يحسن ان نبين ان الانواع التى ذكرها ليست ثلاثة وعشرين كما انها لا تخص الموزون دون المنثور اذ منها ما يأتى فى النثر ومنها ما يأتى فى الشعر كالتسجيع والمواربة والاستعانة والمشاكلة والهزل الذى يراد به الجد الخ - ام يعود على الثلاثة عشر باباً التى تخص كلام البشر دون كلام الله ؟ وهذا ايضا لا يتفق لان عدد الانواع اكثر من ثلاثة عشر وبعضها يأتى فى القرآن كالاستدراك والإيداع وما الى ذلك والذى نفهمه ان المؤلف يريد ان يقسم الانواع الى ما يخص الشعر وما يخص به كلام البشر وما يعم الشعر والنثر من كلام الله وكلام البشر .

مع الوزن ، وبقى الأبواب وهى مائة باب تعمُّ الموزون والمنثور ، وتوجد فى الكتاب العزيز إلا الأقل لمن دقق النظر فى الاستنباط) والله سبحانه وتعالى المستول فى حسن التوفيق إلى التحقيق لتهتدى إلى سبيل الرشـد ونهج الصواب وسعادة يرزق بها هذا التأليف حسن القبول من ذوى الألباب ، إنه الكريم الوهاب ، وهذا جينُ الشروع فى تفصيل جملة الأبواب .

باب الاستعارة*

حدّ الرّمانى (١) الاستعارة بأنّ قال : هى تعليق العبارة على غير ما وضعت له فى أصل اللغة على سبيل النقل .

وقال ابن المعتز (٢) : هى استعارة الكلمة لشيء لم يعرف بها من شيء قد عرف بها (٣) وقال ابن الخطيب (٤) فى إعجازه : الاستعارة ذكر الشيء باسم غيره وإثبات ما لغيره له للمبالغة فى التشبيه . وقال أيضاً : الاستعارة جعل الشيء لشيء ، أو جعل الشيء للشيء لأجل المبالغة فى التشبيه .

وقلت : هى تسمية (٥) المرجوح الخفى باسم الراجح الجلى للمبالغة فى التشبيه ، كقول الله تعالى (وَإِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ) (٦) وكفوله سبحانه :

بحر بحثها فى البيان والتبيين ١ : ١٥٢ ، قواعد الشعر لثعلب : ٤٧ ، البديع لابن المعتز : ١٩ ، نقد الشعر : ١٠٤ ، جواهر الالفاظ لقدامة : ٥ ، الوساطة للجرجاني : ٣٤ ، الممعة : ١ : ٢٣٩ ، الصناعتين : ٢٦٨ ، أسرار البلاغة : ٤٧ ، النكت للرمانى : ١٨ ، بديع ابن منقذ : ٢ ، المثل السائر ١ : ٣٥٥ ، مفتاح العلوم : ٦ ، ١٩ ، روضة الفصاحة : ٢٠ ، الايضاح للقزوينى : ٥ : ٤٣ ، خزائن ابن حجة : ٤٧ ، الوافى للتبريزى : ٥٨ ، اللمعة فى صنعة الشعر ١ ، المصباح ٦٢ ، معالم الكتابة ٨٤ ، الأفضى القريب ٤٠ ، التبيان للزملكاني : ٩ ، حدائق السحر فى دقائق الشعر ١٢٢ ، الطراز ١ : ١٩٧ ، نهاية الأرب ٧ : ٤٩ ، حسن التوسل : ٢٠ ، بديع القرآن : ١٧ .

(١) النكت فى اعجاز القرآن ورقة ١٨

(٢) بديعه : ١٩

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ت

(٤) ما بين قوسين وهو رأى ابن الخطيب ساقط من ت ، وهو فى نهاية الإيجاز فى دراية الاعجاز له : ٨١ ، ٨٢ .

(٥) تعريف الأصل مختلف عن ت و ١ ونصه : هى استعارة الراجح الجلى للمرجوح الخفى للمبالغة فى التشبيه ومعناها مستقيم

(٦) الزخرف : ٤

(وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ) ^(١) وكقوله عز وجل : (وَاشْتَغَلَ
الرَّأْسُ شَيْبًا) ^(٢) .

ولا بد في الاستعارة من اعتبار ثلاثة أشياء أصول : مستعار ، ومستعار
منه ، ومستعار له . فالمستعار في الآية الأخيرة : الاشتعال ، والمستعار منه :
النار ، والمستعار له : الشيب ، والجامع بين المستعار منه والمستعار له مشابهة
ضوء النار لبياض الشيب ، وفائدة ذلك وحكمته وصف ^(٣) ما هو أخفى
بالتشبيه لما هو أظهر ، (وقد جاء الكلام في الاستعارة التي في الآية الأخيرة
على غير وجهه ^(٤) ، فإن وجه الكلام فيها أن يقال : واشتعل شيب
الرأس ، وإنما قلب لما يحصل في قلبه من المبالغة (لكونه في حالة القلب
يستفاد منه) ^(٥) عموم الشيب لجميع الرأس ، ولو جاء الكلام على
وجهه لم يفد ذلك العموم ، « ومثال ذلك أنك لو قلت في مثاله » ^(٦)
« اشتعلت النار في البيت » : لصدق هذا القول على اشتعال النار
في جانب ^(٧) واحد من البيت دون بقية جوانبه ، وإذا قلت : اشتعل البيت
ناراً أفاد هذا القول أن النار قد شملت ^(٨) جميع نواحي البيت

(١) الاسراء : ٣٤

(٢) مريم : ٤

(٣) عبارة ا و ت « وفائدة ذلك وحكمة الاستعارة فيه وصف .. الخ »

(٤) عبارة ا و ت وتارة يأتي الكلام في الاستعارة على وجهه وتارة يعيى على غير وجهه وقد
أتى الكلام في هذه الآية الأخيرة على غير وجهه اذ وجه الكلام فيها ان يقال : الخ ..
(٥) هذه العبارة ساقطة من ت

(٦) وردت هذه العبارة في ا و ت هكذا « ومثاله انك اذا قلت : اشتعلت » الخ ..

(٧) عبارة ا ، ب « في احدى جوانب البيت » .

(٨) عبارة ا و ت « اشمال النار على جميع نواحي البيت وجهاته » .. الخ .

وجهاته ، وعلى هذا فاعتبر الاستعارة^(١) لتعلم^(٢) أنها على قسمين :
قسم يجيء الكلام فيه على وجهه فلا يفيد سوى إظهار الخفي فقط ، أو
المبالغة فحسب ، وقسم يأتي الكلام فيه على غير وجهه فيفيد المعنيين معاً ،
وأحسنها ما قُرب منها دون ما بعد (ولم يسمع سامع في الاستعارة كقوله تعالى
« وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ »^(٣)) فإن ظهور الأنوار في المشرق من أشعة الشمس
قليلاً قليلاً بينه وبين إخراج النفس مشابة شديدة .

وأجل الاستعارات الاستعارة المرشحة (كقوله تعالى : (أُولَئِكَ الَّذِينَ
اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ)^(٤)) فإن الاستعارة الأولى
وهي لفظة الشراء رشحت الثانية وهي لفظتنا الربح والتجارة للاستعارة.
والله أعلم^(٥) .

ومن أمثلة الاستعارة في السنة النبوية قوله - عليه السلام - : « ضُمُوا
مَوَاشِيَكُمْ حَتَّى تَذْهَبَ فَحْمَةُ الْعِشَاءِ »^(٦) فاستعار - صلى الله عليه وسلم -
للعشاء الفحمة لقصد حسن البيان ، لأن الفحمة هاهنا أظهر للحس من
الظلمة « فَإِنَّ الظُّلْمَةَ تَدْرِكُ بِحَاسَةِ الْبَصَرِ فَقَطْ »^(٧) والفحمة تدرك بحاستي

(١) زاد في ١ و ت « بعد هذه الكلمة قوله : » وقاعدتها اعتبار الجمع بين المستعار منه
والمستعار له «

(٢) عبارة ١ ، ت « فقد تلخص من هذا البحث أنها على قسمين .. الخ

(٣) التكوير : ١٨

(٤) البقرة : ١٦

(٥) ما بين القوسين سقط من ت وقد ابيت في هامش ١ .

(٦) اللسان مادة « فحم » ورد فيه « فواشيكم » بالفاء . و « الشتاء » بدل « العشاء »
وفحمة العشاء هي أقباله وأول سواده . وفسر « فواشيكم » بكل ما انتشر من المال والأبل
والغنم وغيرها ، فروايتها أم

(٧) عبارة ١ ، ت « فإن الظلمة لا تدرك إلا بحاسة البصر »

البصر واللمس^(١) (لأنها جسم والظلمة عرض)^(٢) فكان ذكرها أغنى الفحمة أحسن بياناً من ذكر الظلمة.

ومن أمثلة الاستعارة الشعرية قول امرئ القيس^(٣) : (طويل)
وليل كمّوج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهُوم ليبتلي
فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازاً وناء بكلّكل
فإن هذا الشاعر استعار لظلمة الليل السدول المرخاة ، لما بين المستعار والمستعار له من اجتماعهما في منع الأبصار من الإبصار ، وفائدة هذه الاستعارة نقل الأخرى إلى الأظهر ، لأن السدول يدرك بحاستي البصر واللمس ، والظلمة تدرك باحديهما دون الأخرى ، ثم تم بكونه جعل السدول مرخاة لأن ذكرها بدون هذا القيد لا يوفى بالمعنى الذى قصده من منع رؤية ما وراءها ، لاحتمال أن تكون مرفوعة ، وكذلك قصد في البيت الثانى بقوله «تمطى بصلبه» البيت...فانه أراد وصف الليل بالطول (فاستعار له صلباً يتمطى^(٤) به) ، إذ كان كل ذى صلب يزيد في طوله عند تمطيه شئ . وبالع في طوله بأن جعل له أعجازاً يردف بعضها بعضاً ، فهو كلما نفذ عجز ردفه^(٥) عجز ، فلا تفتى أعجازه ، ولا تنتهى إلى طرف . كما قيل في قوله تعالى (لَا يَبْثِنَ فِيهَا أَحْقَاباً)^(٦) قال قتادة : لا انقطاع لها ، كلما مضى حُقبُ جاء حُقبُ بعده .

(١) زاد في ا ، ت بعد هذه الكلمة قوله « معا »

(٢) هذه العبارة ساقطة من ت وهى في هامش ا

(٣) ديوانه : ٢٨ والوساطة ٤٢١ ، عيار الشعر : ٢٧ : الصناعتين : ٢٤٧ . سر الفصاحة : ١٢٨ : الوشح : ٢٣

(٤) هذه العبارة ساقطة من ت

(٥) ردفه : خلفه

(٦) سورة عم : ٢٣

وقال الحسن البصري: أما الأحقاب فليس لها عدد إلا الخلود ، ثم أراد أن يصف الليل بعد نهاية الطول بالثقل على قلب ساهره ، والضغط المكابده ، فاستعار له كلكلاً ينوء به ، ولأجل هذه المعاني كانت الاستعارة أبلغ من الحقيقة (والعدول إليها أولى لما تعطى من المعاني التي لا تحصل من لفظ الحقيقة (١) .

والاستعارة (٢) منها كثيف ، وهو استعارة الأسماء للأسماء . وكل ما مر من الأمثلة غير الآية الأخيرة فهو شاهد لها .

ولطيف ، وهو استعارة الأفعال للأسماء (٣) كقول الله تعالى : (فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ) (٤) وكقول أبي تمام (بسيط) :
مِنْ كُلِّ مَمْكُورَةٍ ذَابَ النِّعَمُ لَهَا ذَوْبَ الْغَمَامِ فَمِنْهُلٌ وَمُنْسَكِبٌ (٥)

(١) ما بين قوسين ساقط من ت وهي في هامش ١

(٢) عبارة ١ و ت « واعلم ان »

(٣) عبارة ت مختصرة هنا

(٤) اللسان : ٢٩

(٥) المكمورة : الممجة الخلق ، ديوانه : ٤٧

باب التجنيس*

حدَّ الرَّمَانِيُّ^(١) التجنيس بأن قال : هو بيان المعاني بأنواع من الكلام يجمعها أصل واحد من اللغة ، وجعله قسمين : جناس مزاجية ، وجناس مناسبة ، فالمزاجية كقوله تعالى (فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ)^(٢) وكقول عمرو بن كلثوم^(٣) (وافر)

أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَجَهْلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا^(٤)

والمناسبة كقوله سبحانه : (يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ)^(٥)

وأما قدامة وابن المعتز وإن اختلفا في تسمية هذا الباب^(٦) فقد اتفقا على

١- الف الأصمعي فيه كتابا ، البديع لاس المعتز : ٥٥ ، نقد الشعر تحت اسم الطبايق والجناس ٦٠ ، الوساطة : ٤١ ، جواهر الالفاظ تحت اسم الاشتقاق : ٤ ، العمدة ١ : ٢٢ ، النكت في اعجاز القرآن للرماني : ٣٩ - الصاعتين ٢٢١ ، سر الفصاحة ١٨٣ ، اسرار البلاغة ٤ ، بديع ابن منقذ : ٦ ، البيان للملكاني : ١٢٢ ، روضة الفصاحة ٢١ ، المثل السائر ١ : ٢٤٦ ، الوافي للتبريزي ٥٧ ، معانم الكتابة ٧٣ ، الصباح ٨٤ ، حقائق السحر ٩٤ ، الانضاح ٦ : ٩١ ، خزانة ابن حجة : ٢٠ ، نهاية الأرب ٧ : ٩٠ ، الطراز ٢ : ٣٥٥ ، حسن التوسل : ٤٢ ، والف فيه الاستاذ على الجندی كتابا تحت اسم « فن التجنيس » واللمعة في صنعة الشعر لابی البركات محمد ابن الانباري النحوي تحت اسم المجانسة ١

(١) النكت : ٣٩

(٢) البقرة : ١٩٤

(٣) انظر معلقته ١٢٤ وخزانة ابن حجة : ٢٥ وجمهرة اشعار العرب : ٨٣ ، واللمعة في صنعة

الشعر ٢

(٤) زاد في ١ ، ت بعد هذا البيت قوله : فانظر الى بلاغة هذا العربي الفصيح في اندماج الامر بالعدل في المجازاة في ضمن الجناس « واما تجنيس المناسبة » الخ .

(٥) النور : ٣٧

(٦) زاد في ١ ، ت بعد هذه الكلمة قوله « ووضعه »

معناه ، فقال قدامة ^(١) في حده : هو اشتراك المعاني في ألفاظ متجانسة على
جهة الاشتقاق كقول زهير : (بسيط)

كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ وَعَبْرَةٌ مَا هُمُ لَوْ أَنَّهُمْ أَمُّ ^(٢)
وهذا الحد بعينه هو تجنيس المناسبة الذي ذكره الرماني ، ولولا قول
قدامة ^(٣) على جهة الاشتقاق لكان حده بعينه هو حد الرماني المطلق .

وقال ابن المعتز ^(٤) هو أن تجيء الكلمة مجانسة أختها كقول الله تعالى :
(فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ) ^(٥) وكقول النعمان بن بشير لمعاوية :
(طويل) .

أَلَمْ تَبْتَدِرْكُمْ يَوْمَ بَدْرٍ سِوْفُنَا وَلَيْلُكَ عَمَّا نَابَ قَوْمَكَ نَائِمٌ ^(٦)
وهذا بعينه ^(٧) هو تجنيس المناسبة من جهة الاشتقاق ^(٨) ولم يخرج
من جاء بعد هؤلاء عما حدوه به ، لكنهم فرعوه ثمانية فروع ، وعلى هذا
التفريع أكثر المتأخرين سوى التبريزي ، فإنه نقص من هذه الأقسام أربعة
وأثبت أربعة ، وخطط في الشواهد ، وغير الأسماء ، هذا وإن كان متأخراً
عمن قسم التجنيس ثمانية أقسام ، واخترع أسماءها ، فإني لم أقف على صحة

(١) نقد الشعر : ٦١

(٢) السبل : واد . والام : ما بين القريب والبعيد . والمعنى : سال الوادي بهم اي ساروا
فيه سرا سريعا فكان ذلك سبب بكائي لبعدهم

(٣) زاد في ١ ، ت قوله « في حده »

(٤) بديعه : ٥٥

(٥) الروم : ٤٣

(٦) نقد الشعر : ٦١

(٧) زاد في ١ ، ت بعد هذه الكلمة قوله : لولا نقص في حده كان هو . . الخ

(٨) زاد في ١ ، ت بعد هذه الكلمة قوله : وذلك موجود في الشواهد دون الحد

ذلك ، ورأيت ابن منقذ قد أتى على الأقسام الثمانية ، وفاته قسم تاسع أتى به التبريزي ، وسنأتي به في موضعه .

فمن فروع التجنيس تجنيس التباير ، وهو أن تكون إحدى الكلمتين اسماً ، والأخرى فعلاً ، وهذا سماء التبريزي التجنيس المطلق ، كقوله تعالى : (إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ ^(١)) وكقوله تعالى : (أَتَأْتِلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ) ^(٢) وكقول الرسول - عليه الصلاة والسلام - : « عُصِيَّةٌ عَصَتْ اللَّهَ وَرَسُولَهُ » ^(٣) و « غِفَارٌ غَفَرَ اللَّهُ لَهَا » ^(٤) و « أَسْلَمُ سَأَلَهَا اللَّهَ » ^(٥) ، وكقول جرير ^(٦) (وافر) :

كَأَنَّكَ لَمْ تَسِرْ بِلَادٍ نَجْدٌ وَلَمْ تَنْظُرْ بِنَاظِرَةِ الْخِيَامَا
وقد فرّع التبريزي من هذا القسم ضرباً سماء التجنيس المستوفى ، وهو أن تتشابه الكلمتان لفظاً وخطاً ، وإحداهما اسم والأخرى فعل ، وأنشد فيه قول أبي تمام ^(٧) : (كامل)

مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
(وهذا الفرع وإن وضعت له تسمية تخالف تسميات الأقسام الثمانية ،

(١) الاتمام : ٧٩

(٢) التوبة : ٢٨

(٣) النهاية لابن الأثير ٢ : ١٦٥

(٤) ديوانه ٢ : ١٢ والبيت من قصيدة يمدح فيها هشاماً ، ويقال إنها آخر قصيدة بعث بها إليه مع ابنه عكرمة . وروايته في الديوان . كأنك لم تسر بجنوب قوم ... ولم تعرف الخ
(٥) ديوانه ٢٤١ وروايته « من مات من حدث الزمان » الخ ، الواسطة : ٤٢ ، اسرار البلاغة : ١٢ ، نهاية الأرب ٧ : ٩٠ ، الإيضاح ٦ : ٩٣ ، معاهد التنصيص ٣ : ٢٠٦ ، المصباح ٨٥ ، الوافي للتبريزي ٥٨

وكانت له صورة مثاله غير صور الأمثلة ، فإنه داخل في القسم الذى لإحدى كلمتيه اسم والأخرى فعل ، فلذلك لم يعتد به قسماً مستقلاً (١) .

وتجنيس التامثل ، وهو أن يكون الكلمتان اسمين أو فعلين ، وهو على ضربين : ضرب تتماثل فيه الكلمتان سواء كانتا اسمين أم فعلين فى اللفظ والخط كقول الشاعر : (خفيف)

عينه تقتلُ النفوسَ وقُوهُ منه تُحْيِي (٢) عينُ الحياةِ النفوسا وضرب لا تتماثل فيه الكلمتان إلا من جهة الاشتقاق ، سواء أكانتا اسمين أم فعلين ، كقوله تعالى (فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ) (٣) وقوله سبحانه : (وَجَّيَ الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ) (٤) وكقول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (الظلم ظلمات) (٥) وكقوله - عليه السلام - : «اسلم تسلم» (٦) وكقول البحترى (وافر) : نسيمُ الرِّوضِ فى رِيحٍ شَمَالٍ وَصَوْبُ المُزْنِ فى رَاحٍ شَمُولٍ (٧) وهذان التجنيسان أعنى التغاير والتماثل فرعان من التجنيس الذى أصله قدامة وابن المعتز ،

وباقى الثمانية استخرجها (٨) المتأخرون بالاستقراء ، وهى تجنيس التصحييف ، ولم يذكره التبريزى فى أقسام التجنيس ، وجعل التصحييف باباً مفرداً ، تجنيس التصحييف وهو أن يكون النقط فارقاً بين الكلمتين كقوله تعالى :

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو فى هامش ١ .

(٢) رواية ١ ، ت « منه عين الحياة تحيى » والوزن يستقيم بها أيضاً

(٣) الواقعة : ٨٩ (٤) الرحمن : ٥٤

(٥) بعض حديث وتماهه : « يوم القيامة » كشف الخفاء ومزيل الإلباس ج ٢ ص ٥١

(٦) هذه عبارة من كتاب مشهور بعث به رسول الله - صلى الله عليه وسلم - الى القوقس عظيم القبط فى مصر -

(٧) ديوانه ٢ : ١٦٠ ، والعمدة ١ : ٢٢٣ ، الجامع الكبير لابن الأثير : ٢٦١

(٨) ساقطة من الاصل وقد اثبتناها من ا ، ت

(وَهُمْ يَخْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ) ^(١) وكقوله - صلى الله عليه وسلم - : « لعله كان يتكلم بما لا يعنيه ويتحلى بما لا يغنيه » ^(٢) وكقول البحترى : (طويل) ولم يكن المغتر بالله إذ سرى ليَعْجِزَ والمُعْتَز بالله طالبه ^(٣) وتجنيس التحريف ، وهو أن يكون الشكل فارقاً بين الكلمتين أو بعضهما ، وهذا أيضاً لم يذكره التبريزي ، ومثاله قوله سبحانه : (إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ) ^(٤) وقوله تعالى : (وَلَكِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ) ^(٥) (وأما قوله سبحانه : (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ) ^(٦) (فهو الغاية التي لا تدرك ^(٧) وكقول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : « الظلم ظلمات » وكقول أبي تمام ^(٨) : (كامل)

هِنَّ الْحَمَامُ فَإِنْ كَسَرْتَ عِيَافَةً مِنْ حَائِثِهِنَّ فَإِنَّهِنَّ حِمَامٌ (وهو ينقسم إلى ^(٩) ثلاثة أقسام : قسم تبدل فيه الحركة بالحركة وقسم تبدل فيه الحركة بالسكون ، وقسم يبدل فيه التخفيف بالتشديد ، مثال الأول قول الشاعر ^(١٠) :

جُبَّةُ الْبُرْدِ جَنَّةُ الْبَرْدِ

والبرد والبرد أردت .

-
- (١) الكهف : ١٠٤
(٢) ديوانه ١ : ١٨ والوساطة : ٤٦ والعمدة ١ : ٢٢٤ والطراز : ٢ : ٣٦٦ والمصباح ٨٦
(٣) سورة العاديات : ١١
(٤) القصص : ٤٥
(٥) ما بين قوسين ساقط من « ت »
(٦) الصافات : ٧٢ و ٧٣
(٧) العيافة : الزجر - الحمام : الموت ديوانه : ٢٧٩
(٨) ما بين قوسين ساقط من « ت » .
(٩) ليس هذا شعرا كما زعم المصنف وإنما هو نثر لا شعر قال في نهاية الأرب ج ٧ : ٩١ ما نصه : وكقولهم : جبة البرد جنة البرد . ومثل هذا لا يخفى على محققه إذ كان شاعرا راوية ، وهو وإن كان كلاما موزونا إلا أنه لا ضرب له من بحور الشعر الستة عشر المعروفة فتأمل

ومثال الثاني قولهم : البدعة شرك الشُّرك .

ومثال الثالث قولهم : الجاهل إما مُفرط وإما مُفرط

والآيات الثلاث من القسم الأول ، والحديث من الثاني ، والبيت من الأول أيضاً .

وتجنيس التصريف ممّا لم يذكره التبريزي أيضاً ، وهو اختلاف صيغة الكلمتين بإبدال حرف من حرف إما من مخرجه أو من قريب منه ، كقوله تعالى (وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ) ^(١) وكقول الرسول - عليه السلام - « الخيل معقودٌ بنواصيها الخير » ^(٢) .

وكقول الشاعر ^(٣) : (بسيط)

لا يُذكر الرملُ إلّا حنَّ مُغْتَرِبٌ له بنى الرَّمْلُ أوطارٌ وأوطانُ

وتجنيس الترجيع ، وهو لدى سماء التبريزي التجنيس الناقص ، وسماه قوم تجنيس التذييل ، وهو على الحقيقة الذي يوجد في إحدى كلمتيه حرف لا يوجد في الأخرى ، وجميع حروف الأخرى موجود في الأولى ، وقسم في وسطها وقسم في آخرها : مثال الأوّل قوله تعالى : (والتفت السّاقُ بالسّاقِ إلى ربِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ) ^(٤) ومثال الثاني قولهم : من جدّ وجد ، ومثال الثالث البيت الذي ذكر لأبي تمام وهو قوله : « يمدُّون من أيدي » البيت .

وقد تكون الزيادة حرفين : فإما أن يقعا في أول الكلمة ويكونا متقاربين

(١) سورة الأنعام : ٢٦

(٢) الطراز ٢ : ٣٦٧ ونهاية الأرب ٧ : ٩٤ وهو بعض حديث ، النهاية لابن الأثير ٢ : ١١٣

وخزانة ابن حجة : ٣٦

(٣) البيت للشيخ الرضي ديوانه ٢ : ٨٦٩ الخزانة لابن حجة : ٢١ وروايته فيها مختلفة .

(٤) القيلة : ٢٩ ، ٣٠

كقولهم : ليل دامس ، وطريق طامس ، وإما أن يقعا في وسطها كقولهم ما خصصتني بل خسستني . أو آخر الكلمة ويكونا متباعدين كقولهم سالب وساكب . أو متقاربين كقولهم : شاحب وشاغب .

ومن القسم الذى توسّط فيه الحرف الواحد قوله تعالى (وإنه على ذلِّ لشهيدٌ ، وإنه لحُبُّ الخيرِ لشديدٌ) (١) .

وقالوا : هو لذى يرجع فيه لفظ الكلمة الأولى في الكلمة الأخرى ، كقوا أبى تمام (٢) : (طويل)

يَمْدُون من أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ
وعندى أن تسميته تجنيس التداخل لدخول إحدى الكلمتين في الأخرى
أو تجنيس التضمن لتضمن إحدى الكلمتين لفظ الأخرى أولى بالاشتقاق
إذ لا معنى لقولهم : يرجع لفظ إحدى الكلمتين في لفظ الأخرى لأن ظاهر
الرجوع يؤذن بذهاب قبله ولا ذهاب ، أو كما قالوا : تجنيس التذييل
وتجنيس العكس ، وهو مما لم يذكره التبريزى ، وتعريفه أن تكون إحدى
الكلمتين عكس الأخرى بتقديم بعض حروفها على بعض ، كقوله تعالى : (أَنْ
تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَآئِيلَ) (٣) وكقول عبد الله بن رَوَاحَةَ يمدح
رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلم - : (بسيط) .

تَحْمَلُهُ النَّاقَةُ الْأَذْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبُدْرِ جَلِيَّ لَيْلَةِ الظُّلَمِ (٤)

(١) والعاديات - ٧ و ٨

(٢) ديوانه : ٢١٣ والوساطة : ٤٣ ، المصنعاتين : ٣٢٤ اسرار البلاغة : ١٣ ، الجامع الكبير : ٢٦٠ ، نهاية الأرب : ٧ : ٩١ ، الطراز : ٢ : ٣٦٢ ، الصباح : ٨٦ ، الوافى للتبريزى ٥٨ . وعواصم : مواع : قواض : قاضبات . وقواضب : قواطع .

(٣) طه : ٩٤

(٤) ساقط من ت ، والناقاة الأدماء هى القوية التى اشرب لونها البياض ، والمعترج : الملتف من اعتجز الرجل اذا لف عمامته على رأسه .

وفي عطافيه أو أثناء بُردته ما يعلم الله من دين ومن كرم.
وكقول البحترى^(١) : (طويل)

إذا اختربت يوماً ففاضت دماؤها تذكّرت القربى ففاضت دموعها
شواجر أرماح تُقطّع بينهم شواجر أرحام ملّومٍ قطوعها
أخذ البحترى معنى البيت الأول من رجل من بني عقيل ، وقصر حيث
قال : (وافر)

ونبكي حين نقتلكم عليكم ونقتلكم كأننا لا نبالي^(٢)
والبيت الثاني من بيتي البحترى أردت .

وتجنيس التركيب مما لم يذكره التبريزي ، وهو أن تركّب كلمة من
كلمتين ليأثّل بها كلمة مفردة في الهجاء واللفظ ، وهو قسمان : (قسم تشابه
الكلمتان فيه لفظاً ونحواً ، وقسم يتشابهان فيه لفظاً لا خطأً) ،^(٣)
فالأول كقول القائل :^(٤) (مجزوء الكامل)

يا من تُدِلُّ بوجنةٍ وأنامل من عنّتم
كُنّى جعلت لك الفدا الحاظ عيناك عن دمي

(١) ديوانه : ٣١٧ ، وفي رواية الصناعتين ٢٠٨ « ففاضت نفوسها » والمعنى عليها يستقيم
ايضا ، الصباح ٨٧ ، واحتربوا : اوقدوا نار الحرب ، وشواجر ارماح : كواسر ارماح .
(٢) البيت ساقط من ت ، وهو في هامش ا
(٣) هذه العبارة التي بين قوسين ساقطة من ت وهي في هامش ا
(٤) البيتان في خزانه ابن حجة : ٢٣ غير منسويين

وكقول الآخر :^(١) (متقارب)

إذا مَلِكٌ لم يكنْ ذاهبةً فدعهُ فدولتُهُ ذاهبةً
ومثال الثاني قول الشاعر : (رمل مجزوء)

كلُّكم قد أَخَذَ الجَا مَ ولا جامَ لنا^(٢)
ما الذى ضرَّ مُديرَ الـ جامِ لو جاملنا
(والأبيات الأولى من القسم الأول ، والأخرى من القسم الثاني)^(٣)
فهذه أقسام التجنيس الثمانية .

وأما القسم الذى جعلته لها تاسعاً ، وهو الذى ذكره التبريزى وسماه
التجنيس المضاف ، وأنشد فيه قول البحتري^(٤) : (وافر)
أيا قمر التمام أعنت ظُلماً على تطاولَ الليل التمامِ
فهو مع قطع النظر عن الإضافة من تجنيس التحريف ، لكن هو قسم قائم
بذاته ، لاتصال المضاف بالمضاف إليه . والله أعلم .

(١) البيت لأبى الفتح البستي كما فى نهاية الأرب ٧ : ٩٢ ، والإيضاح ٦ : ٩٤ ، والمعاهد
٢ : ٢١٠ ، والمصباح ٨٥ .
(٢) الجام : أناء من فضة ، والبيتان لأبى الفتح البستي كما فى الإيضاح ج ٦ : ٩٤ ، والمعاهد
ج ٣ : ٢٢١ . وورد البيت الأول فى المفتاح ٢٢٨ غير منسوب
(٣) ما بين قوسين ساقط من ت وهو فى هامش ١
(٤) ديوانه : ٢٤٦ ، والبيت من قصيدة يمدح بها محمد بن عبد الله بن طاهر . والواقى
للتبريزى ٥٨ والليل التمام بكسر التاء : الطويل

باب الطَّباق*

الطَّباق اللغوى الذى أخذ منه الصناعى هو قول العرب : طابق البعير فى مشيه إذا وضع خفَّ رجله موضع خف يده ، وقد رد ابن الأثير^(١) على كل من ألَّف فى الصناعة هذا الباب ، وقال : إن الجمع من تسميتهم الضدين فى هذا الباب خطأ محض ، لأن أصل الاشتقاق يقتضى الموافقة لا المُضادة ، وهو أولى بالخطأ منهم ، لأن القوم رأوا أن البعير قد جمع بين الرجل واليد فى موطئ واحد ، والرجل واليد ضدان ، أو فى معنى الضدين ، فرأوا أن الكلام الذى قد جمع فيه بين الضدين يحسن أن يسمى مطابقاً لأن المتكلم به قد طابق فيه بين الضدين) وهو على ضربين : ضرب يأتى بالفاظ الحقيقة ، وضرب يأتى بالفاظ المجاز : فما كان منه بلفظ الحقيقة سُمى طباقاً ، وما كان بلفظ المجاز سُمى تكافؤاً ، فمثال التكافؤ قول أبي الشغب^(٢) العَبَسَى من إنشادات قُدامة (كامل) :

× بحه فى العمدة ٢ : ٥ ، مواعيد الشعر لعلب : ٥٦ ، بدیع ابن المعتز : ٢٤٧ ، نقد الشعر تحت اسم التكافؤ : ٥١ ، الوساطة : ٤٤ الصناعتين ٣٠٧ ، سر الفصاحة : ١٨٨ ، أسرار البلاغة : ١٤ ، الموازنة للأمدى ٢٥٦ روضة الفصحاة : ٣٦ ، الاضاح ٦٠٦ الخزائن لابن حجة ٦٩ ، المل السائر تحت اسم المناسب بين المعانى ج ٢ : ٢٧٩ بدیع ابن معاذ تحت اسم الطبیب ١٨ ، التبيان للزمكانى : ١٢٥ ، نهاية الارب ٧ : ٩٨ ، الطرار ٢ : ٣٧٧ ، حسن التوسل ٤٩ ، اللمعة فى صنعة الشعر ١ ، الوافى للتبريزى ٥٧ ، معالم الكتاب ٧٤ ، المصباح ٨٧ .

(١) من اول الباب الى هنا ساقط من ت وهو فى هامش ١ .

(٢) كذا فى جميع الأصول . والذى فى نهاية الارب ٧ : ١٠٠ « ابو الاسعث » وفى نقد الشعر : ٥٢ « أبو الشغب » وفى حسن التوسل : ٤٨ « أبو الشغب » وأبو الشغب اسمه عكرشة ابن اربد بن عروة بن مسحل بن شيطان بن خزيمة الشاعر . قال صاحب تاج العروس : « قرأت شعره فى الحماسة ، والدمار : كل ما يلزم الانسان حفظه وحياطته وحمايته ، ويطلق على الحرم والأهل .

حَلَوُ الشَّمائل وهو مُرٌّ باسِلٌ يَحْمِي الدُّمَارَ صَبِيحَةَ الإِرْهَاقِ

ومن أمثلة التكافؤ قول ابن رشيقي : (طويل)

وقد أطفأوا شمسَ النهار وأوقدوا نَجْوَ العَوالي في سماء عَجَاجٍ^(١)

لما كان^(٢) قوله « حلو » و « مر » خارجاً مخرج الاستعارة « (إذ ليس الإنسان ولا شمائله مما يذاق بحاسة الذوق ، كان هذا تكافؤاً .

وكل أمثلة التكافؤ صالحة لأن تكون أمثلة لباب المقارنة من الأبواب التي استنبطتها ، وستأتي في آخر الكتاب)^(٣) .

وأما الطباق الذي يأتي بالألفاظ الحقيقة فقد قسموه إلى ثلاثة أقسام :
طباق الإيجاب ، وطباق السلب ، وطباق الترديد .

فمثال طباق الإيجاب قوله تعالى (وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى ، وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَى)^(٤) ، وكقول الرسول - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - للأنصار - رضي الله عنهم - : (انكم لتكثرون عند الفزع ، وتقلّون عند الطمع)^(٥) ، فانظروا إلى فضل هذه العبارة كيف أتت المناسبة التامة فيها ضمن المطابقة .
وكقول عليّ - كرّم الله وجهه : من رضى عن نفسه كثر من يسخط عليه ،
وكقول دعبيل الخزاعي^(٦) : (كامل)

(١) الطراز ٢ : ٣٧٢ نهاية الأرب ٧ : ١٠٠ الإيضاح ٦ : ١١

(٢) عبارة ت ، ١ لأن قول ابن الشغب « حلو ومر » وقول ابن رشيقي : « اطفأوا واوقدوا » كل ذلك خارج مخرج الاستعارة

(٣) ما بين قوسين ساقط من ت وهو في هامش ١

(٤) النجم آيتا ٤٣ و ٤٤

(٥) نهاية ابن الأثير ج ٣ : ١٩٩

(٦) نقد الشعر ٢٩ ، الوساطة : ٤٤ - الصناعتين : ٢٩٧ ، العقد الفريد : ٤ : ٢ ، ميلر الشعر ٧٧ ، الأغاني ١٨ : ٣٢ ، معالم الكتابة لابن شيث : ٧٤ ، ديوان المعاني ٢ : ٥٩ ، نهاية الأرب ٧ - ٩٩ ، نقد الشعر ٥٢ ، الواقي للتبريزي ٥٧

لا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

وهذا البيت (مع سهولة سبكه وخفة ألفاظه وكثرة الماء في جملة قد جمع بين لفظي التكافؤ والطباق معاً) ^(١) لَأَنَّ ضَحِكَ الْمَشِيبِ مجاز ، وبكاء الشاعر حقيقة ، وكقول الفرزدق ^(٢) وهو من إنشادات ابن المعتز : (كامل)

لَعَنَ الْإِلَهُ بَنَى كُليبَ إِنَّهُمْ لَا يَغْدِرُونَ وَلَا يَفُونَ لَجَارٍ
يَسْتَيْقِظُونَ إِلَى نَهْيِ جِمَارِهِمْ وَتَنَامُ أَعْيُنُهُمْ عَنِ الْأَوْتَارِ

غير أن هذين البيتين من أفضل شعر سمعته في هذا الباب ، لأنهما جمعا بين طباق السلب والإيجاب ، ووقع فيهما مع الطباق تكميل لم يقع مثله في باب التكميل ، لأن هذا الشاعر لما وصف هؤلاء القوم بالضعف حيث قال : « لا يغدرون » وعلم أنه لو اقتصر على ذلك احتمل الكلام ضرباً من المدح ، إذ تجنب الغدر قد يكون عن ضعف وعن عفة ، أتى بصريح الهجاء (ليدل بذلك على أنه أراد بكلامه الأول محض الهجاء ، واقتضت الصناعة أن يأتى بذلك في لفظ ينتظم به وبما بعده طباق ، فقال : « ولا يفون لجار » فتكمل الهجاء ، (إذ سلبهم الغدر والعجز والوفاء للوَم) ^(٣) وحصل في البيت

(١) كذا في الأصل : والذى في ا و ت عبارة تخالف ما ورد فيه لفظاً لا معنى وهذا نصها : وهذا البيت قد استشهد به على المطابقة ، وهو لا مطابقة محضة ولا تكافؤ بحث لأن ضحك المشيب مجاز وبكاء الشاعر حقيقة والمطابقة لا مجاز فيها والتكافؤ لا حقيقة فيه

(٢) ديوانه ٢ : ٧٨ ، بدع ابن المعتز وروايته « قبح الاله » : ٨٠ وكذلك رواه ابن الاثير ٢ : ٢٨٢ والصناعتين : ٢١٣ ، والاضاح : ٦ : ١١ (٣) ، نهاية الأرب ٧ : ١٠١ .

(٣) كذا وردت هذه العبارة التي بين قوسين في الأصل . وفي ا و ت وردت هكذا « ليبقى احتمال المدح وأوجبت عليه الصناعة أن ينفي احتمال المدح في لفظ ينتظم منه وبما بعده طباق فقال بعد قوله « لا يغدرون » ولا يفون » فكمل الهجاء إذ جعل تجنبهم الغدر عجزاً والوفاء لؤماً »

مع الطباق والتكميل الدالّين على غاية الهجاء إيغال حسن ، لأنّه لو اقتصر على قوله « لا يغدرون ولا يقون » تم له القصد الذى أرادّه ، وحصل المعنى الذى قصده ، لكنه لما احتاج إلى القافية ليصير الكلام شعراً أفاد بها معنى زائداً حيث قال : « لجار » لأن الغدر بالجار أشدّ قبحاً من الغدر بغيره (فإن قيل : لعنة الشاعر لهم فى أول كلامه تدل على أنه أراد بقوله : « لا يغدرون » الهجاء فبطل ؛ تأويله .

قلت : ظاهر الغدر القبح ، وإنما يستحسن إذا أريد به وصف فاعله بالقدرة وهو من مذهب الجاهلية والشعر الإسلامى ، فيحتمل منه لعنة لهم إذا حملنا ننى الغدر عنهم على صفة المدح أنه أراد باللعنة المبالغة فى استحسان ما وصفهم به ، فإن من مذهب العرب ذلك ، ألا تراهم كانوا يسمون نوادر الأشعار كالمعلقات وأمثالها المخازى والملاعن ، لأن سامعها يقول : أخزاه الله ما أشعره ، ولعنه الله ما أصدقه^(١)

وطباق السلب ، وهو أن يأتى المتكلم بجملتين أو كلمتين احدهما موجبة والأخرى منفية ، وقد تكون الكلمتان منفيّتين ، وقد تقدم فى شعر الفرزدق مثال ما وقع فيه الكلمتان منفيّتين ، وأما ما وقعت فيه إحدى الكلمتين منفية والأخرى موجبة فمثاله قول بشر بن هارون وقد ظهر منه فرح عند الموت ، وقيل له : أتفرح بالموت ؟ فقال : ليس قدومى على خالق أرجوه كمقامى مع مخلوق لا أرجوه ، وقد نظم منصور الفقيه هذا المعنى فقال^(٢) (كامل) :

(١) ما بين القوسين ساقط من ت ، وهو فى هامش ١

(٢) هذان البيتان وردا فى الصناعتين : ٥٣ غير منسويين مع اختلاف فى روايتهما .

قَدْ قُلْتُ إِذْ مَدَحُوا الْحَيَاةَ فَأُطْنَبُوا فِي الْمَوْتِ أَلْفُ فَضِيلَةٍ لَا تُوصَفُ
 مِنْهَا أَمَانٌ لِقَائِهِ بِلِقَائِهِ وَفِرَاقُ كُلِّ مُعَاشِرٍ لَا يُنْصِفُ
 وَمِنْ أَمْثَلَةِ الْقِسْمِ الثَّانِي مِنْ طَبَاقِ السَّلْبِ قَوْلُ الْبَحْثَرِيِّ^(١) : (طَوِيلُ)
 يُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ الْهَوَى وَيَسْرِي إِلَى الشُّوقِ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ
 وَطَبَاقِ التَّرْدِيدِ ، وَهُوَ أَنْ يُرَدَّ آخِرُ الْكَلَامِ الْمَطَابِقِ عَلَى أَوَّلِهِ ، فَإِنْ لَمْ يَكُنِ
 الْكَلَامُ مَطَابِقًا فَهُوَ رَدُّ الْأَعْجَازِ عَلَى الصَّدُورِ ، وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْأَعَشِيِّ^(٢) (بَسِيطُ)
 لَا يَرْقِعُ النَّاسُ مَا أَوْهَوْا وَإِنْ جَهَدُوا طُولَ الْحَيَاةِ وَلَا يُوهُونَ مَا رَقَعُوا
 (وَقَدْ^(٣) يَقَعُ فِي الطَّبَاقِ مَا هُوَ مَعْنَوِي ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : (إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا
 تَكْذِبُونَ ، قَالُوا رَبَّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ)^(٤) ، مَعْنَاهُ رَبَّنَا يَعْلَمُ إِنَّا
 لَصَادِقُونَ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ^(٥) .

(١) ديوانه ٢ : ٢٢٩ ، والوسيلة : ٤٦ ، والطراز ٢ : ٢٨٣ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٠٠ ، والابضاح
 ٦ : ١٢ ، والخزانة ٧٠ ، والواق ٥٧

(٢) هو اعشى ميمون وروايته في الديوان : ١٣ ط لبيك ١٨٧٥ م :

لا يرقع الناس ما اوهى وان جهدوا طول الحياة ولا يوهون ما رقصا

(٣) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت وهو في هامش ا

(٤) يس : ١٦ ، ١٧

باب رد الأعجاز على الصّدور *

وهو الذى سماه المتأخرون التصدير ، وقد قسمه ابن المعتز ثلاثة أقسام الأول ما وافق آخر كلمة فى البيت آخر كلمة فى صدره ، (أو كانت مجانسة لها) ^(١) كقول الشاعر ^(٢) : (كامل)

يُلْفَى إِذَا مَا كَانَ يَوْمٌ عَرْمَرَمٍ فِي جَيْشٍ رَأَى لَا يُفْلَ عَرْمَرَمٍ
والثانى ما وافق آخر كلمة من البيت أول كلمة منه كقول الآخر ^(٣) :
(طويل)

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَنْشَمُ عِرْضُهُ وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي النَّدى بِسَرِيعٍ
والثالث ما وافق آخر كلمة من البيت بعض كلماته فى أى موضع كان ، كقول الشاعر ^(٤) (طويل) :

سَقَى الرَّمْلَ جَوْنٌ مُسْتَهْلٌ غَمَامُهُ وَمَا ذَاكَ إِلَّا حُبٌّ مِنْ حَلٍّ بِالرَّمْلِ

x بحه فى بدع ابن المعتز : ١٢ ، والعمدة : ٢ : ٤ تحت اسم التصدير ، والصناعيين : ٢٨٥ ، والمثل السائر : ٢٥٢ تحت اسم التجنيس معارضا الحاتمي فى فصله عن التجنيس وهو منه ، وخرانة ابن حجة : ١٤ تحت اسم التصدير ، والانصاح : ٦ : ١٠٢ ، والبيان للزمكاني : ١٢١ : وروضة الفصاحة : ٢١ ، وحسن التوسل : ٥٢ ، والمفتاح : ٢٢٨ ، والوائق للتبريزي : ٦٠ .

(١) ما بين قوسين ساقط من ت

(٢) يصف الشاعر بمدوحه بالحزم وحسن النصرف فى الأمور ، مع دقة بصره بها ، وهو فى العمدة : ٢ : ٤ والصناعيين ٢٨٥ ونهاية الأرب : ٧ : ١٠٩

(٣) هو المغيرة بن عبد الله المعروف بالاقتر ، وهو من شعراء الأغصاني ١٠ ، ٨٤ - ٩٧ بولاف . ومعالن الكتابة : ٨٤

(٤) البيت لجبرير ديوانه : ٦٠ ، والعمدة : ٢ : ٥ ، والواقى : ٦٠ .

هكذا عرّف ابن المعتز هذا القسم الثالث من التصدير ، وهو عندى مدخول التعريف من أجل قوله : ما وافق آخر كلمة من البيت بعض كلماته فى أى موضع كانت ، فلما لو كانت فى العجز لم يسم تصديرا لأن اشتقاق التصدير من صدر البيت ، فلا بد من زيادة قيد فى التعريف يسلم به من الدّخل بحيث يقول : « بعض كلمات البيت فى أى موضع كانت من حشو صدره » . وأظن ابن المعتز اتكل فى ذلك على البيت الذى جاء به مثالا (ولا ألوم ابن المعتز . وهذا ابن الخطيب^(١) على تأخر زمانه وإطلاعه لأجل التأخر على أكثر ما قيل ، وتقدمه فى الفضائل قد جاء على بعض أقسام التصدير بقول الشاعر^(٢) (طويل) :

(وإن لم يكن إلا مُعرّس ساعة قليلاً فإني نافعٌ لى قليلها^(٣))

ولم يضع ابن المعتز لهذه الأقسام اسماً يُعرّف بعضها من بعض ، والذى يحسن أن نسمى به القسم الأول تصدير التقفية ، والثانى تصدير الطرفين والثالث تصدير الحشو . وقد وقع من التصدير فى الكتاب العزيز قوله تعالى : (وَلَقَدْ اسْتَهْزَيْ بِرُسُلٍ مِنْ قَبْلِكَ فَحَاقَ بِالَّذِينَ سَخِرُوا مِنْهُمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ)^(٤) وقوله تعالى : (وَمَا أَنْزَلْنَا عَلَى قَوْمِهِ مِنْ بَعْدِهِ مِنْ جُندٍ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا كُنَّا مُنْزِلِينَ)^(٥) وفى السنة النبوية من ذلك قوله - عليه السلام -

(١) هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين فخر الدين الرازى صاحب نهاية

الايجاز فى دراية الاعجاز .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ن - وهو فى هامش ا ، والبيت لدى الرمة انظر ديوانه

ص ٥٥ ط كلية كبردج . والتعريس : نزول آخر الليل .

(٣) الأنعام : ١٠

(٤) يس : ٢٨

—وقد رأى أبا مسعود البدرى يضرب عبداً له— : «أبا مسعود ، الله عليك أقدر منك عليه»^(١) وهذه الأقسام الثلاثة فيما الكلام فيه موجب . وفي التصدير قسم رابع ذهب عنه ابن المعتز ، وهو يأتي فيما الكلام فيه منقياً . واعتراض فيه إضراب عن أوله كقول الشاعر^(٢) : (طويل)

فإنك لم تبعد على متعهدي بلى كل من تحت التراب بعيد
وقد جاء قدامة من التصدير بنوع آخر غير ما ذكرنا ، وسماه التبديل^(٣) وهو أن يصير المتكلم الآخر من كلامه أولاً وبالعكس ، كقولهم : اشكر لمن أنعم عليك ، وأنعم على من شكرك ، ولم أقف لهذا القسم على شاهد شعري فقلت : (منسرح) .

اصبر على خلق من تعاشره واضح صبوراً على أذى خلقك
ولم يفرد له قدامة باباً فأذكره في أبوابه . والله أعلم .

(١) ما بين القوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١ ونص ما ورد في كتاب الاستيعاب ٢ : ٦٨٧ : قال أبو مسعود : كنت احرب غلاماً لي فسمعت خافى صوتاً : اعلم أبا مسعود اعلم أبا مسعود مرتين أن الله افدر عليك منك عليه ، فالتفت فاذا رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٢) البيت لأبي عطاء السندی الحماسة ٢ : ١٥٢

(٣) لم نجد هذا الاسم في نقد الشعر انظر قدامة بن جعفر والنقد الأدبي ٣٦٨

باب المذهب الكلامي*

(المذهب الكلامي عبارة عن احتجاج المتكلم على المعنى المقصود بحجة عقلية تقطع المعاند له فيه ، لأنه مأخوذ من علم الكلام الذي هو عبارة عن إثبات أصول الدين بالبراهين العقلية ^(١) وهو الذي نُسبت تسميته إلى الجاحظ ، وزعم ابن المعتز أنه لا يوجد في الكتاب العزيز ، وهو محشو منه ، ومنه فيه قوله تعالى حكايةً عن الخليل - عليه السلام - : (وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ) ^(٢) إلى قوله عز وجل : (وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ) ^(٣) وقوله تعالى : (أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ بَلَى) وقوله سبحانه : (لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا) وقوله : (قُلْ يُخَيِّبُهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ) ^(٤) ومن هذا الباب نوع منطقي ، وهو استنتاج النتيجة من مقدمتين ، فإن أهل هذا العلم قد ذكروا أن من أوّل سورة الحج إلى قوله : (وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ) ^(٥)

x بحثه في بديع ابن المعتز : ١٠١ . والعمدة تحت باب التكرار ٢ : ٦٣ ، والصناعتين : ٤١ ، والوافي للتبريزي ٦٤ ، والايضاح ٦٦ : ٦ ، ونهاية الأرب ٧ : ١١٤ ، وحسن التوصل : ٥٥ ، واللغة في صنعة الشعر ٧ .

(١) من أول الباب إلى هنا ساقط من ت ، وهو في هامش ١

(٢) الأنعام آيا ٨٠ و ٨٢ .

(٣) يس ٧٩ . ٨١ .

(٤) الأنبياء : ٢٢

(٥) الحج : ٧

منطوقه على خمس نتائج من عشر مقدمات ، فالمقدمات من أول السورة إلى قوله تعالى : (وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ) والنتائج من قوله تعالى : (ذَلِكَ بَأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ) إلى قوله : (وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ) وتفصيل ترتيب المقدمات والنتائج أن يقال : الله أخبر أن زلزلة الساعة شيء عظيم ، وخبره هو الحق ، (وأخبر عن المغيّب بالحق ، فهو حق)^(١) فالله هو الحق ، والله يأتي بالساعة على تلك الصفات ، ولا يعلم صدق الخبر إلا بإحياء الموتى ، ليدركوا ذلك ، (ومن يأتي بالساعة يحيي الموتى)^(٢) فهو يحيي الموتى ، وأخبر أن يجعل الناس من هول الساعة سُكارى لشدة العذاب ولا يقدر على عموم الناس بشدة العذاب إلا من هو على كل شيء قدير فالله على كل شيء قدير ، وأخبر أن الساعة يجازى فيها من يجادل في الله بغير علم ، ولا بد من مجازاته ، ولا يجازى حتى تكون الساعة آتية .

ولا تأتي الساعة حتى يبعث من في القبور (فهو يبعث من في القبور)^(٣) وأن الله ينزل الماء على الأرض الهامدة فتنبت من كل زوج بهيج والقادر على إحياء الأرض بعد موتها يبعث من في القبور . وأن الله يبعث من في القبور . وقد ساق الرماني^(٤) في الضرب الخامس من باب المبالغة في إعجازه إخراج الكلام مخرج الشك للمبالغة في العدل ، للاحتجاج بقوله تعالى : (قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ)^(٥) وقوله سبحانه

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١

(٣) التكت في اعجاز القرآن له ص ١٧

(٤) الزخرف : ٨١

(وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ) (١) ونظائر هذه

الآيات ، ومن ذلك في الشعر قول النابغة يعتمر إلى النعمان : (طويل)

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِي رِبِيَّةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ
لَئِنْ كُنْتُ قَدْ بُلَّغْتَ عَنِّي خِيَانَةً (٢) لَمُبْلُغُكَ الْوَائِي أَغْشُ وَأَكْذَبُ
وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبُ مِنْ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادُ وَمَذْهَبُ
مُلُوكُ وَإِخْوَانُ إِذَا مَا مَدَحْتَهُمْ أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ
كَفَعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اضْطَنَعْتَهُمْ فَلَمْ تَرَهُمْ فِي مَدْحِهِمْ لَكَ أَذْنَبُوا

فانظر إلى حذق الشاعر في الاحتجاج بقوله لهذا الملك : أنت أحسنت إلى قوم فمدحوك ، وأنا أحسن إلى قوم فمدحتهم ، فكما أن مدح أولئك لا يُعَدُّ ذنباً فكذلك مدحي لمن أحسن إلى لا يُعَدُّ ذنباً .

ومن هذا الباب قول الفرزدق (٤) : (طويل)

لِكُلِّ امْرِئٍ نَفْسَانِ : نَفْسٌ كَرِيمَةٌ وَنَفْسٌ يُعَاصِيهَا الْفَتَى وَيُطِيعُهَا
وَنَفْسُكَ مِنْ نَفْسَيْكَ تَشْفَعُ لِلنَّدَى إِذَا قُلٌّ مِنْ أَحْرَارِهِنَّ شَفِيعُهَا
يقول هذا الشاعر : لكل إنسان نفسان : مطمئنة تأمر بالخير ، وأمرة تأمر بالشر ، والإنسان يُعَاصِي الأمرة مرةً ويطيعها أخرى ، (وأنت أيها المدوح نفسك الأمرة إذا أمرتك بترك الندى شفعت المطمئنة إلى الأمرة في الندى

(١) الروم : ٢٧

(٢) كذا في الأصل . وفي باقي الأصول «لنفسك» وهي رواية العمدة ١ : ١٩١ والطراز ٣ : ٣١٨ ، ومعاهد التنصيص ٣ : ٤٨ ، والإيضاح ٦ : ٦٧ ، ونهاية الأرب ٧ : ١١٤ والمعنى يستقيم على كلتا الروایتين .

(٣) في نهاية الأرب ٧ : ١١٤ «جنابة»

(٤) بديع ابن المعتز : ١٠١ ، الفعدة ٢ : ٦٤ والصناعتين : ٤١٠ ، ومعاهد التنصيص ٣ : ٤٩ ونهاية الأرب ٧ : ١١٤ .

في الحالة التي يقل الشفيع في الندى من النفوس ، فأنت أكرم الناس (١)

ومن هذا الباب أيضاً قول ابن المعتز (٢) : (مديد)

كَيْفَ لَا يَخْضَرُ عَارِضُهُ وَمِيَاهُ الْحُسْنِ تَسْقِيهِ

كأنه قال : كل نبت يسقى فهو أخضر ، وشارب هذا الغلام نبت ومياه الحسن تسقيه ، فكيف لا يخضر (وعلى (٣) هذا فقس) .

ومن هذا الباب جواب سؤال مقدر ، كقوله تعالى : (وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ) (٤) : الآية ، لأن التقدير أن قائلاً قال بعد قوله تعالى : (مَا كَانَ لِلنَّبِيِّ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَنْ يَسْتَغْفِرُوا لِلْمُشْرِكِينَ) (٥) الآية ، فقد استغفر إبراهيم لأبيه ، فأخبر بقوله : (وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ) (٤) الآية . والله أعلم .

(١) هذه هي عبارة الأصل وكما في هامش ١ اما عبارة ت ، ١ فهي : ونفسك انت الطمئنة تشفع عندك في الندى الذي امرتك الامارة بهجره في الوقت الذي نقل شفاعه النفوس الطمئنات فيه ؛ فنفسك اكرم النفوس الطمئنات .

(٢) لم اعتر عليه في ديوانه الذي بين يدي ، وهو في معاهد التنصيص ٣ : ٤٩ وروايه فيه « شاربه » مكان « عارضه » وهي توافق رواية ١ و ت من الأصول .

(٣) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت وهو في هامش ١

(٤) التوبة : ١١٤

(٥) التوبة : ١١٣

باب الالتفات*

فسر قدامة^(١) الالتفات بأن قال : هو أن يكون المتكلم آخذاً في معنى فيعترضه إما شك فيه ، أو ظناً أن راداً يردّه عليه ، أو سائلاً يسأله عن سببه ، فإلتفت إليه بعد فراغه منه ، فلما أن يجلى الشك فيه أو يؤكد ، أو يذكر سببه كقول الرماح بن ميادة^(٢) (طويل) .

فلا صرْمُهُ يَبْدُو فِي الْيَأْسِ رَاحَةً وَلَا وَضْلُهُ يَبْدُو لَنَا فُنْكَارُمُ
فكأن هذا الشاعر توهم أن قائلاً يقول له : وما تصنع بصرْمه ، فقال : لأن في اليأس راحة .

وأما ابن المعتز^(٣) فقال : الالتفات انصراف المتكلم عن الإخبار إلى المخاطبة ، ومثاله من القرآن العزيز قوله تعالى بعد الإخبار بأن الحمد لله رَبُّ الْعَالَمِينَ : (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)^(٤) وكقوله سبحانه : (إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا خَالِصَةً لَكَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ)^(٥) وكقوله

x بحنه في نقد الشعر : ٥٣ ، وبدع ابن المعتز : ١٦٠ ، والعمدة ٢ : ٤٤ ، والصناعتين : ٢٩٢ ، وبدع ابن منقذ : ٦ ، والفتاح : ٢٢٧ ، والنمل السائر : ج ٢ : ٤ ، والكامل للمبرد ٢ : ٢ ، والتبيان للرمكاني : ١٢٧ ، واللغة في صناعة الشعر ٧ ، وروضة الفصاحة : ٤٢ ، والطرانز : ١٣١ ، وخزانة ابن حجة : ٥٩ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٦ ، وحسن التوسل : ٥٦ .

(١) ملخصاً من نقد الشعر له ص ٥٣

(٢) نقد الشعر : ٥٣ ، والصناعتين : ١٩٣ ، ونهاية الأرب ٧ : ١١٦ ، والصرم بالفتح ويضم :

الهجر وانقطاع الكلام .

(٣) بديمه : ١٠٦ ملخصاً

(٤) فاتحة الكتاب : ٥

(٥) الأحزاب : ٥٠

تعالى : (أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ نُمْكِّنْ لَكُمْ ^(١)) ومثال ذلك من الشعر قول جرير ^(٢) (وافر) :

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقَيْتِ الْغَيْثَ أَيْتَهَا الْخِيَامُ
أو انصراف التكلم عن الخطاب إلى الإخبار كقوله تعالى : (حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ) ^(٣) ومثال ذلك من الشعر قول عنتره (كامل) ^(٤) :

ولقد نَزَلَتْ فَلَا تَضَيُّ غَيْرَهُ مَتَى بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكْرَمِ

ثم قال يُخْبِرُ عن هذه المخاطبة بقوله : (كامل)

كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا بَعْنِزَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْلِمِ
أو انصراف التكلم من الإخبار إلى التكلم كقوله تعالى : (وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَاباً فَسُقْنَاهُ ^(٥)) أو انصراف التكلم من التكلم إلى الإخبار كقوله تعالى : (إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ) ^(٦) وقد جمع امرؤ القيس الالتفاتات الثلاثة في ثلاثة أبيات متتاليات . وهي قوله ^(٧) : (متقارب)

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثَمِدِ وَنَامَ الْخَلَى وَلَمْ تَرْقُدِ

(١) الأنعام : ٦

(٢) ديوانه ٢ : ٩٨ ، وبدیع ابن المعتز : ١٠٧ والعمدة ٢ : ٢٨ ، ونهاية الأرب ٧ : ١١٦

(٣) يونس : ٢٢

(٤) المعلقة ١٢ ، ومختار الشعر الجاهلي : ٣٧٠ ، ونهاية الأرب ٧ : ١١٧ وعنيزان والفيلم : مواضع .

(٥) فاطر آيتا ١٦ و ١٧

(٦) فاطر : ٩

(٧) ديوانه : ١٨٥ تحقيق الاستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم ، الخلى : الخالى من الهموم . مختار الشعر الجاهلي شرح وتحقيق الاستاذ مصطفى السقا : ١٣١ ، ونهاية الأرب ٧ : ١١٧ . والأثمد كاحمد : موضع .

وباتَ وباتت له ليلةٌ كليلةِ ذى العائر الأرمَدِ^(١)
وذلك من نبأٍ جاعفٍ وخبرته عن أبي الأسود

فخطب في البيت الأول ، وانصرف عن الخطاب إلى الإخبار في البيت الثاني
وانصرف عن الإخبار إلى التكلم في البيت الثالث على الترتيب .

وفي الالتفات^(٢) نوع غير النوعين المتقدمين ، وهو أن يكون التكلم
آخذاً في معنى فيمرّ فيه إلى أن يفرغ من التعبير عنه على وجه ما ، فيعرض
له أنه متى اقتصر على هذا المقدار كان معناه مدخولاً من وجه غير الوجه
الذي بُنى معناه عليه فيلتفت إلى الكلام ، فيزيد فيه ما يخلص معناه من
ذلك الدخّل ، كقول شاعر الحماسة :^(٣) (طويل)

فإنك لم تبعُدْ على متعهّدٍ بلى كلُّ من تحت التراب بعيدُ

فإن هذا الشاعر بُنى معناه على أن المقبور قريب من الحيّ الذي يريد تعاهده
بالزيارة ، إذ القبور بأفنية البيوت غالباً ، فلما فرغ من العبارة عن معناه
الذي قدره على هذا التقدير ، عرض له كأنّ قائلًا يقول له : وأى
قرب بين الميت المدفون تحت التراب والحيّ ، فالتفت متلافياً هذا الغلط
بقوله :

بلى كلُّ من تحت التراب بعيد

كأنّ هذا الشاعر بُنى معناه على أن المقبور إلى [بُعْدٍ]^(٤)

(١) العائر : كل ما اعل العين ، وهو بشر في الجنّ الأسفل منها

(٢) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت

(٣) ناظره في باب رد الأعجاز على الصدور

(٤) هذه الكلمة أو ما يؤدي معناها ساقط من الاصول

والفرق بين الاحتراس والالتفات أن الاعتراض والانفصال يكونان في بيت واحد، وفي بيتين، وفي آية، وفي آيتين، والالتفات لا يكونان فيه إلا في بيت واحد وآية واحدة. والله أعلم .

باب التمام

وهو الذى سَمَّاهُ الحاتمي التتميم ، وسماه ابن المعتز^(١) قبله : اعتراض
 كلام فى كلام لم يتم معناه ، ثم يعود المتكلم فيُتمِّمه ، وشرح تحدُّه : أنه
 الكلمة التى إذا طرحت من الكلام نقص حسن معناه أو مبالغته ، مع أن
 لفظه يوهم بأنَّه تام ، وهو على ضربين : ضرب فى المعانى وضرب فى الألفاظ :
 فالذى فى المعانى هو تتميم المعنى ، والذى فى الألفاظ هو تنعيم الوزن ، والأوَّل
 هو الذى قدمنا حدَّه (ومجيئه على وجهين للمبالغة والاحتياط ، ويجىء فى
 المقاطع كما يجىء فى الحشو ، مثل قوله تعالى : (وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِ النَّبُوَّةَ
 وَالْكِتَابَ وَآتَيْنَاهُ أَجْرَهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ)^(٢)
 فجاءت الفاصلة كلها تشمياً ، لأن المعنى ناقص بدونها ، لكنه متى جاء فى المقاطع
 سُمِّىَ إيغالاً . ويكثر مجيئه فى الحشو) ومثاله قوله سبحانه (مَنْ عَمِلَ
 صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً)^(٣) فقوله
 تعالى « من ذكر أو أنثى » ، تتميم ، وقوله : « وهو مؤمن » تتميم ثان فى غاية

x نقد الشعر : ٤٦ ، والعمدة ٢ : ٤١ ، والصناعتين : ٢٨٩ ، وسر الفصاحة تحت اسم كمال
 المعنى : ٢١٩ ، وبدیع ابن منقذ : ٢٧ ، والتبيان للملكاى : ١٢٧ . وخزانة ابن حجة : ١٢١ ،
 ونهاية الأرب ٧ : ١١٨ ، وحسن التوسل : ٥٦ ، والطراز ٢ : ١٠٤ ، واللمعة فى صنعة الشعر : ٦
 (١) بديعه : ١٠٨

(٢) العنكبوت : ٢٧

(٣) النحل : ١٧

البلاغة التي يذكرها تم معنى الكلام ، وجرى على الصحة ، ولو حذفت هاتان الجملتان نقص معناه واختل منه حسن البيان^(١) .

من هذا القسم قول الرسول - عليه الصلاة والسلام - :^(٢) « ما من عبد مسلم يصلي لله كل يوم اثنتي عشرة ركعة من غير الفريضة إلا بنى الله له بيتاً في الجنة »^(٣) فوقع التتميم في هذا الحديث في أربعة مواضع : منها قوله : مسلم ، وقوله : لله ، وقوله : كل يوم ، وقوله : من غير الفريضة ، ومن أناشيد قدامة على هذا القسم قول الشاعر^(٤) (طويل) :

أَنَاسٌ إِذَا لَمْ يُقْبَلِ الْحَقُّ مِنْهُمْ وَيُعْطَوْهُ عَاذُوا بِالسُّيُوفِ الْقَوَاضِبِ
فقوله : « وَيُعْطَوْهُ » تتميم في غاية الحسن ، وهذا شاهد ما جاء منه للاحتياط ، ومثال ما جاء للمبالغة قول زهير^(٥) (بسيط) :

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
فقوله « على علاته » تتميم جاء للمبالغة ، وشاهده من كتاب الله تعالى قوله عز وجل : (وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ)^(٦) إن عاد الضمير على الطعام ، وإن عاد على اسم الله فهو للاحتياط .

وأما الذي في الألفاظ فهو الذي يؤتى به لإقامة الوزن ، بحيث لو طرحت

(١) زاد في ا و ت بعد هذه الكلمة ما نصه : وكذلك قوله تعالى : « قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم » الآية فان تعقيب ذكر البرد بذكر السلام تتميم في غاية الحسن الذي المعنى بالاقتصار على البرد ناقص لأن البرد يهلك كما يهلك الحر .

(٢) رواية ١ ومن هذا القسم قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - مما انفرد به مسلم . . الخ

(٣) مسلم ٢١ : ١٦٢

(٤) هو نافع بن خليفة الفنوي نقد الشعر : ٤ وروايته « القواطع » بدل « القواضب »

والعمدة : ٢ : ٤١ ، والصناعتين : ٢٩٨ ، ونهاية الأرب ٧ : ١١٨

(٥) ديوانه : ٥٢ ، ونقد الشعر : ٢٢ ، والعمدة ٢ : ٢ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٤١ ، والطرارز ٢ : ١٠٥

(٦) الانسان : ٨

الكلمة استقل معنى البيت بدونها ، وهى على ضربين أيضاً : كلمة لا يفيد مجيئها إلا إقامة الوزن فقط ، وأخرى تُفيد مع إقامة الوزن ضرباً من المحاسن^(١) ، والأولى من العيوب ، والثانية من النعوت ، وهذا موضع الثانية لا الأولى ، ومثالها قولُ المُنَنَّى^(٢) (كامل) :

وَحُفُوقُ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهَيْبَهُ يَا جَنَّتِي لَرَأَيْتَ^(٣) فِيهِ جَهَنَّمَ
فإنه جاء بقوله : « يا جنتى » لإقامة الوزن ، وقصدها^(٤) دون غيرها مما يَسُدُّ مَسَدَّهَا ليكونَ بينها وبين قافية البيت مطابقة لو كان موضعها غيرها لم تحصل ، والله أعلم .

(١) رواية ت « ضرباً من البديع وذلك من المحاسن » .

(٢) ديوانه شرح المكبرى ٢ : ٢٩٦ ، نهاية الأرب ٧ : ١١٩ الطراز ٢ : ١٠٦

(٣) هذه رواية الأصل والطراز ورواية الديوان ونهاية الأرب « لظننت » والمعنى عليه يستقيم أيضاً .

(٤) كذا فى الأصل . وعبارة اوت « يكتفى قصده لها دون ما يقوم به الوزن وغيره ليكون بينها وبين قافية البيت مطابقة لم تحصل بغيرها فانه لو قال موضعها « يا منيتى » لم يحصل فى البيت مطابقة البتة والله اعلم » . وهى اظهر فى رأى .

باب الاستطراد*

ذكر الحاتمي في (حلية المحاضرة) أنه نقل هذه التسمية عن
البحرئى^(١) الشاعر ، وهو الذى سماه ابن المعتز الخروج من معنى إلى معنى ،
وفسره بأن قال : هو أن يكون المتكلم فى معنى فيخرج منه بطريق التشبيه
أو الشرط أو الإخبار أو غير ذلك إلى معنى آخر يتضمن مدحاً أو قدحاً
أو وصفاً أو غير ذلك ، (ورأيت غالب وقوعه فى الهجاء ، وإن وقع فى غيره^(٢))
ولا بد من ذكر المستطرد به باسمه ، بشرط ألا يكون جرى له ذكر فى
الكلام قبل ذلك ، ومن أمثلته فى الكتاب العزيز قوله تعالى : (أَلَا بُعْدًا
لِمَدَّيْنٍ كَمَا بَعْدَتْ ثُمُودُ)^(٣)

ومن أمثلته الشعرية قول حسان بن ثابت^(٤) : (كامل)

x بحثه فى بديع ابن المعتز تحت اسم حسن الخروج : ١٠٩ ، قواعد الشعر : ٥٠ ، العمدة : ٢١ ، الصناعتين : ٣٩٨ ، التبيان للزملكاني : ٣٣ ، الطراز : ١١ ، الإيضاح : ٦ : ٣١ ، خزانة ابن حجة : ٤٤ ، نهاية الأرب : ٧ : ١١٩ ، حسن التوسل : ٥٧ .

(١) انظر الموازنة للأمدى ٢ : ١٤٤ - ادب طلعت وزاد فى نسختي ا و ت بعد هذه الكلمة ما نصه : « من ابن تمام الطائي - واحسب الحاتمي نقل ذلك من رسالة أبى بكر الصولى فى أخبار أبى تمام فأتى رأيتها هناك بالسند المتصل وهو الذى سماه « الخ »

(٢) سقطت هذه العبارة التى بين قوسين من ت ، وهى فى هامش ا

(٣) هود : ٩٥ .

(٤) الديوان ٣٦٣ وروايته فيه « الذى » بدل « التى » .

إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً الَّتِي حَدَّثْتَنِي فَتَنَجَّوتِ مَنَجَا الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ
تَرَكَ الْأَحْبَةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ^(١) وَلِجَامٍ
فهذا ما وقع من الاستطراد في الهجاء .

وأما ما جاء منه في المدح والهجاء معاً فقول بكر بن النطاح^(٢)
(طويل) :

لِتَرْضَى فَقَالَتُ قُمْ فَجِئْنِي بِكُوكَبٍ عَرَضْتُ عَلَيْهَا مَا أَرَادَتْ مِنْ الْمُنَى
فَقُلْتُ لَهَا هَذَا التَّعْنُتُ كُلُّهُ كَمَنْ يَتَشَهَّى لَحْمَ عَنَقَاءٍ مُغْرِبٍ
وَلَا تَذْهَبِي يَا بَنُورِي كُلَّ مَذْهَبٍ سَلِي كُلَّ شَيْءٍ يَسْتَقِيمُ طَلَابُهُ
وَقُدْرَتِهِ أَعْيَا بِمَا رُمْتُ مَطْلَبِي فَأَقْسَمُ لَوْ أَصْبَحْتُ فِي عِزِّ مَالِكٍ
كَمَا شَقِيتُ أَمْوَالُهُ بَنَوَالِهِ فَتَى شَقِيتُ أَمْوَالُهُ بَنَوَالِهِ
وهذا أبدع استطراد سمعته في عمري ، فإنه قد جمع أحسن قَسَمٍ وأبدع
تخلُّص ، وأرشد استطراد ، وتضمن مدح الممدوح بالكرم ، وقبيلته بالشجاعة
والظفر ، وهجاء أعدائهم بالضعف والخور ، وهذا لم يتفق لمن قبله ولا لمن بعده
إلى وقتنا هذا .

ومن ظريف الاستطراد وغريبه قول بعضهم - وأنى بالاستطراد - في المجون
وهو غريب جدا^(٣) (خفيف) :

اَكْشِنِي وَجْهَكَ الَّذِي أَوْحَلَّتْنِي فِيهِ مِنْ قَبْلِ كَشْفِهِ عَيْنَاكَ

(١) الطمرة من الأفراس : المستعدة للعدو . أو الكثيرة الجري . وقد أشار حسان في هذين البيتين
إلى فرار الحارث بن هشام بن المغيرة يوم بدر انظر سيرة ابن هشام وغيرها من كتب السيرة
والأغاني ٤ : ١٦٩ ط دار الكتب .

(٢) الأبيات في الممددة ٢ : ٥٣ ، والطراز ٣ : ١٨ .

(٣) نهاية الأرب ٧ : ١٢١ وحسن التوسل : ٥٧ .

غَلَطِي فِي هَوَاكِ يُشْبَهُ عِنْدِي غَلَطِي فِي أَبِي عَلِيٍّ بِنِ زَاكِي
وَأَحْسَبُ أَنَّ أَوَّلَ مَنْ اسْتَطَرَدَ بِالْهَجَاءِ السَّمُوءِلَ ^(١) حَيْثُ يَقُولُ
(طويل) :

وَلَمَّا أَنَا أَنَاسٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ
وَفِي النَّسِيبِ أَمْرُ الْقَيْسِ ^(٢) حَيْثُ قَالَ (كامل) :
عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمَجِيلِ لَعَلَّنَا ^(٣) نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِمَامٍ ^(٤)

(١) ديوانه : ١٢ ، نقد الشعر : ٧٤ ، الصناعتين : ٣٩٩ ، نهاية الأرب : ٧ : ١١٩ ، الحماسة ١ : ٥٨ ،
الطراز ٣ : ١٧

(٢) ديوانه : ١٢٤ ، نهاية الأرب : ٧ : ١٢١ ، الطراز ٣ : ١٧

(٣) كذا في جميع الأصول والذي في الديوان « لائننا » وهي لغة في « لعلنا » .

(٤) كذا في جميع الأصول ونهاية الأرب ، وحسن التوسل ، ورواية الديوان والطراز
« ابن خزام » . وابن حمام : شاعر يقال له امرؤ القيس أيضا . وليس المراد عروة بن خزام كما
توهم أبو عبيدة .

باب تأكيد السبع بما يشبه النعم*

أنشد ابن المعتز فيه قول النابغة الذبياني : ^(١) (طويل)
 وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ بِهِنَ قُأُولُ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ
 وقول النابغة الجعدي ^(٢) (طويل) :
 فَتَى كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادُ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا
 فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
 وقد رأيت ^(٣) لابن المغربي الوزير مما هو داخل في هذا الباب ما يروق
 السامع ، وهو قوله (طويل) :
 وَيَعْدِلُ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا عَلَى أَنَّهُ لِلسَّيْفِ وَالْمَالِ ظَالِمٌ
 ورأيت أحسن من هذا لبعضهم ، وهو (طويل) :
 وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ أَنَّ سَمَاحَنَا أَضَرَّ بِنَا وَالْبَاسَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ^(٤)

x بحثه في بديع ابن المعتز : ١١١ ، الصناعتين تحت اسم الاستثناء : ٤٠٨ ، والعمدة ٢ :
 ٣٩ ، المفتاح ٢٣٦ ، الإيضاح : ٦ : ٧٦ ، نهاية الأرب ، ٧ : ١٢١ ، حسن التوسل : ٥٨ ،
 الطراز وقد تكلم عنه تحت اسم التوجيه ٣ : ١٣٦
 (١) بديع ابن المعتز : ١١١ ، العمدة ٢ : ٣٩ الصناعتين : ٤٠٨ ، الطراز ٣ : ١٣٦ ، معاهد
 التنصيص ١٠٧٠٣ الإيضاح : ٦ : ٧٦ مختار
 (٢) بديع ابن المعتز : ١١١ : ٢ ، العمدة ٢ : ٣٩ ، سيبويه ١ : ٣٦٧ ، اعجاز القرآن للباقلاني :
 ٩٤ ، الصناعتين : ٤٠٨ ، والبيت الثاني نسبة صاحب الصناعتين مرة للنابغة الجعدي : ٣٣٨ ،
 وأخرى لجندل بن جابر الفزاري : ٤٠٨ فتأمل .
 (٣) زيد في ١ و ت بعد هذه الكلمة قوله : في غير كتاب ابن المعتز لابن المغربي الوزير ، واسمه
 أبو القاسم الحسين بن علي الوزير المغربي انظر وفيات الأعيان ١ : ٢٢٨
 (٤) الشعر لأبي هفان ، العمدة ٢ : ٣٩ ، نهاية الأرب ٧ : ١٢٢ ، الطراز ٣ : ١٣٧ ، معاهد
 التنصيص ٣ : ١٠٩

فَأَفْنَى الرَّدَى أَعْمَارَنَا غَيْرَ ظَالِمٍ وَأَفْنَى النَّدَى أَمْوَالَنَا غَيْرَ عَائِبٍ
أَبُونَا أَبٌ لَوْ كَانَ لِلثَّانِسِ كُلُّهُمْ أَبًا وَاحِدًا أَغْنَاهُمْ بِالْمَنَاقِبِ
وقد خلط (١) المتأخرون (٢) باب الاستثناء بهذا الباب ، (وكنت أرى
أنهما باب واحد ، إلى أن نبهني عليه عند قراءته من ألّفت له هذا الكتاب ،
فرأيت إفراده منه ، وسيأتي في موضعه بعد الفراغ من أبواب ابن المعتز
وقدامة إن شاء الله) (٣)

(١) زاد في ت قبل هذه العبارة ما نصه : وقد جاء من ذلك في الكتاب العزيز قوله تعالى :
« أذلة على المؤمنين » فالج هذه البلاغة وقد خلط .. الخ ..

(٢) منهم أبو هلال العسكري في الصناعتين .

(٣) كذا الأصل . والذي في ١ ، ت « فلما رايت شواهدهما متباينة أفردته منه ، والذي
أوهمهم أنهما باب واحد اعتقادهم أن الاستثناء يكون « بغير » كما يكون « بـلا » وسهوا أن يلحظوا
الاستثناء الذي ينضمن تأكيد المدح بما يشبه الذم من غيره والله أعلم .

باب تجاهل العارف*

وقد ساء من بعد ابن المعتز الإعانات^(١) ، وهو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة تجاهلا منه به ليُخرج كلامه مخرج المدح أو الذم ، أوليدل على شدة التَّدُلُّ في الحب ، أو لقصد التعجب ، أو التقرير ، أو التوبيخ ، (وهو على قسمين : قسم يكون الاستفهام فيه عن شيئين أحدهما واقع والآخر غير واقع ، وقد ينطق بأحد الشئيين ويسكت عن الآخر لدلالة الحال عليه .

وهو على قسمين : موجب ، ومنقّي^(٢) .

وقد جاء منه في الكتاب العزيز ما لا يلحق سبقاً ، كقوله تعالى : (أَبَشِّرْهُ مِنَّا وَاحِدًا نَتَّبِعُهُ^(٣)) فهذا خارج مخرج التعجب ، وقوله سبحانه : (أَصْلَوَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ)^(٤) وهذا خارج مخرج التوبيخ ، وقوله عز وجل : (أَأَنْتَ قُلْتَ

x بحثه في الكامل للمبرد ١ : ٢٨٤ / بدیع ابن المعتز : ١١١ / الصناعتين : ٣٩٦ ، بدیع ابن منقذ : ٤٧ ، التبيان للزمكاني تحت اسم التجاهل : ١٣٨ ، المفتاح تحت اسم سوق المعلوم مساق غيره : ٢٢٧ ، الايضاح : ٨٥ ، عروس الافراح : ٢ : كرخزاة ابن حجة : ١٢٢ ، نهاية الارب : ٧ . ١٢٣ ، حسن التوسل : ٥٨ ، الطراز : ٣ : ٨٠ ، اللعة في صنعة الشعر : ٨ (١) لم يسمه احد الاعنات ، وانما الاعنات شيء آخر اخطأ فيه المؤلف وسماه عتاب المرء نفسه ، وسأبين ذلك في موضعه .

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١ .

(٣) القمر : ٢٤ .

(٤) كذا في جميع الأصول . وهي قراءة نافع بن الازرق . ورواية حفص « صلاتك » وعليها رسم الصحف . وهي آية ٨٧ من سورة هود .

لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ^(١) (وقوله تعالى : (أَأَنْتَ
فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْئَتَيْنِ يَا إِبْرَاهِيمُ)^(٢) وهذان الموضعان خرجا مخرج التقرير .
وأما ما جاء منه في المدح فكقول بعض المحدثين^(٣) (بسيط) :

بَدَا فَرَاغٌ فُوَادِي حُسْنُ صُورَتِهِ فَقُلْتُ هَلْ مَلِكٌ ذَا الشَّخْصِ أَمْ مَلِكٌ
وَأَمَّا مَا جَاءَ مِنْهُ لِلذَّمِّ فكقول زهير بن أبي سُلمى^(٤) (وافر) :

وَمَا أَذْرَى وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرَى أَقَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ
وَأَمَّا مَا دَلَّ مِنْهُ عَلَى التَّدَلُّهِ فِي الْحُبِّ فكقول العرجي (بسيط) :

بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ^(٥)
وكل ما^(٦) أوordناه من الآيات في هذا الباب مما نطق فيه بأحد الأمرين
لدلالة القرينة على الآخر ، وبيت المدح من القسم الأول ، والبيتان الأخيران
من القسم الآخر ، والله أعلم ، وهذا كله مما جاء من القسم الأول .

ومما جاء من القسم الثاني في الكتاب العزيز قوله تعالى : (مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ
هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ^(٧)) فحصل في فصاحة النسوة من المبالغة والتهذيب

(١) المائدة : ١١٦ .

(٢) سقطت هذه العبارة التي بين قوسين من ت وهي آية ٦٢ من سورة الانبياء

(٣) نسبة النويري في نهايته للبحثري . ولم أعثر عليه في ديوانه الذي بين أيدينا .

(٤) ديوانه : ٣٣ ، بديع ابن المعتز : ١١١ ، العمدة : ٢ : ٥٣ الايضاح ٦ : ٨٥ ، الطراز ٣ : ٨١

معاهد التنصيص ٣ : ١٨٥ ، نهاية الأرب ٧ : ١٣٢ .

(٥) العمدة : ٢ : ٥٣ ، الصناعتين : ٣٩٦ ، الايضاح ٦ : ٨٦ الطراز ٣ : ٨١ نهاية الأرب ٧ : ١٢٣

اللمعة ٨

(٦) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت وهو في هامش ١

(٧) يوسف : ٣١

ما لم يقع في فصاحة العرب حيث شَبَّهوا كلَّ من راعَهم حُسْنَه بالجنِّ ،
وتبعهم المتنبي فقال (طويل) :
لجنيَّةٍ أم غَادَة رُفِع السَّجْفُ^(١)

(١) ديوانه ١ : ١٣ وهو صدر بيت له وعجزه : « لوحشبة لا ما لوحشية شنف » ..
ومعاهد التنصيص ٣ : ١٠٧ ، الايضاح ٦ : ٧٦ ، السجف : الستر ، والشنف ، ما علق في أعلى
الاذن .

باب الهزل الذي يُراد به المجت *

وهو أن يقصد المتكلم مدح إنسان أو ذمه ، فيخرج ذلك المقصود مخرج الهزل المعجب ، والمجون المطرب ، كما فعل أصحاب النوادر ، مثل أشعب^(١) وأبي دلالة^(٢) وأبي العيناء^(٣) ومُزَيْد^(٤) ومن سلك سبيلهم ، كما حُكي عن أشعب أنه حضر إعداراً^(٥) صنعه بعض ولاة المدينة ، وكان مبخلاً ، فدعا الناس ثلاثة أيام وهو يجمعهم على مائدة عليها جَدَى مشوى ، فيحوم الناس حوله ، ولا يمسّه منهم أحد لِعَلَّهم ببخله ، وأشعب في كل يوم يحضر ويرى الجدَى ، فقال في اليوم الثالث : زوجته طالق إن لم يكن عمر هذا الجدَى بعد أن ذبح وشوى أطول منه قبل ذلك .

x بحثه في بديع ابن المعتز : ١١٢ ، الطراز ملحقاً بتجسّاهل العارف ٣ : ٨٢ ، معاهد التنصيص ٣ : ١٥٦ والإيضاح ٦ : ٨٤ ، نهاية الأرب ٧ : ١٢٤ - اللّمة في صنعة الشعر : ٨
(١) هو أشعب بن جبيرة وكنيته أبو العلاء أمه كانت مولاة لاسماء بنت أبي بكر ولد سنة تسع للهجرة وكان أبوه مملوكاً لعثمان بن عفان وعمر أشعب حتى مات في أيام المهدي وكانت وفاته بعد سنة أربع وخمسين ومائة (نهاية الأرب ٤ : ٥٣) .

(٢) أبو دلالة هو يزيد بن الحارث كان مولى لبني أسد وكان أبوه عبداً لرجل منهم يقال له قضاقص وكان رديء المذهب مرتكباً للمحارم مضيقاً للفرائض مجاهراً بذلك وأدرك آخر زمن بني أمية ولم تكن له نباهة في أيامهم ، ونبيخ في أيام بني العباس فاتقطع إلى أبي العباس السفاح حتى مات (نهاية الأرب ٤ ص ٤٧) .

(٣) هو محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر من بني حنيفة من أهل اليمامة وكان ضريب البصر وهو ممن اشتهر بالمجون وله نوادر وحكايات مستطرفة ومراسلات عجيبة . انظر نهاية الأرب ٤ : ٨٢ وما بعدها .

(٤) مزيد المدني كمحدث صاحب النوادر المشهورة كذا في شرح القاموس .

(٥) الإعدار : طعام الختان .

ومن شواهد الهزل الذي يُراد به الجدّ من الشعر العربيّ قول الشاعر^(١):
(طويل)

إِذَا مَا تَمِيْمِي أَتَاكَ مُفَاخِرًا فَقُلْ عَدُّ عَنْ ذَا كَيْفَ أَكُلُّكَ لِلضُّبِّ
وقد أنشد ابن المعتز في هذا الباب قول أبي العتاهية^(٢) (بسيط) :

أَرْقِيكَ أَرْقِيكَ بِاسْمِ اللَّهِ أَرْقِيكََا مِنْ بُخْلِ نَفْسِكَ عَلَّ اللَّهُ يَشْفِيكََا
مَا سَلِمَ كَفِّكَ إِلَّا مَنْ يُتَارِكُهَا وَلَا عَدُوَّكَ إِلَّا مَنْ يُرْجِيكََا
والفاتح لهذا الباب امرؤ القيس حيث يقول^(٣) (طويل) :

وَقَدْ عَلِمْتُ سَلْمِي وَإِنْ كَانَ بَعْلُهَا بَأَنَّ الْفَتَى يَهْدِي وَلَيْسَ بِفَعَالٍ
وما رأيت أحسن من قوله ملتفتاً : « وإن كان بعْلها » .

(١) هو ابو نواس أنظر بديع ابن المعتز : ١١٣ : الطراز ٣ : ٨٢ ، الايضاح : ٦ : ٨٤ ، نهاية الأرب
٧ : ١٢٤ ، المعاهد ٣ : ١٥٦ ، واللب من قصيدته بهجو بها تميما واسدا ويفتخر بقحطان .
(٢) ديوانه ٢٨٩ ، والبيدع لابن المعتز ١١٢ ، ومعاهد التنصيص ٣ : ١٥٨ .
(٣) ديوانه : ٤٨ ، الايضاح : ٦ : ٨٥ ، معاهد التنصيص ٣ : ١٥٨ .

باب حَسَن التَّضْمِين

وهو أن يُضْمَنَ المتكلم كلامه كلمة من بيت ، أو من آية ، أو معنى مجرداً من كلام ، أو مثلاً سائراً أو جملة مفيدة ، أو فقرة من حكمة كقول علي^(١) عليه السلام - في جواب كتاب لمعاوية : « وما الطُّلقاءُ وأبناء الطُّلقاء ، والتميز بين المهاجرين الأولين وتبيين درجاتهم ، وتعريف طبقاتهم ، هيهات » لقد حَنَّ قِدْحٌ ليس منها^(٢) ، وطفق يحكم فيها من عليه الحكم لها « فضمّن كلامه هذا المثلَ العربيُّ وهو قوله : « لقد حَنَّ قِدْحٌ لَيْسَ مِنْهَا »^(٣) وكقوله في آخر هذا الكتاب : وإني^(٤) مُرْقِلٌ نَحْوَكَ بَجَحْفَلٍ من المهاجرين والأنصار والتابعين لهم بإحسان ، شديدٍ زحائمهم ، ساطِعٍ قَتَائِمِهِمْ^(٥) متسريلين سراويلَ الموت ، أحبُّ اللِّقَاءِ إليهم لقاء ربهم ، قد صحبتهم ذريةً بدريةً ،

x بحثه في البيان والتبيين تحت اسم الاقتباس والتضمين ٢ : ٦ ، بدیع ابن المعتز ١١٤ ، العملة ٢ : ٦٨ ، النكت في اعجاز القرآن ٩٤ ضمن مجموعة ثلاث رسائل في الاعجاز تحقيق الاستاذ محمد خلف الله وآخر ، بدیع ابن منقذ ١٢١ ، التبيان للزمكاني : ١٤٧ ، المثل السائر ٢ : ٢٤١ ، خزائن ابن حجة تحت اسم الاقتباس : ٤٤٢ ، نهاية الأرب ٧ : ١٢٦ ، اللعة في صنعة الشعر ٩ .

(١) نهاية الأرب ٧ : ٢٢٤ .

(٢) مجمع الامثال للميداني ١ : ١٧٥ .

(٣) زاد في ١ ، ت بعد هذه الكلمة ما نصه : « اصل هذا المثل ان قذاح الميسر تكون غالباً من صنف واحد من الخشب ، فاذا اُجَالها التماس صك بعضها بعضاً ، فسمعت اصواتها فاذا كان منها قذح من غير خشب القذاح خالف صوته اصواتها ، فتقول العرب : « حن قذح ليس منها » ثم ضربه مثلاً لمن يدخل نفسه في امر هو بعيد منه .

(٤) الأرقال : ضرب من الميسر في اسراع . والجحفل : الجيش العظيم .

(٥) القتام : القبار .

وسيوف هاشمية عرفتَ مواقعَ نِصالِها في أخيك ^(١) وخالك وجدك (وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بَبِيعَةٍ) ^(٢) فضمّن كلامه هذه الآية .

ومن إنشادات ابن المعتز في هذا الباب (سريع) :

عَوَذَ لَمَّا بَتُّ ضَيْفًا لَهُ أَقْرَاصُهُ مِنِّي بِبَاسِينٍ ^(٣)

فَبَتُّ وَالْأَرْضُ فِرَاشِي وَقَدْ غَنَّتْ قِفَا نَبْكِ مَصَارِينِي

فضمّن هذا الشاعرُ بيته الأول كلمة من السورة ، وبيته الثاني جملة من البيت الذي هو أول القصيدة المشهورة .

وقد وقع من ذلك في الكتاب العزيز ما تضمّنه من التوراة . كقوله سبحانه :

(وَكَتَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ) ^(٤) الآية .

ومن لطيف التضمين في الشعر قول أبي تمام ^(٥) (طويل) :

لَعَمْرُو مَعَ الرَّمْضَاءِ وَالنَّارُ تَلْتَطِي أَرْقُ وَأَحْفَى مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ

فضمّن بيته كلمات من البيت المشهور وهو (بسيط) :

الْمُسْتَجِيرُ بَعَمْرُو عِنْدَ كُرْبِيهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ ^(٦)

وفي الكتاب العزيز من هذا الباب ما حكاه فيه سبحانه من صفة النبي

— صلى الله عليه وسلم — وأصحابه ، وذلك قوله : (مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ) ^(٧) إلى

(١) اخوه حنظلة ، وخاله الوليد بن عتبة ، وجده عتبة بن ربيعة .

(٢) هود : ٨٣

(٣) بديع ابن المعتز : ١١٤ ، العمدة ٢ : ٧١ ، نهاية الأرب ٧ : ١٢٦

(٤) المائدة : ٤٥

(٥) ديوانه : ٤٣٣ وروايته « أرق واحمى » وهي توافق ما في العمدة ٢ : ٧١ وما ائتمناه من

الأمـول ، وهو يوافق ما ورد في معاهد التنصيص ٤ : ٢٠١ ، واحمى : أحفل .

(٦) العمدة ٢ : ١٧٢ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٢٧ ، معاهد التنصيص ٤ : ٢٠١ ، وقصة هذا البيت المذكورة فيه فانظرها ثم .

(٧) الفتح : ٢٦

قوله : (ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ) (فضمن كتابنا صفتهم من الكتابين الأولين^(١)) ، والفرق بين التضمين والإيداع والاستعانة والعنوان أن التضمين يقع في النظم والنثر ولا يكون إلا بالنثر^(٢) ويكون من المحاسن ومن العيوب ، ولكنه لا يكون من العيوب إلا إذا وقع في النظم بالنظم ، والإيداع والاستعانة وإن وقعا معاً في النظم والنثر فلا يكونان إلا بالنظم دون النثر .

(وأما^(٣) العنوان فإنه يقع في النظم والنثر ولا يقع بالنثر ، وهو بخلاف التضمين لا يكون إلا من المحاسن دون العيوب ، والتضمين منهما معاً وسيأتي بيان ذلك في موضعه ، والله أعلم) .

(١) ما بين القوسين ساقط من ت وهو في هامش ١

(٢) عبارة ت ويكون بالنظم والنثر ، وهي أصح لأن ما بعدها تعينها .

(٣) كذا في الأصل . ولا يخفى ما فيها من اضطراب في المعنى . وعبرة ١ ، ت « وأما العنوان فإنه كالتضمين لوقوعه في النظم والنثر والنظم والنثر لكنه يفارق التضمين في كونه لا يكون إلا مشيراً إلى الأخبار الطويلة والقصص البسيطة ولا يكون إلا من المحاسن ، والتضمين إنما يشير إلى البيت الواحد والآية المفردة ، والمثل السائر ، ويكون من المحاسن والعيوب معاً فهو أعم الأبواب الثلاثة . والعنوان أعم من الإيداع والاستعانة .

باب الكناية *

وهي أن يعبر المتكلم عن المعنى القبيح باللفظ الحسن ، وعن الفاحش بالطاهر ، كقوله سبحانه : (كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ) ^(١) كناية عن الحدث .
وكقوله تعالى : (أَوْجَاءُ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ) ^(٢) كناية عن قضاء الحاجة ، وكقوله عز وجل : (وَلَكِنْ لَا تُوعِدُوهُمْ سِرًّا) ^(٣) كناية عن الجماع ، قال امرؤ القيس ^(٤) (طويل) :

أَلَا زَعَمْتُ بِسَبَابَةِ الْحَيِّ أَنَّنِي كَبُرْتُ وَأَلَّا يُحْسِنُ السَّرَّ أَمْثَالِي
ذهب كل من فسر شعره من العلماء أنه أراد بالسَّرِّ الوقاع ^(٥) ، (وكقوله ^(٦))
سبحانه : (وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ) ^(٧) يريد به ما يكون بين
الزَّوْجَيْنِ مِنَ الْمُبَاضَعَةِ ، وكقول الله تعالى : (الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ) ^(٨) ،

x بحثها في قواعد الشعر لعلب تحت اسم لطافة المعنى : ٤٣ ، بديع ابن العنز : ١١٥ ،
المعدة ١ : ٢٠٩ والصناعتين : ٣٦٨ ، سر الفصاحة : ١٥٦ ، بديع ابن منقذ : ٥٠ ، المثل
السائر ٢ : ١٩١ ، المفتاح ٢١٣- ، الطراز ١ : ٣٦٤ ، الإيضاح ١ : ٤٣ ، نهاية الأرب ٧ : ٥٩ ،
حسن التوسل : ٢٦ ، اللعة في صنعة الشعر ٧ .

(١) المائدة : ٧٥ .

(٢) البقرة : ٢٣٥ .

(٣) ديوانه : ٤١ وروايته فيه :

أَلَا زَعَمْتُ بِسَبَابَةِ الْيَوْمِ أَنَّنِي كَبُرْتُ وَالَا يُحْسِنُ اللَّهُ أَمْثَالِي

(٥) في ت ، « الجماع » بسبابة : امرأة هيرته لكبره فقال بعد ذلك :

كذبت ، لقد أصبى على المرء عرسه وامنع عرسى أن يزن بها الخالي

(٦) ما بين قوسين ساقط من ت . (٧) النساء : ٢١ .

(٨) التور : ٢٦

وهو مُبَحَّانُهُ يَرِيدُ الزُّنَا) وَعَلَى الْجُمْلَةِ لَا تَجِدُ مَعْنَى مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي فِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ يَأْتِي إِلَّا بِلَفْظِ الْكِنَايَةِ ، لِأَنَّ الْمَعْنَى الْفَاحِشَ مَتَى عَبَّرَ عَنْهُ بِلَفْظِهِ الْمَوْضُوعِ لَهُ كَانَ الْكَلَامُ مَعْيَباً مِنْ جِهَةِ فَحْشِ الْمَعْنَى ، وَلِذَلِكَ عَابَ قُدَّامَةُ عَلَى أَمْرٍ الْقَيْسُ قَوْلَهُ ^(١) (طَوِيلٌ) :

فَمِثْلُكَ جُبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعُ فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوَّلٍ
إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا أَنْصَرَفَتْ لَهُ بِشِقٍّ وَتَحْتِي شِقُّهَا لَمْ يُحَوَّلِ
وَقَالَ (أَعْنَى قُدَّامَةُ) : وَعَيْبُ هَذَا الشَّعْرِ مِنْ جِهَةِ فَحْشِ الْمَعْنَى ، يَرِيدُ أَنَّهُ عَبَّرَ عَنْهُ بِلَفْظِهِ ، فَجَاءَ الْكَلَامُ فَاحِشاً ، وَهُوَ عَيْبٌ ، وَلِذَلِكَ تَنَزَّهَ الْقُرْآنُ عَنْهُ ، وَلَوْ اسْتَعَارَ أَمْرُو الْقَيْسِ لِمَعْنَاهُ لَفْظَ الْكِنَايَةِ كَمَا فَعَلَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي تَقَدَّمَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لَمْ يَكُنْ إِلَى عَيْبِهِ سَبِيلٌ .

وَفِي السَّنَةِ النَّبَوِيَّةِ مِنَ الْكِنَايَةِ مَا لَا يَكَادُ يُحْصَى ، كَقَوْلِهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : (لَا يَضَعُ الْعَصَا عَنْ كَتِفِهِ) كِنَايَةٌ عَنْ كَثْرَةِ الضَّرْبِ أَوْ كَثْرَةِ السَّفَرِ . وَحَكَى ابْنُ الْمُعْتَزِّ أَنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ تَقُولُ : « فُلَانٌ يَخْبَأُ الْعَصَا لِمَنْ بِهِ أُبْنَةٌ ، وَأَنْشُدْ (رَجَزٌ مَجْزُوءٌ) :

زَوْجُكَ زَوْجٌ صَالِحٌ لَكِنَّهُ يَخْبَأُ الْعَصَا ^(٢)

وَمِنْ أَنْشِيدِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ لِبَشَّارٍ فِي اثْنَيْنِ كَانَا يَتَفَاعَلَانِ (خَفِيفٌ) :

وَإِذَا مَا التَّقَى مُتْنًى وَبَكَرٌ زَادَ فِي ذَا شَبْرٍ وَفِي ذَاكَ شَبْرٌ ^(٣)

وَأَنْشُدْ لَأَبِي نُوَّاسٍ فِي الْكِنَايَةِ عَنْ جِلْدِ عَمِيرَةٍ ^(٤) مَا لَا يُدْرِكُ شَأْوُهُ وَهُوَ (طَوِيلٌ) :

(١) ديوانه : ١٦ ، نقد الشعر : ٥ ، الوشح : ٣٦ ، الصناعتين : ٣٦٥

(٢) البيت في كتابات الجرجاني : ٢٦ ، والبيان والتبيين : ٣ : ٥٦ .

(٣) بديع ابن المعتز : ١١٥

(٤) جلد عميرة : الاستمناء بالكف ، وهي عادة ذميمة يعبر عنها بالانتحار البطيء .

إِذَا أَنْتَ أَنْكَحْتَ الْكَرِيمَةَ كُفَّوْهَا فَأَنْكَحْ حُبَيْشًا رَاحَةً ابْنَةَ سَاعِدٍ (١)
وَقُلْ بِالرِّفَا مَا نِلْتَ مِنْ وَضَلْ حُرَّةً لَهَا سَاحَةٌ حُفَّتْ بِخَمْسٍ وَلَآئِدٍ
ومن أحسن الكنايات في الهجاء قول بعض الشعراء يهجو إنساناً به داء
الأسد ، فكنى عن ذلك ورَمَى أمه بالفجور بطريق الكناية أيضاً حيث قال :

(وافر)

أَرَادَ أَبُوكَ أُمَّكَ حِينَ زُفَّتْ فَلَمْ تُوجَدْ لَأُمِّكَ بِنْتُ سَعْدٍ
يريد به عُذْرَةً ، ثم قال (وافر) :
أَخُو لَحْمٍ أَعَارَكَ مِنْهُ ثَوْبًا هَنِيشًا بِالْقَمِيصِ الْمُسْتَجَدِّ
يريد : جذاماً فإنه أخو لحم .

وأنشد ابن المعتز في الكناية عن حَجَام لبعض الشعراء : (طويل)
إِذَا عَوَّجَ الْكُتَّابُ يَوْمًا سُطُورَهُمْ فَلَايَسَ بِمُعْوَجٍ لَهُ أَبَدًا سَطْرُ (٢)
ومن نخوة العرب وغيبتهم كنايةتهم عن حرائر النساء بالبيض ، وقد جاء
القرآن العزيز بذلك ، فقال سبحانه : (كَانَهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ) (٣) وقال
امرؤ القيس (٤) (طويل) :

وَبَيْضَةُ خِذْرِ لَا يُرَامُ خِيَاؤُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ
ومن مليح الكناية قول بعض العرب (وافر) :

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ

(١) الكنايات للجرجاني : ٣٣ ، بديع ابن المعتز : ١١٦ ، الصناعتين : ٣٧٠

(٢) بديع ابن المعتز : ١١٦

(٣) الصافات : ٤٩

(٤) ديوانه : ٣١

سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْكَ فَخَبَّرُونِي هُنَا^(١) مِنْ ذَلِكَ يَكْرَهُهُ الْكَرَامُ
وَلَيْسَ بِمَا أَحَلَّ اللَّهُ بِأُسْ إِذَا هُوَ لَمْ يُخَالِطْهُ الْحَرَامُ
فإن هذا الشاعر كَنَّى بالنخلة عن المرأة ، وبالهَنَاء عن الرَّفَث ، فأما الهَنَاءة
فمن عادة العرب الكناية بها عن مثل ذلك ، وأما الكناية بالنخلة عن المرأة
فمن طريف الكناية وغريبها .

(١) الأصل فيه هُنا ، وهي مخففة هنا للشعر .

باب الإفراط في المصفة*

وهو الذي سمّاه قدامة المبالغة ، وسمّاه من بعده التبليغ ، وأكثر الناس على تسمية قدامة ، لأنها أخف وأعرف ، ومن أناشيد ابن المعتز فيها :
(كامل)

مِلِكُ تَرَاهُ إِذَا احْتَبَى بِنِجَادِهِ غَمَرَ الْجَمَاجِمَ وَالْصُّفُوفُ قِيَامُ^(١)
وحد قدامة المبالغة بأن قال : « هي أن يذكر المتكلم حالا من الأحوال لو وقف عندها لأجزأت ، فلا يقف حتى يزيد في معنى ما ذكره ما يكون أبلغ في معنى قصده ، كقول عمرو بن الأهتم التغلبي^(٢) (وافر) :

x بحثه في قواعد الشعر تحت اسم الإفراط في الإغراق : ٢٩ ، البديع لابن المعتز : ١١٦ ، نقد الشعر : ٥٠ : العمدة ٢ : ٤٣ ، النكت للرماني : ٩٦ الصناعين : ٢٦٥ ، سر الفصاحة : ٣٥٦ ، اسرار البلاغة : ٢٥٧ ، بديع ابن منقذ : ٥٣ ، الطراز ٣ : ١١٦ ، الإيضاح ٦ : ٦٢ ، خزانة ابن حجة : ٢٢٥ ، نهاية الأرب ٧ : ١٢٤ ، حسن التوسل : ٥٩ ، اللمعة في صنعة الشعر ٣ (١) البيت لأبي نواس انظر ديوانه : ٦٤ ، والطراز ٢ : ١٢٨ ونسبه الى ابن المعتز ، نقد الشعر : ١١٧ وروايه « أغر » بدل « تراه » والاحتباء : الاشتغال ، ورواية الديوان نوافق روايه نقد الشعر .

(٢) نقد الشعر : ٥٠ وفيه « سارا » بدل « مالا » والصاعتين : ٣٦٦ وفيه عميرة بن الاهتم و« هو » تصحيف ، معاهد التنصيص ٣ : ٢٥ ونسبه لعمرو بن الاهتم التغلبي ، خزانة الادب لابن حجة ، ٢٧٩ ، ونسبه محقق الايضاح لعمرو بن الاهتم التغلبي وقد اخطأ النقل عن نقد الشعر اذ فيه عمير لا عمرو ، نهاية الأرب ٧ : ١٢٤ ، والصحيح انه عمرو بن الاهتم ، وهو ابن سنان بن سمي بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحارث ، والحارث هو مقاس بن عمر بن كعب بن سعد ابن زيد مناة بن تميم ، وسمى سنان الاهتم لأن قيس بن عاصم المنفري سيد اهل البوهر ضربه بقوسه فهتم فاه ولهذا ما قاله عنه ابن قتيبة (الشعر والشعراء) وقيل : بل هتم فوه يوم الكلاب الثاني . وبنو الاهتم اهل بيت بلاغة في الجاهلية والاسلام . انظر زهر الاداب ١ : ٦ تحقيق الاستاذ على الجاوي .

وَنُكْرِمَ جَارَنَا مَا دَامَ فِيْنَا وَنُتَبِّعَهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَا لَا
وَأَنَا أَقُولُ : قَدْ اخْتُلِفَ فِي الْمِبَالِغَةِ ، فَقَوْمٌ يَرُونَ أَنَّ أَجُودَ الشَّعْرِ أَكْذَبُهُ
وَخَيْرَ الْكَلَامِ مَا بُولَغَ فِيهِ ، وَنَحْتَجِّجُونَ بِمَا جَرَى بَيْنَ النَّابِغَةِ الدُّبْيَانِي وَبَيْنَ
حَسَّانَ فِي اسْتِدْرَاكِ النَّابِغَةِ عَلَيْهِ تِلْكَ الْمَوَاضِعُ فِي قَوْلِهِ (طويل) :

لَنَا الْجَفْنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا^(١)

فإن النابغة إنما عاب على حسَّان ترك المبالغة ، والقصة مشهورة ، والصواب مع
حسَّان ، وإن رُوي عنه انقطاعه في يد النابغة . وقوم يرون المبالغة من عيوب
الكلام ، ولا يرون من محاسنه إلا ما خرج مخرج الصدق ، وجاء على منهج
الحق ، ويزعمون أن المبالغة من ضعف التكلم وعجزه عن أن يخترع معنى
مبتكراً ، أو يفرع معنى من معنى ، أو يحلّي كلامه بشيء من البديع ، أو
يَنْتَخِبَ ألفاظاً موصوفة بصفات الحُسْنِ ، ويعيد تركيبها ، فإذا عَجَزَ
عن ذلك كلّه أتى بالمبالغة لسدّ خلله . وتتميم نقضه ، لما فيها من التّهويل
على السامع ، ويدّعون أنها ربما أحالت المعاني فأخرجتها مِنْ حَدِّ الإمكان إلى
حدِّ الامتناع .

وعندى أن المذهبيين مردودان .

أما الأول فلقول صاحبه : إن خير الكلام ما بُولَغَ فِيهِ ، وهذا قول من
لا نظر له ، لأننا نرى أَنَّ أَكْثَرَ الْكَلَامِ وَالْأَشْعَارِ جَارِياً عَلَى الصِّدْقِ ، خَارِجاً
مَخْرَجَ الْحَقِّ ، وَهُوَ فِي غَايَةِ الْجَوْدَةِ وَنَهَايَةِ الْحَسَنِ وَتَمَامِ الْقُوَّةِ ، كَيْفَ لَا

(١) ديوانه : ٣١٧ والمعدة ٢ : ٤٣ والطراز : ٢٢٠ ، والجفنت : جمع جفنة وهي القصعة ،
والغر : البيض من كثرة اللحم ، والشاعر يصف قومه بالندى وشدة البأس .

والمبالغة ضرب واحد من المحاسن، والمحاسن لا تنحصر ضروراً بها ، فكيف يقال : إن هذا الضرب على انفرادِهِ يفضل سائر المحاسن على كثرتها ؟ وهذا شعر زهير والحطيئة وحسان ومن كان مذهبه توخى الصدق في شعره غالباً ليس فوق أشعارهم غاية لمُترقٍّ، ألا ترى إلى قول زهير (طويل) :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ^(١)

وإلى قول طرفة^(٢) (طويل) :

لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَالطُّوْلُ الْمُرْخَى وَثْنِيَاهُ فِي الْيَدِ
سَتُبْدِي لَكَ الْآيَاتُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

وإلى قول الحطيئة (بسيط) :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ^(٣)

فإنك تجد هذه الأشعار في الطبقة العليا من البلاغة وإن خَلَّتْ من المبالغة . والذي يدلُّ على أن مذهب أكثر الفحول ترجيح الصدق في أشعارهم على الكذب ما رَوَى عن (الحرورية امرأة عمران بن حطان الخارجي أنها قالت له يوماً)^(٤) : أنت أعطيت الله عهداً ألا تكذب في شعرك ، فكيف قلت (كامل مجزوء) :

فَهُنَاكَ مَعْجَزَةٌ بِنُ ثَوِّ رٍ كَانَ أَشْجَعَ مِنْ أُسَامَةَ

(١) ديوانه : ٢٢ ، نقد الشعر : ٥٥ ، الوساطة ٣٦٥ ، الطراز ٢ : ٢٢٠ ، نهاية العرب ٧ : ١٢٨

(٢) شرح المعلقات ٤٥ و ٥١ ، نقد الشعر : ٥٥ ، الصناعتين : ٢٧٤

(٣) ديوانه : ٥٤ ، عيار الشعر : ١١٠

(٤) عبارة أوت عن ابنة زهير أنها قالت لآبيها يوماً الخ وبالرجوع الى ديوان زهير لم نقف على هذا البيت فيه .

فقال : يا هذه^(١) إِنَّ هذا الرجل فتح مدينةً وحده ، وما سمعتُ بأسدُ فَتَحَ
مَدِينَةً قَطُّ . وهذا حَسَنٌ يقول^(٢) (بسيط) :

وإنما الشعرُ لبُّ المرءِ يَعرِضُهُ عَلَى المَجَالِسِ إن كَيْسًا وإن حُمُقًا
وإنَّ أشعرَ بَيْتٍ أَنْتَ قائلُهُ بَيْتٌ يُقالُ إذا أنشدته : صدَقًا
على أن هؤلاء الفحول وإن رجَّحوا هذا المذهب لا يكرهون ضده ، ولا
يجحدون فضله ، وقلَّما تخلو بعض أشعارهم منه ، إلاَّ أن توخَّى الصديق كان
الغالب عليهم ، وكانوا يكثرُونَ منه ، ومن أكثر من شيء عرف به ، كما أن
الناطقة ومن شايعه على مذهبه لا يكره ضد المبالغة ، وإلا فكل احتجاجاته
على النعمان في الاعتذار جارٍ مجرى الحقيقة ، كقوله (طويل) :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ^(٣)
فعائب الكلام الحسن بترك المبالغة فقط مخطيء ، وعائب المبالغة على
الإطلاق غير مصيب ، وخير الأمور أوسطها ، وكيف تعاب المبالغة وقد
وُجِدَتْ في الكتاب العزيز على ضروب : منها المبالغة في الصفة المعدولة من
الجارية بمعنى المبالغة فإنها جاءت على سِتَّةِ أمثلة : فَعَلان كرحمان ، عُدِلَ عن
راحم للمبالغة ولا يوصف به إلا الله تعالى ، لأن رحمته وسعت كل شيء ،
وفعال معدول عن فاعل للمبالغة كقوله تعالى (لَغَفَّارٌ لِمَن تَابَ)^(٤)
(تَوَّابٌ رَّحِيمٌ)^(٥) (عَلَّامُ الْغُيُوبِ)^(٦) (فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ)^(٧) وفِعول عدل

(١) رواية ١ و ٢ « يا بنية » .

(٢) ديوانه ٢٩٢ (وعيار الشعر : ١١٠) انظر الكلام على هذين البيتين في الصناعتين : ٢٣٩

(٣) انظر البيت في باب اللمع الكلامي .

(٤) الحجرات : ١٢ .

(٥) طه : ٨٢ .

(٦) البروج : ١٦ .

(٧) المائدة : ١١٦ .

عن فاعل للمبالغة (كغفور) و (شكور) و (ودود)، وفعل عدل عن فاعل، (كرحيم) و (حكيم) و (عليم) و (قدير) و (سميع) و (بصير) ومفعول معنول عن فاعل (كمِدْعَس) و (مطعن)، ومفعول معنول عن فاعل للمبالغة (كمطعام) و (مطعان).

والضرب الثاني من المبالغة وهو ما جاء بالصيغة العامة في موضع الخاصة كقولك: أتاني الناس كلهم، ولم يكن أتك سِوَى واحد أردت تعظيمه، ومن هذا الضرب قول أبي نواس^(١) (سريع):

وَلَيْسَ لِلَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

ومن هذا الضرب في الكتاب العزيز قوله تعالى: (إِنَّمَا يُوفِي الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ)^(٢) فوعدهم سبحانه بجزاء غير مقلد، لمجيئه بالصيغة العامة تعظيماً له (وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ)^(٣) والضرب . الثالث من المبالغة لإخراج الكلام مَخْرَجَ الإخبار عن الأعظم الأكبر للمبالغة، والإخبار عنه مجاز، كقول من رأى موكباً عظيماً أو جيشاً خِصْماً: جاء الملك نفسه وهو يعلم حقيقة أن ما جاء جيشه، وقد جاء من ذلك في الكتاب العزيز قوله تعالى: (وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا)^(٤) فجعل مجيء جلائل آياته مجيئاً له سبحانه، وكقوله تعالى: (وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فَوْقَاهُ حِسَابَهُ)^(٥) فجعل نقله بالهلكة من دار العمل إلى دار الجزاء وجداناً للمجازى .

(١) ديوانه: ٨٧ والصناعتين: ٢١٦، ونهاية الأرب ٧: ١٦٦ وروايته: « وليس على الله » وفيه الخزم .

(٢) الرعد: ٨

(٢) الزمر: ١٠

(٤) الفجر: ٢٢

(٥) التور: ٣٩

والضرب الرابع من المبالغة إخراج الممكن من الشرط إلى الممتنع ،
ليمتنع وقوع المشروط ، كقوله تعالى : (وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ
الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ) (١) .

والضرب الخامس من المبالغة ما جَرَى مَجْرَى الحقيقة ، وهو قسمان :
قسمٌ كَانَ مجازاً فصار بالقرينة حقيقة ، كقوله تعالى : (يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ
يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ) (٢) فَإِنْ اقتران هذه الجملة بيكاد صرفها إلى الحقيقة
فانقلبت من الامتناع إلى الإمكان .

وقسم أُنَى بصيغة أفعل التفضيل ، وهو محض الحقيقة من غير قرينة
كقوله تعالى : (أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا) (٣)

والضرب السادس من المبالغة ما بولغ في صفته بطريق التشبيه ، كقوله
تعالى : إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ * كَأَنَّهُ جِمَالَاتٌ صُفْرٌ (٤) فهذه ضروب
ما ورد من المبالغة في الكتاب العزيز .

والمبالغة (٥) تأتي في الكلام على ضربين : ظاهرة ومدمجة ، وكل ما قدّمناه
من مبالغات الكتاب العزيز من الظاهرة .

ومن المدمجة قوله تعالى : (سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ
وَمَنْ هُوَ مُسْتَخَفٌّ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ) (٦) فَإِنَّ المبالغة آتت في هذه

(١) الأعراف : ٤٠ .

(٢) النور : ٣٤ .

(٣) الكهف : ٣٤ .

(٤) آيتا ٢٢ و ٢٣ من سورة والمرسلاب . وقوله « جملات » قراءة ورش عن نافع ، أما قراءة
حفص فهي « جمالة » وعليها رسم المصحف .

(٥) ما بين قوسين ساقط من ت وهو في هامش ١ .

(٦) الرعد : ١٠ .

الآية مدمجة في المقابلة ، والجواب : هذه المبالغة بالنسبة إلى المخاطب لا إلى المخاطب (وقد جاء منها في سنة الرسول - صلى الله عليه وسلم - ما لا يُحصى كثرة ، ولا يلحق بلاغة ، كقوله - عليه السلام - مخبراً عن ربّه أنه قال سبحانه : « كل عمل ابن آدم له إلا الصيام فإنه لي ، وأنا أجزي به » وقوله في بقية هذا الحديث : « واللّذي نفس محمد بيده لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك » . ففي هذا الحديث مبالغتان : أحدهما كون الحق - سبحانه - أضاف الصيام إلى نفسه دون سائر الأعمال لقصد المبالغة في تعظيمه وتشريفه ، وأخبر أنه عز وجل يتولّى مجازاة الصائم بنفسه ، مبالغة في تعظيم الجزاء وشرفه ، ونحن نعلم أن الأعمال كلّها لله سبحانه ولعبده باعتبارين : أما كونها للعبد فلاّنه يُثاب عليها ، وأما كونها لله تعالى فلاّنها عُمِلت لوجهه الكريم ، ومن أجله فتخصيص الصيام من بينها بالإضافة إلى الرّبّ سبحانه ، وتخصيص ثوابه بما خصّصه به إنّما كان للمبالغة في تعظيمه والحضّ عليه ، والمبالغة الثانية إخبار الرسول - صلى الله عليه وسلم - بعد تقديم القسم لتأكيد الخبر بأنّ خلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك ، ففضّل تغيير فم الصائم بالإمسك عن الطعام والشراب على ريح المسك اللّذي هو أطيب الطّيب على مقتضى ما يفهم من ريح المسك وريح تغير فم الصائم ، وأتى المعنى بصيغة أفعال للمبالغة ، فجمع هذا الكلام بين قسمي المبالغة المجازي والحقيقيّ .

ومن أمثلة المبالغة في الشعر قول امرئ القيس^(١) (طويل) :

(١) ديوانه : ٣٣ والإيضاح : ٦ : ٦٣ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٢٤ والوساطة : ٢١٨ والإيضاح : ٦ : ٩٣

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ دِرَاكَا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ
فإنه أخبر عن هذا الفرس أنه أدرك ثوراً وبقرة وحشية في مضمار واحد ، ولم
يَعْرِقْ ، ومثله قول أبي الطيب ^(١) (طويل) :

وَأَصْرَعُ أَى الْوَحْشِ قَفِيَّتُهُ بِهِ وَأُنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ

وما يعاب من المبالغة إلا ما خرج به الكلام عن حدِّ الإمكان إلى الاستحالة
وأما إذا كان كقول قيس بن الخطيم ^(٢) (طويل) :

طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرٍ لَهَا نَفَذٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا
مَلَكَتُ بِهَا كَفَى فَاَنْهَرْتُ فَتَقَّهَا يُرَى قَائِمًا مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا
فإن ذلك من جيّد المبالغة إذا لم يكن خارجاً مخرج الاستحالة مع كونه قد
بلغ النهاية في وصف الطعنة ، وما سمعت ولا غيرى بمستمعٍ (مثل ^(٣) قول
أبي تمام (بسيط) :

تَكَادُ تَنْتَقِلُ الْأَرْوَاحُ لَوْ تَرَكْتُ مِنَ الْجُسُومِ إِلَيْهَا حِينَ تَنْتَقِلُ ^(٤)

فإنه لم يقنع في تصحيح المبالغة وقربها من الوقوع ، فضلاً عن الجوار بتقديم
كاد حتى قال : لو تركت ؛ وهذا أصحّ بيت سمعته في المبالغة وأحسنه
وأبلغه ، وكقول شاعر الحماسة حيث بالغ في مدح ممدوحه بقوله (طويل) :

(١) ديوانه ١ : ١١٤ والوساطة : ٣٩٨ والايضاح ٦ : ٩٣ والطراز ٣ : ١٢٤ ونسبه لأبي تمام
وهو خطأ ، ونهايه الأرب ٧ : ١٢٤ والمعنى يقول فيه : اتى اذا طاردت به وحشا لحقته فصرعته.
واذا نزلت عنه بعد الصيد والطرْد كان مثله حين اركبه ، يريد لم يلحقه تعب ولا يعثره كلال لقوته
وسرعة وثوبه . ١ هـ ملخصاً .

(٢) ديوانه ٣ : ٣ ، وعيار الشعر : ٥٧ والموشح : ٢٤٥ ونهاية الأرب ٧ : ١٢٥ وانهرت : وسعت .

(٣) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١ .

(٤) ديوانه : ٢٢٧

رهنتُ يدي بالعجز عن شكرِ برِّه وما فوقَ شكرى للشُّكور مزيدٌ^(١)
ولو كانَ مما يُسْتَطَاعُ استطعته ولكنَّ ما لا يُسْتَطَاعُ شديدٌ
فإن هذا الشاعر ألقي بيده وأظهر عجزه واعترف بقصوره عن شكر برِّ هذا
الممدوح ، وفطن إلى أنه لو اقتصر على ذلك لقليل له : عجزك عن شكر
هذا الرجل لا يدل على كثرة برِّه ، وإنما يدل على ضعف ما ذنك عن الشكر
إذ لا يلزم من عجز الإنسان عن شيء تعظيم ذلك الشيء على الإطلاق ، لاحتمال
أن يكون العجز لضعف في الإنسان ، فاحترس عن ذلك بقوله :

* وما فوق شكرى للشُّكور مزيد *

ثم تمَّ المعنى بأن قال : «لشُّكور» أى للمبالغ في الشكر ، لأن «شُّكور» معدول
عن شاكر للمبالغة كما تقدم ثم أظهر عذره في عجزه مع قدرته بأن قال في
البيت الثاني :

* ولو كان مما يستطاع استطعته *

ثم أخرج بقيَّة البيت مخرج المثل السائر حيث قال :

* ولكنَّ ما لا يستطاع شديد *

فهذا أبلغ شعر سمعته في هذا المعنى لجوِّدة مفردات ألفاظه ، وسهولة سبكه
ومساواة لفظه لمعناه ، ومتانة مبناه ، وكثرة معانيه ، وصحة المبالغة فيه ، فإن قيل :
لم بالغت في وصف هذا الشعر وهو عندك داخل في القسم المغيب من المبالغة
لكونه أخرج الكلام من حد الإمكان إلى حد الامتناع حيث جعل شكر
هذا الممدوح لا يستطاع ؟ فإني أقول : ليس كل برٍّ يمكن شكره ، ولا يقوم
المدح بحقه ، فإننا لو قدرنا أن إنساناً فكَّ إنساناً من الأسر واستنقذه من

(١) نهاية الأرب ٧ : ١٢٥

القتل لما وفى شكره ببرّه ولو كان أشكر الناس ، واستنفد فى شكره بقية عمره ، لا سيّما لو قدّر أنّ ذلك الممتنّ ببقاء النفس أضاف إلى ذلك توابع إحسان ، وعوارف امتنان ، على ممرّ الزمان ، فإن الشكر لا يقوم ببرّ ذلك الإنسان ، ولو تجاوز فيه الشكور حدّ الإمكان ، فقد وضح أنّ من البرّ ما لا يؤدّى شكره ، ومن هذا قول أبي نواس^(١) :

لا تُسدينَّ إلىَّ عارفةً حتّى أقومَ بشكر ما سلفاً

وهذا سيّد المرسلين الذى بُعث بجوامع الكليم ، وهو أفصح من نطق بالضاد يقول لعظمة نعم ربّه عليه : « لا أحصى ثناء عليك » . ومعلوم أنّ نعم الله - سبحانه - لا يقوم شكر جميع العباد بمعشارها ، ولا كذلك نعم بعضهم على بعض ، لكن يشبّه شكر أحدنا نعمة صاحبه إلى شكر الرسول - صلى الله عليه وسلم - نعمة ربه كنسبة نعم بعضنا على بعض إلى نسبة نعم الله تعالى - سبحانه - على نبيّه أو على عبد من عبيده ، (وإن^(٢) كانت نعم الله تعالى على نبيّه أعظم من نعمه على سائر خلقه ، بدليل قوله تعالى : (وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيماً)^(٣) لأنّ بين بلاغة أحدنا وبين بلاغة الرسول كما بيّن نعمة أحدنا ونعمة الله سبحانه ، وإذا وقع للقضية مثال واحد فى الوجود علم إمكان وقوعها ، وخرجت بذلك من حدّ الاستحالة والامتناع إلى حدّ الجواز والإمكان^(٤) .

(١) دبوّنه تحقيق الغزالي : ٤٣٢ والجامع الكبير : ٢٤٥ .

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت .

(٣) النساء : ١١٢ .

(٤) ورد فى ١ ، ت بعد هذه الكلمة ما نصه : « ومن ما يبحّ البالغة الى كان فيها ممتنعاً فخرج باقتران كاد من حد الامتناع الى حد الامكان قول ابي صخر الهذلي :

نكاد يدى تندى اذا ما لمستها وينبت فى اطرافها الورق الخضر

والبيت فى الحماسة ٢ : ٦١ والصناعتين ٢٩٧ والكامل للمبرد ١ : ٣ والبيان ٢ : ٢٠ ، والامالى

١ : ١٤٩ والمفتاح : ١٧٩ .

والمذهب المُرَضِّي أن المبالغة ضرب من المحاسن إذا بعدت عن الإغراق والغلو، وإن كان الإغراق والغلو أيضاً ضربين من المحاسن إذا اقتربنا، وعيبيين إذا أطلقا، (ألا ترى^(١)) كلّ مبالغة وقعت في الكتاب العزيز كيف أتت على قسمين : قسم ممكن غير مقترن ، وقسم غير ممكن لا يأتي إلا مقترباً ، كقوله سبحانه : (يَكَادُ سَنَاقِرُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ)^(٢) وفي غير الممكن كقوله سبحانه : (سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ)^(٣) الآية ، لأن المبالغة فيها عرفية ، معناه أن عِلْمَ ذلك متعذر عنكم ، وإلا فهو بالنسبة إلى علم الله سبحانه - ليس بمبالغة ، وقد قال امرؤ القيس في غير الممكن (طويل) :

من القاصراتِ الطرف لو دبَّ محولٌ من الذَّرَفِ فوقِ الإثْبِ منها لأثَّرا^(٤)
ولأن قوة الشعورضعفه وماءه ورونقه أمر خارج عن البديع جملة ، والمحاسن بثة ، فربَّ شعر في غاية الجودة ونهاية القوة مع كونه قد بلغ فيه قائله إلى حدّ الإغراق أو الغلو ، وربَّ شعر في غاية الرداءة مع الخلو عن هذين الضربين ، فإن الكلام يكون جيّداً بدون البديع ، ورديئاً مع وجوده ، فإنكار المبالغة في الكلام القويّ الجيّد ما لا سبيل إليه .

(١) ما بين القوسين ساقط من ت وهو في هامش ١ .

(٢) النور : ٤٣ .

(٣) الرعد : ١٠ .

(٤) ديوانه ٦٨ ، والقاصرات الطرف : المتحبات الى ازواجهن اللاتي يقصرن نظرهن عليهم ، والمحول : الذي أتى عليه حول ، كناية عن الصغير ، الاتب : نوب رقبتي له جيب وليس له كمان . يقول : لומר المحول من الذر فوق ثيابها لآثر في جلدها ثرفاهيتها ورقة بشرتها .

وأما قول من قال : إن الكلام لا يحسن بدون المبالغة فإن لم يُحمل كلامه على التقييد ، وإلا فهو محال بين الإحالة ، وأحسب قائل هذا ذهب إلى التمييز بين كلامين استويا في خفة مفردات الألفاظ وتوسط استعمالها وحسن تركيبها وخلو الكلام بعد التركيب عن العيوب جملة وتفصيلا ، وتمائلا في جودة المعنى وتماه ، وكثرة الماء فيهما ، وتحليا من البديع ؛ أتي الطبع به عفواً من غير تكلف ولا تعسف ، وقد بولغ في أحدهما مبالغة مرضية والآخر لم يبالغ فيه ، فإن ما بولغ فيه أفضل من الآخر ، (وأكثر^(١) النقاد على أن خير الكلام ما كان متوسطاً بين الغلو والاقتصاد والسلامة والمتانة والغرابة والاستعمال والتصنع والاسترسال ، وما أحسن قول البُحترى فيما قدمته من هذا الكلام حيث قال يصف لفظ بعض الكتاب (خفيف)^(٢) :

في نظامٍ من البلاغة ماشك	لكَ أمرؤُ أنه نظامٌ فريد
وبديعٍ كأنه الزَّهر الضَّاء	حك في رَوْنَقِ الرَّبيعِ الجَلِيدِ
حُزْنٌ مُسْتَعْمَلُ الكلامِ اختياراً	وتجنَّبَ ظُلْمَةَ التَّعْقِيدِ
وَرَكِبَ اللَّفْظَ الْقَرِيبَ فَأَدْرَكَ	نَ به غاية المرام البعيد

(١) من هنا إلى آخر الباب ساقط من ت وهو في هامش ١ .
(٢) ديوانه ٢٠٦ : ١ وزهر الآداب ١ : ١ .

باب التشبيه*

التشبيه عبارة عن العَقْد على أَنَّ أحدَ الشَّيْئَيْنِ يَسَدُّ مَسَدَّ الآخر في حال أو عقد ، هكذا حدَّ الرُّمَّانِي ، وهذا هو التشبيه العام الذي يدخل تحته التشبيه البليغ وغيره ، ثم إن الرماني بعد حدّه قال : والتشبيه تشبيهان : تشبيه شيئين مُتَّفَقِينَ بأنفسهما كتشبيه الجواهر بالجواهر ، كقولك : ماء النيل مثل ماء الفرات ، وتشبيه العرض بالعرض كقولك : حمرة الخد كحمرة الورد ، وتشبيه الجسم بالجسم كقولك : الزَّبَرْجَد مثل الزُّمُرَّد ، وتشبيه شيئين مختلفين بالذات يجمعهما معنى مشترك بينهما : كقولك ، حاتم كالغمام ، وعنزة كالضُرغام ، والتشبيه المتفق تشبيه حقيقة ، والتشبيه المختلف تشبيه مجاز للمبالغة .

وحد التشبيه البليغ إخراج الأغمض إلى الأظهر بالتشبيه مع حسن التأليف ، ووقوع حسن البيان فيه على وجوه ، منها :

إخراج مالا تقع عليه الحاسة^(١) كقوله تعالى : (وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ

x بحثه في الكتاب ١ : ١٢١ ، وقواعد الشعر : ١٣١ ، والبيان والتبيين ٢ : ١٩ ، وبدیع ابن المعتز : ١٢١ ، ونقد الشعر ، ٣٦ ، والعمدة : ١ : ١٩٤ ، والوساطة : ٤١ ، والنكت في اعجاز القرآن : ٧٤ ، والصناعتين : ٢٣٩ ، وسر الفصاحة : ٢٣٥ ، وأسرار البلاغة : ٥٢ ، التبيان للزمكاني : ٧٠ ، وروضة الفصاحة : ١٠ ، والمفتاح ١٨٧ ، والمثل السائر : ٢٣٢ ، والإيضاح ٤ : ٩٣١ ، وخزانة ابن حجة ١٧٣ ، ونهاية الأرب ، ٧ : ٢٨ ، وحسن التوسل : ١٣ ، وقد ألف فيه الأستاذ على الجندی كتابا خاصا تحت اسم فن التشبيه .

(١) زاد في ١ وت بعد هذه الكلمة قوله : « إلى ما يقع عليه الحاسة » وبه يتضح الكلام .

شَيْئًا^(١) فهذا بيان إخراج ما لا تقع عليه الحاسة إلى ما تقع عليه الحاسة ، وقد اجتمعا في بطلان التَّوَهُّم مع شِدَّة الحاجة ، ولو قيل : يحسبه الرائي ماءً لكان بليغاً ، وأبلغ منه لفظ القرآن لأنَّ الظَّمآن أشدَّ جِرْصاً عليه ، وأكثر تعلق قلب به ، وتشبيهه أعمال الكفار بالسَّرَاب من أحسن التشبيه ، فكيف وقد تضمّن مع ذلك حسن النظم وعذوبة الألفاظ وصحّة الدلالة .

ومنها إخراج ما لم تجربه العادة إلى ما جرت به العادة ، كقوله تعالى : (وإِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ)^(٢) وهذا بيان قد أخرج ما لم تجر به العادة إلى ما جرت به العادة ، وقد اجتمعا في معنى الارتفاع في الصورة . ومنها إخراج ما لا يُعلم بالبدية إلى ما يُعلم بالبدية ، كقوله تعالى : (وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ)^(٣) وهذا بيان قد أخرج ما لا يعلم بالبدية إلى ما يعلم بالبدية ، وقد اجتمعا في العظم وحصل من ذلك الوصف التشويق إلى الجنة بحسن الصفة وإفراط السّعة .

ومنها إخراج ما لا قوّة له في الصفة إلى ما له قوّة في الصفة ، كقوله تعالى : (وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ)^(٤) وهذا بيان قد أخرج ما لا قوّة له في الصفة إلى ما له قوّة في الصفة ، وقد اجتمعا في العِظَم إلا أن الجبال أعظم ، وفي ذلك العبرة من جهة القدرة فيما سخر الله من الفلك الجارية على الماء مع عظمها ولطفه ، وما في ذلك من الانتفاع بحملها الأثقال ، وقطعها الأقطار البعيدة في المسافة القريبة .

(٢) الاعراف : ١٧١

(١) النور : ٣٦

(٣) الحديد : ٢١ .

(٤) الرحمن : ٢٤ .

ومنها إخراج الكلام بالتشبيه مخرج الإنكار كقوله تعالى : (أَجَعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ) ^(١) وهذا إنكار على من جعل حُرْمَةَ الجِماع كحرمة من آمن بالله ، وفي ذلك أوفى دلالة على تَعْظِيم حالِ المؤمن بالإيمان ، وأنه لا يساوى به مخلوق ليس على صفته بالقياس .

واعلم أن الشيء لا يشبه بنفسه ولا بغيره من كل وجه ، فإن الشئيين إذا تشابها من جميع الجهات اتَّحدَا ، ولا يشبه الشيء بما هو دونه في الصفة الجامعة بينهما .

والتشبيه الصناعي على ضربين : تشبيه بأداة ، وتشبيه بغير أداة وفائدته ^(٢) قرب المشبه من المشبه به .

وأدوات التشبيه خمسة : الكاف ، وكأن ، وشبه ، ومثل ، والمصدر ، بتقدير الأداة . (وفي المصادر ما لا يمكن تقدير الأداة فيه كقول الشاعر (بسيط) :
* فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ ^(٣) . *

أى ذات إقبال وذات إدبار .

وفي التشبيه نوع آخر لا بد من تقدير الأداة فيه كقوله تعالى : (وَأَرْوَاهُ أَمْهَاتُهُمْ) ^(٤) وهو من غير القسمين أعنى قسمي المصادر) فالذى بالأداة قوله تعالى : (مَثَلُ نُورِهِ كَمِثْقَاةٍ فِيهَا مِضْبَاحٌ) ^(٥) وكقول امرئ القيس (طويل) ^(٦) :

(١) التوبة ١٩

(٢) زاد في أ و ن بعد هذه الكلمة قوله : « التشبيه بغير أداة قرب النخ .

(٣) هذا عجز بيت للخنساء ، صدره : * تر تع ما رعت حتى إذا أدكرت *

(٤) الاحزاب : ٦ (٥) النور : ٣٥

(٦) ديوانه : ٢٣ والطراز ١ : ٢٨٩ والمهتفة : الضامرة اللحم . والمفاضة : الضخمة البطن ، والجنجل : المرأة بالرومية .

مُهَفَّهَةٌ بِيضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ تراثبها مصقولة كالسَجَنَجَلِ
والذى بغير أداة كقوله سبحانه : (وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ) (١) وكقول
حسان (٢) (كامل) :

بِزُجَاجَةٍ رَقِصَتْ بِمَا فِي قَعْرِهَا رَقِصَ الْقُلُوصِ بِرَاكِبٍ مُسْتَعَجِلٍ
وكل ضرب من هذين الضربين مقسم تسعة أقسام : وهذه الأقسام على ضربين
أيضا : ضرب متحد ، وضرب متعدّد ، فالتحد ينقسم وفق عدد أدوات
التشبيه الخمس من تشبيه شئ بشئ ، إلى تشبيه شئ بخمسة أشياء .
والتعدّد أربعة أقسام : من تشبيه شيئين بشيئين ، إلى تشبيه خمسة
بخمسة ؛ فشاهد تشبيه شئ بشئ قول امرئ القيس (طويل) (٣) :

وجيد كجيد الرّثم ليس بفاحش إذا هي نصّته ولا بمُعْطَلٍ
وشاهد تشبيه شئ واحد بشيئين قوله أيضاً (طويل) (٤) :

وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرَ شَثْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيعُ رَمَلٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْجَلٍ
وشاهد تشبيه شئ واحد بثلاثة أشياء قول البحتري (٥) (سريع) :

كَأَنَّمَا يَنْبِسُّ عَنْ لَوْلُؤٍ مَنْصُدٌ أَوْ بَرَدٍ أَوْ أَقَاخٍ

(١) النمل : ٨٨

(٢) ديوانه : ٢١٢ ، وبديع ابن المعتز : ١٢٨ ورقصت الزجاجة : إذا اضطرب وجاش ما في
قعرها من النبل ، والقلوص : الفتية من الأبل .

(٣) ديوانه : ٢٥ والجيد : العنق . والرثم : الظبي . ونصّته : رفعته . والمعطّل : الخالي من
العلی .

(٤) ديوانه : ٢٦ ، ونقد الشعر : ٢٩ ، والعمدة : ٢٠٤١ ، والطرّاز : ١ ، ٢٨٩ ، ونهاية الأرب : ٧ :
٤٥ والرخص : البنان . وغير شثن : أي غير غليظ جاف وفي الديوان « أساريع ظبي » وهو اسم
رمل ، وأساريعه : دواب تكون فيه بيض ، فشبّه بها أصابعها في لينها ونعومتها وبياضها ، أو
بالاسحل : وهو شجر غصون يستاك بها .

(٥) ديوانه : ١ ، ١١٢ ، وحماسة ابن الشجري : ١٩١ ، والعمدة : ١٩٨١ وأمالى المرتضى : ٢ : ١٧٩
ونهاية الأرب : ٧ : ٤٥ .

وتشبيهه شيء واحد بأربعة أشياء قول امرئ القيس (مقارب) :
كَأَنَّ الْمُدَّامَ وَصُوبَ الْغَمَامِ وَرِيحَ الْخُزَامِ وَنَشْرَ الْقُطْرِ^(١)
يَعْلُ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا غَرَّدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرُّ

وتشبيهه شيء واحد بخمسة أشياء مثل قول الحريري^(٢) (بسيط) :
يَفْتَرُّ عَنْ لَوْلُوٍ رَطْبٍ وَعَنْ بَرْدٍ وَعَنْ أَقَاحٍ^(٣) وَعَنْ طَلْحٍ وَعَنْ حَبِّ
وَأَمَّا تشبيهه شيئين بشيئين من المتعدد فكقول امرئ القيس^(٤) (طويل) :
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي
وتشبيهه ثلاثة بثلاثة قول ابن المعلّى^(٥) (مجثّ) :

لَيْلٌ وَبَدْرٌ وَغُصْنٌ شَعْرٌ وَوَجْهٌ وَقَدْ
خَمْرٌ وَدُرٌّ وَوَرْدٌ رِيْقٌ وَثَغْرٌ وَخَدْ

وتشبيهه أربعة بأربعة قول امرئ القيس^(٦) (طويل) :

(١) ديوانه : ٧ ، واللسان مادة قطر والعمدة ٢ : ٤٤ وحماة ابن الشجري : ١٩٢ والمدام :
الخمير . وصوب الغمام : وقع السحاب . والخزamy نبت صحراوي . والقطر بضم فسكون
ويضمين : العود الذي يتبخر به . ويعل : يسقى مرة بعد مرة . ورواية الديوان « طرب » مكان
« غرد » ، والطائر المستحر : الصوت بالبحر .

(٢) نهاية الأرب ٧ : ٥٥

(٣) الأقاح : جمع اقحوان ، والاقحوان : نبت طيب الرائحة حواليه ورق ابيض وتشبه به
الاسنان . والحجب بالتحريك : فقايع الخمر .
(٤) ديوانه : ٥٤ ، والعمدة ١ : ١٩٧ ، وأسرار البلاغة : ١٦٨ ، وعيار الشعر : ١٨ ، والنشبيات
لابن عون : ٢ ، والعناب : شجر معسوف ، والحشف البالي : ما ييس من الثمر ولم يكن له
طعم ولا نوى .

(٥) كذا في الاصول . واوردهما العمدة ١ : ١٩٩ واما الى المرتضى ٢ : ١٣٠ منسويين لابن المعتز
(٦) ديوانه : ٣٠ ، وتقد الشعر : ٣٨ والعمدة ١ : ١٩٨ وحماة ابن الشجري : ٢٣١ ويريد
بإطلا الظبي : خاصرته ، وواحدها أبطل ، وخص الظبي لأنه ضامر ، وخص النعامة لأنها طويلة
الساقين صلبتهما . والارخاء : ضرب من الجري . والرحان : اللذّب . والتقريب : ضرب من
العدو . والتنفل : ولد الثعلب .

له أبطلاً ظنني وساقاً نعاماً وإرثاءً سرحانٍ وتقريب تنفل
ولقد غير أبو نواس في وجهه حيث قال (سريع) :

تبكى فتندى الطلّ من نرجس وتمسح الورد بعُنب^(١)
فإن بيته أخصر وزناً وأبر حسناً وأقصر معنى .

وشاهد خمسة بخمسة قول أبي الفرج الوأواء^(٢) (بسيط) :

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس فسقت ورداً وعضت على العُنب بالبرد
وعندى أن بيت الوأواء هو عين بيت أبي نواس ، وإنما حصلت فيه زيادة
التشبيه لاتساع وزنه ، فثبت الفضل لبيت أبي نواس بالسبق إلى نفس
المعنى ونفس التشبيه .

واعلم أن زيادة التشبيه بما زاد في بيت أبي الفرج الوأواء عن اللفظ
لاتساع الوزن .

(ومن^(٣) التشبيه نوعان آخران أحدهما تكون أدواته أفعال الظن
واليقين كقولك : حسبت زيداً في جرأته الأسد ، وعمرأ في جوده الغمام
والجارية في حسنهما القمر ، فحاصل ذلك تشبيه الجريء بالأسد ، والجواد
بالغمام . والجارية بالقمر ، ومنه في الكتاب العزيز قوله تعالى : (وَتَحَسَّبُهُمْ
أَيْقَازًا وَهُمْ رُقُودٌ^(٤)) حاصل ذلك تشبيه أهل الكهف في حال نومهم بحال
الأيقاز ، ومن ذلك في الشعر قول شاعر الحماسة (طويل) :

(١) ديوانه : ٣٦١ طبع مصر سنة ١٨٩٨ والمعدة ١ : ٢٠٠ والصناعتين : ٢٠١ ، وبدع ابن
المعز : ١٣١

(٢) ديوانه : ٤٧ طبع ليدن والمعدة ١ : ٢٦٣ والصناعتين : ٢٠١ و ٢٥١ غير منسوب للوأواء ،
وامالى المرتضى ٢ : ١٣٠ ونهاية الأرب ٧ : ٤٦

(٣) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت ، وهو في هامش ١ .
(٤) الكهف : ١٨

* وَكُنَّا حَسْبَنَا كُلَّ بَيْضَاءِ شَحْمَةٍ *

وذلك أنه لما كانت الشحمة بيضاء شَبَّهوا كل بيضاء بها ، وأخرج ذلك مخرج المثل .

والنوع الآخر من التشبيه هو الذى يسمَّى تشبيه التوليد والتمثيل
كقول الكميت (بسيط) :

أَحْلَامُكُمْ لِسَقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ كَمَا دِمَاؤُكُمْ يُشْفَى بِهَا الْكَلْبُ^(١)

(١) هو فى اللسان والتاج مادة « كلب » ومعا هذا التنصيص ٣ : ٨٨ والكلب بالتحريك : داء يصيب الإنسان من عض الكلب فيصيبه شبه جنون فلا يعى أحدا إلا كلب .

باب عتاب المرء نفسه *

وهو من أفراد ابن المعتز ، ولم ينشد فيه سوى بيتين ذكر أن الآمدي أنشدهما له عن الجاحظ (طويل) :

عصائي قومي في ^(١) الرشاد الذي به أمرتُ ومن يعص المجربَ يندم
فصبرا بني بكر على الموت إنني أرى عَارِضاً ينهلُ بالموت والدم
وما أرى في هذين البيتين من عتاب المرء نفسه إلا ما يتحیل به لهما ،
فيُقدَّر أن هذا الشاعر لما أمر بالرشد وبذل النصيح ولم يطع ندم على بذل
النصيحة لغير أهلها ، ولملزم ذلك عتابه لنفسه فيكون دلالة البيتين على
عتابه لنفسه دلالة التزام لا دلالة مطابقة ولا تضمين .

ومثل هذين البيتين قول دريد بن الصَّمة ^(٢) (طويل) :

نصحتُ لعراض وأصحابِ عارض ورَهْطُ بني السَّوداء والقومُ شهدي
وقلتُ لهم : ظنُّوا بالألفي مُدَجِّج سرائهم في الفارسيَّ المسردِ

× تكلم عنه ابن أبي الأصبع على أنه من أفراد ابن المعتز ومثل له بيتين لم يرص عنهما لأنهما لا يصلحان شاهدا لهذا النوع ، ثم أتى بأمثلة من عنده تصلح لعتاب المرء نفسه ، والخفيفة أن ابن أبي الأصبع فهم أن البيتين لا يصلحان مثالا لهذا الباب : وفاته أن الباب بأكمله مدخول على ابن المعتز ، وهو من جديده وإنما تكلم ابن المعتز عن «اعنات المرء نفسه» الذي يعرف «بلزوم ما لا يلزم» والتصحيح قريب بين اعنات وعتاب ، وليت الأمر وقف عند ابن أبي الأصبع بل ما وقع فيه هو وقع فيه كذلك جميع أصحاب البديع بعده : راجع خزانة ابن حجة : ١٤٤ ونهاية الأرب : ١٢٥ ، ١١٣ : ٧ .

(١) في جميع الأصول وبدیع ابن المعتز : ١٣٣ « والرشاد » وهو تحريف ، والصواب ما اتبنا عن نهاية الأرب ١٢٥ : ٧ .

(٢) في ١ ، ت والحامسة ٢ : ١٥٦ « لعارض » وما اتبناه عن الأصل . وعارض : أخو دريد =

فلما عصوني كنت منهم وقد أرى غوايتهم وأننى غيرُ مُهتدٍ
وما أنا إلا من غزيرةٍ إن غوت غويتُ وإن ترشُدُ غزيرةٌ أرشدُ
أمرتهمُ أمرى بمنعرج اللوى فلم يستبينوا النصحَ إلا ضحى الغدِ
ولا يصلح أن يكون شاهد هذا الباب إلا قول شاعر الحماسة^(١) (طويل) :
أقول لنفسي في الخلاء ألومها لك الويلُ ما هذا التجلُّد والصبرُ
(وكقول^(٢) ابن السليمان من شعراء الحماسة^(٣)) (طويل) :
لعمرك إننى يوم سلعٍ للاثمُ لنفسي ولكن ما يرُدُّ التلومُ
أأمكنتُ من نفسي عدوى ضلَّةً ألهنى على ما فات لو كنتُ أعلمُ
وقد جاء من هذا الباب في كتاب الله قوله سبحانه وتعالى : (يَا حَسْرَتَى عَلَى
مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ) (٤) والله أعلم .

= وكان له ثلاثة أسماء : عارض ، وعبد الله ، وخالد ، وظوا : ايقنوا ، والمدجج : التام السلاح
المستور به نسيها بالدجنة وهى الظلمة التى تستر كل شيء ، والمرد : اللابس السرد المتتابع
الحلقات ، وغزيرة : رهط دريد ، ومنعرج اللوى : تحديد ونوقيت .

(١) نهاية الأرب ٧ : ١٢٥ .

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت وهو فى ها مشرا .

(٣) الحماسة ٢ : ١٢٥ ، وسلع مكان ، واضاف اليوم اليه للتعريف . والتلوم : تكلف اللوم :
ضلة : ضللا وذهابا عن المقصود .

(٤) الزمر : ٥٦ .

باب حَسَنِ الْإِبْتِدَاءَاتِ

هذه تسمية ابن المعتز ، وأراد بها ابتداءات القصائد ، وقد فرّع المتأخرون من هذه التسمية براءة الاستهلال ، وخصّوها بها ابتداء المتكلم بمعنى ما يريد تكميله وإن وقع في أثناء القصيدة.

وقد رُوي أن أحسن ابتداء ابتداء به مولّد قصيدة قول اسحاق بن ابراهيم الموصلي ، حيث يقول (خفيف) :

هل إلى أن تنامَ عيني سبيلُ إنَّ عهدي بالنوم عهدٌ طويلٌ^(١)

ومن إنشادات ابن المعتز في هذا الباب قول النابغة الذباني (طويل) :

كَلِّبْنِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ ناصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ^(٢)

ولعمري لقد أحسن ابن المعتز الاختيار ، فإنّ أظنه نُظر بين هذا الابتداء وبين ابتداء امرئ القيس في معلقته حيث قال^(٣) (طويل) :

x بحثه في البيان والتبيين ١ : ١١٢ وبتدع ابن المعتز : ١٣٢ ، والوساطة تحت اسم الاستهلال ٤٨ والبيان للملكاني : ١٣٤ وبتدع ابن منقذ تحت اسم المبادئ والمطلع : ١٢٤ وروضة الفصاحة تحت اسم حسن مطلع ٤٤ ، والطراز تحت اسم المبادئ والافتتاحات ٢ : ٢٦٦ ، وخزانة ابن حجة تحت اسم براءة الاستهلال : ٣ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٢٣ ، وحسن التوسل : ٦٥ واللمعة في صنعة الشعر تحت اسم براءة الاستهلال ٨ :

(١) نهاية الأرب ٧ : ١٢٤

(٢) ديوانه : ٢ ، وبتدع ابن المعتز : ١٣٣ ، والصناعتين : ٤٣٣ ، والاصمعي حياته وآثاره للدكتور عبد الجبار الجومرت : ٢٥٧ ، والموشح : ٣١ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٢٤ .

(٣) ديوانه : ١٤ ونقد الشعر ١٤ ، وسر الفصاحة : ٣٣٨ ، والجامع الكبير : ٢٥٥ ، والطراز :

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمَلٍ
 فرأى أن ابتداء امرئ القيس على تقدّمه وكثرة معاني ابتداءاته متفاوت
 القسمين جدًّا ، لأن صدر البيت جمع بين عذوبة اللفظ وسهولة السبك ،
 وكثرة المعاني بالنسبة إلى العجز ما لم يجمع العجز ، فإن ألفاظ العجز
 غريبة بالنسبة إلى ألفاظ الصدر ، والعجز أقل معان من الصدر بخلاف بيت
 النابغة ، فإنه لا تفاوت بين قسميه البتّة ، فبيت امرئ القيس وإن كان
 أكثر معان من بيت النابغة ، فبيت النابغة أفضل ، من جهة ملاءمة
 ألفاظه ، ومساواة قسميه ، ومثل بيت النابغة قول زهير^(١) (طويل) :
 صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ
 فإن قِسمي هذا البيت متلائمان ، فإن لفظ كل واحد منهما متوسط بين
 الغرابة والابتدال ، وفي كل قسم منهما استعارتان ، فقد تساويا في اللفظ والمعنى
 كبيت النابغة ، وهذا من قول امرئ القيس^(٢) (طويل) :
 خَلِيلٌ مُرًّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبٍ نَقَضِي لُبَانَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدِبِ
 (وإنما عظم^(٣) ابتداء معلقة امرئ القيس في النفوس الاقتصار على
 سماع صدر البيت ، فإنه يشغل الفكر بحسنه عن النظر في ملاءمة عجزه
 أو عدم ملاءمته ، وهو الذي قيل عند سماعه للمنشد : حسبك ، فإن
 قائل هذا الكلام أشعر الناس ، لأنه وقف واستوقف ، وبكى واستبكى
 وذكر الحبيب والمنزل في شطر بيت ولم يستنشد العجز منه شُغْلًا بحسن

(١) ديوانه : ١٢٤ ، وبدیع ابن المعتز : ٢٦ ، وتقد الشعر : ٦٧ ، والوسيلة : ٢١٣ ، والصناعتين :

٢٨٢ والمعنى : انكشف عن القلب ما كان به من سكر باطل وترك الصبا .

(٢) ديوانه : ٥٦ ، وسر الفصاحة : ١٠١ وحماصة ابن الشجري : ١٩٤ .

(٣) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش أ

الصدر عنه ، وإذا تأمل الناظر في نقد البيت بكماله ظهر له تفاوت القسمين ، فعلم جملةً أن الابتداء غير موصوف بحسن الابتداء ، إذ حسن الابتداء عبارة عن ملائمة القسمين) .

ومن جيد ابتداءات المولدين قول أبي نواس - وهو في غاية الحسن - (طويل) :
خليلي هذا موقفٌ من متيمٍ فعوجًا قليلًا وانظرَاهُ يُسَلِّمُ^(١)
وقوله (طويل) :

لمن دِمْنٌ تَزْدَادُ حَسَنَ رُسُومٍ عَلَى طُولٍ مَا أَقَوْتُ وَطِيبَ نَسِيمٍ^(٢)
ومن إنشادات ابن المعتز لأبي تمام (بسيط) :

يَا بَعْدَ غَايَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ إِذْ بَعَدُوا هِيَ الصَّبَابَةُ طُولُ الدَّهْرِ وَالْكَمْدُ^(٣)
وإذا وصلت إلى قول البحتري (طويل) :

بَوْدَى لَوْ يَهْوَى الْعَذُولُ وَيَعْشَقُ لِيَعْلَمَ أَسْبَابَ الْهَوَى كَيْفَ تَعْلَقُ^(٤)
وصلت إلى الغاية التي لا تدرك ، (وما)^(٥) سمع أشدَّ مباينة كبيت جميل وهو قوله (طويل) :

أَلَا أَيُّهَا النَّوَامُ وَيَحْكُمُ هُبُوا أَسْأَلُكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلَ الْحُبُّ^(٥)؟
وهذا البيت الذي قال فيه الرشيد - إما للمفضل الضبي أو غيره - : هل تعرف

(١) هذا مطلع قصيده له بمدح بها ابراهيم بن عبيد الله . انظر ديوانه : ١٠٤ ، ومعاهد التنصيص ٤ : ٢٢٧ .

(٢) ديوانه : ٨٨ ، وهو مطلع قصيدة بمدح بها الفضل بن الربيع ، ومعاهد التنصيص ٤ : ٢٢٧ .

(٣) ديوانه : ٩٦ ورواسه « والسهد » مكان « والكمد » .

(٤) ديوانه : ٢ : ١٢٤ ، ومعاهد التنصيص ٤ : ١٢٤

(٥) انوار الربيع : ١٣ ومعاهد التنصيص ٤ : ٢٢٥ والأغاني ٤ : ١٤ طبع دار الكتب والخير جصمه فيه .

بيتاً نصفه بدوىً في ، شملة وباقيه مخنث في بذلة^(١) فأنشده البيت
فاستحسن ذكره .

ولقد أحسن أبو الطيب ما شاء في قوله (خفيف) :
تراها لكثرة العشاق تحسبُ الدمعَ خلقةً في المآقي^(٢)

لو لم يكدر صفوه ويقبح حسنه بقوله :
كيف ترثي التي برى كل جفنٍ راءها غير جفنها غير راق^(٣)
وأكثر ابتداءات أبي العلاء المعري تأتي على سنن الصواب ، كقوله :
(بسيط) :

يا ساهرَ البرقِ أيقِظْ راقداً السمرِ لعلَّ بالجزعِ أعوانا على السهر^(٤)
وكقوله (طويل) :

طربن لضوء البارقي المتعالى ببغدادَ وهنا ما لهنَّ ومالي^(٥)
وقوله (طويل) :

مغاني اللوى من شخصك اليومَ أطلالُ وفي النومِ مغنى من خيالكِ محلال^(٦)
وكقوله (خفيف) :

غير مجلٍ في ملتي واعتقادي نوحُ بالكِ ولا ترئمُ شادٍ

(١) البذلة : الابتدال .

(٢) ديوانه ١ : ٤٦٤ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٣٤ ، وانوار الربيع : ٥ ، ومعاهد التنصيص

٢٢٧ : ٤ .

(٣) راءها : اصلها راءها قدم الالف واخر الهزة ، وراقى : من رقا الدمع اذا انقطع .

(٤) شروح سقط الزند القسم الأول من السفر الثاني : ١١٤ ومعاهد التنصيص ٢٢٨ : ٤ .

(٥) شروح سقط الزند القسم الثالث من السفر الثاني ٢ : ٥٩٢ .

(٦) شروح سقط الزند القسم الثالث من السفر الثاني ١٢١ .

فهذه أمثلة ابتداءات القصائد .

وأما أمثلة براعة الاستهلال فمنها قول محمد بن الخياط ^(١)
(طويل) :

لَمَسْتُ بِكَفِّ كَفِّهِ أَبْتَغِي الْغِنَى وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدِي
فَلا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُو الْغِنَى أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَنْفَدْتُ مَا عِنْدِي
ولقد أحسن البحتريُّ اتباعه في هذا المعنى حيث قال (كامل) :

أَعَدْتُ يَدَاهُ يَدَيَّ وَشَرَّدَ جُودَهُ بُخِّلِي فَأَفْقَرَنِي كَمَا أَغْنَانِي ^(٢)
وَوَثِّقْتُ بِالْخُلُقِ الْجَمِيلِ مَعْجَلًا مِنْهُ فَأَعْطَيْتِ الَّذِي أَعْطَانِي
وإذا نظرتَ إلى فواتح السور الفرقانية جملها ومفرداتها رأيت من البلاغة
والتفنن في الفصاحة ما لا تقدر العبارة على حَضْر معناه ، ومن أراد
الوقوف على ذلك فليقف على كتابي المنعوت بالخواطر السوانح في كشف
أسرار الفواتح ^(٣) والله أعلم .

(١) الصناعتين : ٢٠٠ وأمالى المرتضى ١ : ٥٢٢

(٢) ديوانه ٢ : ٧٢٢ وروايته « ملات » بدل « أعدت » وما هنا عمدا وفخرا .

(٣) طبع بتحقيقنا سنة ١٩٦١ م .

باب صحة الأقسام *

وهذا أول أبواب قدامة

وصحة الأقسام عبارة عن استيفاء المتكلم أقسام المعنى الذى هو آخذ فيه ، بحيث لا يغادر منه شيئاً ، ومثال ذلك قوله تعالى : (هُوَ الَّذِي يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا) ^(١) وليس فى رؤية البرق إلا الخوف من الصواعق ، والطمع فى الأمطار ، ولا ثالث لهذين القسمين .

ومن لطيف ما وقع فى هذه الجملة من البلاغة تقديم الخوف على الطمع ، إذ كانت الصواعق تقع من أول برقة ، ولا يحصل المطر إلا بعد توافر البرقات ، فإن تواترها لا يكاد يُكذَّبُ ولهذا كانت العرب تعدّ سبعين برقة وتنتجع ، فلا تخطئ الغيث والكلاء ، وإلى هذا أشار المتنبي بقوله (وافر) :

وقد أَرِدَ المياه بغير هادٍ سَوَى عَدَى لها برق الغمام ^(٢)

فلما كان الأمر المَخَوْفُ من البرق يقع من أول برقة ، أتى ذكر الخوف

x بحثه فى البيان والتبيين ١ : ٢٢٨ ، ونقد الشعر : ٤٦ ، وجواهر الالفاظ : ٦ والصناعتين : ٣٤١ وسر الفصاحة ٢٢٤ ودلائل الاعجاز : ٨٤ و بديع ابن منقذ : ٣١ والفتاح : ٢٢٥ والمثل السائر تحت اسم التناسب بين المعانى : ٢٧٩ والايضاح ٦ : ٤٧ وخزانة ابن حجة : ٣٦٢ ونهاية الارب ٧ : ١٣٦ وحسن التوسل : ٦٧ ومعاهد التنصيص ٢ : ٢٠٦ وأنوار الريح : ٦٨٢ واللمعة ٤ .

(١) الرعد : ١٢ .

(٢) ديوانه ١ : ٣٧٢ وروايته « فقد » بدل « وقد » .

في الآية الكريمة مقدماً أولاً ، ولما كان الأمر المطمع إنمّا يقع من البرق ناسخاً للخوف ، لمجيء الفرج بعد الشدة ، والميسرة بعد الأمر المخوف ، أتى ذكر الطمع في الآية الكريمة ثانياً ، وليكون الطمع بعد الحزن رحمة من الله - سبحانه - وتعالى بخلقه ، وبشرى بحسن العاقبة لعباده ، (وقد أتى^(١) ابنُ رشيّق بهذه الآية من شواهد التفسير ، لمّا كان قوله سبحانه خوفاً وطمعاً كان مفسراً رؤيّة البرق ، وهو قريب) .

ومما جاءت صحة الأقسام فيه مدمجة في المقابلة من الكتاب العزيز قوله سبحانه : (فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ، وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ)^(٢) وقد اعترضت المطابقة بين القسمين المتقابلين واستوعبت أقسام الأوقات من طرفي كل يوم ووسطه .

ومن بدیع صحّة التقسيم قول عليّ - عليه السلام - : « أنعم على من شئت تكن أميره ، واستغن عن من شئت تكن نظيره ، واحتج إلى من شئت تكن أسيره » فإنه استوعب أقسام الدرجات العليا والسفلى والوسطى ، وأقسام أحوال الإنسان وبيّن الفضل والنقص والكفاف وأتى في ضمن ذلك الطّباق بين الغنى والحاجة والمناسبة في « أميره » و « نظيره » و « أسيره » .

ومثال صحة الأقسام من الكتاب العزيز أيضاً قوله : « الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ »^(٣) فلم يترك سبحانه قسماً من أقسام

(١) اللمعة ٢١٢ - وما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١ .

(٢) الروم ، ١٧ ، ١٨ .

(٣) آل عمران : ١٩١ .

الهيئات حتى أتى به ، (ومثل^(١) هذه الآية آية يونس وهي قوله تعالى (وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَا نَا لِجَنبِهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا)^(٢) لكن وقعت بين ترتيب الآيتين مغايرة أوجبها البلاغة ، فتضمن الكلام بها الائتلاف ، وذلك أن الذكر يجب فيه تقديم القيام لأن المراد به الصلاة والله أعلم . والقيام واجب فيها للمستطيع ، والقعود بعده عند العجز عن القيام ، والاضطجاع عند العجز عن القعود ، والضرب يجب فيه تقديم الإضطجاع ، وإذا زال بعض الضرب قعد المضطجع ، وإذا زال كل الضرب قام القاعد فدعا ليتيم الصحة وتكمل القوة ، ويحصل التصرف . فإن قلت : هذا التأويل لا يتم إلا إذا كانت الواو هي العاطفة فلم عدل عنها وبها يحصل في الكلام حسن النسق وائتلاف الألفاظ مع المعاني إلى أو التي يسقط معها ذلك ؟ قلت : تأثير الضرب على أقسام : فإن من الضرب ما يضرع المضرور عند وروده ، ومنه ما يقعه ، ومنه ما يأتي وصاحبه قائم ولا يبلغ به شيئاً من هذه الحالات ، والدعاء عند أول مس الضرب ، فإن الضرب والجزع عند الصدمة الأولى ، فوجب العدول عن الواو لأو ليتوخي الصديق في الخبر ، والكلام على ذلك موصوف بالائتلاف وبحسن النسق ، والخبر بذلك التأويل الأول عن شخص واحد ، وبالتأويل الثاني عن أشخاص ، فغلبت الكثرة ، فوجب الإتيان بأو ، وابتدى بالشخص الذي يصبره ، لأن ضربه أشد ، فهو أكثر تضرعاً . فوجب تقديم ذكره لأن تقديمه الأهم ، وإذا تقدم ذكر المضطجع أوجب حسن الترتيب أن يليه ذكر القاعد وأن يلي ذكر القاعد ذكر القائم ،

(١) ما بين قوسين ساقط من ت وهو في هامش ١ .

(٢) يونس : ١٢ .

فحصل حسن الترتيب ، واثتلاف الألفاظ بمعانيها ، وترجّح مجيء أو على مجيء الواو ، ولما تدل عليه من تعدّد المضطرين دون الواو .

(وكقوله : (يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاثًا وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاثًا وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا) (١) لَأَنَّهُ سبحانه إما أن يفرد العبد : هبة الإناث أو هبة الذكور أو يجمعهما له ، أو لا يهبه شيئاً ، ووقعت صحة الأقسام في هذه الآية على ترتيب البلاغة ، وهو الانتقال من الأدنى إلى الأعلى فقدم هبة الإناث لينتقل منها إلى أعلى منها ، وهى هبة الذكور ، ثم انتقل إلى أعلى منها وهى هبة الإناث والذكور ، فجاءت كل أقسام العطية بلفظ الهبة ، وأفرد معنى الحرمان بالتأخر لَأَن افضاله على عباده أهم من حرمانه إيائهم ، وتقديم الأهم أولى ، وقال في معنى الحرمان : ويجعل عادلاً عن لفظ الهبة لتأتى الألفاظ ملائمة للمعاني قياساً على قوله تعالى : (أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا) (٢) وهكذا الاعتداد بالماء والنار ، فأتى لفظ العطاء بلفظ الزرع ، ومعنى الحرمان بلفظ الجعل .

وفي السّنة من صحة الأقسام قول رسول الله - عليه الصلاة والسلام - : « ليس لك من مالك إلا ما أكلت فأفنيته ، أو لبست فأبليت ، أو تصدقت فأمضيت » (٣) ولا رابع لهذه الأقسام .

ووقف أعرابي على حلقة الحسن البصرى فقال : رحم الله من تصدّق من فضل ، أو واسى من كفاف ، أو آثر من قوت : فقال الحسن : ما ترك الأعرابي منكم أحدا حتى عمّه بالمسئلة .

(٢) الواقعة : ٦٣ - ٦٥ .

(١) الشورى : ٤٦ ، ٥٠ .

(٣) مسلم : ٢ : ٢٨ .

ومن أمثلة هذا الباب الثمعية قول نُصَيْب (طويل) :
 فقال فريقُ القومِ لا وفريقُهم نَعَمْ وفريقُ لَيْثَمُ اللهِ ما نَذرى^(١)
 فليس في أقسام الإجابة غير ما ذكر .
 وقال بشار (طويل) :

فراحَ فريقٌ في الأسار ، ومثلُه قَتِيلٌ ، ومثلٌ لا ذبا لبحر هاربه^(٢)
 وأوجزُ من هذا في معناه قول عمرو بن الأَهم (خفيف) :
 اشربا ما شربتما فهذيلٌ من قَتِيلٍ وهاربٍ وأسيرٍ^(٣)
 ومن جيّد صحّة الأقسام قول شاعر الحماسة^(٤) (طويل) :
 وهبها كشيء لم يكن أو كنازحٍ به الدارُ أو من غيبته المقابرُ
 فلم يبق في تقسيم المعلوم شيئا حق ذكره ، لأن الشيء إما مقدرا لم يوجد ،
 أو قد وُجد وعُدم إما بالنزوح أو بالفناء ، وكقول أبي تمام في الأفشين وقد
 أُحرق (كامل) :

صلى لها حيا وكان وقودها مَيِّتاً ، ويدخلها مع الفجارِ^(٥)
 والبارع في هذا الباب قول عمرو بن كلثوم (وافر) :
 نطاعنُ ما تراخى الصفُّ عنا ونَضْرِبُ بالسَّيْفِ إذا غُشِينا^(٦)

(١) تقد الشعر : ٤٦ والعمدة ٢ : ١٩ والصناعتين : ٣٤١ والطراز ٣ : ١٨٠ واللغة في صنعة الشعر ٤ .

(٢) ديوانه ١ : ٣٢٠ والعمدة ٢ : ١٨ ، نهاية الأرب ٧ : ١٣٩

(٣) العمدة ٢ : ١٩ ونهاية الأرب ٧ : ١٣٧

(٤) هو عمر بن أبي ربيعة ، ديوانه ٧ : ٧ والعمدة ٢ : ١٩ والطراز ٣ : ١٠٨ ونهاية الأرب ٧ : ١٣٧ .

(٥) ديوانه ١٥٣ والايضاح ٦ : ٥٤ والأفشين : قائد تركي كان يدين بالمجوسية وعبادة النار فغضب عليه المعتصم الخليفة العباسي وقتله حرقا بالنار .

(٦) معلقته : ٧٦ من جبهة أشعار العرب ط يولاق ، وغشينا : دنا بعضنا من بعض .

وأحسب أن أول من نطق بصحة التقسيم زهير حيث قال^(١) (طويل) :
 وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِي
 ونقل أبو نواس هذا المعنى من الجِدِّ إلى الهزل ، فقال في الحَضِّ على الشرب^(٢)
 (منسرح) :

أَمْرُ غَدٍ أَنْتَ مِنْهُ فِي لَبْسٍ وَأَمْسٍ قَدْ مَرَّ فَاسْتَلْ عَنْ أَمْسٍ
 وَإِنَّمَا الشَّأْنُ شَأْنُ يَوْمِكَ ذَا فَبَاكِرِ الشَّمْسِ بِابْنَةِ الشَّمْسِ .
 (وكنيت^(٣)) أَظُنْ أَنَّ زَهِيرًا هُوَ الْمُبْتَدِئُ بِصَحَّةِ التَّقْسِيمِ حَتَّى عَثَرَتْ عَلَى
 قول امرئ القيس (طويل) :

وَلَيْسَ بِلَذِي زَمَجٍ فَيُطْعَنُنِي بِهِ وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَّالٍ^(٤)
 فاستوعب آلات القتال ، ورتبها في البيت على ما يكون عليه في الحرب
 من الأفضل فالأفضل . فَتَمَّتْ صَحَّةُ التَّقْسِيمِ بِجَمِيعِ شُرُوطِهَا كَمَا تَرَى ، وَمَا
 أَلْطَفَ قَوْلَ بَعْضِ الْمَغَارِبَةِ (خفيف) :

شُغِلَ الدَّهْرُ عَنْ لِقَاءِ حَبِيبٍ لَيْتَ شَعْرِي مَتَى ؟ وَكَيْفَ ؟ وَأَيْنَا ؟
 فاستوعب أقسام الظروف الزمانية والمكانية . وكيف التي يُسأل بها عن الأحوال .

والنادر في صحة الأقسام قول عمر بن أبي ربيعة^(٥) (طويل) :
 تَهَيَّأْ إِلَى نُعْمٍ فَلَا الشُّمْلُ جَامِعٌ وَلَا الْحَبْلُ مُوَصُولٌ وَلَا أَنْتَ مُقْصِرٌ
 وَلَا قَرَبٌ نُعْمٍ إِنْ دَنْتَ لَكَ نَافِعٌ وَلَا بَعْدُهَا يُسْلَى وَلَا أَنْتَ تَصْبِرُ

(١) ديوانه ٢٩٠ وعيار الشعر : ١٤٩ وبهاية الأرب ٧ : ١٢٨ .

(٢) تقريب المعاهد في نرح الشواهد ٣٥٢ .

(٣) ما بن قوسين ساقط من ت وهو في هامش ١ .

(٤) ديوانه : ٣٣ .

(٥) ديوانه : ٢ ورواياته فيه :
 وَلَا الْحَبْلُ مُوَصُولٌ وَلَا الْقَلْبُ مُقْصِرٌ
 وَلَا نَائِبًا يُسْلَى وَلَا أَنْتَ تَصْبِرُ

أهيم إلى نعم فلا الشمل جامع
 ولا قرب نعم إن دنت لك نافع
 والطراز ٣ : ١٠٦ وبهاية الأرب ٧ : ١٢٧

باب صحة المقابلات *

صحة المقابلات عبارة عن توخّي المتكلّم ترتيبَ الكلام على ماينبغي ، فإذا أتى بأشياء في صدر كلامه أتى بأضدادها في عجزه على الترتيب ، بحيث يقابل الأول بالأول ، والثاني بالثاني لا يخُرم من ذلك شيئاً في المخالف والموافق ، ومتى أخلّ بالترتيب كان الكلام فاسد المقابلة ، وقد تكون المقابلة بغير الأضداد .

والفرق بين المقابلة والمطابقة من وجهين :

أحدهما أن المقابلة لا تكون إلا بالجمع بين ضدين فذّين ، والمقابلة تكون غالباً بالجمع بين أربعة أضداد : ضدّان في صدر الكلام ، وضدان في عجزه ، وتبلغ إلى الجَمْع بين عشرة أضداد : خمسة في الصدر ، وخمسة في العجز . والثاني أن المطابقة لا تكون إلا بالأضداد ، والمقابلة تكون بالأضداد وبغير الأضداد .

ومن معجز هذا الباب قوله تعالى : (وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ)^(١) فانظر إلى مَجِيء الليل والنهار في صدر الكلام ، ثم قابلهما في عجز الكلام بضدين ، وهما السكون والحركة على الترتيب ، ثم عبّر عن الحركة بلفظ الإرداف ، فاستلزم الكلام

x بحثه في نقد الشعر : ٤٧ والصناعتين : ٤٧ وسر الفصاحة : ٢٤١ والإيضاح ٦ : ١٩ ونهاية الأرب ٧ : ١٠١ تحت اسم القابلة ، والنل السائر تحت اسم التناسب بين المعاني : ٢٧٩ والمقدمة ٢ : ١٤ واللمعة في صنعة الشعر تحت اسم المقابلة ه .
(١) القصص : ٧٣

ضرباً من المحاسن زائداً على المقابلة ، وعدل عن لفظ الحركة إلى لفظ ابتغاء الفضل لكون الحركة تكون لمصلحة ولمفسدة ، وابتغاء الفضل حركة المصلحة دون المفسدة ، وهى تُشير إلى الإعانة بالقوة ، وحسن الاختيار الدال على رَجَاحَةِ العقل وسلامة الحس ، وإضاءة الظرف الذى تلك الحركة المخصوصة واقعة فيه ، ليَهْتَدَى المتحرِّك إلى بلوغ المأرب ، ويتقى أسباب المهالك ، والآية سيقى للاعتداد بالنعم ، فوجِبَ العدول عن لفظ الحركة إلى لفظ هو ردفه وتابعه ليتمَّ حسن البيان ، فتضمَّنت هذه الكلمات التى هى بعض آية عدَّة من المنافع والمصالح ، التى لو عُدَّتْ بألفاظها الموضوعية لها لاحتاجت فى العبارة عنها إلى ألفاظ كثيرة . فحصل فى الكلام بهذا السبب عدَّة ضروب من المحاسن ، ألا تراه - سبحانه - جعل العلة فى وجود الليل والنهار حصول منافع الإنسان ، حيث قال : « لتسكنوا ولتبتغوا » بلام التعليل ، فجمعت هذه الكلمات المقابلة ، والتعليل ، والإشارة ، والإرداف ، وائتلاف اللفظ مع المعنى ، وحسن البيان ، وحسن النسق ، فلذلك جاء الكلام متلائماً آخذة أعناق بعضه بأعناق بعض ، ثم أخبر بالخبر الصادق أن جميع ما عدده من النعم بلفظه الخاص ، وما تضمَّنته العبارة من النعم التى تلزم من لفظ الإرداف بعض رحمته ، حيث قال بحرف التبعيض : (ومن رحمته) وكل هذا فى بعض آية عدَّتْها عشر كلمات^(١) ، فالحظ هذه البلاغة الباهرة ، والفصاحة المتظاهرة .

(١) كذا فى جميع الأصول ، والذى فى « بديع القرآن » : ١٧٤ احدى عشرة لفظة وهو الأصح .

. (ومن أمثلة^(١)) صحة المقابلات قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - :
« ما كان الرِّفقُ في شيءٍ إلا زَانَهُ ، ولا الخُرْقُ في شيءٍ إلا شَانَهُ »^(٢)
فقابل عليه السلام الرِّفقُ بالخُرْقِ ، والزَّيْنُ بالشَّيْنِ بأحسن ترتيب وأتم
مناسبة بين الرفق والخرق ولفظي شانه وزانه .

ومن أمثلة صحة المقابلات الشعرية قول القائل - أحسبه كُثِيرًا -
في مقابلة الأضداد من أناشيد قدامة^(٣) (طويل) :

فَوَاعَجَبَا كَيْفَ اتَّفَقْنَا فَنَاصِحٌ وَفِيٌّ وَمَطْوِيٌّ عَلَى الْغِلِّ غَادِرُ
فإن هذا الشاعر لما قدّم ذكر النصيح والوفاء في صدر البيت ، قابلهما بذكر
الغِلِّ والغدر في عجزه على الترتيب ، لأنَّ الغِلَّ ضدُّ النصيح ، والغدر ضدُّ الوفاء .
وقد وقع في مقابلة الأضداد ما جمع بين ستة أضداد وهو بيت أنشدته
أبو دُلَامة للمنصور ، وقد سأله عن أشعر بيت في المقابلة فأنشده (بسيط) :
ما أَحْسَنَ الدِّينَ والدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ^(٤) ،
فإن الشاعر قابل أحسن بأقبح ، والدين بالكفر ، والدنيا بالإفلاس ، فجمع
بيته ما لم يجمعه بيت قيل قبله في التقابل ، ولا خلاف في أنه لم يقل قبله
مثله ، وأما بعده فقد غير المتنبي في وجوه الناس بقوله (بسيط)^(٥) :

أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْثَى وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِى بِي
فإنه جمع بين عَشْرَ مقابلات ، قابل أزور بأنثى ، وسواداً ببياض ، واللبل

(١) ما بين قوسين ساقط من ت وهو في هامش ١ .

(٢) الجامع الصغير ٢ : ٢٠٧ وروايته فيه ولا نزع من شيء إلا شانه .

(٣) الايضاح ٦ : ١٨ ونهاية الارب ٧ : ٩٠١ وأنوار الربيع ٩٥ والعمدة ٢ : ١٤ .

(٤) البيت في معاهد التنصيص ٢ : ٢٠٧ و يعزى لابی دلامة .

(٥) ديوانه ١ : ١٠٤ ومعالم الكتابة : ٨٢ (والايضاح) ٦ : ٧١ وأنوار الربيع ٩٦ .

بالصبح ، ويشفع بيغرى ، ولفظة لى بلفظة بى على الترتيب ، ولا أعلم فى باب التقابل أفضل من هذا البيت لجمعه من المقابلات ما لم يجمعه بيت لشاعر قبله ولا بعده إلى يومنا هذا ، مع ما فيه من تمكين قافيته ، بخلاف البيت الذى أنشده أبو دلالة ، فإن قافيته مُستدعاة لكون حسن الأشياء التى ذكرها ، وقبحها لا يختص بالرجل دون المرأة ، والمعنى قد تمّ بدون ذكر الرجل ، ولو كان لما اضطر إلى القافية التى أفاد بها معنى زائداً بحيث يقول : بالبشر لكان البيت نادراً ، (غير أن^(١) المقابلة التى فى البيت الذى أنشده أبو دلالة أفضل من المقابلة التى فى بيت أبي الطيّب ، لأن المقابلة التى فى البيت الأول بالأضداد . والتى فى بيت المتنبي بالأضداد وبغير الأضداد ، والمقابلة بالأضداد أفضل مراعاة للاشتقاق ، لأن التقابل : التضاد والتناقض ، فبينت المتنبي فضل بالكثرة والبيت الأول أفضل بجودة المقابلة) ، وقد أنشد بعض المؤلفين فى هذا الباب قول أبي نواس^(٢) (طويل) :

أرى الفضلَ للدنيا ولِلدّينِ جامعاً كما السهمُ فيه الفوقُ والرّيشُ والنّصلُ
وزعم أن هذا البيت فاسدُ المقابلة من جهة أنه قابلَ الدنيا والدين اللذين هما طرفان بطرفى السهم . وهما الفوقُ والنّصلُ ، ونفى الرّيش لا مقابل له ، وعندى أن البيتَ صحيحُ المقابلة ، لأنّ أبا نواس قصدَ أن الممدوحَ جمع من الدين والدنيا ما يُنتفع به ، وما لا بد للعاقل المكلف منه ، وهما طرفا نقيض ، كما جمع طرفا السهم ما لا غنى بالسهم عنه ، لأنّ الفوق

(١) ما بين قوسين سافط من ت وهو فى هامش ١ .

(٢) ديوانه : ٨٨ والعمدة ٢ : ١٧ والفوق موضع الوزن من السهم ، والنصل : حديدة

السهم ، والرّيش : ما يوضع فى السهم .

وضع الوتر ، والرّيش الموصّل ، والتّصل المصنّعي ، فشبه المديوح بالسهم الجامع لمصالح الطرفين ، ولما كان الرّيش والفوق في طرف واحد كانا معاً مقابلين للتّصل ، إذ هو في الطرف الآخر ، ولم يضرّ تعدادهما ، وهو يريد الطرف الجامع لهما (على أن^(١) الإخلال بصحة التقسيم في ظاهر اللفظ لا يفسد صحة المقابلة ، قرب كلام وقع في ظاهر لفظه إخلال ببعض أقسامه ، لكون ذلك القسم لم يذكر فيه بالفعل ، وكان مذكوراً فيه بالقوة في باطنه ، فجاء ظاهر لفظه يؤهم الإخلال وهو برىء منه ، كما جاء في قوله تعالى : (الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُم بِالْفَحْشَاءِ وَاللَّهُ يَعِدُكُم مَّغْفِرَةً مِنْهُ وَفَضْلاً^(٢)) فقدّم في صدر الكلام أمران : الوعد بالفقر ، والأمر بالفحشاء ، ثم قابل الشّيتين في الظاهر بشيء واحد وهو الوعد ، فأوهم أنه أخلّ بذكر الأمر . وليس كذلك ، وإنما لما كان الفضل مقابلاً للفقر ، والمغفرة مقابلة للأمر بالفحشاء لأنّ الفحشاء تُوجب العقوبة ، والمغفرة تقابل العقوبة ، استغنى بذكر المقابل عن ذكر مقابله ، لأنّ ذكر أحدهما ملزوم ذكر الآخر ، ومثل ذلك من الشعر الفصيح قول القائل^(٣) (وافر) :

أسرناهم وأنعمنا عليهم وأسقينا دماءهم الثّرابا
فما صبروا لبأس عند حرب ولا أدوا لحسن يد ثوابا

(١) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت ، وهو في هامش أ .

(٢) البقرة : ٢٦٨

(٣) البنان للطرماح بن حكيم ، انظر نقد الشعر : ٤٨ والعمدة ٢ : ١٤ والصناعيين :

٢٢٩ . وسر الفصاحة ٢١٤ .

فإن ظاهر لفظ البيتين يؤذن بأن الشاعر أحلَّ بمقابل قوله :
«وَأَسْقَيْنَا دِمَاءَهُمُ التَّرَابَا»

لأنه قابل اليأس بسلب الصبر ، والإنعام بنفى الثواب ، وليس الأمر
كذلك لأنَّ القتلَ والأسرَ داخِلان في بَأْسِ الحرب ، فهما شيءٌ واحد وإن
تعدَّد مقابلهما معاً بالصبر ، لأنه يكون عليهما . والله أعلم .

باب صحة التفسير والتبيين *

وهو أن يأتي المتكلم في أول الكلام ، أو الشاعر في بيت من الشعر بمعنى لا يستقلّ الفهم بمعرفة فحواه دون أن يفسر ، إما في البيت الآخر ، أو في بقية البيت إن كان الكلام الذي يحتاج إلى التفسير في أوله .
ووقوع التفسير من الكلام على أنحاء :

بعد الشرط ، وما هو في معناه ، وبعد الجار والمجرور ، وبعد المبتدأ الذي التفسير خبره . فمثال ما وقع منه بعد الحروف المتضمنة معنى الشرط قول الفرزدق (طويل) ^(١) :

لقد جئتَ قوما لو لَجَّاتَ إليهم طريد دم أو حاملا ثِقْلَ مُغْرَمٍ
لَأَلْفَيْتَ منهم مُعْطِيًا وَمُطَاعِنًا وَرَأَيْتَكَ شَزْرًا بِالْوَشِيحِ الْمُقْوَمِ ^(٢)
ومثال ما جاء بعد الجار والمجرور قول الحُسين بن مُطير الأَسدي « (كامل) :
ولهُ بلا حُزْنٍ ولا بِمَسْرَةٍ ضَحِكٌ يُواصلُ بَيْنَهُ وَبِكَاءُ ^(٣)

x بحثه في نقد الشعر ٤٨ والعمدة ٢ : ٢٨ والصناعتين : ٣٤٥ وسر الفصاحة : ٣١٨ وبدع ابن منقذ : ٣٧ والتبيين للزمكثاني ١٢٩ والمثل السائر ٢ : ٢٧٩ وأورده باسم المناسب بين المعاني وخزانة ابن حبه ٤٠٨ والطراز ٣ : ١١٤ ونهاية الأرب ٧ : ١٧٩ وحسن التوسل : ٦٣ وسر الفصاحة : ٣١٨ واللمعة في صنعة الشعر تحت اسم التبيين ٥ .

(١) ديوانه ٢ : ٤٧٩ ، ونقد الشعر : ٤٨ والعمدة ٢ : ٢٨ والصناعتين : ٣٤٦ ، نهاية الأرب ٧ : ١٢٩ وأنوار الربيع ٧٤٩ ، واللمعة : ٦ .

(٢) الشزر : التهيو للقتال والوشيح : شجر تتخذ منه الرماح ، والمراد هنا الرمح على المجاز المرسل ، والشاهد في البيتين تفسيره (حاملا ثقل مغرم) بقوله : « تلقى فيهم من يعطيك ، وقوله : « طريد دم » بقوله : تلقى فيهم من يطعن » دونك ، انظر الصناعتين ٣٤٦ .

(٣) نقد الشعر : ٤٨ والصناعتين : ٣١٣ ، والجامع الكبير لابن الأثير : ٣١٢ وأنوار الربيع : ٧٤٩ .

وكلا الرجلين - أعنى الفرزدق وابن مطير - لم يراعى الترتيب ، (وإن كان
عدم الترتيب مع حُسْن الجوار وقرب الملائم لا ينقص به حسن الكلام
البليغ ، بل هو عندى نوع من صحة التفسير ، ألا ترى إلى قوله تعالى :
(يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ ، فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ) (١)
ثم قال بعد ذلك : (وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ) ومثل ذلك قول الله تعالى :
(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) (٢) فإنه لما قلّم ذكر الأبلغ على ما دونه
- وطريق البلاغة الترقى - نعلم من هذا الترتيب أن توخى الملائمة ، وحسن
الجوار أولى من حسن الترتيب ، إذ كان اسم الله تعالى يختص به دون بقية
أسمائه ، وكان الرحمن وصفاً مختصاً به دون بقية صفاته ، فاتّبع الأخصّ
بالأخصّ ، ولتوخى الملائمة ومراعاة حسن الجوار عدل عن الإيضاح ، وتعتمد
التقديم والتأخير الذى هو أحد الوجوه الثلاثة التى يحصل بها الإشكال . فإن
التنزيل لو كان فى آية الطّهارة . (فاغسلوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ
وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ) لم تختلف العلماء فى المسح
والغسل ، لكن لما قصد إلى نظم الكلام على الوجه الأحسن من مجاورة الملائم
بالملائم ليكون لفظ الكلام مؤتلفاً مع معناه ، عدّل عن ذلك الترتيب إلى
التقديم والتأخير ، لأنّ كلّ من وصف وضوء رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
ووضوء أصحابه والتابعين لهم بإحسان لم يَرَوْا أَنَّ أحداً منهم غَسَلَ رِجْلَيْهِ
قبل مَسْحِ رَأْسِهِ ، وإذا عُلِمَ أَنَّ مَسْحَ الرَّأْسِ مُقَدِّمٌ عَلَى غَسْلِ الرَّجْلَيْنِ عُلِمَ

(١) آل عمران ١٠٦ و ١٠٧

(٢) فاتحة الكتاب : ١

أن الواجب غسلُ الرَّجُل من حيث إنه سبحانه قدّم ذكر مسح الرأس ، ليعلمنا ترتيب غسل الأَعْضاء في الوضوء كما كانت في الغسل ، فإن الغسل يُختم فيه بغسل الرجلين ، ولما أخر ذكر الرجلين أتي بالتحديد ليعلم أن الأمرَ فيهما معطوفٌ على الأَعْضاء المغسولة ، لا على العضو الممسوح ، فإن المسح لم تُضرب له غاية احتراًساً ممن يظن أن الرجل ممسوحة ، ولعربية الشافعي ومعرفة بكنهه بلاغة العرب أوجب الترتيب في الوضوء ، لكون الآية جاءت مُرتبة للأَعْضاء ، ولم يحفل بالتقديم والتأخير ، وإن أوجب لبساً أتكالا على ما في التحديد من دفع ذلك اللبس . وما سمعت ولا غيري بمستمع كقول الله سبحانه وتعالى : (سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ) ^(٣) فإن صحة التقسيم اندرجت في صحة التفسير ، واندمج الترتيب والتهذيب في صحة التقسيم ، وحصل الائتلاف من حصول الترتيب ، إذ قدّم سبحانه الثبات ، وثني بأشرف الحيوان ، فكان غيره من الحيوان بطريقٍ أولى ، ثم ثلث بقوله : (ومما لا يعلمون) فاندرج تحت هذا العموم كل ما اختص الله بعلمه من المولّدات الثلاث ، بل من جميع المخلوقات من كلّ موجود سوى الله ، فحصل الترقى على سنن الفصاحة ، والمشي على نهج البلاغة ، وأنت الفاصلة في غاية التمكين ، فالآية الكريمة لذلك تصلح أن تكون شاهدا للتفسير ، والتقسيم ، والتهذيب ، والائتلاف ، والتمكين ، وإنما خصّصت بها باب التفسير ، لأنه أول مذكور فيها ، ومنه تنفرع بقية ما انطوت عليه من

(١) يس : ٣٦ .

المحاسن ، ولقد أحسن ابنُ شرف^(١) القَيرواني في التفسير الواقع بعد الجار والمجرور حيث قال (طويل) :

لِمُخْتَلِفِي الْحَاجَاتِ جَمْعٌ^(٢) بِبَابِهِ فَهَذَا لَهُ فَنٌ وَهَذَا لَهُ فَنٌ
فَلِلْخَائِلِ الْعُلْيَا وَلِلْمُعْدَمِ الْغِنَى وَلِلْمُذْنَبِ الْعُتْبَى وَلِلْخَائِفِ الْأَمْنُ

ومن أناشيد قدامة فيما جاء من التفسير بعد الحروف المتضمنة معنى الشرط قول صالح بن جناح اللخمي (طويل) :

لِشْنِ كُنْتُ مُحْتَاجاً إِلَى الْحِلْمِ لِمَنْنِي إِلَى الْجَهْلِ فِي بَعْضِ الْأَحَايِينِ أَحْوَجُ^(٣)
ثم فطن الشاعر إلى أنه أجمل في قوله : وإن كنت محتاجاً إلى الحلم ، فإنني في بعض الأوقات إلى الجهل أحوج ، ولم يبين كونه إذا احتاج إلى الجهل واضطر له هل يقدر على أن يجهل ؟ فقال في البيت الثاني (طويل) :

وَلِي فَرَسٌ لِلْحِلْمِ بِالْحِلْمِ مُلْجَمٌ وَلِي فَرَسٌ لِلْجَهْلِ بِالْجَهْلِ مُسْرَجٌ
فبيّن أنّ عنده حلم لمن يعامله بالحلم . وجاهل لمن يعامله بالجهل ، وهذا بسط قول عمرو بن كلثوم^(٤) (وافر) :

أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ
لكن بيت ابن جناح أمشي على سنن العدل من بيت ابن كلثوم (لاستضاءة^(٥))

(١) هو محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف أبو عبد الله القيرواني أحد فحول شعراء المغرب ، توفي سنة ٤٦٠ هـ وكانت بينه وبين ابن رشيق مهاجرة وعداوة ، ولابن رشيق رسائل يهجو فيها ، ويذكر أغلاله وقبائحه ، انظر الشعور بالمور خط ١٢١٥ تاريخ تيمور .

(٢) ما أثبتناه عن اوت وهو المناسب والذي في الأصل : « فن » .

(٣) تقد الشعر : ٤٨ والصناعتين : ٣٤١ .

(٤) معلقته انظر جمهرة أشعار العرب : ٨٣ طبع الأميرية .

(٥) ما بين قوسين ساقط من ت وهو في هامش ا .

بنور القرآن العزيز ، وتأدبه بأدبه لأنه عقد بالوزن قوله تعالى : (فَمَنْ اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ) .

ثم فطن - أعتى ابن جناح - إلى كونه لم يتيين العلة التي تحوجه إلى الجهل ، فقال في البيت الثالث (طويل) :

فمن شاء تقويمي فإني مقوم ومن شاء تعويجي فإني معوج
ومثال ما جاء من التفسير بعد خبر المبتدأ بشرط أن يكون المفسر مجملاً والمفسر له منفصلاً قول ابن الرومي ^(١) (كامل) :

أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دجّون نجوم
منها معالم للهدى ومصباح تجلو الدجى والأخريات رجوم

وهذا أفضل ما سمعته في باب التفسير من الشعر ، فإنه راعى فيه الترتيب أحسن مراعاة ، فلو كمله بأن يستوعب فيه أقسام منافع النجوم بأن يضيف إلى ما ذكره مُقياها الأرض ، حصل في بيته صحة التقسيم مع صحة التفسير ؛ وإن كان هذا غير لازم للشاعر ، لكنه لو اتفق له ذلك كان أحسن .

ولما لحظت ذلك خطر لي أن أعمل معناه على ما وقع لي من صحة التقسيم مع صحة التفسير ، فقلت في شرف الدين حسن بن سناء الملك ؛ (طويل) :

لآبائك الماضين يا حسن الندى صفات بها لا غير تغلّو المراتب
وجوه وآراء وشهب عرائم وأيدٍ يديجور الخطوب كواكب
يُمَاطُ الدجى منها ويُهْدَى بها الورى ويرحم من يجنى وتُسقى السحائب

(١) مختارات البارودي ١ : ٤٠٦ والإيضاح ٦ : ٤٤ ونهاية الأرب ٧ : ١٣٠٠ ووفيات الأعيان

٤٢/٣ ط النهضة .

(ومن بديع^(١) التفسير قول أبي جعفر الخراز النظيرى من نظر^(٢) بَلَنْسِيَّةَ ،

من شعراء المائة السادسة في ابن عباد (طويل) :

وما زلتُ أَجْنَى منك والدَّهرُ مُنْجِلٌ ولا ثمرٌ يُجْنَى ولا زرعٌ يُخَصِّدُ
ثَمَارَ أَيْامٍ دَانِيَاتٍ قُطُوفُهَا لأَغْصَانِهَا ظِلٌّ عَلَى مُمَدِّدُ
يُرَى جَارِيَا مَاءِ الْمَكَارِمِ تَحْتَهَا وَأَطْيَارُ شَكْرِى فَوْقَهَا تُغَرِّدُ

ومن التفسير نوع لا تُعرفُ صحته ، لأنه يأتي مفسراً لشيءٍ مقدّر في

النفس ، لم يجر له ذكر في الكلام الذى تقدم ، لكنه يكون ملزوم الكلام

المتقدّم من ظاهر اللفظ ، ولأن المفسّر لا تنحصر تفاصيله كقول المتنبي^(٣) .

(كامل) :

وَجَلَا الْوَدَاعُ مِنَ الْحَبِيبِ مُحَاسِنًا حُسْنُ الْعِزَاءِ وَقَدْ جُلِينِ قَبِيحُ
فَيْدٌ مُسْلَمَةٌ وَطَرْفٌ شَانِخٌ وَحُشَا يَذُوبُ وَمَذْمُوعٌ مَسْفُوحُ
وذلك أن البيت الثانى لا يصلح أن يكون تفسيراً للبيت الأول ، لأن البيت

الأول أشار إلى صفات الحبيب ، والبيت الثانى يُشير إلى أحوال المحب ، وإنما

لما قال في البيت الأول إن الوداع جلا من الحبيب محاسناً قبح عند رؤيتها ،

كان كأنه قدّر في نفسه أنه عندما تحقّق مقارنة تلك المحاسن بقيت حاله

على ما شرحه وفسّره في البيت الثانى .

(ومن مليح التفسير وبديعه قول محمد ابن^(٤) وَهَيْبٍ في المعتصم (بسيط) :

(١) ما بين قوسين ساقط من ت وهو في ها مش ١ .

(٢) كذا في جميع الاصول وانظر نفع الطيب ٢٨١/٢ طبع اوربا .

(٣) ديوانه : ١ : ١٥٤ والوساطة : ٣٩٠ .

(٤) الطراز ٣ : ١١٥ وأنوار الربيع : ٥٠ والأغاني ١٧ : ١٤٢ وروايته فيه « بهجنهم » - وهو

محمد بن وهيب الحميرى شاعر من أهل بغداد من شعراء الدولة العباسية ، وأصله من البصرة ، وله أشعار كثيرة يذكرها فيها ويتشوقها ويصف استيطانه إياها ومنشأ بها .

ثلاثة تُشرق الدنيا بِبَهْجَتِهَا شمسُ الضُّحَى وأبو إسحاق والقمرُ
ولقد أحسن مجد الملك بن شمس الخلافة^(١) حين تناول هذا المعنى ما شاء ،
فإنه وطأ له توطئة ملائمة ، لو اقتصرنا في تفضيله عليها كانت كافية لاسيما
وقد زاد فيه زيادة غير خافية عن ذى بصيرة حيث قال (كامل) :

شيئان حدثت بالقساوة عنهما قلبُ الذي يهواه قلبي والحجرُ
وثلاثة بالجود حدث عنهم البحرُ والمَلِكُ المعظمُ والمطرُ
لكنَّ واسطة الثلاثة خيرُها وكذلك خيرُ العقد واسطة الدرر^(٢)

ومن التفسير ضرب يأتي في حشو البيت ، وهو غريب في التفسير ، لأن
غالب مجيء التفسير إما في عجز البيت ، أو في بيت آخر ، وهو قول
عمرو بن كلثوم^(٣) (وافر) :

ويوم كريمة طعنا وضرباً أقر به مواليك العيونا
فقوله : « طعناً وضرباً » تفسير ليوم الكريمة

ومن لطيف التفسير وغريبه تفسير وقع بعد الإخبار^(٤) ، وهو غير
الأقسام المتقدمة ، وذلك قول أبي حية النميري (طويل) :

فألقت قناعاته الشمس واتقت بأحسن موصولين : كف ومعضم
والمعنى من قول النابغة الذبياني^(٥) (كامل)

(١) هو ابن الفضل جعفر بن شمس الخلافة محمد بن مختار الأفضل نسبة الى الأفضل أمير
الجيوش بمصر وهو شاعر مصري ولد سنة ٥٤٣ هـ وتوفي في المحرم سنة ٦٢٢ هـ ودفن بالكوم
الأحمر بظاهر مصر ومن آثاره . الأدب النافعة بالالفاظ المختارة الجامعة ، انظر الاعلام للزركلي
١٨٦ : ١ .

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١ .

(٣) شرح العلقات : ١١٠ ، منتهى الطلب ١ : ١١٧ خط .

(٤) كذا في الأصل وعبارة ١ ، ت د بعد الإبهام في الخبر ، .

(٥) ديوانه : ٢٨٢ ط أوربا ، وحامسة ابن الشجرى ١٩٤ .

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرَدْ إِسْقَاطُهُ فَتَنَاوَلَتْهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ
وَبَيْت أَبِي حِيَّةٍ أَجْزَلَ لَفْظًا ، وَأَتَمُّ مَعْنَى ، وَأَحْسَنُ رَوْنَقًا وَدِيبَاجَةً .

ومن مליح التفسير الذى وقع فى بيت قول بعض المغاربة (بسيط) :
صَالُوا وَجَالُوا وَضَاوُوا وَاحْتَبَوْا فَهُمْ أَشَدُّ وَمُزْنٌ وَأَقْمَارٌ وَأَجْبَالٌ
فإنه أحسن فيه الترتيب ، ووقع التفسير فى عجز البيت كله ، والمفسر فى الصدر
كله بحيث أتى كل قسم مستقلا بنفسه ، وجمع إلى ذلك المساواة ، فإن
لفظه طبق معناه . ومن التفسير نوع يتقدم التفسير فيه على المفسر ،
كقول زينب بنت زياد المؤدب من شواعر العرب^(١) (طويل) :

وَلَا أَبَى الْوَاشُونَ إِلَّا فِرَاقَنَا وَمَا لَهُمْ عِنْدِي وَعِنْدَكَ مِنْ ثَارٍ
وَشَنُّوا عَلَى أَسْمَاعِنَا كُلَّ غَارَةٍ وَقَلَّتْ حُمَاقِي عِنْدَ ذَلِكَ وَأَنْصَارِي
غَزَوْتَهُمْ مِنْ مُقْلَتَيْكَ وَأَدْمَعِي وَمِنْ نَفْسِي بِالسَّيْفِ وَالْمَاءِ وَالنَّارِ
فَقُولُهَا : مِنْ مَقْلَتَيْكَ وَأَدْمَعِي وَمِنْ نَفْسِي تَفْسِيرُ لَبْقِيَةِ الْبَيْتِ .

ومن مُعْجَزِ التفسير ما جاء فى الكتاب العزيز منه كقوله تعالى : (وَاللَّهُ
خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى
رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ)^(٢) فذكر سبحانه الجنس الأعلى
أَوَّلًا حيث قال : «كُلُّ دَابَّةٍ» فاستغرق أجناس كل مَادَبٍّ وَدَرَجٍ .
ثم فسر هذا الجنس بعد ذلك بالأجناس المتوسطة والأنواع ، حيث قال :

(١) الابيات فى نفح العليب ٢ : ٦٢٩ طبع اوربا تنسب لاختها حمدونة . وفى الاعلام لخير
الدين الزركلى ١ : ٢٧١ يقول : ان حمدة او حمدونة لها اخت اسمها زينب ، وهما شاعرتان
وتوفيت سنة ٦٠٠ هـ
(٢) النور : ٤٥ .

فمنهم . ومنهم : ومنهم مراعيًا للترتيب وذلك أنه قدّم ما يمشى به غير آلة لكون الآية سبقت لبيان القدرة وتعجب السامع ، وما يمشى به غير آلة أعجب مما يمشى بالآلة ، فلذلك كان تقديمه ملائماً لمقصود الآية ، ثم ثنى بالأفضل فالأفضل ، فأتى بما يمشى على رجلين ، وهو الآدمي والطائر ، لتمام خلق الإنسان وكمال حسن صورته ، ولما في الطائر من عجب الطيران الدالّ على الخفة ، مع ما فيه من كثافة الأرضية ، وثلث بما يمشى على أربع لأنه أحسن الحيوان البهيم وأقواه ، تغليباً له على ما يمشى على أكثر من الأربع من الحشرات ، وإن كان داخلاً فيما يمشى على الأربع ، وإنما خص ذلك بالذكر دونه لفضله عليه . فاستوعب الأقسام ، وأحسن الترتيب ، فتضمنت هذه الكلمات التي هي بعض آية عدّة من المحاسن ، وهي صحة التفسير وصحة التقسيم ، مع مراعاة الترتيب ، والإشارة ، وائتلاف اللفظ مع المعنى وحسن النسق .

باب اختلاف اللفظ مع المعنى

هذا الباب ذكره قدامة وترجمه منفرداً ، ولم يبين معناه ، وشرحه الآمدى فأطال ، ولم توف عبارته بإيضاحه ؛ وتلخيص معنى هذه التسمية أن تكون ألفاظ المعنى المطلوب ليس فيها لفظة غير لائقة بذلك المعنى ، ومثال ذلك قوله سبحانه : (إِنْ مَثَلَّ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ)^(١) فعدل سبحانه عن الطين الذى أخبر فى كثير من مواضع الكتاب العزيز أنه خلق آدم منه ، منها قوله تعالى : (إِنِّي خَالِقُ بَشَرًا مِنْ طِينٍ)^(٢) وقوله سبحانه حكاية عن ابليس : (خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ)^(٣) فعدل عز وجل . وهو أعلم . عن ذكر الطين الذى هو مجموع التراب والماء إلى ذكر مجرد التراب ، لأنه أدنى العنصرين وأكثفهما لما كان المقصود مقابلة من ادعى فى المسيح الإلهية بما يصغر أمر خلقه عند من ادعى ذلك ، فلهذا كان الإتيان بلفظة التراب أمتن بالمعنى من غيرها من العناصر ولو كان موضعه غيره لكان اللفظ غير مؤتلف بالمعنى المقصود ، ولما أراد سبحانه الامتنان على بنى اسرائيل بعيسى - عليه السلام - أخبرهم عنه أنه

x بحثه فى نقد الشعر : ٥٥ والطراز : ٣ : ١٤٤ وخزانة ابن حجة ٤٣٧ ، وانوار الربيع لابن معصوم : ٧٨٣ . والموازنة ٢٨ وما بعدها .

(١) آل عمران : ٥٦ .

(٢) ص : ٧١ و ٧٦ .

يخلق لهم من الطين كهيئة الطير تعظيماً لأمر ما يخلقه بإذنه ، إذ كان المعنى المطلوب الاعتداد عليهم بخلقه ^(١) ليعظموا قدر النعمة به .

ومن ائتلاف اللفظ مع المعنى أن يكون اللفظ جزلاً إذا كان المعنى فخماً ، ورقباً إذا كان المعنى رقيقاً ، وغريباً إذا كان المعنى غريباً بحتاً ، ومستعملاً إذا كان المعنى مولداً محدثاً ، كقول زهير (طويل) :

أَثَافِي سُفْعًا فِي مَعْرَسِ مِرْجَلٍ وَتُوبًا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَثَلَّمِ ^(٢)
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرُبْعَهَا أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَأَسْلَمِ
فإن زهيراً لما قصد إلى تركيب البيت الأول من ألفاظ تدلُّ على معنى عربيٍّ لكن المعنى غير غريب ، ركبته من ألفاظ متوسطة بين الغرابة والاستعمال ، ولما قصد في البيت الثاني إلى معنى أبين من الأول وأعرف وإن كان غريباً ركبته من ألفاظ مستعملة معروفة .

(ومن شواهد ^(٣) هذا القسم من الائتلاف من الكتاب العزيز قوله تعالى : (قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ) ^(٤) فإنه سبحانه أتى بأغرب ألفاظ القسم بالنسبة إلى أخواتها ، فإن والله وبالله أكثر استعمالاً وأعرف عند الكافة من تالله لما كان الفعل الذي جاور القسم أغرب الصيغ التي في بابيه ، فإن كان وأخواتها أكثر استعمالاً من تفتأ وأعرف عند الكافة ، ولذلك أتى بعدهما

(١) كذا في الأصل . والذي في ١ ، « به » وهو وجه أيضاً .
(٢) ديوانه : ٧ والطرز : ٣ : ١٤٥ والاثافي : جمع أنفية وهي ما توضع عليه القدر . والسفع : السود . والمرجل : القدر يطبخ فيها . والنؤى : الحجارة ، جزم الحوص . أصله ويتثلم . يتكسر .
(٣) من هنا إلى آخر الباب ساقط من ت ، وهو في هامش ١ .
(٤) يوسف : ٨٥ .

بأغرب ألفاظ الهلاك بالنسبة ، وهي لفظة « حرض » ولما أراد غير ذلك قال في غير هذا الموضع (وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ) ^(١) لما كانت جميع الألفاظ مستعملة وعلى هذا فقس . والله أعلم .

ومن هذا الباب ملائمة الألفاظ في نظم الكلام على مقتضى المعنى ، لا من مجرد جملة اللفظ ، فإن الائتلاف من جهة ما قدمنا من ملائمة الغريب للغريب والمستعمل للمستعمل ، لا من جهة المعنى ، بل ذلك من جهة اللفظ وأما الذى من جهة المعنى فقولہ تعالى : (وَلَا تَرْكُنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ) ^(٢) فإنه سبحانه لما نهى عن الركون للظالمين ، وهو الميل إليهم ، والاعتماد عليهم ، كان ذلك دون مشاركتهم فى الظلم ، أخيراً أن العقاب على ذلك دون العقاب على الظلم ، وهو مس النار ، دون الإحراق والاصطلاء ، وإن كان المس قد يطلق ويراد به الاستئصال بالعذاب وشمول الثواب أكبر مجازاً ، ولما كان المس أول ألم أو لذة يباشرها المسوس جاز أن يطلق على ما يدل عليه استصحاب تلك الحال مجازاً ، والحققة ما ذكرناه وهو فى هذه الآية الكريمة على حقيقته ، والله عز وجل أعلم .

(١) فاطر : ٤٢

(٢) هود : ١٣

باب المساواة*

وهذا الباب مما فرعه قدامة من الباب المتقدم عليه ، وشرحه بأن قال : هو أن يكون اللفظ مساوياً للمعنى حتى لا يزيد عليه ولا ينقص عنه وهذا من البلاغة التي وصف بها بعض الوصاف بعض البلغاء فقال : كانت ألفاظه قوالب لمعانيه ، ومعظم آيات الكتاب العزيز كذلك ، ومنها قوله تعالى : (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ) (١)

فإن قيل : معظم هذه الآية من باب الإشارة ، لأن العدل والإحسان والفحشاء والمنكر على قلة هذه الألفاظ تدل على معاني من أفعال البر وصددها لا تنحصر ، ولا معنى للإشارة إلا دلالة اللفظ القليل على المعاني الكثيرة ، فكيف تجتمع المساواة والإشارة ؟ قلت : المساواة تطلق ويراد بها معنيان : أحدهما أن تكون ألفاظها ألفاظ المعنى الموضوع له ، فتلك هي التي لا تزيد على المعنى ولا تقصر عنه ، وهي التي لا تجتمع مع الإشارة ولا الإرداف ولا غيرهما من الكلام الذي لفظه أقل من معناه ، والثاني أن يكون لفظ الكلام غير لفظ معناه الموضوع له ، كالإشارة والإرداف وما جرى هذا المجرى ، فإن كانت كذلك ولم يأت المتكلم في أثناء الكلام وخلاله بلفظة

x بحنه في البيان والتبيين ١ : ٩٢ ، وتقد الشعر : ٥٥ ، والصناعتين ١٧٩ ، ويدع ابن منقذ ٧٩ ، والبيان للزمكانى ١٣٢ ، وخزانة ابن حجة ٤٥٩ ، واللمعة في صنعة الشعر ٥ . (١) النحل : ٩٠

زائدة على لفظ المقصد الذى قصده لإقامة وزن أو لاستدعاء قافية أو
تتميم معنى ، أو لإيغال أو سجعة ، فتلك أيضاً مساواة لأن لكل باب لفظاً
يخصه ، فمتى زاد على ذلك اللفظ الدال على ذلك المعنى المقصود كان
الكلام غير موصوف بالمساواة .

ومن هذا الباب فى الكتاب العزيز قوله تعالى : (وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي
مَاءَكِ) ^(١) الآية فإن قيل : لفظة « القوم » فى قوله تعالى : (وَقِيلَ بُعْدًا
لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ) ^(١) زائدة يمنع الآية أن توصف بالمساواة ، فإنه لو قال
(وقيل بعدا للظالمين) أجزأ . قلت : لما سبق قوله تعالى : (وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ
مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ) ^(٢) وقوله سبحانه : (وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا) أوجبت
البلاغة أن يقول فى آخر الكلام : (بعدا للقوم الظالمين) ، ولو اقتصر
سبحانه على لفظة الظالمين دون لفظة القوم لتوهم متوهم أن آلة التعريف
فى الظالمين للجنس وهو خلاف المراد ، فإن المراد بالظالمين هاهنا قوم نوح
الذين قدّم ذكرهم ووصفهم بالظلم ، ونهاه عن المخاطبة فيهم ليرتدّ عجز
الكلام على صدره ، ويعلم أن المدعوّ عليهم هم الذين تقدّم ذكرهم احتراساً
من وقوع هذا التوهم ، ولا يحصل ذلك إلا بذكر القوم فقد صار الإتيان
بها يفيد معنى لم يفده الكلام بدونها .

(واعلم ^(٣) أن البلاغة قسمان : إيجاز ، وإطناب ، والمساواة معتبرة
فى القسمين معا ، فأما الإيجاز فكقوله تعالى : (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) ^(٤)

(١) هود : ٤٤ والآية ذكرت فى ن كاملة . (٢) هود : ٢٨ .

(٣) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو فى هامش ١ .

(٤) البقرة : ١٧٩ .

والإطنباب في هذا المعنى كقوله : (وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيَّهِ سُلْطَانًا فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ) ^(١) وكقوله سبحانه في قسم الإيجاز من غير هذا المعنى : (خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ) ^(٢) وكقوله تعالى في الإطنباب : (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ) ^(٣) الآية ، ولا بد من الإتيان بهذا الفصل لئلا يتوهم أن الإطنباب لا يوصف بالمساواة .

ومن شواهد المساواة قول امرئ القيس ^(٤) (متقارب) :

فإن تكتُموا الداءَ لا نخفِه وإن تبغثوا الحربَ لا نقعدِ
وإن تقتلونا نُقتلكم وإن تقصِدوا لِدَمٍ نقصدِ

وكقول زهير ^(٥) طويل :

ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تُعلمِ
وكقول طرفة ^(٦) (طويل) :

مُسْتَبْدَى لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

(١) الاسراء : ٣٣ .

(٢) الاعراف : ١٦٦ .

(٣) النحل : ٩٠ .

(٤) ديوانه ١٨٦ برواية مخالفة ونقد الشعر : ٥٥ وامالى المرتضى ١ : ٢٢٢ .

(٥) ديوانه : ٣٢ ، ونقد الشعر : ٥٥ واللمعة ٥ .

(٦) انظر هذا البيت في باب الاقواط في الصفة .

باب الإشارة *

وهو أيضاً مما فرَّعه قدامة من ائتلاف اللفظ مع المعنى ، وشرحه بأن قال : هو أن يكون اللفظ القليل مشتملاً على المعنى الكثير بإيماء أو لمحة تدلّ عليه ، كما قال بعضهم في صفة البلاغة : هي لَمَحَةٌ دالّة ، وشرح هذا الحد أنها إشارة المتكلم إلى معاني كثيرة بلفظ يشبه لقلته واختصاره بإشارة اليد ، فإن المشير بيده يشير دفعة واحدة إلى أشياء لو عبّر عنها بلفظ لاحتاج إلى ألفاظ كثيرة جداً ، ولا بد في الإشارة من اعتبار صحة الدلالة وحسن البيان مع الاختصار . لأنّ المشير بيده إن لم يفهم المشار إليه معناه بأسهل ما يكون ، فأشارته معدودة من العبث . ولهذا قال هُند ابن أبي هالة في وصف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « يشيرُ بكفِّه كلها وإذا تعجّب قلبها . وإذا حدّث اتصل بها فضرب براحته اليمنى باطن إبهامه اليسرى » فوصفه ببلاغة اليد كما وصفه ببلاغة اللسان . يعنى أنه يشير بيده في الموضع الذى تكون فيه الإشارة أولى من العبارة . وهذا حدّيق بمواضع المخاطبات . وقوله : « كلّها » أى يفهم بها المخاطب كل ما أراد - بسهولة فإن الإشارة ببعض الكفّ تصعب . وبكلّ الكفّ تسهل ، فأعلمنا هذا

(*) بحثنا في نقد الشعر : ٥٥ والعمدة ١ : ٢٠٦ والصناعين : ٢٤٨ ، ويدع ابن منقذ : ٥٠ والبيان للملكاني تحت اسم الإيجاز : ٧١ وخرانة ان حجة : ٣٥٧ ونهاية الارب ٧ : ١٤٠ وحسن التوسل : ٧٠ - واللمعة في صنعة الشعر ٥ .

الوصّاف أنّه - صلى الله عليه وسلم - كان سهل الإشارة ، كما كان سهل العبارة (١) وهذا ضرب من البلاغة الذي يُمتدح بمثله ، وهو أيضاً من بلاغة الواصف إذ أشار بقوله : « كلها » إلى كلّ المقصود الذي تدلُّ عليه الإشارة ، ومن حلق الواصف إتيانه بلفظ الإشارة في الوصف ، لما أراد أن يصف الإشارة البديعية وقسمها قسمين : قسماً للسان وقسماً لليد ، وقوله : « وإذا تعجّب قلبها » ، يعني أنه يشير بها على وجهها إذا كان المعنى الذي يشير إليه على وجهه ليس فيه ما يُستغرب فيعجب منه ، فإنّ الشيء المعجب إنما يكون معجباً لكونه غير معهود ، فكأن الأمر فيه قد قلب لمخالفته المعهود ، فلذلك يجعل - صلى الله عليه وسلم - قلب يده في وقت الإشارة إشارة إلى أن هذا الأمر قد جاء على خلاف المعهود ، ولذلك تعجّب منه . وقوله « وإذا حدث اتّصل بها » يعني اتّصل حديثه بها فيكون المعنى متصلاً ، والمفهوم بالعبارة والإشارة متلاحماً . آخذة أعناق بعضه بأعناق بعض . وقوله « فضرب براحته اليمنى باطن إبهامه اليسرى » يعني أنه عند انتهاء إشارته يضرب براحته اليمنى باطن إبهامه اليسرى « مشيراً إلى أنه ختم الإشارة ، لأن الإبهام بها يختم القبض ، ولذلك عطف هذه الجملة بالفاء ، ولم يأت بها معطوفة بالواو ، كما أتى بما قبلها من الجمل لكونها آخر إشاراته ، والواو لكونها غير مقتضية للترتيب ، يجوز أن يكون المتأخر بها متقدماً ولا كذلك الفاء ، إذ لا بد أن يكون المعطوف بها متأخراً لكونها موضوعة للتعقيب .

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١ .

وأما اقتصاره على باطن الإيهام دون ظاهرها فمعناه أنه جعل آخر الإشارة متصلاً بأول العبارة اتصالاً متلائماً كملاءمة باطن الكف التي ضرب بها باطن الإيهام التي ضرب عليها ، وهذه أيضاً من بلاغة الواصف - رضى الله عنه .
ومن شواهد الإشارة في الكتاب العزيز قوله تعالى : (وَغِيضَ الْمَاءُ)^(١) فإنه سبحانه أشار بهاتين اللفظتين إلى انقطاع مادة الماء من مطر السماء ونبيع الأرض ، وذهاب الماء الذي كان حاصلًا على وجه الأرض قبل الإخبار إذ لو لم يكن ذلك لما غاض الماء .

وكقوله سبحانه : (فِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ)^(٢) فالبحر كل ما تميل النفوس إليه من الشهوات وتلذذه الأعين من المراتبات ، لتعلم أن هذا اللفظ القليل جدا عبّر عن معان كثيرة لا تنحصر عدداً . وكذلك قوله تعالى : (فَأَنْبِذْ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ)^(٣) بمعنى قابلهم بما يفعلونه معك ، وعاملهم بمثل معاملتهم لك سواء مع ما تدلُّ عليه لفظة سواء من الأمر بالعدل ، ومثل هذا المعنى قول زهير (وافر) :

فإِنِّي لَوْ لَقَيْتُكَ وَاتَّجَهْنَا لَكَانَ لِكُلِّ مُنْكَرَةٍ كِفَاءً^(٤)
يعنى : قابلت كل منكرة منك بكفتها .

وإذا علمت ذلك فانظر ما بين هذا البيت وبين قوله تعالى : (فَأَنْبِذْ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ) لتعلم فرق ما بين الكلامين .

(١) هود : ٤٤ .

(٢) الزخرف : ٧١ .

(٣) الانفال : ٥٨ .

(٤) ديوانه : ٨١ ، ونقيد الشعر : ٥٦ و العمدة : ١ : ٢٠٦ ، ونهاية الارب : ٧ : ١٤١ .

ومن أمثلة هذا الباب قول امرئ القيس^(١) (وافر) :
 بِعِزِّهِمْ عَزَزْتَ وَإِنْ يَذِلُّوا فَذُلُّهُمْ أَنَا لَكَ مَا أَنَا لَا
 فانظر كم تحت قوله : « أنا لك (ما أنا لا) » من أنواع الدلّ ، وكذلك قوله
 للمسيّب (كامل)^(٢) :

وَلَا شُكْرَنَّ غَرِيبَ نِعْمَتِهِ حَتَّى أَمُوتَ وَفَضْلُهُ الْفَضْلُ
 أَنْتَ الشَّجَاعُ إِذَا هُمْ نَزَلُوا عِنْدَ الْمَضِيقِ وَفَعَلُكَ الْفَعْلُ
 فالحظ كم تحت قوله « وفضله الفضل » بعد إخباره بأنه يشكر غريب
 نعمته حتى يموت من أصناف المدح ، وترجيح فضله على الشكر ، وفي قوله
 « غريب نعمته » غاية المدح ، إذ جعل نعمته نعمة لم يقع مثلها في الوجود قط ،
 وكذلك قوله : « وفعلك الفعل » بعد إخباره بنزول القوم عند المضيق
 الدالّ على صبرهم وشجاعتهم ، وما في ذلك من ترجيح شجاعة الممدوح عليهم .
 وكذلك قوله في صفة الفرس (طويل) :

عَلَى هَيْكَلٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ أَفَانِينَ جَرَى غَيْرَ كَثْرٍ وَلَا وَاِنْ^(٣)
 فَإِنَّهُ أَشَارَ بِقَوْلِهِ « أفانين جرى » إلى جميع صنوف عدو الخيل المحمودة
 والذي يدل على أنه أراد الأفانين المحمودة ، نفيه عن الفرس الكزوزة
 والوثى ، فسلبه صفات القبح من الجماح والحرث والاسترخاء والفتور ،
 وجعله يعطى هذا الجرى عفواً من غير طلب ولا حث ، وهذا كمال الوصف

(١) ديوانه : ٣١١ بتحقيق الاستاذ محمد أبى الفضل إبراهيم ، ونقد الشعر ٥٦ ،

(٢) جبهة اشعار العرب ١١٢ ط بولاق ١٣٠٨ هـ .

(٣) ديوانه : ٩٨ ، ونقد الشعر : ٥٦ والعمدة ٢ : ٤٢ ، والصناعتين : ٣٤٩ .

وتمام النعت ، ولو عدت هذه المعاني بألفاظها الموضوعية لها لاحتيج في العبارة عنها إلى ألفاظ كثيرة .

(ومن الإشارة^(١)) نوع يقال له اللَّحْن وَالْوَحْي ، وهو يجمع العبارة والإشارة بِبُعْدٍ لَا يَفْهَمُ طَرِيقَهُ إِلَّا ذُو فَهْمٍ ، كما قال الشاعر (كامل) :
وَلَقَدْ وَحَيْتُ لَكُمْ لِكَيْمَا تَفْطِنُوا وَلَحَنْتُ لِحْنًا لَيْسَ بِالْمُرْتَابِ
ومثال ذلك ما حكى عن رجل من بَلْعَنْبَرٍ^(٢) ، أُسِرَ فِي بَكْرِ بْنِ وائِلٍ
فَسَأَلَهُمْ أَنْ يَرْسِلُوا إِلَى قَوْمِهِ ؛ فَقَالُوا : تَرْسِلْ بِحَضْرَتِنَا ، وَخَافُوا أَنْ يَنْذِرَهُمْ ،
فَلِنْهُمْ عَزَمُوا عَلَى غَزْوِ قَوْمِهِ ، فَحَضَرُوا وَأَحْضَرُوهُ عَبْدًا ، فَقَالَ لَهُ : أَتَعْقِلُ ؟
قَالَ : إِنِّي لِعَاقِلٌ ، فَأَشَارَ إِلَى اللَّيْلِ ، وَقَالَ : مَا هَذَا ؟ فَقَالَ : اللَّيْلُ ؛ فَقَالَ :
أَرَأَيْكَ عَاقِلًا ، فَمَلَأَ كَفَّهُ مِنَ الرَّمْلِ وَقَالَ : كَمْ عَدَدُ هَذَا ؟ فَقَالَ : لَا أَدْرِي
وَلَّيْنَهُ لَكَثِيرٌ ، فَقَالَ : أَيُّهَا أَكْثَرُ : النُّجُومُ ، أَمْ النِّيرَانُ ؟ فَقَالَ : إِنْ كَلَّا لَكَثْرَةٌ ،
فَقَالَ : إِيَّتَ قَوْمِي . وَأَقْرَنَهُمُ السَّلَامَ وَقَالَ لَهُمْ : أَكْرَمُوا فَلَانًا فَإِنَّ قَوْمَهُ لِي
مَكْرُمُونَ ، يَعْنِي أَسِيرًا كَانَ عِنْدَ قَوْمِهِ مِنْ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ . ثُمَّ قَالَ لَهُمْ :
إِنَّ الْعَرْفَجَ قَدْ أَوْفَى وَقَدْ اشْتَكَّتِ النِّسَاءُ ، وَمَرَّهْمُ أَنْ يُعْرُوا نَاقَتِي الْحَمْرَاءَ ، فَقَدْ
أَطَالُوا رَكُوبَهَا . وَيَرْكَبُوا جَمَلِي الْأَصْهَبَ ، وَبَايَةَ مَا أَكَلْتُ مَعَكُمْ حَيْسًا وَسَلَوْا
عَنْ خَبَرِي أَخِي الْحَارِثَ ، فَلَمَّا قَالَ لَهُمُ الْعَبْدُ ذَلِكَ قَالُوا : لَقَدْ جُنَّ الْأَعْوَرُ
وَاللَّهُ مَا لَهُ نَاقَةٌ وَلَا جَمَلٌ . فَلَمَّا سَأَلُوا أَخَاهُ سَأَلَ الْعَبْدَ عَمَّا قَالَ لَهُ أَوَّلًا
فَأَخْبَرَهُ ، فَشَرَحَهُ ، وَقَالَ لَهُمْ : قَدْ أَنْذَرَكُمْ ، أَمَا اللَّيْلُ فَإِنَّهُ أَشَارَ إِلَى أَنَّكُمْ
فِي عَمِيَاءٍ مَظْلَمَةٍ ، وَأَمَا الرَّمْلُ فَإِنَّهُ أَشَارَ إِلَى أَنَّكُمْ تُغْزَوْنَ بِمِثْلِ عَدِيدِهِ . وَأَمَا

(١) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت ، وهو في هامش ا .

(٢) بلعنبر : حى من تميم .

النجوم والنيران ، فأشار بذلك إلى كثرة عدد عدوكم ، وأما قوله : أوفى العرفج فإنه أشار إلى أن العدو قد استلأموا وركبوا ، وأما قوله : اشتكت النساء ، أى اتخذوا القرب للغزو ، وأما الناقة الحمراء فعنى الدهناء ، وقوله أطلتم ركوبها ، إشارة إلى أنكم قد عرفتم بإيطانها لطول مقامكم بها فأمركم أن ترحلوا عنها ، وتنزلوا الصّمان^(١) ، وهو الجمل الأصهب الذى أمركم بركوبه ، ففعلوا فسليّموا ، وأما الحيس ، فإشارة إلى أن عدوكم قد جمع لكم أخلاطاً كما جمع الحيس السمن والتمر والأقط والله أعلم .

ومن أمثلة الوحي والإشارة بضرب من الاستعارة قول يزيد بن الوليد لمروان بن محمد ، وقد بلغه عنه تلكؤه عن بيعته : أراك تقدّم رجلاً وتؤخّر أخرى ، فإذا قرأت كتابي هذا فاقعد على أيهما شئت .

ومن ذلك قول الحجاج للمهلب : إن فعلت وإلا أشرعت لك صدر الرمح ، فقال المهلب متى أشرع الأمير إلى صدر الرمح قلبت له ظهر الميكن .

ومن شواهد الشعرية قول امرئ القيس^(٢) (طويل) :
وما ذرفت عيناك إلا لتضربى بسهميك في أعشار قلب مقتل
وقول عمرو بن معد يكرب^(٣) (طويل) :
فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت

(١) الصمان : الأرض الصلبة .

(٢) ديوانه : ١٣ ، وديوان الحماسة ١ : ٨٤ وخزانة الادب للبغدادى ١ : ٤٢٢ .

(٣) البيت في عيار الشعر : ٢٦ وخزانة الادب للبغدادى ٢ : ١٩٣ ، والنقائص ١ : ٥٢ .

وكقول شاعر الحماسة^(١) (طويل) :

بَنَى عَمْنَا لَا تَنْشُوا الشَّعْرَ بَعْدَ مَا دَفَنْتُمْ بِصَحْرَاءِ الْغَمِيرِ الْقَوَافِيَا
وكقول الآخر^(٢) (طويل) :

أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنِشْعَةٍ أَمْعَشَرَ تَيْمٍ أَطْلِقُوا مِنْ لِسَانِيَا
وكل هذا من قول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وقد أنشده العباس بن
مِرْدَاس (مقارب) :

* أَتَجْعَلُ نَهْيِي وَنَهْيَ الْعَبِيدِ *

فقال : يا عليّ ، اقطع لسانه عنيّ ، فأخذ عليّ بيده فأخرجه ، فقال أقاطع
لساني يا أبا الحسن ؟ فقال : إني لمض فيك ما أمر ، وكل هذا من قوله تعالى :
(فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ)^(٣) ويدخل في هذا قوله عز وجل : (وَيَايَاكَ فَطَهَّرْ)^(٤)
أى بدنك ، قال الأصمعي : في تفسير هذا الحرف : تقول العرب فدى
لك ثوبي ، يريدون نفسه ، وأنشد (وافر) :

أَلَا أَبْلُغُ أَبَا حَفْصٍ رَسُولًا فِدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ إِزَارِي^(٥)
وقال عنتره (كامل) :

فَشَكَّكَتُ بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمٍ^(٦)

(١) البيت لسويد بن صميع المزدني من بني الحارث وكان قتل أخوه فيلة فقتل قاتل أخيه
نهاراً في بعض الأسواق ، ويعرف سويد بالشمنذر الحارثي ، وصحراء الغمير : مكان . والمعنى :
دعوا التفاخر في الشعر وبالشعر ، فانكم فصرتم بصحراء الغمير ولم تبلوا فيها لأنكم أمتم قوافي
الشعر ودفنتموها .

(٢) البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي انظر شرح الحماسة للمروزي ٢ : ١٦٣ وأورده
كذلك صاحب اللسان مادة نسع والمفضليات ١ : ٥٥ والنسعة : سر مضفور تشد به الرحال .
(٣) البقرة : ١٧٥ . (٤) المدثر : ٤ .

(٥) البيت لأبي المنهال بفيلة الأشجعي ، انظر مشكل القرآن تحقيق الأستاذ سيد أحمد
سقر ١٠٨ . (٦) شرح المعلقات ١٠١ .

باب الأرداف والتتبع

هذا الباب مما فرّعه قدامة أيضاً من ائتلاف اللفظ مع المعنى ، وسماه آ هذه التسمية ، وشرح تسميته بأن قال : هو أن يريد المتكلم معنى فلا يعبر عنه بلفظه الموضوع له ، ويعبر عنه بلفظ هو ردفه وتابعه أى قريب من لفظه قرب الرديف من الردف ، مثل قوله تعالى : (وَأَسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى) فَإِنَّ حَقِيقَةَ ذَلِكَ وجلست على هذا المكان ، فعدل عن لفظ المعنى الخاص به إلى لفظ هو ردفه ، وإنما عدل عن لفظ الحقيقة لما في الاستواء الذى هو لفظ الإرداف من الإشعار بجلوس متمكن لا زيغ فيه ولا ميل ، وهذا لا يحصل من قولك جلست أو قعدت أو غير ذلك من ألفاظ الحقيقة ، إذ كان المراد - والله أعلم - الإخبار ينفي الأسباب الموجبة خَوْفَ أَهْلِ السَّفِينَةِ من السفينة في حَالَتِ حَرَكَتِهَا وسكونها ، وذلك لا يحصل حتى يفهم السامع أنها جلست جلوساً متمكناً لا ميل فيه يوجب الخوف ، ولا يحصل إلا بلفظ الاستواء دون غيره ، وقد جاء في السنة من أمثلة هذا الباب قول النبي - صلى الله عليه وسلم - حكاية عن بعض النسوة في حديث أم زرع حيث قالت : «زَوَّجِي رَفِيعَ الْعِمَادِ ، عَظِيمَ الرَّمَادِ ، قَرِيبَ الْبَيْتِ مِنْ

x بحثه في نقد الشعر : ٥٧ ، والعمدة ٢ : ١٥ تحت اسم التتبع ، والصناعتين : ٣٥٠ وخزانة ابن حجة : ٣٧٦ ، وأنوار الربيع : ٧٢٣ (١) هود : ٤٤ .

النَّادِ » ، فإنها أرادت مدح زوجها بتمام الخلق والتقدم على قومه ونهاية الكرم ، ولو عبّرت عن هذه المعاني بألفاظها لاحتاجت بإزاء كل معنى لفظاً يخصه ، فتكثر الألفاظ ، ولا يدلُّ كلُّ لفظ إلا على معناه فقط ، وألفاظ الإرداف كل لفظ منها يدلُّ على جميع ما أرادت من صفات المدح على انفراد ، لأن قولها « رفيع العماد » يدلُّ على تمام الخلق إذ بناء البيوت على مقادير أجسام الداخلين لها غالباً ، وبدل على عظم قدر صاحبه ، إذ لا يقدر على أن يرفع بيته على البيوت إلا من قدره مرتفع على الأقد ، ارويديل على الكرم أيضاً ، لأن الوفود والضيوف يعمدون إلى قصد البيوت المرتفعة دون بيوت الصَّرم^(٢) وكذلك عظم الرماد يدل على عظم القدر وعظم الكرم وكثرة الثروة ، ومثله قولها « قريب البيت من الناد » ليسبق إلى الضيف ، لأن الضيف يقصد النادى ، وهو موضع مجمع رجال الحي للحديث ، فإذا كان البيت قريباً منه كان صاحبه إلى الضيف أسبق ، ولا تحصل هذه المعاني إلا من لفظ الإرداف ، (فإن قيل^(٢) : فإذا كانت كلُّ لفظة من ألفاظ الإرداف تدلُّ على عدّة معان فما الفرق بين الإرداف والإشارة ؟ قلت : لفظ الإرداف يتضمّن مع الدلالة على المعاني الكثيرة زيادة مدح للمدوح ، ووصف للموصوف ، ولفظ الإشارة لا يتضمن إلا الدلالة على كثرة المعاني فقط .

ومن شواهد هذا الباب الشعرية قول امرئ القيس^(٣) (طويل) :

(١) الصرم بكسر الصاد : الدور المنجمّة المنقطعة من الناس .

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١ .

(٣) ديوانه : ١٧ ، ونقد الشعر : ٥٧ ، والعمدة ٢ : ٢١٥ ، والصناعتين : ٣٥٢ .

وَيُضْحِي فَتِيَتُ الْمَسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَوْمُ الضَّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ
فَإِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَصِفَ هَذِهِ الْمَرْأَةَ بِأَنَّهَا مَخْدُومَةٌ ، لَهَا مِنْ يَكْفِيهَا أَمْرَ بَيْتِهَا ،
فَعَبَّرَ عَنْ ذَلِكَ بِلَفْظٍ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا مَوْصُوفَةٌ بِالنِّعْمَةِ وَدَقَّةِ الْبَشَرَةِ وَاقْتِبَالَ
الشَّبَابَ وَكَثْرَةَ الْحُظُوتِ وَعَظَمَ الثَّرْوَةَ ، فَعَدَلَ عَنْ لَفْظِ هَذَا الْمَعْنَى الَّذِي
أَرَادَهُ إِلَى لَفْظٍ هُوَ رَدْفُهُ حَيْثُ قَالَ (طَوِيل) :

وَيُضْحِي فَتِيَتُ الْمَسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَوْمُ الضَّحَى
لَأَنَّهَا لَا تَنَامُ الضَّحَى إِلَّا وَهِيَ مَخْدُومَةٌ عِنْدَهَا مِنْ يَكْفِيهَا أَمْرَ بَيْتِهَا ، فَهِيَ لَا
تَبَاشِرُ الْأَعْمَالَ ، وَلِذَلِكَ تَكُونُ مَنْعَمَةٌ مَرْقُوعَةٌ^(١) غَيْرُ شَظِيفَةٍ^(٢) وَلَا مَمْتَهَنَةٍ ،
أَلَا تَرَاهُ أَكَّدَ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ : « لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ » أَيْ لَمْ تَشُدَّ فِي وَسْطِهَا
نِطَاقًا عَلَى ثَوْبِهَا الَّذِي تَنَامُ فِيهِ كَفَعَلٍ مَنْ يَرِيدُ أَنْ يَعْمَلَ عَمَلًا مِنَ
النِّسَاءِ ، وَدَلَّ قَوْلُهُ :

* وَيُضْحِي فَتِيَتُ الْمَسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا *

عَلَى أَنَّهَا حَظِيَّةٌ عِنْدَ الرِّجَالِ الْمُثْرَيْنَ ، وَأَنَّهُمْ فِي غَايَةِ الْمِيلِ إِلَيْهَا مَعَ
الْقُدْرَةِ بِالثَّرْوَةِ عَلَى الْاسْتِكْثَارِ مِنْ حَرَائِرِ النِّسَاءِ وَمِنْ الْإِمَاءِ ، إِمَّا لِإِفْرَاطِ
جَمَالِهَا ، أَوْ لِسَعْدِ جَدِّهَا ، وَأَنَّهَا مِمَّنْ يُسَمَّحُ لَهَا مِنْ أَعْلَى الطَّيِّبِ وَأَغْلَاهُ بِمَا
يَبْقَى فَتِيَتُهُ فِي صَبِيحَةِ كُلِّ لَيْلَةٍ عَلَى فِرَاشِهَا ، بَعْدَ مَا يَتَصَعَّدُ مِنْهُ وَيَلْصِقُ
بِجَسَمِهَا ، وَيَعْلَقُ بِشَعْرِهَا وَبَشَرَتِهَا ؛ وَلَا يُعْطَى قَوْلُهُ : إِنْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ لَهَا مِنْ
يَخْدُمُهَا جَمِيعٌ مَا يُعْطِيهِ قَوْلُهُ « نَوْمُ الضَّحَى » فَإِنَّ هَذَا اللَّفْظَ مَعَ

(١) فِي ١ ، ت « مَتْرَفَةٌ » .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَالَّذِي فِي ت « مَنْطِقَةٌ » وَشَظْفَقَةٌ : أَيْ خَشْنَةُ الْعَيْشِ .

دلالتة على أنها مخدومة يدلّ على كثرة النوم الذى لا يكون إلا من غلبة الدم الطبيعىّ فى سن النموّ ، وطبيعة الدم حارة رطبة ، وهى طبع الحياة ومادتها ، فيكون اللون به مشرقاً ، والماء فى الوجه كثيراً ، والأخلاق حسنةً ، لأجل اعتدال المزاج ، ولو ترك لفظ الإرداف وعبر عما قصده باللفظ الخاص وهو قوله : «إنها مخدومة» لم تحصل هذه المعانى التى حصلت من لفظ الإرداف ، وكذلك لو قال : إنها من أهل الثروة لم يوف بما أراد من كونها معشقة للمُثَرِّين من الرجال ، مع القدرة بالثروة على الاستكثار من النساء ، وأنها ممن يُسَمَّح لها بذلك ، فوجب العدول عن لفظ المعنى إلى لفظ الإرداف ، لدلالته مع اختصاره على المعانى التى لا يدل عليها لفظ الحقيقة ، ولَمَّا يتضمن من زيادة الوصف ، وقد انتحل ابن رشيّق^(١) أحدَ اسمَي هذا الباب وهو «التبّيع» وأفرده باباً من الإرداف ، وزعم أن غيره واستشهد عليه بشواهد فيها ما لا يمس به ألبتة ، وبقيتها لا يُعقل الفرق بينه وبين شواهد الإرداف ، وهو يظن أنه قد فرق بينهما منها قول المتنبي^(٢) (طويل) :

إلى كم تردّ الرُّسُلَ عما أُنُوا له كأنهمُ فيما وهَبَتْ مَلَامُ
وقال : (أعنى ابن رشيّق) دلّ هذا البيت على الشجاعة بلفظ الإرداف ، ودل على الكرم بلفظ التبّيع يعنى أن الإرداف اشتقاقه من الرَّدْف فلفظه

(١) لم أعثر على هذا الكلام الذى نسبته المؤلف لابن رشيّق فى كتاب العمدة ، ولعله فى كتابه تزييف نقد قدامه الذى لم أعثر عليه أبداً ، والذى يقوى هذا ما باتى من الكلام بعد من تعليق على بيت المتنبي .

(٢) ديوانه ٢٠٢٦ . والمعنى أنك لا تصفى الى علامة لائم فى سخائك ، كما أنك لا تصفى كذلك الى طلبهم الهدنة (١ هـ ملخصاً)

أقرب إلى لفظ المعنى ؛ والتتبع : من التابع ، والتابع يكون قريباً ويكون بعيداً . ويُعد ذلك على قدامة من أغاليطه وهو أولى بالغلط منه ، لأن التتبع وإن كان في نفس الأمر كما ظنه لكنه في هذا الموضع أراد به التابع القريب (بدليل^(١)) أنه ذكره بلفظ التفعيل الدال على النكتتين ، ولو لم يقصد ذلك لقال : الإتيان دون البعيد) فإن الألفاظ إذا كانت من أجل الوضع تدل على معنيين بحيث لا يتخلص إلى أحدهما دون الآخر إلا بقريته ، كانت حال اقترانها بالقرائن مخصصة للمعنى الذي تدل عليه القرينة .

وقدامة أتى بلفظ التتبع مقترناً بالإرداف ، فعلم أنه أراد التابع القريب والرديف تابع قريب ، فلا فرق بينهما في هذا الموضع .

وأما بيت المتنبي الذي أتى به ابن رشيقي ليكون دليلاً له فهو دليل عليه ، لأنه عكس ما فسره به ، وذلك أن اللفظ الدال فيه على الكرم هو الذي يجب أن يسمى إردافاً لأنه أقرب إلى لفظ الكرم ، لكونه صريح فيه بلفظ الهبة ، واللفظ الدال على الشجاعة بعيد من لفظ الشجاعة بالنسبة إلى لفظ الكرم ، وقدامة رأى الفصحاء قد دلّوا تارة على مقاصدهم بالألفاظ قريبة من الألفاظ الموضوعية لتلك المقاصد ، (وطوراً^(٢)) بالألفاظ بعيدة من الألفاظ الموضوعية لتلك المقاصد) فسمى الأول إردافاً ، والثاني تمثيلاً ، لأن المثل وإن وجد قريباً من المثل وبعيداً فلا يبلغ قرب التابع القريب ولا الرديف ، وسيأتي بيان ذلك في الباب الذي يلي هذا الباب ، والله أعلم .

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١ .

(٢) هذه العبارة التي بين قوسين ساقطة من الأصل ، وهي عن ١ ، ت والمقام يقتضي انباتها .

وأخذ^(١) ابن الأثير يؤيد ما ذكره ابن رشيق بأن قال : وفي الألفاظ ما يدلّ على المعنى بظاهره ، وفيها ما يدلّ على المعنى بتأويله ، والأول هو الإرداف ، والثاني هو التتبيع ، ومثال الأول قول عمر بن أبي ربيعة^(٢) (طويل) :

بعيدة مهوى القرط إمّا لنوفلي أبوها وإمّا عبد شمس وهاشم
وقال : بُعد مهوى القرط يفهم منه طول العنق بغير تأويل ، بخلاف قول المتنبي :
* إلى كم ترد الرسل عما أتوا له *

فإن صدر هذا البيت لا يدلّ على الشجاعة بظاهره ، وإنما يدلّ عليها بالتأويل ،

ولو رأى ضياء الدين - رحمه الله - كتابه الذي سمّاه تزييف النقد ، يرد به على قدامة رأى كتاباً يخلف الحالف صادقاً أنه ما تكلم فيه بحرف واحد إلا وهو مطبق الجفون ليس له وقت إفاقة ألبتة .
وأما كلامه في هذا الفصل فما هو عندي بالبعيد من كلامه في هذا الكتاب الذي أشرت إليه .

وأما قول ضياء الدين - رحمه الله تعالى - : إن مهوى القرط يدلّ على طول العنق بغير تأويل ، فكل مميّز من بني آدم يعلم أن قولنا : طويلة العنق يفارق قولنا : «بعيدة مهوى القرط» من جهة أن الأول علامة لطول العنق ، متى سُمع فهم منه هذا المعنى ، بخلاف قوله : بعيدة مهوى القرط ، فإنه

(١) انظر كلامه هذا في باب الكتابة من التل السائر ٢ : ١٩ وما بعدها .

(٢) ديوانه : ٤٣ ، ونقد الشعر : ٥٧ والعمدة ١ : ٢١٦ والصاعتين : ٣٥٢ والتل السائر

٢ : ٢٠١ ونهاية الأرب ٧ : ٦٠ .

لا يفهم منه معنى طول العنق إلا بالتأويل ، وهو أن قُرطها إنما كان بعيد موضع الهبوط لطول عنقها ، فدلالة الأول دلالة مطابقة ، ودلالة الثاني دلالة التزام ، وكذلك قول المتنبي :

* إلى كم تردُّ الرُّسل *

فإنه أيضاً يدل على الشجاعة بالتأويل ، فقد استويا في الدلالة على المعنى بالتأويل ، إذ لا يصلح واحد منهما أن يدلَّ على المعنى بظاهره ، فلا فرق بينهما من هذا الوجه ، وإنما الفرق بينهما من جهة القرب والبعد ، فإن لفظ بُعد مهوى القرط أقرب إلى لفظ طول العنق من لفظ رد الرسل إلى لفظ الشجاعة ، فلا جرم أن الأول يسمى إردافاً ، والثاني يسمى تمثيلاً ، لقرب الإرداف من لفظ المعنى ، وبُعد التمثيل من لفظه ، وليس العجب من كون هذا الموضع أشكل على ابن رشيقي ، فإنه قد أشكل عليه ما هو أوضح منه ، وإنما العجب كيف يمشى على ضياء الدين - رحمه الله - مع رجاحة عقله ، وثقوب ذهنه ، وسلامة حسه (والله أعلم) .

بَابُ التَّمْثِيلِ*

هذا الباب أيضاً مما فرَّعه قدامة من ائتلاف اللفظ مع المعنى ، وقال : هو أن يريد المتكلمُ معنى فلا يدلُّ عليه بلفظه الموضوع له ولا بلفظ قريب من لفظه ، وإنما يأتي بلفظ هو أبعد من لفظ الإرداف قليلاً ، يصلح أن يكون مثلاً للفظ المعنى المراد ، مثل قوله تعالى : (وَقُضِيَ الْأَمْرُ) (١) وحقيقة هذا : أي هلك من قُضِيَ هلاكه ، ونجا من قدرت نجاته ، وإنما عدل عن اللفظ الخاص إلى لفظ التمثيل لأمرين : أحدهما اختصار أمر اللفظ ، والثاني كون الهلاك والنجاة كانا بأمر مطاع ، إذ الأمر يستدعي آمراً ، وقضاؤه يدلُّ على قدرة الأمر ، وطاعة المأمور ، ولا يحصل ذلك من اللفظ الخاص .

ومن شواهد في السَّنة قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - (٢) حكايةً عن بعض النسوة في حديث أم زرع : « زَوْجِي لَيْلٌ تَهَامَةٌ ، لَا حَرٌّ وَلَا بَرْدٌ ، وَلَا رَخَامَةٌ وَلَا سَامَةٌ » فعدلت عن لفظ المعنى الموضوع له إلى لفظ التمثيل ، لما فيه من الزيادة ، وذلك تمثيلها الممدوحَ باعتدال المزاج المستلزم حسن الخلق ، وكمال العقل اللذين يُنتِجانَ لَيْنَ الجانب وطيبَ المعاشرة ، وخصَّصَت

(*) بحه في نقد الشعر : ٥٨ والعمدة ١ ، ١٨٧ وجعله من أقسام الاستعارة وأسرار البلاغة ٩٠ وسر الفصاحة ٢٢١ والطراز ٢ : ٢ وخزانة ابن حجة ١٣٤ ونهاية الأرب ٧ : ٦٠ .

(١) هود : ٤٤ .

(٢) انظر الكلام عن هذا الحديث في أنوار الربيع ص ٣٤١ .

الليل بالذكر لما في الليل من راحة الحيوان ، وخصوصاً الإنسان ، لأنه يستريح فيه من الكدِّ والفكر ، ولكون الليل جعل سَكناً ، والسكنُ الحبيب ، لاسيما وقد جعلته ليلاً معتدلاً بين الحر والبرد ، والطول والقصر ، وهذه صفة ليل تهامة ، لأنَّ الليل يَبْرُد فيه الجوُّ بالنسبة إلى النهار مطلقاً ، لغيبة الشمس ، وخلوص الهواء من اكتساب الحرِّ فيكون في البلاد الباردة شديد البرد ، وفي البلاد الحارة معتدل البرد مستطابه ، فقالت : زوجي مثل ليل تهامة ، وحذفت أداة التشبيه ، ليقرب المشبَّه من المشبَّه به ، وهذا مما يبيِّن لك لفظ التمثيل في كونه لا يجيء إلا مقدرًا بمثل غالباً ، ولا كذلك لفظ الإرداف ، وإلا فانظر إلى قول صاحبتهما في الإرداف : « زوجي رفيع العماد » فتجدها قد وصفته بصيغة المبتدأ والخبر ، لكون الخبر غير المبتدأ لأمثله ، إذ لا يجوز ها هنا تقدير « مثل » في الكلام لتعلم أن لفظ الإرداف أقرب إلى لفظ المعنى من التمثيل .

ومن شواهد التمثيل الشعرية قول الرَّماح بن مَيَّادة ^(١) (طويل) :

ألم أَلَمْ أَكُ فِي يُمْنِي يَدِيكَ جَعَلْتَنِي فلا تَجْعَلْنِي بَعْدَهَا فِي شِمَالِهَا
فإن هذا الشاعر أراد أن يقول : ألم أكن قريباً منك ، فلا تجعلني بعيداً عنك ، فعدل عن هذا اللفظ الخاص إلى لفظ التمثيل ، لما فيه من الزيادة في المعنى ، لما تعطيه لفظتا اليمين والشمال من الأوصاف التي لا تحصل إلا بذكرهما ، وذلك لأنَّ اليمين أشد قوة من الشمال غالباً وهي أقرب إلى

(١) هذا البيت في نقد الشعر : ٥٩ والصناعيين : ٣٥٥ وسم النصاحه ٢٧٣ ويلاحظ أن الشاعر أخذه من قول طرفة :

أبينى في يميني يدك جعلتني فأرح ام صيرتني في شمالك

رَبُّهَا مِنَ الشَّامِلِ لَأَنَّهُ بِهَا يَأْخُذُ ، وَبِهَا يُعْطَى ، وَبِهَا يَبْتَطِشُ ، وَهِيَ مَكْرَمَةٌ عِنْدَهُ ،
 قَدْ أَهْلَتْ لَطْعَامَهُ وَشَرَابَهُ وَاسْتِغْفَارَهُ وَأَذْكَارَهُ ، وَالشَّامِلِ مُوَهَّلَةٌ لِمُتَنَجِّجَاتِهِ ،
 وَاسْتِنْشَارِهِ ، وَالْمُهَنَّةِ الدُّنْيَا ، وَاسْمُ الْيَمِينِ مُسْتَقٌّ مِنَ الْيَمْنِ ، وَهُوَ الْبَرَكَةُ ،
 وَاسْمُ الشَّامِلِ مُسْتَقٌّ مِنَ الشُّومِ ، وَهُوَ ضِدُّ الْبَرَكَةِ ، وَلِهَذَا حَضَّ الشَّارِعُ - صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَلَى التِّيَامَنِ ، فَقَالَ لِأَنْسَ لِمَا أَرَادَ سَقَى أَبِي بَكْرٍ بَعْدَ النَّبِيِّ
 - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَهُوَ عَلَى شَمَالِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ، وَعَلَى
 يَمِينِهِ أَغْرَابِي : اسْقِ الْأَغْرَابِي الْأَيْمَنَ فَالْأَيْمَنَ .

وَقَالَتْ عَائِشَةُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - ، كَانَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يُحِبُّ
 التِّيَامَنَ حَتَّى فِي وَضُوئِهِ وَانْتِقَالِهِ ^(١) ، وَقَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ (وَافِر) :
 صَدَدَتْ الْكَأْسُ عَنَا أَمَّ عَمْرُو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا ^(٢)
 وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ) ^(٣)
 وَقَالَ بَعْدَ ذَلِكَ : (وَأَصْحَابُ الشَّامِلِ مَا أَصْحَابُ الشَّامِلِ فِي سَمُومٍ) فَكَأَنَّ
 هَذَا الشَّاعِرَ قَالَ لِمَدُوحِهِ : أَلَمْ أَكُنْ مَكْرَمًا عِنْدَكَ فَلَا تَجْعَلْنِي مَهَانًا ، وَكُنْتُ
 مِنْكَ فِي الْمَكَانِ الشَّرِيفِ ، فَلَا تَتْرَكْنِي فِي الْمَنْزِلِ الْوَضِيعِ ،

(وَمَا ^(٤) سَمِعْتُ فِي هَذَا الْبَابِ كَقَوْلِ شَاعِرِ الْحِمَاسَةِ (كَامِل) :

وَإِذَا الرِّيحُ مَعَ الْعَيْشِ تَنَاوَحَتْ نَبَّهْنَ حَاسِدَةً وَهَجْنَ غَيُورًا
 لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ : أَبْدِينَ خَمَصَ بَطْنِهَا وَدَقَّةَ خَصْرِهَا وَرَجَاجَةَ رِدْفِهَا ،

(١) صحيح البخارى ١ : ٤٥٠ .

(٢) مغلته بشرح السريزي ١٠٦٠ وجمهرة أئمة العرب : ٧٥ .

(٣) الواقعة : ٢٧ ، ٢٨ ، ٤١ ، ٤٢ .

(٤) ما بين فوسين ساقط من ت ، وهو فى هامس ١ والبيت مسوب للأعشى ، شرح ديوان

الحماسة للمرزوقي : ١٠٦٤

التمثيل ، وهو يقابل الرياح التي تفعل هذا عند تقابلها ، وحصل في البيت مع التمثيل تنكيت عجيب في قوله مع : « العشي » لأنه إنما خص العشي لأنه الوقت الذي تتخلّى فيه النساء من شغلن ، ويبرزن للعبهن ، وتنتدى^(١) الرجال للحديث ، ليتمّ له ما قصد من اجتماع الحاسدة والغيور اللذين يريان هذه المرأة عند بروزها ، وقد قيل : إن أكثر ما تتقابل الرياح في وقت العشي .

ويلتحق بهذا الباب ما يخرج المتكلم مخرج المثل السائر كقوله تعالى : (لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ)^(٢) وقوله سبحانه : (وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ)^(٣) وقوله عز وجل : (صُنْعَ اللَّهِ) وقوله : (صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً)^(٤) وقوله - تبارك وتعالى - : «إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا»^(٥) إلى كثير من الآي .
ومما جاء من ذلك في السنة قوله - صلى الله عليه وسلم - : «الْحَلَالُ بَيْنٌ وَالْحَرَامُ بَيْنٌ»^(٦) وقوله - عليه السلام - : «لَا ضَرَرَ وَلَا ضِرَارَ»^(٧) وقوله - عليه الصلاة والسلام - : «خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا»^(٨) وكقوله - عليه السلام - : «الْمُؤْمِنُونَ تَكَافَأُوا دِمَائِهِمْ»^(٩) وقد طوى كتاب^(١٠) أبي أحمد العسكري

(٢) النجم : ٥٨ .

(٤) البقرة : ١٣٨ .

(٦) كشف الخفاء ١ : ٣٦٥ .

(٧) كشف الخفاء ٢ : ٣٦٥ والجامع الصغير ٢ : ٤٥٣ .

(٨) كشف الخفاء ١ : ٣٩١ .

(٩) بعض الحديث تكملته : « يسعى بينهم أدناهم وهم يد على من سواهم » النهاية لابن الأثير

٣ : ٢٥ .

(١٠) هو أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن اسماعيل بن زيد بن حكيم العسكري اللغوي كان من الأئمة المشهورين في أنواع العلوم واشتهر بالانقار والدراية وانتهت إليه رئاسة الحديث والاملاء للآداب والتدريس بقطر خوزستان وكتابه هو الحكم والأمثال لم أعثر عليه .

- رحمه الله تعالى - من هذا الباب على بدائع من جوامع الكلم لا يُشَقُّ غبارُها ،
ولا يُقْتَحَمُ تيارُها ، فمن أراد ذلك فعليه به .

ومن أمثلة هذا الباب الشعرية قول زهير (طويل) ^(١) :

وهل يُنْبِتُ الحَطِيُّ إِلَّا وَشِيجُهُ وَتُغْرُسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ
وكقول النابغة ^(٢) (طويل) :

ولستَ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَى الرِّجَالِ الْمَهْذَبُ
وكقول بشار ^(٣) (طويل) :

فِعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مَرَارًا عَلَى الْقَدَى ظَمِئْتَ وَأَى النَّاسِ تَصْفُو مِشَارِبُهُ
وكقول الآخر ^(٤) (طويل) :

* فَمَا الْكَرَجُ الدُّنْيَا وَلَا النَّاسُ قَائِمٌ *

وكقول الآخر (مجزوء الخفيف) :

مَا عَلَى النَّاسِ بَعْدَهَا فِي الدُّنْيَا مِنْ حَرْجٍ
وكقول أبي تمام (بسيط) :

* وَالنَّارُ قَدْ تُنْتَضَى مِنْ نَاصِرِ السَّلَمِ ^(٤) *

وكقوله (واقر) :

(١) ديوانه : ١١٥ ، وقد الشعر : ٢٣ . والخطى : الرماح نسبة الى الخط جزيرة بالبحرين
والوشيج : القنا ، ويعنى لانهم كرام ولا يولد الكرام الا فى موضع كريم .

(٢) ديوانه : ٢٧٩ والصناعتين ٥٧ والموشج : ٢٣ والطراز ٣ : ١١٣ والايضاح ٦ : ١٤٣
ومعاهد التنصيص ١ : ٣٥٨

(٣) ديوانه ١ : ٣٠٩

(٤) هذا عجز بيت لمنصور بن يادان ، وقيل لبكر بن النطاح ، وصدره :

دعيني احب الارض في فلواتها

انظر وفيات الاعيان ٣ : ٢٣٩ ط النهضة .

(٥) هذا عجز بيت له وصدره :

* اخرجتموه بكره من سجيته *

ديوانه : ٢٦٩ .

• لسان المرء من خدم الفؤاد^(١) •

وكقوله^(٢) (وافر) :

فلو صوّرتَ نفسك لم تَزِدْها على ما فيكَ من كَرَمِ الطُّباعِ
وكقوله^(٣) (كامل) :

نَقْلُ فؤادِكَ حيثُ شئتَ مِنَ الهَوَى ما الحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
وقد استخرجت أمثالَ أبي تمام من شعره فوجدتها تسعين نصفاً وثلاثمائة
بيت وأربعة وخمسين بيتاً بعد استيعاب أمثال المتنبي فوجدتها مائة نصف
وثلاثة وسبعين نصفاً وأربعمائة بيت؛ وأنا على عزم أن أخرج من أمثال
أبي الطيب ما أخذ من أمثال أبي تمام فأجمعها ، وأقدم قبلهما جميع ما وقع
من الأمثال في الكتاب العزيز والسنة النبوية (وقد أمضيت والحمد
لله هذا العزم ، وفرغت من كتاب الأمثال بزيادات على ذلك ، وهي أمثال
الأشعار الستة ؛ والحماسة ، بعد أن تَلَوْتُ أمثالَ القرآن بأمثال دواوين^(٤)
الإسلام الستة . وختمت الجميع بأمثال العامة ، لتكون إحماساً^(٥)
يُتَرَوَّحُ إليه بعد الجد ، وقد اقترح على زيادات فيه لم أكملها إلى الآن .
ودن أمثلة هذا الباب للمتنبي^(٦) قوله (بسيط) :

(١) هذا عجز بيت له ، صدره : * ومما كانت الحكماء قالت * ديوانه : ٨ •

(٢) ديوانه : ١٩٥ والوساطه : ٢٠٥ •

(٣) ديوانه : ٤٥٧ •

(٤) دواوين الاسلام الستة هي البخاري ومسلم . والترمذي ، والموطا ، والسنن ، وسنن
أبي داود انظر بدع القرآن : ٨٧

(٥) الاحماض : التنقل من الجد الى ما يتفكه به بالأخذ في مليح الكلام والحكايات ، ومنه
الحديث كان يقول «إذا أقاض من عنده في الحديث بعد القرآن والتفسير : احمضوا حتى لا يلحقهم
الملل والسأم»

(٦) هذا عجز بيت له صدره : * والهجر اقتل لي مما أراقبه * ديوانه : ٢ : ٦٥ •

* أنا الغريقُ فما خوفي من البَلَلِ *

وقوله ^(١) (بسيط) :

* ليس التَّكحُّلُ في العينين كالكَحَلِ *

ولقد أحسن المعرِّي حيث قال ^(٢) : (بسيط)

لو اختصرتم من الإحسان زُرَّتكمُ والعذبُ يُهجرُ للإفراطِ في الخصرِ

(١) هذا عجز بيت صدره :

* لأن حلمك حلم لا تكلفه *

ديوانه ٢ : ٧٣ •

(٢) شرح سعط الزند ، السفر الثاني القسم الأول : ١٤٤ والخصر بالتحريك : البرد •

باب ائتلاف اللفظ مع الوزن*

قال قدامة : هو أن تكون الأسماء والأفعال تامة ، لم يضطر الشاعر الوزن إلى نقصها عن البقية ، ولا إلى الزيادة فيها ، ولا يقدم منها المؤخر ، ولا يؤخر منها المقدم ، ولا يدخل فيها ما يلتبس به المعنى ، ولم يأت قدامة بأمثلة في هذا الباب ، ولم يذكر غير ذلك بل قال أعنى قدامة : كل شعر سليم من هذا الذي قدمت ذكره هو مثال لهذا الباب ، لكنه أتى في عيوب الوزن بأمثلة يجب ذكرها هنا ليُعلم أن كل بيت جاء بضدّها هو شاهد لهذا الباب ، كقول القائل يصف درعا (كامل) :

* من نسج داود أبي سَلَام^(١) *

فإنه يريد سليمان ، لكن الوزن اضطره إلى حذف الياء والنون من سليمان ، وتشديد اللام وتقديم الألف على الميم .

ومثل ذلك قول الآخر (رجز) :

حتى إذا خرت على الكَلْكَال^(٢)

فإنه اضطره الوزن إلى زيادة الألف على بنية هذا الاسم ، ومثال ما اضطر الوزن فيه إلى التقديم والتأخير قول الفرزدق (طويل) :

x بحثه في نقد الشعر ٦١ ، خزاعة ابن حجة ٤٣٧ ، الطراز ٣ : ١٤٤ ، انوار الريح ٧٨٧ .

(١) هذا عجز بيت للأسود بن يعفر ، صدره

* ودعا بحكمة أمين سكها *

(انظر اللسان مادة سلم) .

(٢) هذا صدر بيت ذكر في اللسان مادة كلكل غير منسوب ، وعجزه :

* يا نافتى ما حليت من مجال *

وما مثله في الناس إلا مُملَكٌ أَخُو أُمِّه حَيٌّ أَبُوه يقارِبُهُ^(١)
فإن اضطرار الوزن حمله على ردائة السَّبَك ، فحصل في الكلام تعقيد يمنع
من فهم معناه بسرعة ، ولو قال : وما مثله إلا مملك أبوه يقارب خاله لسهل
مأخذه ، وقرب متناوله ، ومهما كان الشعر سليماً من مثل هذا كان هو
الشعر الذي اختلف لفظه مع وزنه .

(١) ديوانه : ١٠٨ وروايته « أبو أمه » والصناعيين : ١٦٢ وعيار الشعر : ٤٣ ومعاهد
التنصيص ١ : ٤٣ .

بَابُ اثْتَلَاْفِ الْمَعْنَى مَعَ الْوِزْنِ*

وهو أن تأتى المعانى فى الشعر على صَحَّتْهَا ، لا يضطر الشاعر الوزنُ إلى قلبها عن وجهها ، ولا خروجها عن صَحَّتْهَا ، كقول عُروَة بن الورد (وافر) :

فإِنِّى لو شَهِدْتُ أَبَا سَعَادٍ غَدَاةً غَدٍ بِمُهِجَتِهِ يَفُوقُ^(١)
فَدَيْتُ بِنَفْسِهِ نَفْسِى وَمَالِى وَمَا آلَوْهُ إِلَّا مَا أُطِيقُ .

فإنه أراد أن يقول : فدیت نفسَه بنفسى ومالى ، فَأَلْجَأَتْهُ ضرورَةُ الوزنِ إلى قلبِ المعنى كما ترى ، ومهما كان الشعر سليماً من مثل هذا كان الشعر الذى ائتلف معناه مع وزنه .

x بحنه فى نقد الشعر ٦١ وخزانة ابن حجة ٤٣٧ والطراز ٣ : ١٤٤ وأنوار الربيع ٧٨٧ .
(١) يفوق : يحتضر . والبيت فى نقد الشعر ٨٧ .

بَابُ اثْنَلَفِ الْقَافِيَةِ مَعَ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ سَائِرُ الْبَيْتِ

وهو الذى سماه من بعد قدامة التمكين ، وهو أن يمهّد النائر لسجعة فقرته ، أو الناظم لقافية بيته ، تمهيدا تنأى القافية به متمكّنة في مكانها ، مستقرة في قرارها ، مطمئنة في موضعها ، غير نافرة ولا قلقة ، متعلّقا معناها بمعنى البيت كلّهُ تعلّقا تاماً ، بحيث لو طُرِحَتْ من البيت اختلَّ معناه واضطرب مفهومه ، ولا يكون تمكّنها بحيث يقدّم لفظها بعينه في أول صدر البيت ، أو معنى يدلّ عليها في أول الصدر ، أو في أثناء الصدر ، ولا أن يفيد معنى زائدا بعد تمام معنى البيت ، فإن الأول يُسمى تصديراً والثاني توشيحاً ، والثالث إيغالا ، ولا يقال لشيء من ذلك تمكين ألْبُتّة ، وقد جاء من ذلك في فواصل الكتاب العزيز كل عجيبة باهرة ، ومنه قوله تعالى : (قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصْلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرُكَ مَا يَعْْبُدُ آبَاؤُنَا وَأَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ)^(١) فإن هذه الآية الكريمة لما تقدّم فيها ذكر العبادة والتصرف في الأموال كان ذلك تمهيدا تاماً لذكر الحلم والرشد ، لأن الحلم : العقل الذى يصح به التكليف ، والرشد حسن التصرف في الأموال ، وكقوله تعالى : (سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ

(X) بحنه في نقد السمر : ٦٢ والطراز تحت اسم الاثلاف ٣ : ١٤٤ وخزانة ابن حجة نحت اسم التمكين ٤٣٨ وأنوار الربيع ٧٥٩ تحت اسم التمكين أيضا .
(١) هود : ٨٧ .

كلّها ممّا تُنبتُ الأرضُ ومن أنفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ^(١) وكقوله سبحانه - (قَالُوا رَبَّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ ، وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ^(٢)) وكقوله تعالى : (قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ^(٣)) وكل فواصل الكتاب العزيز بين تمكين ، وتوشيح ، وإيغال وتصدير .

ومن أمثلة هذا الباب الشعريّة قول أبي تمام (وافر) :^(٢)
 ومن يأذنُ إلى الواشين تُسَلِّقُ مَسَامِعُهُ بِاللَّسَنَةِ حِدَادٍ
 وقوله أيضاً في غزل هذه القصيدة :
 مَذَاكِي حَلْبَةٍ وَشُرُوبِ دَجْنٍ وَسَامِرٍ قَيْنَةٍ وَقُدُورٍ صَادٍ^(٣)
 وَأَعْيُنِ رَبِّبٍ كُحِلَتْ بِسِحْرِ وَأَجْسَادٍ تَضَمَّخُ بِالْجَسَادِ^(٤)
 وقوله (طويل) :
 محاسنُ ما زالتْ مَسَاوِي من النّوى تَغَطَّى عَلَيْهَا أَوْ مَسَاوِي من الصّدِّ^(٥)
 وقوله أيضاً (طويل) :
 أموسى بن إبراهيم دَعْوَةٌ خَامِسٌ بِهِ ظَمَأُ التَّثْرِيبِ لَا ظَمَأُ الْوَرْدِ^(٦)

(١) يس : ٢٦ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٦ .

(٢) ديوانه : ٨١ ، وتسلق : من سلفه بالكلام اذا أذاه به . والالسنه الحداد : السليطة .

(٣) المذاكي والمذكيات . الخيل التي تم سنّها وكملت فواها ، والدجن : المطر الغزير ، وسامرقبته : احتفل بالقيان . والصاد : الصفر والحاس ، قال حسان :
 * رأيت قدور الصاد حول بيوتنا *

(٤) الربرب : بفر الوحش . ونضمخ : تلطخ ، والجساد بكسر الجيم : الزعفران .

(٥) ديوانه . ١٢٧ والمساو : السيئات ، وخالف القياس هنا للشعر ، وكان القياس ان يقول مساو .

(٦) الخامس . الظمان الذي لم يرد الماء منذ اربعة ايام . والتثريب : اللوم .

أَتَانِي مَعَ الرُّكْبَانِ ظَنٌّ ظَنَنْتُهُ لَقَفْتُ لَهُ رَأْسِي حَيَاءً مِنَ الْمَجْدِ
أَتَّبِعُ^(١) هُجْرَ الْقَوْلِ مِنْ لَوْ هَجَوْتُهُ
إِذَا لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي
نَسِيتُ إِذَا كُمْ مِنْ يَدٍ لَكَ شَاكَلَتْ
يَدَ الْقُرْبِ أَعَدْتُ مُسْتَهَامًا عَلَى الْبُعْدِ^(٢)
وَمِنْ زَمَنِ الْبَسْتَنِيهِ كَأَنَّهُ إِذَا ذُكِرْتُ أَيَّامُهُ زَمَنِ الْوَرْدِ
وَأَتْلُكَ أَحْكَمْتَ الَّذِي بَيْنَ فِكْرِي
وَبَيْنَ الْقَوَافِي^(٣) مِنْ ذِمَامٍ وَمِنْ عَقْدٍ
وَأَصْلَتَ شِعْرِي فَاعْتَلَى رَوْنَقُ الضُّحَى
وَلَوْلَاكَ لَمْ يَظْهَرْ زَمَانَا مِنَ الْغَمْدِ^(٤)
وَكَقَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ^(٥) (طويل) :
فَلَمْ أَرِ ضِرْغَامِينَ أَصْدَقَ مِنْهُمَا^(٥)
عِرَاكَ إِذَا الْهَيَابَةُ النَّكْسُ أَكْذَبًا^(٦)
حَمَلْتَ عَلَيْهِ السَّيْفَ لَاعَزَمُكَ انْثَنَى
وَلَا يَدُكَ ارْتَدَّتْ وَلَا حَدُّهُ نَبَا
وَكُنْتُ مَتَى تَجْمَعُ يَمِينُكَ تَهْكَ الضَّرِيرَةَ أَوْ لَا تُبْقِ لِلْسَّيْفِ مَضْرِبًا

(١) رواية الديوان « اسرائيل » وهجر القول : فاحسة . والمعروف : العرف .
(٢) يلاحظ أن هذا البيت وما بعده من الأبيات سابق لما قبله في ترتيب الفصيدة ، واليد .
النعمة ، والمستهام : العاسق .
(٣) في الديوان « الليالي » واحكمت : شددت .
(٤) أصل شعره : أشهره وأطهره .
(٥) ديوانه : ١ : ٥٦ وأسرار البلاغة : ٢٧٦ .
(٦) كذا في الأصل . ورواية الديوان ، ١ ، ت « منكما » و« كلبا » . والهيابة : الهبوب . والنكس :
الجبان .

أَلَنْتَ لِي الْأَيَّامَ مِنْ بَعْدِ قَسْوَةٍ وَعَاتَبْتَ لِي دَهْرِي الْمَسِيءَ فَأَعْتَبَا
وَأَلْبَسْتَنِي النُّعْمَى الَّتِي غَيَّرْتَ أَخِي
عَلَى فَأَمْسَى نَازِحَ الْوُدِّ أَجْنَبَا^(١)
فَلَا فُزْتُ مِنْ مَرٍّ اللَّيَالِي بِرَاحَةٍ
إِذَا أَنَا لَمْ أَصْبِحْ بِشُكْرِكَ مُتَعَبَا
وكقول المتنبي^(٢) (بسيط) :

يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
إِنْ كَانَ سِرُّكُمْ مَاقَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
ومنها :

وَيَسِينَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةُ^(٣)
لَنْ تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مَيَّامِنَا
لِيُخْذِلُنَّ لِمَنْ فَارَقْتُهُمْ نَدَمُ^(٤)
إِذَا تَرَخَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا أَلَّا تَفَارِقَهُمْ فَالِرَّاحِلُونَ هُمُ
ولم نسمع لمقدم شعرا أشدَّ تمكين قوافٍ من قول النابغة الذبياني (كامل) :
كَالْأَقْحَوَانِ غَدَاةَ غَيْبِ سَمَائِهِ جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدَى^(٥)
زَعَمَ الْهَمَامُ وَلَمْ أَذُقْهُ بَأَنَّهُ يُرَوِّى بِرَيْقَتِهِ مِنَ الْعَطَشِ الصَّلْبَى

(١) كذا في الأصل وروايه الديوان ، ت ، نازح الدار ، ونازح الود : بعينه ، والاجنب : البعيد ايضا .

(٢) ديوانه ٢ : ٢٩٥ وهذه الأبيات من قصيدة عتاب فيها سيف الدولة أولها :
واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

(٣) النهي : العقول .

(٤) ضمير - جبل قريب من دمشق - ورواية الديوان « ودعتهم »

(٥) ديوانه ٢ : ٢٥٩ وغيب السماء : المطر . والصدى : الظمان .

بَابُ التَّوْشِيحِ

سُمِّيَ هذا الباب توشيحاً لكون معنى أول الكلام يدلُّ على لفظ آخره ، فيتنزَّلُ المعنى منزلة الوشاح ، ويتنزَّلُ أولُ الكلام وآخره منزلة العاتق والكشح اللَّذين يجول عليهما الوشاح ، وهذا الباب مما فرَّعه قدامة أيضاً ، من انتلاف القافية مع ما يدلُّ عليه سائر البيت ، وقال : « هو أن يكون في أول البيت معنى إذا عُلِمَ عُلِمَتْ منه قافية البيت ، بشرط أن يكون المعنى المتقدم بلفظه من جنس معنى القافية بلفظه : أو من لوازم لفظه » (ومن ذلك^(١) في الكتاب العزيز قوله تعالى : (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ^(٢)) ، فإن معنى اصطفاء المذكورين تُعلم منه الفاصلة ، إذ المذكورون نوع من جنس العالمين ، وكقوله تعالى : (وَأَيَّةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ^(٣)) ، فإنه من كان حافظاً لهذه السورة ، متفطناً إلى أن مقاطع فواصلها النون المردفة ، وسمع في صدر هذه الآية (وَأَيَّةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ) علم أن

(×) بجنه في البيان والنبين نحت اسم الارصاد ١ : ١١٥ ، وفواعد الشعر : ٧١ ، ونقد النسر : ٦٢ والصناعتين ٣٨٢ ، وسر الفصاحة : ١٨٧ نحت اسم التسهيم وبدع ابن منفذ : ٤٥ ، والجامع الكبير لابن الانير : ٢٤٢ والملل السائر له أيضا ٢ : ٣٥٩ والطراز ٣ : ٧ وخسزاة ابن حجة : ١٠٠ والايضاح تحب اسم الارصاد ٦ : ٢٥ ، وحسن التوسل : ٦٨ ، ونهاية الار ٧ : ١٣٧ .

(١) ما بين قوسين سافط من ت ، وهو في هامش ١ .

(٢) آل عمران : ٣٣ .

(٣) يس : ٣٧ .

الفاصلة «مظلّمون» ، فإن من انسلخ النهار عن ليله أَظْلَمَ ما دامت تلك الحال .

وكقول الراعي النُميرى (واقر) :

فإنْ وُزِنَ الحَصَى فوزَنْتُ قَوْمِي وجدتُ حَصَى ضَرِيبَتِهِمْ رَزِيناً^(١)

فإن السامع إذا فهم أن الشاعر أراد المفاخرة برزانة الحصى ، وتحقّق أن القافية مجرّدة مطلقة . رويها النون وحرف إطلاقها ألف ، ورأى في صدر البيت ذكر الزّنة ، تحقّق أن القافية تكون رزينا ليس إلا .

ومن عجائب أمثلة هذا الباب ، ما حكى عن عمر بن أبي ربيعة المَخْزُومِيّ أنه أنشد عبد الله بن العباس -رضى الله عنهما- (متقارب) :

« تَشِطُّ غدا دارُ جيراننا^(٢) »

فقال له عبد الله :

« وَلِلدَّارِ بعد غداً أبعدُ^(٣) »

فقال عمر : هكذا والله قلت ، فقال له ابن العباس : وهكذا يكون ويقربُ من هذه القصة قصة^(٤) عديّ بن الرّقاع العامليّ حين أنشد الوليد

ابن عبد الملك بحضرة جرير والفرزدق كلمته التي مطلعها (كامل) :

« عَرَفَ الدِّيَّارَ توهُّما فاعتادَها^(٥) »

(١) نفد السمر : ٦٣ ، والعمدة ٢ : ٢٦ ، ونهايه الأرب ٧ : ١٢٨ .

(٢) ديوانه . ٧٢ .

(٣) انظر الأغاني ٨ : ١٧٥ طبع دار الكتب . والعمدة : ٣٠٢ وطبقات فحول الشعراء لابن

سلام : ٥٥٨ وأسرار البلاغة عبد القاهر : ١٣٢ وعبار الشعر : ١٨

(٤) هذا صدر بيت له وعجزه :

« من بعد ما شمل البلى أبلادها »

حتى انتهى إلى قوله :

• تُزجى أغنَّ كأنَّ إبرةَ رَوْقِهِ^(١) •

ثم شغل الوليد عن الاستماع ، فقطع عدى الإنشاد ، فقال الفرزدق لجرير :
ما تراه يقول ؟ : فقال جرير : أراه يستلب منها مثلاً ، فقال الفرزدق ،
يالكَم ، إنه سيقول (كامل) :

• قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا •

فلما عاد الوليد إلى الاستماع وعاد عدى إلى الإنشاد قال :

• قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا •

قال جرير للفرزدق : أكان قلبك^(٢) مخبوءاً في صدره ؟ فقال
الفرزدق : شغلني سبك عن جيد الكلام ، فقال الفرزدق : والله
لما سمعتُ صدرَ بيته رحمته ، فلماً أنشد عجزه انقلبت الرحمة حسداً
(وعندى أن بين ابن العباس - رضى الله عنه - وبين الفرزدق في استخراج
العجزين كما بينهما في مطلق الفضل في كل فن ، لأن بيت عدى من جملة
قصيدة تقدّم سماع معظمها ، قد علم أنها دالية مردفة بألف موصولة مخرجة
بألف من وزن معروف ، ثم تقدّم في صدر البيت ذكر ظبية تسوق
خيشفاً^(٣) لها ، قد أخذ الشاعر في تشبيه طرف قرنه ، مع العلم بسواده
ما دلّ على عجز البيت ، بحيث يسبق إليه من هودون الفرزدق من حذاق
الشعراء ، وبيت عمر بيت مفرد لم تعلم قافيته من أى ضرب هى من القوافى

(١) الأجزاء : السوق ، والأغن : ذو الفنة ، وهى صوت يردد بين اللهاة والانف ، وكذلك
صوت الظبي ، ولذلك غلب عليه لقب الاغن ، والروق : القرن . وأبرته : رأسه ، وتكون سوداء .

(٢) كذا في الأصل والذي في ١ ، ت « سمعك » .

(٣) الحشف بالتثنية : ولد الظبي حينما يولد .

ولا رويّه من أيّ الحروف ، ولا حركة رويّه من أيّ الحركات ، فاستخراج عجزه ارتجالاً في غاية العُسْر ونهاية الصعوبة ، لولا ما أمدّ الله تعالى به هؤلاء القوم من الموادّ التي فضلوا بها غيرهم ، ومن حذق عبد الله بن العباس - رضي الله عنهما - ودقيق معرفته باختيار الكلام ، جعله قافية للعجز الذي أتى بعد «أبعد» ولم يجعلها «أنزح» وكان ذلك ممكناً له ، لكون «أبعد» أسرع ولوجاً في السمع ، وأسبق إلى الذهن ، وأدخل في القلب ، وأكثر استعمالاً وأعرف عند الكافّة ، وبها جاء القرآن العزيز دون «أنزح» وهي أخفّ على اللسان ، وأولى بالبيان ، وربما اختلط التوشيح بالتصدير لكون كل منهما يدلّ صدره على عجزه .

والفرق بينهما أنّ دلالة التصدير لفظيّة ، ودلالة التوشيح معنويّة . والفرق بين التوشيح والتمكين أنّ التوشيح لا بدّ أن تتقدم القافية معنى يدلّ عليها ، ولا كذلك التمكين . ولا تكون كلمة التوشيح إلّا في أول الصدر ، وإن لم تكن كذلك فلا توشيح . والله أعلم .

باب الإيغال *

سُمِّيَ هذا النوع إيغالا ، لأن المتكلم أو الشاعر أوغل في الفكر حتى استخرج سجعاً أو قافية تفيد معنى زائداً على معنى الكلام .

وأصله من الإيغال في السير وهو السرعة ، فإن الإيغال في السير يُدخل السائر في المكان الذي يقصده بسرعة ، (يُقال^(١) : أوغل في الأرض الفلانية أي بلغ منتهاها . أو ما قاربه . فكأن المتكلم قد تجاوز حد المعنى الذي هو آخذ فيه ، وبلغ إلى زيادته عن الحد ، كما أن من دخل العريش مثلاً من أرض مصر فقد دخل مصر ، فإذا أوغل في مصر فوصل إلى الصعيد يقال : قد أوغل في مصر لتجاوزه الحد بالزيادة عليه ، فكذلك المتكلم إذا تم معناه ثم تعداه عند الإتيان بسجعة أو قافية بزيادة عليه ، فقد أوغل في ذلك المعنى ، ولا يكون مُوغلاً حتى ينتهي معناه إلى آخر البيت . وهذا الباب مما فرعه قدامة أيضاً من "ائتلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت" ، وفسره بأن قال : هو أن يستكمل الشاعر معنى بيته بتمامه قبل أن يأتي بقافيته ، فإذا أراد الإتيان بها ليكون الكلام شعراً

× بحه في قواعد السمع نحب اسم الأبيات العر ٦٧ ونقد الشعر ٦٣ والمعدة ٢ : ٤٥
والصناعتين ٢٨٠ ، وسر الفصاحة في أثناء الكلام على الحشو ١٨٢ وخزانة ابن حجة : ٢٣٤
والطراز ٣ : ١٣١ ونهاية الأرب ٧ : ١٣٨ ويسميه الحانمى النبليخ انظر المعدة ٢ : ٤٦ .
(١) ما بين فوسين سافط من ب ، وهو في عامش ١ .

أفاد بها معنى زائداً على معنى البيت نحو قول ذى الرمة^(١) (طويل) :
 قِفَ العيسَ في آثار مِيَّةٍ واسألِ رؤسوماً كَأَخْلَاقِ الرِّدَاءِ المُسَلَّسِلِ
 فتمَّ كلامه قبل القافية ، فلما احتاج إليها أفاد بها معنى زائداً .
 وكذلك صنع في البيت الثاني حيث قال :

أظنَّ الذي يُجَدِّي عليك سؤَالُها دُموعاً كَتَبَذِيرِ الجُمَانِ المُفْصَّلِ
 فإنه تمَّ كلامه بقوله : كتبذير الجُمَانِ ، واحتاج إلى القافية فأتى بها
 تفيد معنى زائداً ، ولو لم يأت بها لم يحصل .

وقد حكى عن الأصمعي أنه سئل عن أشعر الناس فقال : الذي يأتى
 إلى المعنى الخسيس فيجعله بلفظه كبيراً ، وإلى الكبير فيجعله خسيساً
 أو ينقضى كلامه قبل القافية ، فان احتاج إليها أفاد بها معنى ، فقليل له : نحو
 من ؟ فقال : نحو الفاتح لأبواب المعاني امرئ القيس حيث قال (طويل) :
 كأنَّ عيُونَ الوَحْشِ حَوْلَ خِيَابِنَا وَأَرْحَلُنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يَثْقُبِ^(٢)
 فإنه انقضى كلامه عند قوله : «الجزع» ثم أفاد بالقافية معنى زائداً ، إذ
 قال : «لم يثقَّب» لأنَّ عيُونَ البقر غير مثقبة .

ونحو زهير حيث يقول^(٣) (طويل) :
 كأنَّ فُتَاتَ العِهنِ في كلِّ منزلٍ نزلنَ به حَبُّ الفَنَّا لَمْ يُحْطَمِ
 فإنَّ حبَّ الفنا أحمر الظاهر ، أبيض الباطن ، فهو لا يشبه الصوف

(١) ديوانه : ٥٠١ ، والعمدة ٢ : ٤٦ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٣٨ ، والرداء المسلسل : الرديء
 النسيج .

(٢) ديوانه ٦٨٠ : والجزع : الحرز اليماني والصيني الاسود الذي يشوبه بياض .

(٣) ديوانه : ١٢ ، ونقد الشعر : ٦٣ والعمدة ٢ : ٤٦ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٣٩ ، وفتات العهن :
 مانناكر من الصوف . وحب الفنا : غيب الثعلب ، شبه ما تفتت من العهن الذي علق بالهواج
 إذا نزلن بمنزل بحب الفنا .

الأحمر إلا ما لم يحطّم ، (وقد يكون^(١)) الإيغال تميمياً كبيتى امرئ القيس وزهير ، ولكن ذلك لا يسمى إلا إيغالا لانتهاه المعنى إلى آخر البيت ، وهذا إيغال الاحتياط ، وهو دون إيغال المبالغة من جهة الاصطلاح لكونه لم يفد إلا الاحتياط من الدخّل دون الإتيان بمعنى زائد على معنى الكلام ، والإيغال الذى ليس بتتميم فى بيتى ذى الرمة هو إيغال المبالغة) .

وأعظم ما وقع فى هذا الباب قول الخنساء (بسيط^(٢)) :

وإنّ صَحْرًا لتأتّم الهداة به كأنه علّم فى رأسه نارُ
وعندى أن هذا البيت لو أُفرد بالتمثيل فى هذا الباب لأغنى عما ساقه
قدامة فى باب «اثتلاف القافية مع ما يبدل عليه سائر البيت» من بابى «التوشيح»
و «الإيغال» ، لأن صدره يدلّ على عجزه دلالة التوشيح ، ومعنى جملة البيت
كامل دون قافيته وفيه بوجودها زيادة لم تكن له قبلها ، فإن هذه المرأة لم
ترض لأخيها بأن تأتم به عليّة الناس ، حتى جعلته علماً يأتّم به أئمة
الناس ، وهذا تتميم أدمج فى صدر لفظ «التوشيح» ، ولم ترض تشبيهه
بالعلّم ، وهو الجبل المرتفع المعروف بالهداية ، حتى جعلت فى رأسه ناراً .
وإذا وصلت إلى بلاغة القرآن العزيز ، وصلت إلى الغاية القصوى ، وذلك
قوله تعالى : (وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدَّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ^(٣)) فإن المعنى قد
تم بقوله - سبحانه - : «ولا تسمع الصم الدعاء» ثم أراكم وهو يعلم - تمام الكلام

(١) ما بين فوسين ساقط من ت ، وهو فى هامش ١ .

(٢) الديوان : ٩٢ خط والعمدة ٢ : ٤٧ والصناعتين : ٣٩١ والطراز ٣ : ١٣١ ونهاية العرب
٧ : ١٣٩ .

(٣) النمل : ٨٠ .

بالفاصلة فقال : « إذا وَلَّوْا مدبرين » فإن قيل : فما معنى مدبرين ؟ ، وقد أغنى عنها قوله : « إذا وَلَّوْا » قلت لا يُغْنِي عنها قوله : « وَلَّوْا » فإن التولَّى قد يكون بجانب دون جانب ، بدليل قوله تعالى : (أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ) ^(١) وإن كان ذكر الجانب هنا مجازاً ، ولا شك أنه سبحانه لما أخبر عنهم أنهم صَمٌّ لا يَسْمَعُونَ ، أراد تسميم المعنى بذكر توليهم في حال الخطاب ، لينفَى عنهم الفهم الذي يحصل من الإشارة ، فإن الأصمَّ يفهم بالإشارة ما يفهمه السميع بالعبارة ، ثم علم أن التولَّى قد يكون بجانب من المتولَّى ، فيجوز أن يلحظ بالجانب الذي لم يتولَّ به ، فيحصل له إدراك لبعض الإشارة ، فجعل الفاصلة « مدبرين » ليعلم أن التولَّى كان بجميع الجوانب ، بحيث صار ما كان مستقبلاً مستديراً ، فاحتجب المُخاطَب عن المخاطَب ، إذ صار من ورائه ، فخفيت عن عينيه الإشارة ، كما صمَّ أذناه عن العبارة . فحصلت المبالغة في عدم الإسماع بالكلية (وهذا ^(٢)) الكلام وإن بولغ فيه بنفى الإسماع بتَّة ، فهو من إيغال الاحتياط الذي أدمجت فيه المبالغة في نفى الإسماع ، وقد يأتى الاحتياط في غير المقاطع من مجموع جُمْلٍ مُتَفَرِّقَةٍ في ضروب من الكلام شتَّى يجتمعها معنى واحد كقوله تعالى : (قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ ^(٣)) الآية ، وقوله سبحانه : (قُلْ فَاتُوا بَعَشْرَ سُورٍ مِثْلِهِ مُفْتَرَيَاتٍ ^(٤)) وقوله : (فَاتُّوا

(١) الاسراء : ٨٣ .

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في عامتى ١ .

(٣) الاسراء : ٨٨ .

(٤) هود : ١٣ .

بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ^(١) كما يقول الرجل لمن يَجْحَدُه : ما يستحق على درهما ولا دَانِقاً ولا حُجَةً ، ولا كثيراً ولا قليلاً ، ولو قال : ما يستحق على شيئاً ، لأغنى في الظاهر عن ذلك ، لكن التفصيل والتَّنْزِيلُ دلٌّ على الاحتياط وعلى شدة الاستبصار في الإنكار .

ومن إيغال الكتاب العزيز أيضاً قوله تعالى : (اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ)^(٢) ، فإن المعنى تم بقوله سبحانه : « من لا يسألكم أجراً » ثم أراد الفاصلة لمناسبة رؤوس الآي ، فأوغل بها كما ترى ، حيث أتى بها تفيد معنى زائداً على معنى الكلام ، وجاء في الكلام إيغال حسن بعد تَتَمِيمٍ (ولقد أحسن ابن المعتز في قوله لابن طباطبَا العَلَوِيُّ (متقارب) :

فَأَنْتُمْ بَنُو بَنْتِهِ دُونَنَا وَنَحْنُ بَنُو عَمِّهِ الْمُسْلِمِ^(٣)

فإنه أعطى بنى عمه حَقَّهُم من الشرف ، واعترف لهم من فضل الأبوين بما اعترف ، ثم فطن إلى أنه إن اقتصر على ذلك فَضَّلَهُم على بَنْتِهِ ، فتحيل على المساواة ، إذ لا طريق له إلى التفضيل بأن قال :

* ونحن بنو عمه المسلم *

فجعل هذه الفضيلة قِبَالَةَ تلك ، وهذا القسم من الإيغال يحسن أن يسمى إيغال التَّخْيِير ، فإنه تخيير من القوافي التي تفيد الإيغال قافية يكون ما تفيد موفياً بمقصوده من غير معارضة ، فإنه لو قال : « بنو عمه الأفضل » لكونه مسلماً لَعُورِض بحمزة - رضى الله عنه - ، وهو إيغال الاحتياط ، لكونه تَتَمِيماً للمعنى ؛ وقد ذهب بعض النقاد إلى أنه بهذا الإيغال أراد الاستدلال

(٢) يس : ٢١ .

(١) البقرة : ٢٣ .

(٣) العمدة ٢ : ٤٨ ونهاية الأرب ٧ : ١٣٩ .

على استحقاق بنى العباس الخلافة وسوى بين بيته ، وبيت مروان بن أبي حفصة^(١) وهو قوله (كامل) :

أَنْتَى يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِنٍ لِبَنَى الْبَنَاتِ وَرِاثَةُ الْأَعْمَامِ
وبين البيتين بون بعيد في الجودة وصحة المعنى ، فإن بيت ابن المعتز أقصر وزناً وأصح معنى ، وأعذب ألفاظاً ، وأوجز جملاً ، وأخف محملاً مع ما وقع فيه من التلطف لبلوغ الغرض من غير مجاهرة بلفظ ولا مواجهة بمضض ، فأما صحة معناه بالنسبة إلى بيت مروان فمن جهة أن مروان زعم أن بنى الأعمام أحق بالفضل من بنى البنات ، فأخذ بعموم هذا الاستدلال ، وذهل عن أن هذه القضية التي هو آخذ فيها خارجة من هذا العموم ، لأن بنى على بنو بنات وبنو أعمام ، وما ذكره مروان لا يتناول إلا من لم يكونوا بنى أعمام من بنى البنات ، فأما من لم يمت بالقربى من طرفيه ، ويدلى بالاستحقاق من جهة أبويه ، فخارج عما ذكر ، (ولا يقال^(٢)) هذا ما يرد على مروان ، لأنه صرح بالإرث ، ولا الأعمام أحق بالإرث من بنى البنات ، فإنني أقول : إن لم يرد بالإرث الفضل فكلامه محال ، إذ لا يصح أن يريد إرث المال ولا إرث الخلافة ، أما المال فلأن النبي - صلى الله عليه وسلم - لا يورث ، وسيأتي بيان ذلك^(٣) .

وأما الخلافة ، فلأن الخلافة لو كانت بالإرث لما وصلت لأبي بكر وعمر - رضي الله عنهما - قبل العباس - رضي الله عنه - فإذا أحسن الظن بمروان حمل

(١) الاغانى ٨ ، ١٥ طبع الاميرية .

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١ .

(٣) انظر الكلام على هذا الحديث في صفحة ٢٣٨ وما بعدها .

قوله « وراثۃ الأعمام » على وراثۃ الفضل ، وحينئذ يأتى ما ذكرناه ، ولم يرد بالأعمام إلا بنى الأعمام ، وبنى البنات إلا بنى على - رضى الله عنهم - فإنه مدح بالقصيدة الرشيد ، وعرض بيحيى بن عبد الله بن الحسن بن على ، والأول بنو أعمام فقط ، والآخر بنو أعمام وبنو بنات ، فكانت للأول مزية لم تكن للآخر ، قابلهما ابن المعتز بأن أباه بنو العم المسلم فكانت هذه بتلك ، فحصلت المساواة ، فثبت الفضل لبيته على بيت مروان (وما يستكثر مثل هذا الجهل من مروان وهو يقول فى هذه الأبيات للرشيد (كامل) :

يا بن الذى ورث النبي محمدا دون الأقارب من ذوى الأرحام -

فليت شعري ما الذى ورثه العباس - رضى الله عنه - من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - دون ذوى رحمه ، وكيف يقال : إن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يورث ؟ وهذا أفضل الصحابة وأفقههم يحتج على فاطمة - عليها السلام - فى أمر فذلك والعوالى ، بقول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : نَحْنُ مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ لَا نُورَثُ ، ما تركناه صدقة ^(١) فإن كان النبي - صلى الله عليه وسلم - يورث فلم تمنع فاطمة ما ادعت ^(٢) وإن كان لا يورث فلم يدعى هذا الجاهل أن العباس - رضى الله عنه - ورثه دون ذوى رحمه ؟ وأصل الحديث يروون أن أبا بكر - رضى الله عنه - أعطى علياً عِمَامَةَ رَسُولِ اللَّهِ - صلى الله عليه وسلم - وسيفه دون العباس ، ثم لم يقنع مروان بهذا حتى قال (كامل) :

(١) شرح البخارى للقسطائى ١٢ : ٤ .

(٢) كذا فى الأصل و ١٠ والذى فى ت د فلم تمنع فاطمة حقها الذى ادعته ؟ .

ما للنساء مع الرجالِ فَرِيضَةٌ نَزَلَتْ بِذلك سورةُ الأنعامِ -
 فما أدرى على ما ذا أحسده ، أعلى معرفته بالفرائض ، أم على حفظه
 للقرآن ؟ وما أعلم من أين في سورة الأنعام ذكر شيء من الفرائض ، أو حكم
 من أحكام المواريث ، أو ذكر نسب أو شيء مما يقارب هذا الشأن ، وليتنى
 أعرف في أى موضع من القرآن ذكر أن النساء لا فريضة لهن مع الرجال ؟
 ومن يقع في مثل هذا لا يستعظم منه خطؤه في البيت الذى ذكرناه له
 أولاً . هذا الفساد من جهة المعنى .

وأما ترجيح اللفظ فإن بيت ابن المعتز من محذوف المتقارب ، حروفه
 ستة وثلاثون حرفاً ، وبيت مروان من مَقْطُوعِ الكامل ، حروفه اثنان
 وأربعون حرفاً ، إلى سهولة سبكه ، وجودة تركيبه ، وإيجاز جُمْلِهِ
 ونخفة مفرداته ، وكثرة استعمالِ كلماته ، (فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ^(١))
 ولم أر من أمثلة هذا الباب مثل بيتٍ من بيتي الحماسة أغفله النقّاد
 وهو (طويل) :

وما شَنَّتَا خرقاءَ واهيَتَا الكُلَى سَقَى بهما ساقٍ ولَمَّا تَبَلَّلَا^(٢)
 بأَضْيَعٍ من عَيْنَيْكَ للذَّمِّ كُلَّمَا تَوَسَّمتَ داراً أو تَرَسَّمتَ مَنْزِلاً
 والبيت الأولُ أَرَدْتُ ، فإنه وَقَعَ الإيغالُ فيه بعد ثلاث جمل : في كل
 جملة تَتِمُّم ، الأولى قوله : شَنَّتَا ، فإن الشَّنَّةَ المَزَادَةُ العتيقة ، وإضافتهما إلى
 خرقاء التى هى ضد الصَّنَاع ، يريد أن خَرَزَهما غيرُ مُحَكَّم ، فهما يَضِيْعَانِ

(١) سورة الحشر : ٢ .

(٢) البيتان لدى الرمة انظر ملحقات ديوانه : ٦٧١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي القسم
 الثالث ١٣٧٢ . والشنة : السقاء البالي . والخرقاء التى لا بصيرة لها بالأعمال .

الماء أبداً ، فصار ذلك تَثْمِيْمَيْنِ ، ثم قال بعد ذلك « واهيتا الكلى » أى كُلاهما مخروقتان ، ثم أوغل بقوله :

« سقى بهما ساقٍ ولما تبَلَّلا » .

فإن المزايدة إذا ابتلَّت تَمَدَّد أديمُها ، وانتفخت سيورها ، وانسدَّ أكثرُ بثوقها ، وإذا كانت يابسة عدمت ذلك كله ، فكانت للماء أضيع منها وهى مبتلَّة ، ثم فى مجموع البيتين بعد ذلك تفريع حَسَن ، وستعلم حقيقة التفريع فى بابهِ ، فتقدِّر ما وقع فى هذين البيتين منه قدره .

(ومن أعجب^(١) إيغال وَقَعَ فى الشعر قول عبد الله بن الزبير الأسدي^(٢)

(طويل) :

هُمَا خُطُّنَا خَسَفَ نَجَاؤُكَ مِنْهُمَا رُكُوبُكَ حَوْلِيًّا مِنَ الثَّلْجِ أَشْهَبَا

فإن هذا البيت وقع فيه الاستعارة ، والتورية ، والترشيح ، والإيغال . فالاستعارة فى قوله : « ركوبك » فإنه استعار الركوب للمسافر فى الثلج لاحتياج المسافر للركوب ، والتورية فى قوله « حولياً » ولو لم يرشَّح بلفظة الركوب لما حصلت التورية فى لفظ حولى ، ورشح بمجموع الاستعارة والتورية للإيغال ، إذ لو لم يذكر (الركوبَ والحولَى) لما حُسِّن أن يقول : « أَشْهَبَا » وقد وقع من الإيغال فى الكتاب العزيز قوله تعالى : (أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا^(٣)) ثم احتاج الكلام إلى فاصلة تناسب القرينة الأولى ، فلما أتى بها أفاد مجيئها معنى زائداً .

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو فى هامش ١ .

(٢) انظر الاغانى ١٤ : ٢٤٥ ط دار الكتب المصرية .

(٣) المائدة : ٥٠ .

والفرق^(١) بين التتميم والإيغال من ثلاثة أوجه :

أحدها أن التتميم لا يرد إلا على كلام ناقص شيئاً ما ، إما حُسن معنى أو أدب ، أو ما أشبه ذلك ، كالبيت الذى تقدم ، فإن المعنى بدون قوله : «ويُعْطُوهُ»^(٢) ناقص ، والإيغال لا يرد إلا على معنى تام من كل وجه .

والثانى اختصاص الإيغال بالمقاطع دون الحشو مراعاة لاشتقاقه ، لأن الموهل فى الأرض هو الذى قد بلغ أقصاها أو قارب بلوغه ، فلما اختص الإيغال بالطرف لم يبق للتتميم إلا الحشو .

والثالث أن الإيغال لا بدّ وأن يتضمن معنى من معالى البديع ، والتتميم قد يتضمن وقد لا يتضمن ، وأكثر ما يتضمن الإيغال التشبيه ، والمبالغة ، حتى لو قيل : إنه لا يتعدى هذين الضربين لكان حقاً ، والتتميم يتضمن طوراً المبالغة ، ويتضمن حيناً الاحتياط ، ويأتى مرة غير متضمن شيئاً سوى تسميم ذلك المعنى ؛ والله أعلم .

تمت أبواب قدامة بتمام هذا الباب ، بعد أبواب ابن المعتز ، وجميعها ثلاثون باباً وهى الأصول^(٣) .

(١) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت .

(٢) انظر البيت لنافع بن خليفة فى باب النظم من هذا الكتاب .

(٣) ورد فى «أ» بعد هذه الكلمة ما نصه : « وهذا آخر الجزء الأول من هذا الكتاب . » الجزء الثانى من هذا الكتاب ومن هاهنا الخ .

تَحْرِيرُ التَّحْيِيرِ

في

صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن

الجزء الثاني

ومن ها هنا نبتدئ في سياقة : أبواب المتأخرين بعدهما^(١) ، فأولها :

باب الاحتراس*

وهو أن يأتي المتكلم بمعنى يتوجه عليه دَخْلٌ ، فيفطن له ، فيأتي بما يخلصه من ذلك ، والفرق بين الاحتراس ، والتكميل ، والتتميم أن المعنى قبل التكميل صحيح تام ، ثم يأتي التكميل بزيادة يكمل بها حسنه إما بفن زائد. أو بمعنى ، والتتميم يأتي ليتمم نقص المعنى ونقص الوزن معاً والاحتراس لاحتمال دَخْل على المعنى ، وإن كان تاماً كاملاً ، ووزن الكلام صحيحاً ، (وقد^(٢) جعل ابن رشيقي الاحتراس نوعاً من التتميم ، وسوى بينهما ، وقد ظهر الفرق بينهما ، فجعلهما في باب واحد غير سائغ)

والفرق بينه وبين المواربة بالراء المهملة أيضاً ، أن الاحتراس يُؤتى به وقت العمل عند ما يتفطن المتكلم لموضع الدخْل ، والمواربة يُؤتى بها وقت العمل ، وبعد صيرورة الكلام ، والمواربة بالراء المهملة ، تكون بالتصحيح والتحريف واهتمام الكلمة ، والزيادة والنقص ، والاحتراس بزيادة الجمل المفيدة المتضمنة معنى الانفصال عما يحتمله الكلام من الدخْل ، والمواربة تكون في نفس الكلام وتكون منفصلة عنه .

(١) أي بعد ابن المعتز وقدامه .

x بحثه في البيان والتبيين ١ : ٢٢٨ . والعمدة تحت اسم التتميم : ٤١ . وسر الفصاحة تحت اسم التحرز مما يوجب الطعن : ٣٢٢ . وبديع ابن منقذ : ٢٨ والايضاح تحت اسم التكميل ٣ . ٢٣٤ وخزانة ابن حجة ٤٥٨ .

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت . وهو في هامش ١ .

والاحتراس لا يكون إلا في نفس الكلام ، وسيأتى بيان المواربة وأمثلةها في بابها .

والفرق بين الاحتراس ، والمناقضة والانفصال ، أن الاحتراس هو ما فطن له الشاعر أو الناثر وقت العمل فاحترس منه . والانفصال ما لم يفتن له حتى يدخل عليه ، فيأتى بجملة من الكلام ، أو بيت من الشعر ينفصل به عنه ذلك الدخل .

والفرق بين المواربة والانفصال ، أن المواربة تكون كما تقدم في كلمة من الكلام ، أو في كلام مُنفصل عنه ، والانفصال لا يكون إلا ببيت مُستقل ، أو جملة مُنفردة ، عن سياق الكلام مُتعلقة به ، داخلة فيه .
ومن أمثلة الاحتراس في الكتاب العزيز قوله تعالى : (وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ) ^(١) فإنه تعالى لما أخبر بهلاك من هلك بالطوفان ، أعقبه بالدعاء على الهالكين ، ووصفهم بالظلم ، ليعلم أن جميعهم كان مستحقاً للعذاب احتراساً من ضعيف يتوهم أن الهلاك ربما شمل من لا يستحق العذاب ، فلما دعا على الهالكين ووصفهم بالظلم علم استحقاتهم لما نزل بهم ، وحلّ بساحتهم وظهر من ذلك صدق وعده لنبيه نوح عليه السلام ، وأعلمنا أنه قد أنجزه وعده الذي قال فيه : (وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ) ^(٢) ، وأعجب احتراس وقع في كتاب الله الكريم قوله - سبحانه - : (وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ إِذْ قَضَيْنَا إِلَى مُوسَى الْأَمْرَ) ^(٣) ، فإنه - تبارك وتعالى - لما نفى عن حبيبه ورسوله

(٢) هود : ٢٧ .

(١) هود : ٤٤ .
(٣) القصص : ٤٤ .

صلى الله عليه وسلم - أن يكون بالمكان الذى قَضَى فيه لموسى - عليه السلام - الأمر ، عَرَفَ المكانَ بالجانبِ الغربى ، ولم يقل فى هذا الموضع ، كما قال فى الإخبار عن موسى - عليه السلام - : (وَنَادَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ)^(١) أدباً مع نبيّه وحبيبه محمد - صلى الله عليه وسلم - أن يَنْفَى عنه كونه بالجانب الأيمن ، ولما أَخْبَرَ عن موسى عليه السلام ذَكَرَ الجانب الأيمن تشريفاً لموسى - عليه السلام - فالج لطيف هذا الاحتراس من بلاغة الكتاب العزيز جلّ المتكلّم به^(٢) .

ومثال الاحتراس من السنّة قول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - على لسان إحدى النّسوة من حديث أم زَرْع ، حيث وصفت زوجها فقالت : المِسَّ مِسَّ أَرْنَبٍ ، والريحُ ريحُ زَرْنَبٍ ، وَأَغْلِبُهُ والنّاسُ يغلبُ فقولها : والنّاسُ يغلبُ احتراس حسن ، لأنها لو سكّنت على قولها : وَأَغْلِبُهُ ، لقليل لها : إن رجلاً تغلبه امرأة لمقلّبٌ ضَعِيفٌ ، فاحترست من ذلك فقالت : « والنّاسُ يغلبُ » ، فناسبت بين قرائنها بجملة تتضمن معنى الاحتراس مما يتوجه على معنى المدح من الدّخَل الذى ينقص به المعنى ، فحصل فى الكلام احتراس مُدْمَج فى موضع إيغال . (ومتى وقع^(٣) الاحتراس والتنمिम فى موضع الإيغال أوهم أنه إيغال ، فيجب^(٤) أن نعرف أن الإيغال

(١) مريم : ٥٢ .

(٢) زاد بعد هذه الكلمة فى ١ ، ت ما نصه « ومن لطيف الاحتراس فى القرآن أيضا قوله تعالى : « ألم يروا كم أهلكنا قبلهم من العرون انهم اليهم لا يرجعون » ، فان هذا الكلام لو اقتصر عليه لجاء موافقا لمعتقد المشركين فى انكار البعث ، فلا جرم أن البلاغة أوجبت الاحتراس من هذا الاحتمال بقوله سبحانه : « وان كل لما جميع لدينا محضرون » ومن أمثلة الاحتراس الخ .

(٣) ما بين فوسين ساقط من ت ، وهو فى هامس ١ .

(٤) كذا فى الأصل . والذى فى هامس ١ ، انه ايعال صحته أن نعرف ، الخ .

كون القافية تفيد الكلامَ معنى زائداً بعد تمام معناه وصحَّته ، والإيغال يفارق التكميل بأمرين :

مجيئه في القافية فقط ، واختصاصه بالمعاني دون الفنون .

ومن أمثال هذا الباب الشعرية قول الحنساء في أخيها صخر (وافر) :

ولولا كثرة الباكين حوّلى على إخوانهم لقتلت نفسي^(١)

ثم تخيلت أن قائلاً قال لها : لقد ساويت أخاك بالهالكين من إخوان الناس ، فكيف أفرطت في الجزع عليه دونهم ؟ ، فاحترست من ذلك بقولها (وافر) :

وما يبكون مثل أخي ولكن أعزى النفس عنه بالتأسي^(٢)

(١) انيس الجلساء : ٨١ .

(٢) راد في ١ ، ت بعد هذا البيت قوله : ومن الاحراس نوع لطيف جداً لم أسبق الى استنراحه وهو ان يذكر المتكلم جملة للدلالة على غرضه ، او افتصر عليها ما تم غرضه الذي لجأ اليه ، ولو عطف على مظهرها مضمر لم يسم ذلك الغرض ايضاً ، لأن غرضه الاقتصار على الجملة الاولى ظناً منه انها كافية في غرضه فلما فطن الى قصورها عن الغرض عطف عليها جملة يشعر بانها مسانفه ، لكون الاتيان بها مهما كالاتان بالاولى وذلك كقوله تعالى : «أقولون ياليتنا اطعنا الله واطعنا الرسول» فانهم تكلموا بالجملة الاولى ظناً ان من اطاع الله وعصى رسوله كان مطيعاً ، ثم علموا ان طاعة الرسول مشروطة مع طاعة الله تعالى ، فاتوا بالجملة الثانية بلفظ مسعر انه مستعمل في المعنى ، وان كان معطوفاً في اللفظ ، فعالوا : واطعنا الرسول ولم يقولوا : اطعنا الله والرسول .

بَابُ الْمَوَارِبَةِ

براء مهملة

وهي من وَرَبَّ العِرْق بفتح الواو والراء : إذا فَسَدَ ، فهو وَرَبٌّ بكسر الراء ، فكأن المتكلم أفسدَ مفهومَ ظاهر الكلام بما أبداه من تأويل باطنه . وحقيقتها أن يقول المتكلم قولاً يتضمن ما يُنكر عليه بسببه ، لبعده ما يتخلّص به منه ، هذا إن فطن له وقت العمل وإلا ارتجل - حين يُجِبُّه به - ما يخلّصه منه من جواب حاضر ، أو حجة بالغة ، أو تصحيف كلمة أو تحريفها ، أو زيادة في الكلام أو نقص ، أو نادرة مُعْجِبة ، أو ظُرْفَة مُضْحَكَة .

فأما شاهد ما وقع من المواربة بالتحريف ، فقول عُتْبَانَ الحُرُورِيِّ (١)
(طويل) :

فإن يَكْ مِنْكُمْ كان مَرَوَانُ وابنه وعَمْرُو ومنكم هاشمٌ وحبيبُ
فمِنَّا حُصَيْنٌ والبُطَيْنُ وَقُعْنُبُ ومنا أميرُ المؤمنين شبيبُ
فإنه لما بلغ الشعر هشاماً ، وظفر به قال له : أنت القائل :

* ومنا أميرُ المؤمنين شبيب *

فقال : لم أقل كذا وإنما قلت :

* ومنا أميرُ المؤمنين شبيب *

x بحنها في خزانة ابن حجة : ١٦٢ وأنوار الربيع : ٢٣٧ .
(١) الخبر مع البيهقي في النهاية لابن كثير ٩ : ١٠ والموازنه للامدى : ٨٦ وبديع القرآن : ٩٥ وأنوار الربيع : ٢٣٨ .

فتخلّص بفتحذ الراء بعد ضمّها ، وهذه ألطف مواربة وقعت ، ودونها
قول نُصِيب (طويل) :

أهيمُ بدْعِدٍ ما حَيِّتُ فإن أُمْتُ

فواكَمَدِي من ذا يَهيمُ بها بَعْدِي^(١)

وقيل له : اهتممت بمن يفعل بها بعدك ، فقال : لم أقل كذا ، وإنما قلت :
* فواكَمَدِي ثَمَن يهيم بها بعدى *

فتخلّص بإبدال كلمة من كلمة ، فهذا وأشباهه يحتمل أن يكون الدخّل
وقع فيه للشاعر وقت العمل ، ويحتمل ألا يكون وقع له ، وارتجل
التخلّص عند سَماعه ، والذي لا يحتمل أن يكون فطن له حتى قيل له -
قول الأَخطل^(٢) (طويل) :

لقد أَوْقَعَ الجَحَافُ بالبِشْرِ وَقْعَةً إلى الله منها المُشْتَكَى والمَعُولُ
فإِلَّا تُغَيِّرْها قُرَيْشٌ بِمَلِكِهَا^(٣) يَكُنْ عَن قُرَيْشٍ مُسْتَمَازٌ وَمَزْحَلٌ

فقال له عبد الملك بن مروان : إلى أين يا بن اللّخناء ؟ فقال : إلى النار ،
فضحك منه ، وسكّت عنه ، فتخلّص بهذه النادرة .

وقد تكون المواربة من غير هذين النمطين ، كقوله عليه السلام

(١) الشعر والشعراء ١ : ٣٧٣ .

(٢) عباد الشعر : ٩٣ ، والبشر : جبل بالجزيرة في عين الفرات الغربي ، وله يوم * اطر
تفصل ذلك في ديوانه ١٠ .

(٣) صبطت هذه الكلمة في الديوان : ١١ بضم الميم ، وهو خطأ والصواب ما انبتنا عن اللسان
مادة « ماز » لسننقيم المعنى به لأن الشاعر يريد بقوله : يملكها بفتح الميم ، أى باستطاعتها
والضم هنا لا يفيد هذا المعنى ، وشاهده من القرآن الكريم قوله تعالى ، « قالوا ما اخلفنا موعدك
بملكنا » الخ ، ومستماز : من ماز الرجل اذا انتقل من مكان الى مكان ، ويقال امتاز واستماز
القوم : أى تنحى جماعه مهم ناحيه ، والمزحل : مصدر ميمي من زحل .

للعبّاس بن مِرْدَاس^(١) حين أنشد رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
(متقارب) :

أَتَجَعَلُ نَهْجِي وَنَهْبَ الْعَبِيدِ بَيْنَ عَيْنَيْكَ وَالْأَقْرَعِ
وما كان حِصْنٌ ولا حَابِسٌ يفوقانِ مِرْدَاسَ في مَجْمَعِ
وما أنا دُونُ امرئٍ مِنْهُمَا ومن تَضَعُ اليومَ لا يُرْفَعُ
فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : يا عليّ ، اقطع لسانه عني ،
فقبض عليّ - عليه السلام - على يده وخرج به ، فقال : أقاطعُ أنتَ لساني
يا أبا الحسن ؟ فقال : إني لمُضِرٌّ فيك ما أمر .. فهذه أحسن مواربة سمعتها
في كلام العرب ، ثم مضى به إلى إبل الصدقة فقال : خذ ما أَحْبَبْتَ
أو كما قال .

(ومن المواربة^(٢) متّصل ومُنْفَصِل ، وقد أتينا بأمثلة القِسمين ، فالمتّصل
منها ما كان تخلّصه في نفس الكلام ، والمنفصل ما كان التخلّص فيه من
كلام آخر ، كالذي تقدّم لعلّ - عليه السلام - والأخطل .
ومن أوضح أمثله قصّة كُثَيّر مع عبد الملك بن مروان ، وقد أنشده
(طويل) :

على ابن أبي العاصي دِلاصٌ حَصِينَةٌ
أَجَادَ المُسَدِّي نَسَجَهَا فَأَذَالَهَا

(١) ترجمته والايات في الاعاني ١٤ طبع دار الكتب ٣٠٨ .
(٢) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت ، وهو في هامش ١٠ .

فقال له عبد الملك : قول الأعشى^(١) في صاحبه خير من قولك هذا
فيّ حيث يقول (كامل) :

كنتَ المَقْدَمَ غيرَ لابسِ جُنَّةٍ بالسَّيفِ تَضْرِبُ مُعْلِماً أَبْطَالَهَا
فقال : الأعشى وصفَ صاحبه بالخُرْق ، ووصفتك بالحَزْم .

(١) ديوانه : ١٨ .

باب الترديد *

وهو أن يعلّق المتكلم لفظةً من الكلام بمعنى، ثم يردّها بعينها ويعلقها بمعنى آخر، كقوله - سبحانه وتعالى - : (حَتَّى يُوتَىٰ مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ^(١)) فالجلالة الأولى مضاف إليها ، والثانية مبتدأ بها^(٢) وقوله : «وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ، يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا»^(٣) ، وكقوله - عز وجل - : «لَمَسْجِدٍ أُسَسَ عَلَى التَّقْوَىٰ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ ، فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا»^(٤) .

ومن الترديد نوع يُسمّى الترديد المتعدد ، وهو أن يتردّد حرفٌ من حروف المعاني، إما مرةً أو مراراً، وهو الذي يتغيّر فيه مفهوم المسمّى لتغيّر الاسم : إما لتغاير الاتصال ؛ أو تغاير ما يتعلّق بالاسم . ومثال هذا النوع قوله تعالى : «وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنْكُمْ فإِنَّهُ مِنْهُمْ» فإن اتصال من بضمير المخاطبين الغائبين في الموضعين مع ما تضمنت من معنى الشرط - أصارت المؤمنين كافرين عند وقوع الشرط ، وقد يتردّد حرف الجرّ في الجملة من الكلام

x بحشه العمدة ٢ : وبيدع ابن منقذ : ٢٦ وخزانة ابن حجة : ١٦٤ والطراز ٨٢:٢ ، ونهاية الارب
٧ . ١٤١ وحسن التوصل : ٧٠

(١) هذه قراءة ورش ، هي آية ١٢٤ من سورة الانعام .

(٢) زاد في ١ ، ت بعد هذه الكلمة ما صه ، وكقوله « ان احسنتم احسنتم لانفسكم » .

(٣) الروم : ٦ ، ٧ .

(٤) التوبة ١٠٨ وهي ساقطة من ت وموجودة في هامش ١ .

والبيت من الشعر مراراً عدة في جُمْلٍ متغايرة المعاني ، ومثاله قول الشاعر
(بسيط) :

يُريكَ في الرُّوعِ بذراً لآحَ في عَسَقٍ فَلَيْثَ عَرِيْسَةٍ في صُورَةِ الرَّجُلِ
وربما كان المتردّد غير حرف الجر ، كحرف النداء أو غيره ، ومثاله قول
المتنبي (منسرح) :

يا بَدْرُ يا بحرُ يا غمامةُ يا ليثَ الشَّرَى^(١) يا حِمَامُ يا رجلُ
ومثال المُتردّد من الجُمْل غير المتعدّدة قول أبي نُواس^(٢) (بسيط) :
صفراءُ لا تنزِلُ الأَحْزانُ ساحتها لو مَسَّها حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ
فقوله : مَسَّها ، ومَسَّتْهُ - ترديد حسن .

وقد يَلْتَبِسُ الترديد الذي ليس تعدّداً من هذا الباب بباب
التعطف ؛ والفرق بينهما : أن هذا النوع من الترديد يكون في
إحدى قسَمَي البيت تارة وفيهما معاً مرة ، ولا تكون إحدى
الكلمتين في قسم والأخرى في آخر ، والمراد بقربهما أن يتحقّق
التريد ، والتعطف وإن كان ترديدَ الكلمة بعينها ، فهو لا يكون
إلا متباعداً ، بحيث تكون كلّ كلمة في قسم . والتّريد يتكرر ، والتعطف
لا يتكرر ، والتريد يكون بالأسماء المفردة ، والجمل المؤتلفة والحروف ،
والتعطف لا يكون إلا بالجمل غالباً ، (والفارق^(٣) بين التريد
والتكرار أن اللفظة التي تُكرّر في التكرار لا تُفيد معنى زائداً ، بل الأولى

(١) ديوانه ٢ : ١٥٧ والشري : طريق في سلمى كثير الاسد ، والحمام بكسر الحاء : الموت .

(٢) ديوانه : ٢٤٣ ، والطراز ٣ : ٨٢ ونهاية الأرب ٧ : ١٤١ .

(٣) ما بين قوسين ساقط من ت وهو في هامش ١ .

هي تَبَيِّنُ للثانية وبالعكس ، واللَّفْظَةُ التي تَتَرَدَّدُ تفيد مَعْنَى غير معنى الأولى منهما ، واشتقاقُهُما مُشْعِرٌ بذلك ، لَأَن الرَّادَّ من وجهٍ لا يبلغ إلا الموضع الذي أَرادَه ، والكَّارُ هو الذي انتهى إلى الموضع المراد ، وَكَرَّرَ راجعاً ، ومنه الكَرُّ والفرُّ وقول امرئ القيس : « مكر مفر »^(١) وأنه لا يكرُّ إلا بعد الفرار) وببيت أبي نواس الذي قدمناه مما جاء التَّرديد في عَجْزِه دون صَدْرِه .
وأما ما جاء في الصَّدر والعَجْزِ فكقول أبي تمام (طويل) :

ديارُ نوارٍ ما ديارِ نوارٍ كسونك شجواً هنُّ منه عَوَارٍ
ومثال ما جاء في الصدر والعَجْزِ معاً قول أبي نواس^(٢) (خفيف) :
قل لِمَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ قَبْلَهُ ثُمَّ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ

ومن الترديد نوع آخر يُسَمَّى تَرْدِيدَ الْحَبْكِ ، ويسمى بيته المَحْبُوكُ ، وهو أن تَبْنِي البيتَ من جمل تردِّ فيه كلمة من الجملة الأولى في الجملة الثانية ، وكلمة من الثالثة في الرابعة ، بحيث تكون كلَّ جملتين في قسم ، والجملتان الأخيرتان غير الجملتين الأوليين في الصورة ، والجمل كلها سواءً في المعنى ، كقول زهير (بسيط) :

يَطْعُنُهُمْ ما ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطَّعَنُوا

ضَارَبَ حَتَّى إِذَا ما ضَارَبُوا اعْتَنَقَا^(٣)

فقد رَدَّدَ كلمةً من الجملة الأولى في الجملة الثانية : ورَدَّدَ كلمةً من الجملة الثالثة في الجملة الرابعة ثنتان في كل قسم ، وكلَّ جملتين متفتتان

(١) بعض بيت له وتكملته ٠٠٠ معبل مدبر مما كجلمود صخر حطه السبل من عل

(٢) ديوانه : ١٢٢ •

(٣) ديوانه : ٥٤ ونقد الشعر : ٢٣ والعمدة : ٢ : ٢٢ والوساطة : ٤٦ •

في الصورة غير أنهما مختلفتان ، إذا نظرت إلى كل قسم وجملته ، وإن اشتركا في المعنى ، فإن صورة الطعن غير صورة الضرب ، ومعنى الجميع واحد ، وهو الحماسة في الحرب ، والبيت أعنى بيت زهير مع كونه من شواهد الترديد المحبوك ، فإنه يصلح أن يكون من شواهد صحة التقسيم ، لأنه استوفى فيه أقسام حالات المخابر ، وإن جاءت صحة التقسيم مدمجة في الترديد ، والله أعلم .

بَابُ التَّعْطُفِ*

(وقد سمّاه قوم المشاكلة) ^(١)

وقد تقدم أن التعطف كالترديد في إعادة اللفظة بعينها في البيت ، وأن الفرق بينهما بموضعهما وباختلاف التردد ، وثبت أن التعطف لابد وأن تكون إحدى كلمتيه في مصراع والأخرى في المصراع الآخر ، ليشبه مصراعاً البيت في انعطاف أحدهما على الآخر بالعطفين في كل عطف منهما يميل إلى الجانب الذي يميل إليه الآخر .

ومن أمثلته قول زهير (بسيط) :

من يَلْقَ يوماً على علّاته حرماً يَلْقَى السَّاحَةَ منه والنَّدَى خُلُقاً ^(٢)
وكقول عَقِيل بن عُلفَة ^(١) (طويل) :

فَتَى كان مولاه يَحُلُّ بفَجْوَةٍ فَمَحَلَّ المَوَالِي بَعْدَهُ بِمَسِيلٍ

(١) بحه في الصناعتين ٤٢٠ والإيضاح ٦ : ٢٧ تحت اسم المشاكلة ، وخزانة ابن حجب ٤١٧ ومعهاد النصص ٢ . ٢٥٢ تحت اسم المشاكلة ، وأوار الربيع ٦٧٩ تحت اسم المشاكلة أيضاً ، ونعريب المعاهد في شرح السواهد ٣٢٧ خط .

(١) الجمعة هي أن التردد والمشاكلة والعطف - على رأي من سماه بهذا الاسم - نوع واحد . والخلاف بين هذه التسميات : أن التردد هو تردد الكلمتين في مصراع واحد ، أو في جملة واحدة والعطف أو المشاكلة هو ترديدها في متراعين ، وكان الأجدد بعلماء البدع لا يكبروا من التفرع والتلوين في هذه الألوان ويحملوها لونا واحدا بطلن عليه اسم واحد ما دام المعنى منفصلاً .

(٢) ديوانه : ٥٣ ، ونقد الشعر : ٢٣ والعمدة ٢ : ٢ ، وقد تكلم عنه صاحبه تحت اسم التردد ، ولم يفرق بينهما كما فرق ابن أبي الأصم بين التردد والتعطف ، والطراز ١٠٥:٣ ونهاية الأرب ١٤١:٧ .

(٣) الأغاني ١١ : ٢٢ ط بولاق وروائيه : « بريرة »

وكقول أبي تمام^(١) (كامل) :

فَلَقَيْتُ بَيْنَ يَدَيْكَ حُلُوَ عَطَائِهِ
ولقيت بين يديّ مرّ سؤاله
وكقول المتنبي (طويل) :

فَسَاقَ إِلَى الْعُرْفِ غَيْرَ مُكَدَّرٍ وسقتُ إليه المدح^(٢) غيرَ مُذَمَّمٍ^(٣)

وهذا البيت أفضل بيت سمعته في هذا الباب ، فإنه انعطفت فيه ثلاث كلمات من صدره على ثلاث كلمات من عجزه ، ففيه بهذا الاعتبار ثلاث تعطّفات ، وذلك قوله : « فساق » . فإنها انعطفت على قوله في العجز : « وسقت » ، وقوله : « إلى » فإنها انعطفت على قوله في العجز : « إليه » وقوله « غير » فإنها انعطفت على قوله في العجز^(٤) « غير » ، ثم في البيت من المناسبة ما لم يتفق في بيت غيره ، فإن كلّ لفظة في صدره على الترتيب وزن كلّ لفظة في عجزه : وكلّ جملة كقوله « فساق » و « سقت » و « وإلى » و « إليه » و « العرف » و « الشكر » و « غير » و « غير » و « مكدر » و « مذمم » فهذه مفردات الألفاظ - وأما الجمل المركّبة منها . فانظر إلى قوله : « فساق إلى » . و « سقت إليه » . والعرف ، والشكر . وغير مكدر ، وغير مذمم ، ولم أر مثل هذا اتفق إلاّ لأبي تمام في البيت الذي قدمته على هذا البيت ، لأنّه ساوى بيت المتنبي في التعطّفات الثلاثة : والمناسبة الناقصة ، وفصله بيت

(١) ديوانه . ٢٤٠ .

(٢) في ١ ، ب والدبوان : « الشكر » .

(٣) ديوانه ٢ : ٣٧٠ وروايته « غير مججم » والمجمجم : الذي لا يفهم ولا يأمى على الوجه ، من مججم كلامه اذا عماء وستره .

(٤) ما بين فوسين ساقط من الاصل وهو عن ١ ، ت ولا يسمجم الكلام بدونه .

أبى تمام بالمناسبة الثامة والطباق ، وله فضيلة السبق ، فثبت له التقدم
هذا وقد أتى به توطئة لقوله (كامل) :

وإذا امرؤ أهدى^(١) إليك صنيعةً من جأه فكأنها من ماله
« وقد جاء^(٢) من التعطف في الكتاب العزيز قوله تعالى : (قُلْ هَلْ تَرَبَّصُونَ بِنَا إِلَّا إِحْدَى الْحُسْنَيْنِ وَنَحْنُ نَتَرَبَّصُ بِكُمْ أَنْ يُصِيبَكُمُ اللَّهُ
بِعَذَابٍ مِنْ عِنْدِهِ أَوْ بَأْيَدِنَا فَتَرَبَّصُوا إِنَّا مَعَكُمْ مُتَرَبِّصُونَ)^(٣) فإن التعطف
في هذه الآية الكريمة في موضعين . وكذلك جاء في قوله سبحانه : (وَأَوْفُوا
بِعَهْدِي أَوْفِ بِعَهْدِكُمْ)^(٤) ، وكقوله سبحانه : (وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ
غَافِلُونَ)^(٥) والله أعلم .

(١) كذا في الاصل . والذي في ١ ، ت والدنوان : « اسدى » .

(٢) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت ، وهو في هامش ١ .

(٣) التوبة : ٥٢ .

(٤) البقرة : ٤٠ .

(٥) الروم : ٧ .

باب التفويف*

اشتقاق التفويف من الثوب الذى فيه خطوط بيض ، وأصل الفوف :
البياض الذى فى أظفار الأحداث ، والحبة البيضاء فى النواة ، وهى التى
تنبت منها النخلة ، والفوفة القشرة البيضاء التى تكون على النواة ،
والفوف : الشيء . والفوف : قطع القطن ، وبُردُ مفوف : أى رقيق . فكان
المتكلم خالف بين جمل المعانى فى التقفية كمخالفة البياض لسائر الألوان ،
لأن بعده من سائر الألوان أشد من بعد بعضها عن بعض ، إذ هو بسيط
بالنسبة إليهما . وكلها مركبة بالنسبة إليه . لأنه قابل لجميع الألوان ،
وجميع الألوان تقبل التغير إلى لون آخر بحسب التركيب . والشدة والضعف
إلا السواد ، فإنه لا يقبل تركيباً ألبتة . فهو ضد البياض ونقيضه ،
ولا جرم أن الجمع بينهما فى الكلام يُسمى مطابقة . بخلاف بقية الألوان .
والتفويف فى الصناعة^(١) : عبارة عن إتيان المتكلم بمعان شتى من المدح

x بحه فى البيان للزمكانى ١٢٧ والابضاح ٢٤٠ والطار ٨٤٠ ٣ وهما به الأرب ١٤١٠ ٧ ،
وحسن الوسل : ٧٠ رنوار الربيع : ٢٤١ وتكلم عنه أبو هلال العسكري تحت اسم جمع
المؤلف والمخلف ٤٠١ من الصناعتين .

(١) الذى يلوح لى أنه لا صله بين تعريف المعوف صناعاً وأموالاً . وهذا الذى حدا بالمؤلف
إلى أن يعرف به وبن جمع المؤلف والمخلف ، إذ أن جمع المؤلف والمخلف هو الجمع بين فنون
وأغراض سى . ومعنى المعوف عند ابن أبى الأصح هو ذلك ولكن حقيقته التفويف التى
لمسها من الأمتلته الى أبى بها انه للمخالفة بين جمل المعانى فى الفقه كمخالفة البياض سائر
الالوان المدله على قدره الساعر وبذبلله صعب الالفاظ . يحاصه ما كان بالحمل العسيرة منها
ولم أر من كتب عن هذا اللون بهذا الاسم قبل المؤلف .

أو الغزل ، أو غير ذلك من الفنون والأغراض ، كل فن في جملة من الكلام منفصلة من أختها بالتجميع غالباً ، مع تساوى الجمل المركبة في الوزن . ويكون بالجمل الطويلة والمتوسطة والقصيرة .

فمثال ما جاء منه بالجمل الطويلة ، قول النابغة الذبياني (طويل) :
فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى أَهْلَ قُبَّةٍ أَضَرَّ لِمَنْ عَادَى وَأَكْثَرَ نَافِعًا^(١)
وَأَعْظَمَ أَحْلَامًا وَأَكْبَرَ سَيِّدًا وَأَفْضَلَ مَشْمُوعًا إِلَيْهِ وَشَافِعَا
(وأحسب^(٢)) أن أول من نطق بالتفويف المركب من الجمل الطويلة
عنتره ، فقال (كامل) :

إِنْ يَلْحَقُوا أَكْرُرُ ، وَإِنْ يُسْتَلْحَمُوا
أَشْدُّدُ ، وَإِنْ نَزَلُوا بِضَنْكِ أَنْزِلُ
ومثال ما جاء منه في الجمل المتوسطة قول أبي الوليد بن زيدون
(بسيط) :

تِهَ أَحْتَبِلُ ، وَاحْتَكِمُ أَصْبِرُ ، وَعِزَّ أَهْنُ
وَدِلَّ أَخْضَعُ . وَقُلْ أَسْمَعُ ، وَمَرْ أَطِيعُ^(٣)
ومثال ما جاء منه بالجمل القصيرة قول المتنبي (بسيط) :
أَقِلْ أَنْزِلْ أَقْطِعْ احْمِلْ عَلَّ سَلَّ أَعِدْ
زِدْ هَشَّ بَشَّ تَفْضَلْ أَدْنُ سُرَّ حِيلْ^(٤)

(١) ديوانه : ٢٧١ والعمدة ٢ : ٢٢ وديانة الأرب ٧ : ١٤١ وأنوار الربيع ٢٤٢ .
(٢) ما بين فوسى سافط من ت . وهو في عامس ١ . والبس في البلاغة الفنية ٦٤ .
(٣) ديوانه : ١٧٠ ورواية « واسطل : أصبر » و « ول اقبل » .
(٤) ديوانه ٢ : ٧٢ والوساطة ٣٣٧ وديانة الأرب ٧ : ١٤١ .

(وقد جاء^(١) من التّفويّف المركّب من الجُمْل الطويلة في الكتاب العزيز قوله تعالى : (الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ ، وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ ، وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ، وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ ، وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ)^(٢) وفي الجمل المتوسطة قوله سبحانه : (تَوَلَّجْ لَّيْلَ فِي النَّهَارِ ، وَتَوَلَّجْ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ ، وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ ، وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ)^(٣) ، ولم يأت من الجمل القصيرة شيء في فصيح الكلام . والله أعلم .

(١) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت ، وهو في هامش ١ .

(٢) السعراء : ٧٨ - ٨٢ .

(٣) آل عمران : ٢٧ .

بَابُ التَّسْهِيمِ *

هو من الثَّوبِ المُسَهَّم ، وهو الَّذِي يدلُّ أَحَدُ سَهَامِهِ عَلَى الَّذِي يَلِيهِ ،
لكون لونه يَقْتَضِي أَنْ يَلِيَهُ لَوْنٌ مَخْصُوصٌ لَهُ ، بِمَجَاوِرَةِ اللَّوْنِ الَّذِي قَبْلَهُ أَوْ بَعْدَهُ .
وهذا الباب عَرَفَهُ مَنْ تَقَدَّمَ بِيَّانَ قَالَ : هو أَنْ يَكُونَ مَا تَقَدَّمَ مِنَ الْكَلَامِ
دَلِيلًا عَلَى مَا يَتْلُوهُ ، وَرَأَيْتُ هَذَا التَّعْرِيفَ وَإِنْ رَوَعِيَ فِيهِ الْاِشْتِقَاقُ لَا يَخْصُ
هَذَا الْبَابُ مِنَ الْبَدِيعِ ، بَلْ يَدْخُلُ مَعَهُ غَيْرُهُ . وَالَّذِي عِنْدِي أَنَّ هَذَا الْبَابَ
مِنْ مَشْكَلَاتِ هَذَا الْفَنِّ ، وَيَصْلَحُ أَنْ يَعْرِفَ بِقَوْلِ الْقَائِلِ هُوَ أَنْ يَتَقَدَّمَ مِنْ
الْكَلَامِ مَا يَدُلُّ عَلَى مَا تَأَخَّرَ مِنْهُ ، أَوْ يَتَأَخَّرَ مِنْهُ مَا يَدُلُّ عَلَى مَا تَقَدَّمَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ
أَوْ بِمَعْنَيْنِ ، وَطَوْرًا بِاللَّفْظِ ، كَأَبْيَاتِ جَنُوبِ أُخْتِ عَمْرُو ذِي الْكَلْبِ ، فَإِنْ
الْحَذَّاقُ بَيِّنَةُ الشَّعْرِ وَتَأْلِيفُ النَّثْرِ يَعْلَمُونَ أَنَّ مَعْنَى قَوْلِهَا (مَتَقَارِبُ) :

* فَأُقْسِمُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهَّاكَ *

يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ تَمَامُهُ :

* إِذَا نَبَّهَّا مِنْكَ دَاءَ عُضَالٍ^(١) *

وَلَيْثًا غَضُوبًا وَأَفْعَى قَتُولًا ؛ وَمَوْتًا ذَرِيْعًا ، وَسُمًّا وَحِيًّا ، وَغَضْبًا صَقِيلًا ،
كَرْبًا شَدِيدًا ، وَغَمًّا طَوِيلًا ، إِلَى أَشْيَاءٍ يَعِزُّ حَصْرُهَا ، لَكِنْ مَعْنَى الْبَلَاغَةِ

(X) بحه في الجبان والسين ١ : ١١٥ وفواعل الشعر تحت اسم الأبيات المحجلة ٧١ : ونقد
الشعر تحت اسم النوشيح ٦٣ والصناعين : ٣٨٢ تحت النوشيح والعمدة ٢ : ٢٦ وسر المصاح
تحت اسم المعالطة ١٨٧ والملل السائر ٢ : ٣٤٨ بح اسم الارصاد وندع ابن منقذ ٦٤ والايصح
تحت اسم الارصاد ايضا ٦ : ٢٥ ونهاية الأرب ٧ : ١٤٢ وحسن التوسل : ٧١ .
(١) انظر العمدة ٢ : ٢٦ وعيار الشعر : ١٢٧ والصناعين : ١٤٢ ونهاية الأرب ٧ : ١٤٢ ،
وخزانة ابن حجة : ٣٧٤ ، وديوان الهذليين القسم الثالث : ١٤٠ طبع دار الكتب .

يقتضى اقتضارها من ذلك كله على الأول . لكونه أبلغ ، وإنما قلت : إنه أبلغ . لأن الليث الغضوب . والأفعى القتول ، يمكن مغالبتهما وغلبهما ، والسيف الصقيل يمكن التوقى منه ، والحيدة عنه ، وما كل جريح يتوقع موته ، ولا يُئثس من برثته ، والكرب الشديد ، والغم الطويل ، يُرجى انكشافهما . والسّمّ الوحى . والموت الذريع ، يريحان صاحبهما ، فأشدد من الجميع الداء العضال الذى لا يمت فيريح ، ولا يأمل صاحبه مداواته فيستريح ، فلذلك علم الحدائق باختيار الكلام وبنيته أن قولها :

* فأقسم يا عمرو لو نبهاك *

يقتضى أن يكون تمامه :

* إذا نبها منك داء عضالا *

دون كل ما ذكرت وما لم أذكر . فإن ما ذكرت هو دليل على ما لم يُذكر . إذ لا يخرج ما لم يذكر عن أن يكون أمراً يمكن مغالبتة وغلبه . أو شيئاً يُرجى انكشافه وزواله . أو شيئاً يريح بسرعة كالسّمّ الوحى . والموت الذريع (وكما يدل^(١) الأول على الثانى كما ذكرت كذلك . يدل الثانى على الأول . فإنه لو قيل لحاذق بما يصلح أن يوطأ لقولها « إذا نبها منك داء عضالا » فإنه لا يجد إلا قولها : فأقسم يا عمرو لو نبهاك ، فهذا ما يدل الأول فيه على ما بعده دلالة معنوية .

وأما ما يدل فيه الأول على الثانى دلالة لفظية) فقولها :

إِذْنُ نَبْهًا لَيْثٌ عَرِيْسَةٌ مُنْهِيَةٌ مُفِيدًا نَفْسًا وَمَالًا

(١) ما بين فوسن وساطع من ب . وعو فى عامس ١٠

فإن العارف بينية الشعر إذا سمع قولها: مفيتا مفيداً، تحمق أن هذا اللفظ يوجب أن يتلوه قولها «نفوساً ومالا»، وكذلك قولها :
 وخرق تجاوزت مجهوله بوجناء حرف تشكي الكلا
 فكنت النهار به شمسه وكنت دجى الليل فيه الهللا
 والبيت الثاني أردت ، وإن كان البيت الأول فيه من التسهيم ما فيه لكن الثاني أوضح ، لأن قولها ، يقتضى أن يتلوه :

فكنت النهار به شمسه وكنت دجى الليل فيه الهللا
 ومن جيد أمثلة التسهيم قول عمرو بن كلثوم (وافر) :
 ونوجد نحن أحماهم ذمارا وأوفاهم إذا عقدوا يميننا^(١)
 واستخراج التسهيم من هذا البيت عسير جداً ، وهو مما ينبغي أن يسأل عنه من يتعاطى هذه الصناعة ، وطريق استخراجها منه أن يقال : لما قدم في صدر بيته الفخر بصفات المدح في الحرب ، أوجبت عليه البلاغة أن يكمل الفخر بصفات المدح في السلم ، والسلم لا يكون إلا بالعهود والأيمان ، وهذان لا يمدح الإنسان فيهما إلا بالوفاء بهما ، إذ ليس من المدح أن تقول : حلف فلان ولا استحلف بل تقول : فلان وفى بعهده ويمينه ، فلما اقتضى المعنى تكميل المدح في حالة السلم بالأمر الذى هو أس السلم وأصله ، كما مدح في حالة الحرب بما هو من صفات المدح في الحرب - اقتضى اللفظ أيضاً أن يكون ما يأتى به من الألفاظ مناسبة لما قدمه . وقد قال في صدر البيت : «ونوجد نحن أحماهم» فتعين مراعاة

(١) معلقه : ١١ ومنتهى الطلب ١١٩ خط .

المناسبة أن يقول في العَجْز «وأوفاهم» لاسيما وهي تُعْطَى المعنى الذى يكمل به المدح ، وقال : «إذا عقدوا يمينا» يريد الحالة التى هى أشدُّ أحوال الحالف ، فإنه لو قال : «إذا حلفوا» لم يُعط من المعنى البليغ ما يعطيه «عقدوا» إذ الحالف قد يحلف لغوا . وتَعْقِيد اليمين يدلّ على النية والتصميم ، قال الله سبحانه : (لَا يُؤْخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ وَلَكِنْ يُؤْخِذُكُمْ بِمَا عَقَّدْتُمُ الْأَيْمَانَ) ^(١) فقد اقتضى صدرُ هذا البيت من جهة اللفظ والمعنى أن يكون تمامه ما ذكره والله أعلم .

ومن أمثلة هذا الباب للمُحَدِّثِينَ قول البحرى ، وهو مما جاءت دلالة لفظية أيضاً (طويل) :

فَلَيْسَ الَّذِى حَلَلْتَهُ بِمَحْلَلٍ وَلَيْسَ الَّذِى حَرَّمْتَهُ بِحَرَامٍ ^(٢)
وكقول الآخر (خفيف) :

مِنْ غُصُونٍ كَأَنَّهُنَّ قُدُودٌ وَقُدُودٍ كَأَنَّهُنَّ غُصُونٌ
وهذا البيت لا يصلح أن يكون شاهداً للتسهم ، لكون أوله لا يقتضى آخره لأنه لو قال :

مِنْ غُصُونٍ كَأَنَّهُنَّ قُدُودٌ ذَاتِ نَوْرٍِ مِثْلِ الثُّغُورِ الْعَذَابِ
أو «ذاتٍ ورْدٍ كأنه الوجنات» حسن أن يكون تماماً له ، ومتى كان التقدير كذلك انخرم ضابط التسهم ، وإنما ذكرته سهواً كما سها من ذكره قبلى ثم فطنت لذلك بعد إثباته .

(١) المائدة : ٨٩ .

(٢) دبوته ٢ : ٢٢٣ والصناعتين ٢٨٢ والجا مع الكبير : ٢٧٩ والإيضاح ٦ : ٢٧ والطراز ٢٢٧ : ٢ ونهاية الأرب ٧ : ١٤٣ وتقريب المعاهد : ٢٢١ .

والفرق بين التَّسْهِيم والتَّوْشِيح من ثلاثة أوجه :

أحدها أَنَّ التَّسْهِيم يُعْرَفُ به من أول الكلام آخره ، ويُعلم مقطعه من حشوه من غير أن تتقدَّم سَجْعَةُ النثر. ولا قافية الشعر ، والتَّوْشِيح لا تُعْرَف السَّجْعَةُ والقافية منه إلا بعد أن تتقدَّم معرفتهما . والآخر أن التَّوْشِيح لا يدلُّك أوله إلا على القافية فحسب ، والتَّسْهِيم يدلُّ تارة على عجز البيت وطوراً على ما دون العجز ، بشرط الزيادة على القافية ، وما حكيناه^(١) عن ابن العباس - رضى الله عنه - في بيت عمر بن أبي ربيعة ، وعن الفرزدق في بيت عَدِيَّ بن الرَّقَاع فنادر لا يقاس عليه .

(والثالث^(٢) أَنَّ التَّسْهِيم يدلُّ تارة أوله على آخره ، وطوراً آخره على أوله بخلاف التَّوْشِيح .

وقد جاء من التَّسْهِيم في الكتاب العزيز قوله تعالى : (أَفَرَأَيْتُمْ مَتَّحِرُونَ ، أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ ، لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَاماً فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ) وقوله : (أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ)^(٣) إلى آخر الآية .

فانظر إلى اقتضاء أول كل آية آخرها اقتضاءً لفظياً ومعنوياً . واختلف الألفاظ مع معانيها ، ومجاورة الملائم بالملائم . والمناسب بالمناسب ، لأن ذكر الحرث يلائم الزرع ، وذكر الحطام يلائم التفكُّ ومعنى الاعتداد بالزرع يقتضى الاعتداد بصلاحه وعدم فسادِه ، فحصل التفكُّه ، وكذلك في بقية الآيات ، فإذا علمت ذلك بهُرج النقد عندك ما تقدَّم من الأشعار الفصيحة والمعاني البليغة .

(١) انظر باب التَّوْشِيح من هذا الكتاب .
 (٢) من هنا إلى آخر الباب ساقط من ن . وهو في هامس ا . ولاحظ ان هذا هو الفرق بين تعريف المؤلف وتعريف من سبقه للتَّسْهِيم .
 (٣) الواقعة ٦٣ - ٦٥ ، ٦٨ .

بَابُ التَّوْرِيَةِ*

ويسمى التَّوْجِيهِ ، وهى أن تكون الكلمة تَحْتَمِلُ معنيين ، فيستعمل المتكلم أحدَ احتماليها ويهمل الآخر ، ومراده ما أهمله لا ما استعمله ، كقول على - عليه السلام - فى الأشعث بن قيس : وهذا كان أبوه ينسج الشمال باليمين ، لأن قيساً كان يحوك الشمال التى واحدتها شَمْلَةٌ .

ومن شواهد هذا الباب الشعرية قول عمر بن أبى ربيعة^(١) (خفيف) :
 أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَا سُهَيْلَا عَمَّرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَجْتَمَعَانِ
 هِىَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِ
 فذكر عمرُ الثَّرِيَا وسُهَيْلَا لبوهم السامع أنه يريد النّجمين المشهورين ، لأن الثَّرِيَا من منازل القمر الشَّامِيَّةَ . وسُهَيْلَا من النّجوم اليَمَانِيَّةَ : وهو يريد صاحبته الثَّرِيَا . وكان أبوها قد زوّجها برجل من أهل اليمن يُسَمَّى سُهَيْلَا ، فتمكنَ لعمر أن ورى بالنّجمين عن الشخصين ، ليبلغ من الإنكار على من جمع بينهما ما أراد ، وهذه أحسن تَوْرِيَةٍ وقعت فى شعر لمتقدّم (مرشحة . فإن قوله المُنْكَحُ ترشيح للتورية)^(٢) على قلّتها فى أشعار

(×) بحها فى العمد ١ : ٢١٣ وبديع ابن مفسد ٢١ . وروصه الفصاحه ١٦ والمعاج تحب اسم الابهام . ٢٢٦ والخليص ٢٤٨ ، والانضاح ٦ . ٢٩ . وخرايه ابن حبه ٢٣٩ والطار ٣ ٦٢ ونهايه الارب ١٢١٠٧ بحث اسم الابهام والنخل ، وابواب الربيع ٥٧٢ والى فيه صلاح الدين الصعدى كتابا اسماء فض النخام عن امورية والاستخدام .

(١) نهايه الارب ٧ : ١٣١ والاغاني ١ ٢٣٤ طبع دار الكتب .

(٢) هذه العبارة ساقطة من ن ، وهى فى هامش ا .

المتقدمين وكثرتها في أشعار المُحدثين ، وخصوصاً شعراء العَجَم
العصريين كالأَرَجَانِي وأمثاله ، (وأما البيت الثاني فإنه أبدع من البيت
الأوّل؛ إذ أخرجه مخرج التعليل ، للإنكار الذي وقع في عجز البيت الأوّل ،
وجاء فيه مع التعليل تنكيّت حسن مُدمج في تجنيس الازدواج ، فإن قوله
« إذا ما استقلت » و « إذا استقل » تجنيس ازدواج ، والنكّته في ترجيح استقلت
على أخواتها فيما يقوم مقامها إشارته بها إلى أن الزوج يبعد بالزوجة
عن أهلها ووطنها ، فيكون ذلك أشدّ تأنيباً له على تزويجه ، وأدعى لندامته
على ذلك ، وكان من الاتفاق الحَسَن أن الرجل يمانئ القبيلة والبلد ، والمرأة
شامية ، فحصل الاتفاق مُدمجاً في الاستخدام ، فإنه استعمل في هذا البيت
احتمالاً كلّ لفظة من قوله : شامية ويمان : وختم البيت بالتوشيح . وهو دلالة معني
صدر البيت على قافيته ، فجاء في البيت سبعة أضرب من البديع : وهي التعليل ،
والاتفاق ، والاستخدام ، وتجنيس الازدواج في استقلت واستقل والإدماج
والتنكيّت ، والتوشيح .

ومارأيت لعربي ولا لعجمي مثل تورية وقعت للقاضي عياض صاحب « الشفا
في تعريف حقوق المصطفى » - صلى الله عليه وسلم - وصاحب الإكمال في شرح
مسلم : وغيرهما في بيتين وصف فيهما صيغة نادرة أنشد فيهما الفقيه
الإمام الحافظ المُتقن العلامة زكيّ الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد
القوى بن عبد الله المنذرى نفع الله به ، وبلغه من خير الدارين كما بلغه

من العلم نهاية . طلبه بالسند المتصل بقائلهما رحمه الله تعالى وهما (بسيط) :
 كَأَنَّ كَانُونَ أَهْدَى مِنْ مَلَايِسِهِ لَشَهْرٍ تَمْوِزَ أَنْوَاعاً مِنَ الْحُلَلِ^(١)
 أَوِ الْغَزَالَةِ مِنْ طَوْلِ الْمَدَى خَرِفَتْ فَمَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الْجَدَى وَالْحَمَلِ

وإذا وصلت إلى ما وقع من التورية في الكتاب العزيز وَصَلْتَ إِلَى الْغَايَةِ الْقُصْوَى ، وهى قوله تعالى : (قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ)^(٢) فانظر إلى كون الضلال له محملان ، وهما الحب وضد الهدى وكيف أهمل أحد الاحتمالين ، وهو الحب ، واستعمل دلالة على ضد الهدى ، والمراد ما أهمل لا ما استعمل فستجده أوجز لفظ وأحلاه ، والله أعلم .

(١) الايضاح : ٦ ٤١ وكانون : من أشهر البرد ، وتموز من أشهر الحر .
 (٢) يوسف ٩٥ .

باب الترشيح*

وهو أن يُؤْتَى بكلمة لاتصلح لَصَرْب من المحاسن حتى يُؤْتَى بلفظة توَّهَّلهَا لذلك كما حكيناه عن علي - عليه السلام - في قوله للأشعث بن قيس^(١) : « وهذا كان أبوه يَنْسِج الشمال باليمين ، فإنه عليه السلام لو قال ينسج الشمال بيده أو ينسج الشمال وسكت لم يكن في لفظة الشمال تورية ألبتة فلما قصَّد التورية عدل عن لفظ اليد ، وعن الاختصار على ما قبلها وأتى بلفظ اليمين ليرشِّح لفظة الشمال للتورية ، ولا ينتقد علينا مجيء الآية الواحدة ، والبيت الواحد شاهداً على عدة أبواب من المحاسن ، فإن ذلك بحسب ما يكون في الكلام من البديع ، فإن قيل : فما الفرق بين الترشيح والاستعارة ، والتورية ، وقد جعلت مثالهما واحداً ؟ قلت : الفرق بينهما من ثلاثة أوجه :

أحدها أن من التورية ما لا يحتاج إلى ترشيح . وهي التورية المَحْضَة .
والثاني أن الترشيح لا يخصُّ التورية دون بقية الأبواب ، بل يعمُّ الاستعارة والطباق وغيرهما من كثير من الأبواب ، ألا ترى إلى قول أبي الطيب (كامل) :

وخفوقُ قلبٍ لو رأيتَ لهيبَه يا جَنَّتِي لَطَنَّتْ فيه جَهَنَّمَا^(٢)

* بحثه في اسرار البلاغة ٢٥٧ وخرانة ابن حجة ٢٧٢ وانوار الربيع ٧٦٧ .

(١) انظر باب التورية من هذا الكتاب .

(٢) انظره في باب التمام من هذا الكتاب .

فإن قوله : يا جَنَّتِي : رُشِحت لفظة « جهنم » للمطابقة ، ولو قال مكانها يا « مُنِّي » لم يكن في البيت طباق ألبتة :

(الثالث^(١)) أن لفظة الترشيح في الكلام المورى غير لفظة التورية فإن التورية في قول على - عليه السلام - في لفظة الشمال ، والترشيح في لفظة اليمين) ، فإن قيل : لفظنا الثريا وسهيلا رُشِحت كل واحدة منهما أختها للتورية ، فإنه لولا ذكر سهيل لم تصلح الثريا للتورية ، ولولا ذكر الثريا لم يصلح سهيل للتورية ، كما أن لفظة اليمين هي التي رُشِحت الشمال للتورية ، فلم يعقل الفرق إذاً بين التورية والترشيح .

قلت : كل من لفظي الثريا وسهيل لا يفتقر في التورية بهما إلى صاحبتيهما ، بخلاف لفظة اليمين ، وذلك أن عمر لو قال (خفيف) :

أيها المنكحُ الثرياَ زياداً عمرك الله كيف يجتمعان
لصحت التورية بدون ذكر سهيل ؛ لأن الثريا ، يَقَع على النجم وعلى المرأة ، والنجم لا يجتمع ورجل أبداً ؛ وكذلك لو عكس فقال :

أيها المنكح الخلوب سهيلاً عمرك الله كيف يجتمعان
لصحت التورية أيضاً ، لأن سهيلاً يقع على الكوكب ، وعلى الرجل . والكوكب والمرأة لا يجتمعان ، ولا كذلك لفظة اليمين ، فإنها لو لم يؤت بها لم يكن في الشمال تورية أصلاً ورأساً ، وإنما الواقعة التي وقعت لعمر اتفق له فيها موافقة اسم الزوجين لاسمى النجمين فتهاياً له من التورية

(١) ما بين فوسين وهو الفرق البالي سافط من ب ، اذ لم يعرف في هذه النسخة بين الترشيح والتورية الا بالوحيين الاولين فقط .

ما لم يتهياً لغيره ، وتَمَّ المعنى كون الثريا التي هي النّجم ، وصاحبته شاميين ، وسهيل وزوجها يمانيين ، فتم لعمر ما أَراده من الإنكار عليهما ، وعلى من جمع بينهما ، (وحصل^(١)) في بيتيه التورية والاتفاق . فلذلك حَسُنَا جداً) وما يبين أن التورية المحضة لا تحتاج إلى ترشيح قول القاضي السعيد ابن سناء الملك رحمه الله تعالى (مجزوء الكامل) :

يا هذه لا تَسْتَحِي مني قد انكشَفَ الغطاء^(٢)

فإن في قوله : « قد انكشَفَ الغطاء » تورية غير مُفتقرة إلى ترشيح ، لأن ظاهر اللفظ يدلّ على أنه أراد انكشاف الأمر ، وهو يريد انكشاف العُصُو فقصد الثاني وورّى بالأول . ولا كذلك قول أبي تمام^(٣) (كامل) :

* كُشِفَ الغطاء فأوقدى أو أحمدي *

فإن لفظة « كشف الغطاء » لا تحمل إلا معنى واحداً ، وهو الذي قصده أبو تمام من انكشاف الأمر .

ومن الترشيح^(٤) للتورية في الكتاب العزيز قوله تعالى : (اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ فَأَنْسَاهُ الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ^(٥)) . فإن لفظة « رَبِّكَ » رَشَّحت لفظة رَبِّهِ ، لأن يكون تورية ، إذ يحتمل أن يراد بها الإله – سبحانه – والملك ، فإنه

(١) ما بن فوسين ساقط من ت ، وهو في هامس ا .

(٢) لم اعثر على هذا البيت في ديوانه الذي بن يدي .

(٣) هذا صدر بيت له من مطلع قصيدة بمدح بها المأمون وعجزه :

* لم تكمدى فظنت أن لم تكمدى *

انظر الديوان : ١١١ .

(٤) ما بن القوسين ساقط من ب ، وهو في هامس ا .

(٥) يوسف : ٤٢ .

لو اقتصر على قوله تعالى : (فأنساه الشيطان ذكر ربه) لم تدل لفظة ربه
إلا على الإله ، فلما تقدمت لفظة ربك صلحت للمعنيين .

وأما ترشيح الاستعارة في قول بعض العرب (طويل) ^(١) :

إِذَا مَا رَأَيْتُ النَّسْرَ عَزَّ ابْنَ دَايَةٍ

وَعَشَّشَ فِي وَكْرِيهِ طَارَتْ لَهُ نَفْسِي

فإنه شبه الشَّيْبَ بالنَّسْرَ لاشتراكهما في البياض ، والشَّعْرَ الأسود
بابن داية ، وهو الغراب لاشتراكهما في السَّوَاد ، واستعار التَّعَشِيشَ
من الطائر للشَّيْبَ لما سَمَّاهُ نَسْرًا ، ورشَّح به إلى ذكر الطيران الذي
استعاره من الطائر لنفسه ، فقد رشَّح باستعارة إلى استعارة .
(وأما ترشيح ^(٢) التشبيه فكقول النابغة الذبياني ^(٣) (طويل) :

إِذَا اسْتَنْزَلُوا عَنْهُمْ لِلطَّعْنِ أَرْقَلُوا

إلى الموت إِرْقَالَ الْجَمَالِ الْمَصَاعِبِ

فإنه رشَّح بالاستعارة في قوله : « أَرْقَلُوا » إلى التشبيه في قوله : « إِرْقَالَ
الجمال » ، فإنه تشبيه بغير أداة ، وفحول النَّقَاد تُسَمَّى هذا النوع من
التشبيه استعارة ، والله أعلم .

(١) ورد الشطر الأول من هذا البيت في اللسان مادة غرب غير منسوب .

(٢) من هنا إلى آخر الباب ساقط من ت وهو في هامش ١ .

(٣) ديوانه : ط بيروت ، والأرقال : ضرب من السير . والساعر يصف قوما بالشجاعة في
الحرب . والمصاعب : جمع ومصعب : وهو الفحل المتخذ للفحلة .

باب الاستخدام*

وهو أن يأتي المتكلم بلفظة لها معنيان ، ثم يأتي بلفظتين تتوسط تلك اللفظة بينهما ، ويستخدم كل لفظ منهما لمعنى من معنى تلك اللفظة المتقدمة ، وربما التبس الاستخدام بالتورية أيضاً من كون كل واحد من البابين مفتقرا إلى لفظه لها معنيان .

والفرق بينهما أن التورية استعمال أحد لمعنيين من اللفظة ، وإهمال الآخر ، والاستخدام استعمالهما معاً .

ومن أمثله قول البحترى^(١) (كامل) :

فَسَقَى الْغَضَا وَالسَّاكِنِيهِ وَإِنْ هُمْ شَبَّوْهُ بَيْنَ جَوَانِحِمْ وَقُلُوبِ
فإن لفظ الغضا محتملة الموضع والشجر والسقى الصالحة لهما ، فلما قال والساكنيه استعمل أحد معني اللفظة ، وهو دلالتها بالقرينة على

x بحه في بديع ابن منقذ : ٢٢ والنلخيص : ٢٤٨ . والايضاح : ٦ : ٢٢ وخزانة ابن حجة : ٥٢ وحسن التوسل : ٧١ ونهاية الأرب : ١٤٣٠٧ ، وأنوار الربيع : ٩٧ ، وهذا النوع له معنيان أحدهما أن يبنى بلفظ له معنيان فأكثر مراداً به أحد معانيه ثم يؤتى بضمير مراداً به المعنى الآخر ، أو بضميرين مراداً بأحدهما أحد المعاني وبالأخر المعنى الآخر ، فالأول كقول جرير :

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا

أراد بالسماء الغيث ، وبالضمير الراجع من رعيناه النبت ، والثاني البيت الذي أتى به ابن الأصبغ . وهذا المعنى لهذا النوع سار عليه الخطيب الغزويني في الايضاح : ٦ : ٤٢ ومن تبعه من أصحاب البديعيات ، والمعنى الثاني لهذا النوع هو ما أورده المؤلف هنا ومشى عليه وتبعه فيه بدر الدين ابن مالك صاحب المصباح في اختصار المفتاح المتوفى سنة ٦٨٦ هـ .

(١) ديوانه : ١ : ٥٧ ومعالم الكتابة : ٨٢ والايضاح : ٦ : ٤٣ وأنوار الربيع : ٩٧ والغصا : أرض لبنى كلاب ، وواد بنجد وشجر معروف ، فأراد بأحد الضميرين الراجعين إلى الغصا وهو المجرور في الساكنيه أحد المكانين ، وبالأخر وهو المنصوب في شبوه الشجر ، أي وقد وأناد الغضابين جوانح وقلوب وشبوه : أوقدوه .

الموضع . ولما قال : شُبَّوه : استعمل المعنى الآخر ، وهو دلالتها بالقرينة أيضاً على الشجر .

وفي الكتاب العزيز من الاستخدام قوله تعالى : (لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ ، يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ^(١)) ، فإن لفظة «كتاب» يراد بها الأمد المحتوم ، والكتاب : المكتوب ، وقد توسّطت بين لفظي أجل ويمحو ، فاستخدمت أحد مفهوميها وهو الأمد ، واستخدمت يمحو لفهوم الآخر ، وهو المكتوب والله أعلم .

(١) الرعد : ٢٨ و ٢٩ .

بَابُ التَّغَايُرِ*

وهو تَضَادُّ المذهبين إما في المعنى الواحد بحيث يمدح إنسانٌ شيئاً ويذمه ، أو يذم ما مدحه غيره ، أو يفضل شيئاً على شيء ، ثم يعود فيجعل المفضولَ فاضلاً ، أو يفعل ذلك مع غيره ، فيجعل المفضولَ عند غيره فاضلاً ، وبالعكس . فأما التفضيل بين الشيئين المتغايرين من كلِّ وجه فلم يقل به إلا ضياء الدين بن الأثير^(١) - رحمه الله تعالى - ، وسنأتي بتفصيل مذهبه في آخر هذا الباب . وأما مدح الإنسان ما ذمه غيره فلم أسمع فيه كقول الإمام عليّ - عليه السلام - في خطبة له مدح فيها الدنيا مغايراً لنفسه في ذمها حيث قال : أيها الدّام للدنيا ، المغترّ بغرورها ، بم تذمّها ؟ أنت المتجرّم عليها ، أم هي المتجرّمة عليك ؟ متى استهوتك ، أم متى غرتك ؟ بم صار آثاك من البلى ، أم بمضاجع أمهاتك تحت الثرى ؟ كم علّلت بكفّيك ، وكم مرّضت بيديك ، تبغى لهم الشفاء . وتستوصف لهم الأطباء ، لم ينفع أحدهم إشفاقك ، ولم تُسعف فيه بطلبتك ، ولم تدفع عنه بقوتك ، قد مثّلت لك به الدنيا نفسك وبمصرعه مصرعك ، إن الدنيا دارٌ صدق لمن صدقها ، ودار عافية لمن فهم عنها ، ودار غنى لمن تزوّد منها ، ودار

x بحه في العمدة ٢ : ٨٠ ، وخزانة ابن حجة ١٠٢ ، ونهاية الأرب ٧٠٠ - ١٤٥٠ وحسن
الوسل ١٧٢ ، وانوار الربيع تحت اسم المغايرة : ٢٦٤ .
(١) انظر المنل السائر ١ : ٣٢ ومابعدا ومقدمة كتاب الاستدراك له .

موعظة لمن اتعظ بها ، مسجدُ أحبِّاءِ الله ، ومصلى ملائكته ومهبط وحى الله ، ومتجر أولياء الله . اكتسبوا فيها الرحمة ، وربحوا فيها الجنة ، فمن ذا يذمُّها ، وقد آذنت ببينها ونادت بفراقها ، ونعت نفسها وأهلها ، فمثلت لهم ببلائها البلاء ، وشوقتهم بسرورها إلى السرور ، راحت بعاقبة ، وابتكرت بفجيعة ، ترغيباً وترهيباً ، وتخويفاً وتحذيراً ، فذمها رجالُ غداة الندامة ، وحملوها آخرون يوم القيامة . ذكَّرتهم فذكَّروا ، وحدثتهم فصدَّقوا . ووعظتهم فاتَّعظوا ، (فقلت^(١) ناظماً لمعانى هذه الخطبة على أحد طريقى البلاغة ، وهو الإيجاز (خفيف) :

مَنْ يذمُّ الدُّنْيَا بظلمِ فَإِنِّي بطريقِ الإنصافِ أَثْنِي عَلَيْهَا
وَعَظَّمْنَا بِكُلِّ شَيْءٍ لَوْ أَنَا

حِينَ جَدَّدْتُ فِي الْوَعظِ مِنْ مُصْطَفَيْهَا

وَأَرْتَنَا الْوَجْهَيْنِ مِنْهَا فَهَمْنَا	لِلْهَوَى بِالْبَيَانِ مِنْ وَجْهَيْهَا
نَصَحْتُنَا فَلَمْ نَرِ النَّصِيحَ نَصْحاً	حِينَ أَبَدْتُ لِأَهْلِهَا مَالِهَا
أَعْلَمْتُنَا أَنَّ الْمَالَ يَقِينَا	لِلْبَلَى حِينَ جَدَّدْتَ عَصْرَهَا
كَمْ أَرْتَنَا مِصَارِعَ الْأَهْلِ وَالْأَحْ	بَابٍ لَوْ نَسْتَفِيقُ بَيْنَ يَدَيْهَا
وَلَكَمْ مُهْجَةٌ بِزَهْرَتِهَا اغْتَرَّ	رَتِ فَأَدَمْتُ نِدَامَةً كَفَيْهَا
أَتْرَاهَا أَبْقَتْ عَلَى سَبَابِ مِنْ	قَبْلُنَا حِينَ بَدَّلْتَ جَنَّتِهَا
يَوْمُ بُوسٍ لَهَا وَيَوْمُ رِخَاءِ	فَتَزَوَّدَ مَا شِئْتَ مِنْ يَوْمِهَا
وَتَيَقِّنُ زَوَالَ ذَاكَ وَهَذَا	تَسْلُ عَمَّا تَرَاهُ مِنْ حَادِثِهَا

(١) هذه التكملة عن ا و ت وقد سقطت من الاصل .

دارُ زادٍ لمن تزوّد منها وغرور لمن يَميل إليها
مَهْبِطُ الوَحْيِ والمصلّى التي كَمْ عَفَرَتْ صورةً بها خَدَّيْهَا
مَتَجَرُّ الأُولِيَاءِ قد ربحوا الجُدَّ نَسَتْ فيها وأوردوا عَيْنِيهَا
رَغَبْتُ ثُمَّ رَهَبْتُ ليرى كَلِّ لُ لبيب عَقْبَاهُ من حَالَتِيهَا
فإذا أَنْصَفْتَ تَعَيَّنَ أَنْ يُثْ نَبِيَّ عَلَيْهَا ذُو البِرِّ من وَلَدَتِيهَا

(وأما قوله^(١) مغائراً لنفسه فإنه في أكثر كلامه يذمّ الدنيا ، ومنه قوله : يا دنيا أبى تعرضتِ ، أم إلى تشوّفتِ ؟ هيهات هيهات ، غرّى غيرى ، قد بَنَيْتُكَ ثلاثاً لا رجعة لي فيك ، فعمرك قصير ، وعيشك حقير ، وخطرك كبير ، آه من قلة الزاد ، وبعد السفر ، ووحشة الطريق) .

وروى له - عليه السلام - في ذلك (سريع) :

يا مؤثّر الدنيا على دينه والتأثّة الحيران في قصده
أصبحتَ ترجو الخُلْدَ فيها وقد أبرز نابُ الموتِ عن حُدّه
هيهات ، إن الموتَ ذو أسْهُمٍ من يَرْمِهِ يوماً بها يُرْده
لا يَشْرَحُ الواعظ صدرَ امرئٍ لمْ يَعْزَمْ اللهُ على رُشدّه
وأما ما جاء من ذلك في الشّعر ، فقول بعض العرب يمدح قومًا بالأنفة
(كامل) :

لا يَشْرَبُونَ دِمَاعَهُمْ بِأَكْفِهِمْ إِنَّ الدِمَاعَ الشَّافِيَاتِ تُكَالُ^(٢)

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١ .

(٢) المدة ٢ : ٨٠

فإنه وصف هؤلاء القوم بالأنفة من أخذ الدية عن قتلهم ، فيصبر حاصل ما يأخذونه شربهم اللبن . فكأنهم شربوا دماءهم . ثم قال : إن مثل هذا الدم لا يشفى ، وإنما يشفى من الدماء . أخذته مكايلة صاعاً بصاع ، يعنى دماً بدم كفاء ، فحصل معناه أن الدماء تكال ؛ وقال الآخر مغيراً لهذا المعنى وقد قتل بقتيله دونه معتذراً عن ذلك ، مغيراً للمعنى الأول (طويل) :

فيقتل خيرٌ بامرئٍ لم يكن له وفاءً ولكن لا تكايلَ بالدم^(١)

ويروى : لم يكن له بَوَاءٌ بباءٍ موضع الفاء ، أى كفاء مأخوذ من قولهم لمن يقتلونه فى دم : بُؤِيدِمَ فلان . فذهب هذا القائل إلى أن قتيله لا نظير له ، فإذ ذهب إلى أنه لا يقبل به إلا كُفَاهَ لطاح دمه هدرا ، إذ لم يجد له كفواً . فلهذا اضطرَّ إلى قتل من دونه ، ثم قال : لا تكايل بالدم . مستدلاً بذلك القول على صحة ما أتاه ، لكون أرباب الدماء متفاوتى الدرجات ، فلا تتكافأ دماؤهم . (هذا^(٢) مذهب الجاهلية ، وقد أتى الإسلام بخلافه . قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « المسامون تتكافأ دماؤهم » ولهذا قال عمر - رضى الله عنه - لجبابة : الإسلام ساوى بينكما فتغاير المعنيان . وهما مع المغيرة صبيحان . (وقد أتى^(٣) حكم الله فى كتابه العزيز مغيراً هذا الحكم . فقوله تعالى : (وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُوماً فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيَّهِ سُلْطَاناً فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ^(٤)) وقوله : (الْحُرُّ بِالْحُرِّ وَالْعَبْدُ

(١) الجبر برمه فى العمدة ٢ ٨٠ .

(٢) ما بين فوسن سافط من ب ، وهو فى ١٠٠ مس ١ .

(٣) ما بين فوسن سافط من ب ، وهو فى ١٠٠ مس ١ .

(٤) الاسراء : ٣٣ .

بِالْعَبْدِ وَالْأَنْثَى بِالْأَنْثَى^(١) مما يصحح قول رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« تتكافأ دماؤهم » ؛ وقد غايرت أحكام القرآن العزيز أحكام الجاهلية في عدة
مواضع ، وذم من ابتغى حكم الجاهلية ، ومن ذلك ذم الظلم وأهله ،
وقد كانت العرب تمدحه وتمدح به وأشياء غير ذلك .

ومن هذا قول أبي تمام^(٢) يغاير جميع الناس في تفضيل التكرم على الكرم ،
بقوله لأبي سعيد الثغريري (خفيف) :

قد بلونا أبا سعيد حديثاً وبلونا أبا سعيد قديماً
ووردناه سائحاً وقلبياً ودعيناها بارضاً وجميماً^(٣)
فعلما أن ليس إلا بشقّ الذن نفس صار الكريم يدعى كريماً
ثم غايره المتنبي فقال على الطريق المألوف (منسرح) :

لو كفر العالمون نعمته لما عدت نفسه سجاياها^(٤)
كالشمس لا تبتغي بما صنعت منفعة عندهم ولا جاها
وهذا المعنى من قول أبي تمام^(٥) (بسيط) :
لا يتعب النائل المبدول همته وكيف يتعب عين الناظر النظر
وكل ذلك من قول بشّار^(٦) (خفيف) :

ليس يُعطيك لأرجاء ولا الخو في ولكن يلكد طعم العطاء

(١) الجعرة . ١٧٨ .

(٢) ديوانه . ٢٩٢ . والعمدة ٨٢٠ ٢ ونهاية الأرب ٧ : ١٥٥

(٣) السائح : الماء الجاري ، والغاب : البئر . . المارض . أول ما يظهر من نبات الأرض ،
والجم : السمات الطويل المسر ، أو هو ما يهص منه .

(٤) ديوانه ٢ : ٤٦١ والعمدة ٨١٠ ٢ .

(٥) الجيب للبحري لا لأبي تمام وهو من قصده له مدح بها على بن مر الأرمي أولها :
في الشيب زجر له لو كان تنزجر ونال منه لولا أنه حجير

١٥١ ديوانه ١ : ١١١ .

وأبو تمام أخذ معناه الذى غاير فيه الناس من قبَل ابراهيم بن سيار ،
النَّظام ، لأنه غاير فيه جميع العلماء فى استدلاله على أن شكر المُنعم
لا يجب عقلاً ولا شرعاً ، وقال فى نظم الدليل كلاماً نقّحته وحررته
فقلت : المعطى لا يعِدو بعهائه أحد أربعة أقسام حاصرة : إما للخوف ،
وإما للرجاء ، وإما لطلب الثناء ، وإما للعشق فى العطاء .

(فأما المعطى للخوف ، فحثّه على ذلك العطاء اتّقاؤه ما خافه بعهائه ،
فلا يجب شكره ، والمُعطى للرجاء إما أن يرجو المكافأة عن عطائه ممّن
أعطاه ، أو يرجو بذلك ثواب الله ، وهو فى كلّتا حالتيه لا يجب شكره ،
والمُعطى لطلب الثناء حقّ عطائه أن يُثنى عليه ، فإذا أثنى عليه ، فقد
سقط حقّه ، فلا يجب شكره ؛ والمُعطى للعشق فى العطاء ، مسكّن بعهائه غليل
قلبه ، ومنفّس به من كَرْبه ، فلا يجب شكره ، ووجه الرّد على النظام أن
يقال : المُعطى لطلب الثناء ، إما أن يكون عطاؤه موجِباً للثناء عليه ، أو
لا يكون ، فإن كان الأول فقد وجب شكر المُنعم . وإن كان الثانى فقد فسد
التقسيم الأول ، وصار للعطاء قسم خامس لغير العلل التى علل بها ، ولم تبق
علّة لهذا التقسيم من العطاء سوى التبذير والعبث ، وهذا القسم مرفوض
لا يستحق الكلام عليه ، فإن قيل المُعطى للثناء قد يُثنى عليه وقد لا يُثنى
فإن أثنى عليه فقد سقط حقّه ، فلا يجب شكره ، وإن لم يثن عليه
خلا عطاؤه عن الفائدة .

قلت : القعود عن أداء الواجب لا يسقط الواجب ، فإن تارك الصلاة
لا يسقط إخلاؤه بهذا الواجب وجوباً ، ولا يخلو المُثنى على المعطى لطلب

الثناء إما أن يكون فَعَلَ واجباً ، فقد وجب شكر المعطى ، وإما أن يكون ما فعله غير واجب فقد صار العطاء لا للثناء . (ثم أقول : ^(١)) المعطى رغبة في الثناء لا يخلو إما أن يكون المُثْنَى فَعَلَ بثنائه واجباً أولاً ، فإن كان الأول فقد وجب شكر المنعم ، وإن كان الثاني ، فإما أن يكون عَدَمُ الثناء عليه من جهة تقصير المعطى ، فقد بَيَّنَّا أن الإخلال لا يُسْقِط وجوب الشُّكْرِ ، فإن قلت : إنما أَثْنَى المُثْنَى عليه تفضُّلاً . قلت : هذا محال لأنَّ تقدُّم منه العطاء ليشتري به الثناء ، فثناء المُعْطَى ثمن لإنعام المُعْطَى ، فكيف يعدُّ تفضُّلاً ! فقد ثبت وجوب شكر المنعم ، وفسد تقسيم النظام ، ثم قول القائل : لا يخلو المُعْطَى للثناء ، إما أن يثنى عليه وإما أن لا يثنى عليه لازم في جميع الأقسام ، فإن المعطى لطلب المكافأة . إما أن يُكَافَأَ ، وإما أن لا يُكَافَأَ ، وكذلك المعطى للخوف ، ولم يبق قسم لا يدخله هذا الاحتمال ، سوى المُعْطَى للعشق في العطاء ، فإنه وإن لم يجب شكره على نفس العطاء لكونه مسكناً به غليل قلبه . ومشبعاً غرض نفسه ، فهو مشكور على عِشْق أحسن الخلال ، وأكرم الفعال ، وكيف لا يستحق المنعم الشكر ، والمنعم على كل تقدير أحد رجلين : رجل مطبوع على العطاء مجبول عليه ، فهو مشكور على كرم طبعه ، وسباحة جيلته ، ورجل غير مطبوع على ذلك فهو يجاهد نفسه ، ويغالب طبعه على التكرم حتى يتعمد العطاء ويتكلف الجباء ، وهذا كما قال سيد المرسلين محمد - صلى الله عليه وسلم - : إنما

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١ .

الصدقة أن تتصدقَ وأنت صحيحٌ شحيح ، تخاف الفقرَ وتأمل الغنى^(١) .
ومن هنا قال أبو تمام (خفيف) :

فَعَلِمْنَا أَنَّ لَيْسَ إِلَّا بِشِقِّ الذِّ

نَفْسِ صَارَ الْكَرِيمُ يُدْعَى كَرِيمًا

ولقد أحسن المتنبي حين أخذ هذا المعنى من أبي تمام ، وزاد عليه ونقله
من فن المدح إلى فن الأدب ، فقال مخرجاً ذلك مخرج المثل (بسيط) :

لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسَ كُلَّهُمُ الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ^(٢)

ومن التغاير تفضيل القلم على السيف ، والمعتاد عكس ذلك ، (ويدل^(٣)

عليه قول البحتري في صاحب خراسان المعروف بابن هرمة (بسيط) :

تَعْنُو لَهُ وَزُرَاءُ الْمُلْكِ رَاغِبَةٌ وَعَادَةُ السَّيْفِ أَنْ يَسْتَحْدِمَ الْقَلَمُ^(٤)

وما سمعت في هذا المعنى مثل قول ابن الرومي^(٥) (بسيط) :

إِنَّ يَخْدُمَ الْقَلَمَ السَّيْفُ الَّذِي خَضَعَتْ

لَهُ الرُّقَابُ وَدَانَتْ خَوْفَهُ الْأُمَمُ

فالموت والموت لا شيء يعادله ما زال يُتَّبَعُ ما يجرى به القلمُ

كذا قضى الله للأقلام مذبذباً أن السيوف لها مذبذباً أرهفت خدماً

(١) البهاية لابن الأثير ٢ : ٢٠٧ .

(٢) ديوانه ٢ : ٢٠٤ والاستدراك : ١٣٣

(٣) ما بين فوسن سافط من ت . وما أبتناذ عن حماس ١ .

(٤) ديوانه ٢ : ٢٥٩ والعكبري ٢ : ٣٨٤ .

(٥) ديوانه : ٣٧٢ ط النوفيق ونهاية الأرب ٧ : ١٤٥ .

وغيره المتنبي فقال على الطريق المؤلف (بسيط) (١) :

حتى رَجَعْتُ وأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي المجدُّ للِسيفِ ليسَ المجدُّ للَقلمِ
أَكْتُبُ بِهَا أَبَدًا قَبْلَ الكِتَابِ بِنَا
فإنَّما نحنُ للأسِيفِ كالخِدمِ

فانظر إلى تقصير المتنبي في المعاني وسبكها ، وإلى كونه قليل الابتكار لايتوكأ إلا على المعاني المطروقة ، ولا يُرى فيها إلا تابعاً مقصراً ، فإنه أخذ هذا المعنى من قول أبي تمام (٢) (بسيط) :

* السيف أصدق أنباء من الكتب *

فإن حاصل بيت المتنبي مأخوذ من هذا الصدر ، ليس في بيته زائد على ما في الصدر ، سوى ما أخذه من ابن الرومي وقصر وهو قوله في العجز :

* فإنما نحن للأسيف كالخدم *

لأن ابن الرومي جعل السيوف خدماً للأقلام ، والمتنبي جعلها كالخدم ، وفرق بين عين الشيء وشبيهه ، ولا يقال : إن صدر بيت المتنبي هو المأخوذ من صدر بيت أبي تمام ، فلم قلت : إن بيت المتنبي كله مأخوذ من صدر بيت أبي تمام ، لأنني أقول : صدر بيت المتنبي مفتقر لما قبله ، أو

(١) ديوانه ٢ : ٣٨٤ والوساطة ٢٣١ ونهاية الأرب ٧ : ١٤٦ .

(٢) هذا صدر بيت له وعجزه :

في حده الحد بين الحد واللعب

وهو مطلع قصيدة بمدح بها أمير المؤمنين المنصم بالله أبا اسحاق محمد بن هارون الرشيد

وبذكر فتح عموره ، ديوانه : ٧ .

لتقديم ما بعده ، لما فيه من الضمائر الظاهرة والمستترة التي متى أفرد لا يوجد فيه ما يعود عليه ، فلا يكمل معناه الذي أخذه من بيت أبي تمام حتى يقدر تقديم العجز ، فيصير تقدير البيت : نحن للأسياف كالخدم فاكتب بالأسياف قبل أن تكتب بنا ، وحاصل هذا كله قول أبي تمام :

* السيف أصدق أنباء من الكتب *

فلم يرض أبو تمام أن يقول : السيف أصدق أنباء من القلم حتى قال : من الكتب التي لا تكتب إلا بالقلم ، والدواة والقرطاس ، والكاتب المطلق اليد واللسان والجنان فالْحِظْ الفرقَ بين كلامه ، وكلام المتنبي لتعلم مقدار ما بينهما .

وقد غاير^(١) ابن الرومي الناس في إبطال فائدة التناسي حيث قال^(٢) (خفيف) :

وَمُعَزٌّ عَنِ الشَّبَابِ مُوسَى بِمَشِيبِ اللَّذَاتِ وَالْأَتْرَابِ
قُلْتُ لَمَّا انْتَحَى يَعْدَ أَسَاءَةٍ مِنْ مُصَابٍ يُشِيبُهُ وَمُصَابٍ
لَيْسَ تَأْسُو كُلُّهُمْ غَيْرِي كُلُّوهُ مَا بِهِمْ مَا بِهِ وَمَا بِي مَا بِي
فإنه غاير القائل (طويل) :

وَلَوْلَا الْأَسَى مَا عِشْتُ فِي النَّاسِ بَعْدَهُ

وَلَكِنْ مَتَى مَا شِئْتُ جَاوَبَنِي مِثْلِي

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، وعو في هامش ١ .

(٢) ديوانه : ورقة ٤٢ وهو من معطويع ينسب فيها للشباب .

وأمثاله كثير ، وكل ما أتيت به مما غاير فيه الشعراء بعضهم بعضاً .
وأما ما يغاير الشاعر فيه نفسه ، فكقول الفرزدق (طويل) (١) :

أَلَمْ تَسْمَعَا يَا بَنِي حَكِيمٍ حَنِينَهَا
إِلَى السَّيْفِ تَسْتَبْكِي إِذَا لَمْ تُعْقَرْ

فذكر أن إبْلَه تحنُّ إلى السيف لإلفها به إذا لم يعقِّرها للضيفان .
وقال يصفها بالجزع من الموت (طويل) :

تَرَى النَّيْبُ مِنْ ضَيْفِي إِذَا مَا رَأَيْتَهُ

ضُمُّورًا عَلَى جِرَاتِهَا مَا يُجِيرُهَا (٢)

وهذا من قول بعض الشعراء يمدح رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
(كامل) :

وَأَبِيكَ حَقًّا إِنَّ إِبْلَ مُحَمَّدٌ
عُزْلُ نَوَائِحُ أَنْ تَهْبَّ شَمَالُ
وَإِذَا رَأَيْنَ لَدَى الْفِنَاءِ غَرِيبَةً
فَدَمَوْعُهُنَّ عَلَى الْخُدُودِ سِجَالُ

يقول هذا الشاعر : إذا هبت الشمال ، وهى من ريح الشتاء ، وهبوبها من
علامات المَحَلِّ ، أيقنت هذه الإبل أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ينحرفها
للضيفان والجيران ، فهى نوائحُ لذلك ، واستعار لها لفظة عُزْلُ : من
الرجال الذين لا سلاح معهم يدفعون به عنهم ، أى هى لا تمنع ؛ ثم قال
فى البيت الثانى : وإذا رأين ناقة غريبة عَرَفْنَ أَنَّهَا نَاقَةُ ضَيْفٍ فَتُنْذِرُ

(١) ديوانه ٢ : ٤٧٨ والصناعتين : ٣١٣

(٢) ديوانه ٢ : ٤٥٧ والنيب : النوق . وجراتها . ضروعها . يقول هذه النوق إذا رأت
ضيفان ربهما ضمرت ضروعها ، وجفت ألبانها خوفاً من عقربها للضيفان ، وهى إذ ذاك لا نجد من
يجيرها ، وفى الديوان ضموراً بالزأى المعجبة ويحيرها بالحاء المهملة وهو تصحيف .

كلُّ واحدةٍ دمعها لا تَدْرِي أَمْ غيرها ؟ ، وقوله «حقاً» بعد القسم ليست من الحشو الذى تُسدُّ به الأبيات لإقامة الوزن ، وإنما هى مؤكدة لصديق القسم ، إذ المدح فى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، ولو كان فى غيره لكانت حشواً لا يفيد إلا إقامة الوزن ، وهذا من دقيق ما فى الشعر ، وهو من لطيف المدح ، وَقَلَّ كُلُّ مدح فى حق رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، ومثل هذا التتميم الذى وقع لهذا الشاعر - رضى الله عنه - فى المدح تتميم وقع للأخطل^(١) فى الهجاء حيث قال (بسيط) :

وَأَقْسَمَ الْمَجْدُ حَقًّا لَا يَخَالِفُهُمْ حَتَّى يَحَالَفَ بَطْنَ الرَّاحَةِ الشَّعْرُ
ومن التغاير^(٢) ما قاله زَبَّانُ بن منظور الفَزَرِيّ ، وقد اتفق مع النابغة على الغزو ، ف وقعت جواده على النابغة ، فتطير بها ورجع ، ومضى زَبَّانُ فغنم وسلم ، فقال النابغة (وافر) :

تَعَلَّمُ أَنَّهُ لَا طَيْرَ إِلَّا عَلَى مُتَطَيَّرٍ وَهُوَ الثُّبُورُ
بَلَى شَيْءٌ يُوَافِقُ بَعْضَ شَيْءٍ أَحَايِينَا وَبَاطِلُهُ كَثِيرُ
وَمَنْ يُنْزَحُ بِهِ لَا بَدَّ يَوْمًا يَجِيءُ بِهِ نَعْيٌ أَوْ بَشِيرُ
فغاير النابغة معظم العرب فى ذلك ، وأعجبنى مقالهُ لموافقته قول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - « لا هامة ولا طيرة ولا صَفَرٌ »^(٣) .
وهذه أمثلة التغاير فى المعنى الواحد .

(وَأَمَّا تغاير المعنيين المتضادين فإن الترجيح بينهما راجع إلى النظر فى مفردات الألفاظ وتركيبها لتعلم كم فى كل كلام منهما من ضروب العيوب ،

(١) ديوانه : ١١٢ .

(٢) النهاية لابن الأثير ٣ . ٥١ .

(٣) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو فى عامض ١ .

وأنواع المحاسن ، ويقابل كلُّ ضرب بضرب مثله : فما كانت محاسنُه ، أكثر وعيوبه أقل كان أفضلَ من الآخر ، وهذا هو الذى أشار إليه ضياء الدين بن الأثير^(١) ، ووعدت في أول هذا الباب بذكره ، فإنه أيضاً غاير النقاد في هذا المكان ، إذ عادتهم ألا يرجحوا بين الكلامين إلا إذا اشتركا في معنى واحد والله أعلم .

ومثال ما تقع فيه المفاضلة بين الكلامين المختلفى المعنى قول الله سبحانه وتعالى : (وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ^(٢)) وقال عز وجل : (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ^(٣)) الآية ، فإن الأولى في الطبقة العليا من البلاغة والفصاحة ، والثانية في الطبقة الوسطى بالنسبة إليها ، لأن الثانية وإن كانت بليغة فالأولى أبلغ ، وإن كانت كثيرة المعانى ، فالأولى أكثر ، فالأولى أفضل مع كون مقصد الاثنين مغايراً مختلفاً ، وعلى هذا ففس ترشد والله عز وجل أعلم .

(١) انظر مقدمة الاستدراك لابن الأثير (المفاضله بين الشعراء) •

(٢) هود : ٤٤ •

(٣) النحل : ٩٠ •

بَابُ الطَّاعَةِ وَالْعِصْيَانِ*

هذا النوع استنبطه أبو العلاء المعري عند نظره في شعر أبي الطيب المتنبي^(١) وشرحه له من قوله (طويل) :

يَرَدُّ يَدًا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ وَيَعْصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدٌ
وسماه الطاعة والعصيان ، أعنى المعري ، وفسره بأن قال : وهو أن يريد
المتكلم معنى من معاني البديع ، فيستعصى عليه لتعذر دخوله في
الوزن الذي هو آخذ فيه ، فيأتي موضعه بكلام غيره يتضمن معنى كلامه ،
ويقوم به وزنه ، ويحصل به معنى من البديع غير المعنى الذي قصده ،
كهذا البيت الذي ذكرته للمتنبي ، فإنه ارد أن يكون في البيت مطابقة ،
فيحتاج لأجلها أن يقول :

* يرد يدا عن ثوبها وهو مستيقظ *

حتى إذا قال :

* ويعصى الهوى في طيفها وهو راقد *

يكون في البيت مطابقة فلم يقطع الوزن فأتى بقادر مكان مستيقظ .
لتضمنه معناه . فإن القادر لا يكون إلا مستيقظاً ، وزيادة فقد عصاه
في البيت الطباق ، وأطاعه الجناس ، لأن بين قادر وراقد تجنيس
عكس . هذا كلام المعري على هذا البيت ، وهذا المعنى من البديع ،

(*) بحه في بديع ابن مقذ ٩١ ، وحزاه ابن حبه ٢١٨ ، وبهايه الأرب ٧ : ١٤٦ ، وحسن
النوسل ٧٣ ، وأنوار الربيع ٧١١ .
(١) ديوانه ١ ١٦٦ ونهاية الأرب ٧ : ١٤٦ ، وأنوار الربيع ٧١١ ، وبديع القرآن ١١٠ .

ولم يأت بشاهد غيره ، وتبعه الناس بعد ، فأثبتوا هذا الباب وتكلموا فيه بمثل هذا الكلام ، واستشهدوا بهذا البيت ، ولم يأت أحد منهم بغيره ، وأضربوا جميعهم عن النظر فيه ، إما لحسن ظنهم بالمعري وموضعه من الأدب ، واعتقادهم فيه العظمة من الخطأ والسهو فيه ، وإما أن يكونوا قد مر عليهم ما مر عليه في هذا البيت .

والذي ذهب عليهم أن البيت ليس فيه شيء أطاع الشاعر ، ولا شيء عساه ، ودليل ذلك أن قول المعري إن المتنبي أراد مستيقظاً ، ليحصل منها ومن لفظة راقد طباق ، فعصته لفظة مستيقظ لا متناعها من الدخول في هذا الوزن . فيحكم على المتنبي ، لأنه لو أراد أن يكون في بيته طباق فحسب ، كان له أن يقول : يردُّ يداً عن ثوبها وهو ساهر أو ساهد ، ويحصل له غرضه من الطباق بالجمع بين ساهر وراقد ، ولا يكون عساه شيء وأطاعه غيره وإنما المتنبي قصّد أن يكون في بيته طباق وجناس ، فعدل عن لفظة ساهر وساهد إلى لفظة قادر ، لأن القادر ساهر وزيادة ، إذ ليس كل ساهر قادراً ، والقادر لا بد أن يكون ساهراً ، ليحصل بين قادر وراقد طباق معنوي ، وجناس عكس ، لأن الطباق أنواع : منه المعنوي ، كما أن الجناس أنواع : منه جناس العكس . وكما لم يأت بأول نوع من الجناس ، كذلك لم يأت بأول نوع من الطباق . وهو الطباق اللفظي ، وأتى بالطباق المعنوي . لأن مذهبه ترجيح المعاني على الألفاظ . لاسيما وبالعَدول عن الطباق اللفظي حصل في البيت الطباق والجناس معا ، وما كان فيه طباق وجناس أفضل مما ليس فيه سوى الطباق فقط ، ولو عدل المتنبي إلى

ما ذكره المعرّي من الإتيان بشاهد مثلاً لفاته هذا الفضل ، وأنى في بيته ما دلّ على عدم تدقيق النقد ، إذ يأتى فيه بأول نوع من الطباق ، ولم يقابله بأول نوع من الجناس ، مع ثبوت نيته الجمع بينهما ، والله أعلم .

فقد تبين من هذا البحث أن بيت المتنبي هذا لا يصلح أن يكون شاهداً على هذا الباب ، لأنه لم يخصص فيه شيء ولم يقطع غيره ، ولا بد إذ قد أثبت هذا الباب لرشاقة تسمية من الإتيان بشاهد يليق به ؛ والذي يليق به من الشواهد قول عوف بن محمّل السعدي^(١) (سريع) :

إن الثمانين وبلغتها قد أخرجت سمعى إلى ترجمان^(٢)

لأننا نعلم أن أول ما يقصده المتكلم إخراج معناه في لفظ مساو له ، إذ هو خير ضروب البلاغة لكونه وسطها ، وخير الأمور أوسطها ، (ولذلك^(٣) وصف به كلام رسول الله - صلى الله عليه وسلم - .

قال هند بن أبي هالة في صفته : ويتكلم بجوامع الكلم قولاً فصلاً ، لا فصلاً ولا تقصيراً ؛ وقالت أمّ معبد في صفة كلامه أيضاً : خلّو المنطق فُضْل لا نَزْر ولا هَذْر ، كأن منطقَه خَزَرَات نَظْمٍ يَتَحَدَّرْنَ ، وهذا المعنى بلفظه أخذهُ ذو الرمة^(٤) فقال (طويل) :

(١) هو أبو النهال عوف بن محمّل السعدي ، أحد السعراء والأدباء والفصحاء واختصه طاهر بن الحسين لمادته . الجامع الكبير ١٢٠ ومعارف الكتابة ٨١ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٤٧ ، وفريب المعاهد في شرح الشواهد ١٧٨ .

(٢) لم يعبه شاهد هذا النوع وأعجبته تسميته فدفعه حبه وغرامه بالبديع إلا بترك النوع كما ترك شاعده فالتمس له شاهداً يعق ومسماه .

(٣) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامس ا .

(٤) ديوانه : ٢١٢ ط أوربا وروايته رقيق بدل رخبم . والبراء : الكلام الكثير من غير معنى .

لها بَشَرٌ مثلُ الحرير ومنطقٌ رَحِيمٌ الحَواشي لأهراء ولا نَزْرُ)
 فاذا اضطرَّ الوزن إلى الزيادة على اللفظ أو النقص منه اضطراراً ، فقد
 عصته المساواة وأطاعه غيرها كما يأتي في كلامه من البديع بعد الزيادة
 والنقص الذي استقام بهما الوزن ، بشرط أن يكون عدوله عن المساواة
 إلى غيرها من البديع اضطراراً لا اختياراً .

(وقد يعدل المتكلم^(١) عن المساواة اختياراً ، ولا تكون المساواة عَصَتَهُ
 إلا في ظَنٍّ من يَرَى ظاهرَ كلامه فيجد فيه ما يوهم بأنَّه زيادة ، ويكون
 عدوله لمعنى أَجَلٌّ من المساواة ، فيكون قد أطاعه ذلك المعنى ، ومن ذلك في
 الكتاب العزيز قوله تعالى : (قُلْ رَبِّ أَحْكُم بِالْحَقِّ)^(٢) فإن ظاهرَ اللفظ
 يوهمُ أن لفظة «بالحق» مستغنى عنها ، للعلم بأن الله - سبحانه -
 لا يحكم إلا بالحق ، فإنه قد ثبت أنه موصوف بالعدل بالدليل العقلي ،
 فعُدل عن المساواة ، وأتى بهذه الزيادة ليضمَّن الكلام ضرباً من المحاسن
 يسمى الافتنان . فإن المراد تعجيل ما يستحقُّه الكفار من العذاب ، ولذلك
 حصل في الكلام افتنان ، وهو الجمع بين الأدب والهجاء ، لأن من يستحق
 الدعاء عليه بالعقوبة ملوم ، والله أعلم .

وقد أفردت لهذه الآية الكريمة تأليفاً استخرجت منها ستة عشر ضرباً
 من البديع ، خفت من سياقتها في هذا الكتاب من الإطالة) ، فعلى هذا
 يكون مراد عَوْفٍ في بيته الذي قدمناه عند ما وقع المعنى في نفسه ،

(١) ما بين قوسين سافط من ت ، وهو فرهامش ١

(٢) هذه قراءة ورش ، وهذه آية ١١٢ : الانبياء ، وقراءة حفص : قال .

وقصد إخراجَه من القوة إلى الفعل أن يقول : إن الثمانين قد أحوجت
سمعى إلى تَرْجُمان . وعلم أن الوزنَ لا يستقيم إلا بزيادة كلمة على هذا
اللفظ المساوى معناه . فأتى بها مُتضمَّنة معنى الدعاء للمدوح ، ليحصل بها
فى الكلام ضرب من البديع ، وهو التَّتميم ، نظراً إلى نقص الوزن ،
والتَّكميلُ نظراً إلى كون المعنى تاماً . وليكونَ عِوضاً مما فاتَه من المساواة
حذَقاً منه ، ولو أتى بها لا يفيد إلا إقامة الوزن فحَسْب ، كانت عيباً
فليسوغ أن يقال : إن فى هذا البيت طاعةٌ وعصياناً . لكون الشاعر عصته
فيه المساواة التى قصدها وقت الشروع فى سَبْكه وبنيته ، وأطاعه
التَّتميم . وعلى هذا يكون كل بيت من شواهد التتميم . وقع التتميم الذى
فيه زائداً على معناه غير متممٍ لنقصه شاهداً للطاعة والعصيان ، ومثل
هذا هو تتميم الوزن لاتتميم المعنى ، والله أعلم .

بَابُ التَّسْمِيطِ *

وهو أن يَعتَمِدَ الشَّاعِرُ تَضْيِيرَ بعضِ مقاطعِ الأجزاء ، أو كُلِّهَا في البيتِ على سجعٍ يخالفُ قافيةَ البيتِ ، كقولِ مَرْوان بن أبي حَفْصَةَ^(١) (طويل) :

هم القومُ إن قالوا أصابوا ، وإن دُعُوا

أجابو : وإن أعطوا أطابوا ، وأجزَلُوا

فَأُنتِ بعضُ أجزاءِ هذا البيتِ مَسْجُوعَةٌ على خلافِ قافيته ، لتكونُ القافيةُ بمنزلةِ السَّمِطِ ، والأجزاءُ المَسْجُوعَةُ بمنزلةِ حَبِّ العقدِ ، لِكونِ التَّسْمِيطِ يَجْمَعُ حَبَّ العقدِ ويربطه ، والفرقُ بينِ التَّسْمِيطِ والتَّفْوِيفِ ، تسجيْعُ بعضِ أجزاءِ بيتِ التَّسْمِيطِ ، وخلوُّ كُلِّ أجزاءِ بيتِ التَّفْوِيفِ من السَّجْعِ بَتَّةً ، والمرادُ بأجزاءِ التَّسْمِيطِ بعضُ أجزاءِ التقطيعِ ، ويسمى تسميطُ التبعيضِ .

ومن التَّسْمِيطِ نوعٌ آخرٌ يسمى تسميطُ التَّقْطِيعِ^(٢) ، وهو أن يسجَّعَ جميعَ أجزاءِ التَّفْعِيلِ على رَوِيٍّ يخالفُ رَوِيَّ القافية ، كقولِ (بسيط) :

(x) بحه في اللمعة في صعه الشعر للانباري . ٣ والطرار ٣ : ٩٧ ونهاية الأرب ٧ : ١٤٧ ،
وخزانة بن حجة ٤٣٤ ، وحسن الوصل ٧٣٠ ، وأنوار الربيع ٧٧٤ .

(١) البيت في الأغني ١٠ : ٦٠ وهو من أبيات أولها :

بو مضر يوم اللقاء كأنهم أسود لها في بطن خفان أشبل

والعمدة ٢ : ٤٨ وعيار الشعر ٦٧ .

(٢) هذا نوع لم يسبقه إليه أحد فهو من جديده .

وَأَسْمَرَ^(١) مُشْمِرٍ بِمُزْهِرٍ نَضِيرٍ
من مُقْمِرٍ مُسْفِرٍ عن مَنَظَرٍ حَسَنٍ
فجاءت جميع أجزاء التفعيل في هذا البيت من سباعيتها وخماسيتها
مسجعة على خلاف مسجعة الجزء الذي هو قافية البيت ، والله أعلم .

(١) صرف الشاء هذه الكلمة هنا لصروحة الشعر ، وصرف ما لا ينصرف جائز في مثل هذا
قال الحريري في ملحنته :
وجائز في صمعه الشعر الصلف أن يصرف الساعر ما لا يصرف

بَابُ الْمَمَاطَةِ*

وهو أن تتماثل ألفاظ الكلام أو بعضها في الزنة دون التقفية ، كقول
الله - سبحانه وتعالى - : (وَمَا أَذْرَاكَ مَا الطَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ ، إِنَّ كُلُّ
نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ)^(١) فالطَّارِق والثَّاقِب وحافظ متماثلات في الزنة
دون التقفية ، وقد تأتى بعض ألفاظ المماثلة مقفاة من غير قصد ، لأن
التقفية في هذا الباب غير لازمة ، كقول امرئ القيس (مقارِب) :
فَتَوَرُّ الْقِيَامَ ، قَطُوعُ الْكَلَامِ تَفْتَرُّ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصَرُ^(٢)
كَأَنَّ الْمُدَامَ ، وَصُوبَ الْغَمَامِ وَرِيحَ الْخَزَامِي ، وَنَشْرَ الْقُطْرِ^(٣)
يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا غَرَّدَ الطَّائِرُ ، الْمُسْتَحَرُّ

(X) بعثها فى الصناعيين ٣٥٣ وخزانة ابن حجة ٣٧٠ ، وأنوار الربيع ٦٣٩ ، والمماثلة
عند ابن أبى الأصبع غيرها عند أبى هلال العسكري ، اذ المماثلة عند ابن أبى الأصبع تحسينا لفظيا
لتماثل الألفاظ بعضها فى الزنة ، ولكنها عند أبى هلال محسن معنوى ، اذ انها التعبير عن معنى
بلنظ مماثل للفظ المعنى الأول ، وهى قربة الشبه عند أبى هلال العسكري بالتمثيل أما عند
ابن أبى الأصبع فهى قربة الشبه بالتسجيع والتجزئة ، الا ان الفرق بينها وبين التجزئة التقفية ،
وكل من المماثلة عند ابن أبى الأصبع والتجزئة والتسجيع والترصيع والتشطير والنشطير الا تى
بعد ، محسنات لفظية .

(١) الطارق من ٤-٢ ،

(٢) ديوانه : ٧ والصناعيتين ٣٧٥ وفتور القيام : متراخية ليست بوثابة فى قيامها ، وقطوع
الكلام قليلته ، وتفتت : تبسم . والغروب : حدة الأسنان . والخصر : البارد .
(٣) صوب الغمام : وقعه ، والخزامي : خيرى البر ، وهو نبت ذو رائحة طيبة . والنشر :
الريح . والقطر : العود الذى يتبخر به ويعل : بسقى مرة بعد مرة ، والطائر المستحر : المصوت
وقت السحر .

وكقول الشاعر على أصل الباب في التزام الزنة دون التقفية (متقارب) :

صَفْوَحٌ ، كَرِيمٌ ، رَصِينٌ إِذَا رَأَيْتَ الْعُقُولَ بِدَا طَيْشُهَا^(١)
 نَدَاهُ سَحُوحٌ عَلَى أَنْفُسٍ بِهِ اخْضَرَّ لَمَّا سَقَى عَيْشُهَا
 والبيت الأول أردت .

والفرق بين الماثلة والمناسبة تَوَالِي الكلمات المستويات في الماثلة ،
 وتفارقها في المناسبة ومن أمثلة الماثلة قول أبي ذؤيب^(٢) (وافر) :

مَعْتَقَةٌ ، مَصْفَقَةٌ ، عُقَارٌ شَامِيَةٌ ، إِذَا جُلِيتْ مَرُوحُ
 فقوله : معتقة ، مصفقة ، عقار ، شامية ، إذا جليت مروح وهذا
 البيت من أقوى دليل على أن التقفية في الماثلة غير لازمة ، إذ لو كانت
 لازمة لأتى بشامية على سبع معتقة مصفقة .

لكنه لما لم يأت بأول العجز على سبع أول الصدر ، علم أن التقفية
 في هذا الضرب غير لازمة . ومثله قول أوس بن حجر^(٣) (متقارب) :

مَلِيحٌ ، نَجِيحٌ ، أَخُو مَاقِطٍ يَكَادُ يَخْبِرُ بِالْغَائِبِ

(١) بالبحث فيما لدينا من المظان لم نهند الى هذين البيتين ، وبرجح أن يكونا لابن أبي
 الأصم لأن هذا النوع لم أره لمن تقدمه من علماء البلاغة

(٢) ديوان الهذليين قسم ١ : ٦٩ ورواياته :

مصفقة مصفأة عقار

ومصفقة : تحول من اناء الى آخر كأنه مزاج لها ، عقار : لازمت العقل والذن ، ومروح : لها
 سورة في الراس .

(٣) ديوانه : ٣ ط أوروبا ، ونقد الشعر : ٣٦ والمأقط : موضع القتال : يقول : انه أخو حرب
 فهو لا يفارق موضع القتال .

باب التجزئة

وهو أنَّ الشاعر يُجزئ البيت من الشعر جميعه أجزاء عروضية ، ويسجّعها كلها على رويين مختلفين ، جزء يجزء ، إلى آخر البيت الأول من الجزأين ، على روى مخالف لروى البيت ، والثاني على روى البيت كقول الشاعر^(١) (رمل) :

هنديّة لحظاتها ، خطيّة خطراتها ، داريّة نفحاتها

(ومثال^(٢) الثاني الذي سيجع كلّ ثانٍ من أجزائه زائداً على قافيته قول أبي تمام (طويل) :

تجلّى به رُشدى ، وأثرت به يدي

وطاب به ثُمدي ، وأورى به زندي^(٣)

وكقول المتنبي (بسيط) :

فنحن في جدل ، والروم في وجلٍ والبرّ في شغلٍ ، والبحر في خجلٍ^(٤)

والتجزئة تفارق^(٥) التسميط من وجهين :

أحدهما تقسيم بيتها على ثلاثة أجزاء مسجعة إن كان مُداسياً ، أو أربعة مسجعة إن كان ثمانياً .

والثاني التزام السجع في الأجزاء على قافية البيت والله أعلم .

× بحه في خزنة ابن حجة : ٤٣٥ ، وأنوار الربيع : ٧٧٧ .

(١) وردت هذه الأبيات في خزنة ابن حجة وأنوار الربيع غير منسوبة .

(٢) ما بين قوسين ساقط من الأصل وقد أنبأ عن ا و ت اذ به يستقيم الكلام ، وأثرت به يدي : أى كثر مالها . والتمد : الماء القليل لامادة له ، وأورى به زندي : أى قوى ساعدى به .

(٣) ديوانه : ١١٦ .

(٤) ديوانه ٢ : ٦٨ ، والجدل يفتح الذال : الفرح ، والوجل . الخوف .

(٥) ما بين قوسين ساقط من ت .

باب التسجيع

وهو أن يتوخى المتكلم أو الشاعر في أجزاء كلامه ، بعضها غير متزنة
بزنة عروضية ولا محصورة في عدد معين ، بشرط أن يكون روى الأسجاع
روى القافية ، والفرق بينه وبين التسميط كون أجزائه على روى
قافيته ، وبينه وبين التجزئة اختلاف زنة أجزائه ، ومجيئها على غير
عدد محصور معين ، ومثاله قول أبي تمام ^(١) (طويل) :

تجلّى به رُشدى ، وأثرت به يدى

وطاب به ثمدى ، وأورى به زندى

وقول ديك الجن ^(٢) (كامل) :

حرّ الإهاب وسيّمه ، برّ الإيا

ب كريمة . مخضّ النّصاب صميّمه

× يحه في البيان والتبيين ١ : ٢٨٥ وسراهنصاحه بحث اسم السجع والازدواج : ٢٠١ ،
واسرار البلاغة ١٠ ، ودلائل الإعجاز : ٤٩ ، والجامع الكبير تحت اسم السجع والازدواج أيضا :
٢٥١ ، والنلخيص ٢٥٥ ، والايضاح ٦ : ١٠٧ ، والطرار ٣ : ١٨ ، وخزانة ابن حجة ٤٢٣ ونهاية
الأرب ٧ : ١٠٣ ، وحسن التوسل : ٤٩ والعبه الاسناد على الجندى كتابا بحث اسم فى الا
سجاع .

(١) سبق هذا البيت فى باب التجزئة ، ويلاحظ أن المؤلف اضطرب فى التفرفة بين
التسميط والتجزئة والتسجيع ، لأن ما أورده فرقا بين التجزئة والتسجيع من أنه اختلاف زنة
أجزاء البيت ومجيئها على غير عدد محصور معين لانهض دليلا قويا على التفرقة بينهما ، وبخاصة ان
ما منل به للتجزئة منل به كذلك للتسجيع كهذا البيت وانما دفعه الى هذا الاضطراب حبه فى
البديع ، وغرامه به حتى أخذ بخرع الأسماء لأقسام الألوان البدعية ، فكان الأجدر به أن يجعل
التجزئة قسما من أقسام التسجيع لا بابا مفردا بذاته ، وليس ببعيد علينا تقسيم علماء البديع
للتجنيس ، ولم ار من علماء البديع قبل المؤلف من نهج نهجه وفصل التجزئة عن التسجيع ،
وعنه أخذ علماء البديع هذه التسمية ، وكانوا مضطربين فيها كاضطرابه أيضا . انظر خزانة
ابن حجة وانوار الربيع .

(٢) رجوعنا الى ما لديك الجن من شعر فى مصادر كثيرة لم نعتز على هذا الشعر له .

والأجزاء المسجّعة من هذا البيت التي هي بعض أجزائه غير متزنة
زنة عروضية ، وإن تماثلت في زنة بعضها لبعض ، والفرق بينه وبين
المائلة ، كون أجزائه المسجّعة اتزنت زنة غير زنة عروضية ، وأنت مفرقا
ما بينها ، وأنى تسجيّعها على روى بيتها ، بخلاف أجزاء المائلة ، وتسجيّع
أجزاء المائلة على غير روى بيتها والله أعلم .

باب الترصيع*

الترصيع كالتسجيع^(١) في كونه يُجزى البيت إما ثلاثة أجزاء إن كان سداسياً ، أو أربعة إن كان ثنائياً^(٢) وسجع على ثانی العروضین دون الأول ، وأكثر ما يقع الجزعان المسجع والمهمل في الترصيع مُدْمَجَيْن إلا أن أسجاع التَّسْجِيع^(٣) على قافية البيت ، والفرق بينه وبين التسميط المسمى تسميط التبعيض أن المسجع من قسمي التسميط معا هي أجزاء عروضية ، والمسجع من الترصيع أجزاء غير عروضية لوقوع السجع في بعض الأجزاء ، ومثال الترصيع قول أبي صخر من أناشيد قدامة^(٤) (بسيط) :

وتلك هيكله خوذ مبتلة صفراء رعبلة في منصب سنم^(٥)
عذب مقبلها خذل مخلخلها كالدعص أسفلها مخضوبة القدم^(٦)

x بحه في نقد الشعر ١١ والجامع الكبير ٢٦٣ وسر الفصاحة ٢٢٣ وخزانة ابن حجة ٤٢٢ ،
وانوار الربيع ٧٦٣ ، واللغة في صناعة الشعر ٣٠ ولا أرى سببا في تركه لهذا النوع وعدم عده
له من الأصول علما بأن قدامة جعله من نعم الوزن وتكلم عنه بإيضاح .
(١) في أوت كالنجزئة وهو المناسب لما بعده .
(٢) هكذا قال : « هنا » وفي الجزئة قال « رباعيا » وكل هذا يدل على خلطه واضطرابه هنا
(٣) كذا في الأصل وفي ١ ، ت ، التجزئة ، وهو الأصوب لأنه يصدد التفرقة بينها وبين
الترصيع .

(٤) نقد الشعر : ١٣ وما بقي من أشعار الهزئيين ط أوربا :
(٥) الهيكل : الجواد ، وهو يشبه به هنا ممدوحه ، والخود : المراء الشابة ، والمبتلة : التامة
الظن الجميلة ، والرعبلة : الضخمة أو الرعاء والسنم : المشرف العالي .
(٦) خذل مخلخلها . مبتلة ، والدعص : الكيف من الرمل .

سُودٌ ذَوَائِبُهَا ، بَيْضٌ تَرَائِبُهَا

مَحْضٌ ضَرَائِبُهَا ، صِيغَتْ عَلَى الْكَرَمِ (١)

سُمِحَ خَلَاتِقُهَا ، دُرْمٌ مَرَاتِقُهَا يَرَوَى مُعَانِقُهَا مِنْ بَارِدٍ شَبِمْ (٢)

كَأَنَّ مُعْتَقَةً ، فِي الدَّنِّ مُغْلَقَةً صَفَرًا مُصَفَّقَةً مِنْ رَابِيٍّ وَدَمٍ

شَبِيتَ بِمَوْهَبَةٍ ، مِنْ رَأْسِ مَرْقَبَةٍ جَرْدَاءَ مَهْيَبَةٍ ، فِي حَالِقٍ شَمِمْ (٣)

خَالَطَ طَعْمَ ثَنَائِيهَا وَرِيْقَتَهَا إِذَا يَكُونُ تَوَالِي النِّجْمِ كَالنُّظْمِ

فهذا القسم من التَّرْصِيعِ يحسن أن يسمى التَّرْصِيعُ المُدْمِجُ ، لِأَن كُلَّ
جزءٍ مَسْجَعٍ مِنْ أَجْزَائِهِ مُدْمِجٌ فِي الْجُزْءِ الَّذِي قَبْلَهُ فِرْقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ
مَا لَيْسَ كَذَلِكَ مِنَ التَّرْصِيعِ ، فَإِنْ مِنَ التَّرْصِيعِ مَا أَجْزَاؤُهُ الْمَسْجَعَةُ غَيْرُ
مُدْمِجَةٍ فِيمَا قَبْلَهَا ، وَمِثَالُهُ قَوْلُ مُسْلِمَ بْنِ الْوَلِيدِ (بَسِيطُ) :

كَأَنَّهُ قَمْرٌ ، أَوْ ضَيْغَمٌ هَصِيرٌ

أَوْ حَيَّةٌ ذَكَرٌ ، أَوْ عَارِضٌ هَطْلٌ (٤)

وهذا القسم من التَّرْصِيعِ يَلْتَبِسُ بِالتَّسْمِيطِ التَّبَاسُداً شَدِيداً ، وَالْفَرْقُ
بَيْنَهُمَا أَنَّ التَّسْجِيعَ فِي التَّسْمِيطِ عَلَى الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الْأَجْزَاءِ الْعَرُوضِيَّةِ ،
وَفِي التَّرْصِيعِ عَلَى ثَانِي الْعَرُوضِيِّينَ ، أَلَّا تَرَى التَّسْجِيعَ مِنَ التَّسْمِيطِ
فِي بَيْتِ مِرْوَانَ جَاءَ فِي الْخَمَاسِيِّ لَمَّا كَانَ مِنْ بَحْرِ طَوِيلٍ ، وَجَاءَ التَّسْجِيعُ

(١) النَّرَائِبُ جَمْعُ تَرْبِيَةٍ وَهِيَ عِظَامُ الصَّدْرِ . مَحْضٌ ضَرَائِبُهَا : خَالِصَةٌ سَجِيتِهَا .

(٢) دَرْمٌ : مَسْتُوِيَّةٌ ، الْمَاءُ الشَّبِمْ : الْعَنْبُ .

(٣) شَبِيتَ : مَزَجَتْ وَالْمَوْهَبَةُ : ثَغْرَةٌ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْفَعُ فِيهَا الْمَاءُ ، وَالْمَرْقَبَةُ : الْمَكَانُ
الْمَشْرُوفُ ، وَجَرْدَاءٌ : خَالِيَةٌ . وَالْمَهْيَبَةُ : الْمَخُوفَةُ . وَالْحَالِقُ الشَّمِمْ : الْمُرْتَفِعُ الْعَالِي .

(٤) دِيْوَانُهُ : ١٩٤ وَالضَّيْغَمُ : الْأَسَدُ ، وَالْهَصَرُ : الَّذِي يَكْسِرُ فَرَسَهُ ، وَالْحَيَّةُ الذَكَرُ :
الَّتِي لَا تَنْفَعُ مِنْهَا الرِّقِيَّةُ ، وَالْعَارِضُ الْهَطْلُ : السَّحَابُ الْمُؤَنَّنُ بِالْمَطَرِ الْكَثِيرِ .

من الترصيع في بيت مسلم في الخماسي أيضاً لما كان البيت من بحر البسيط ، لكون الخماسي أول الجزأين من الطويل والخماسي ثاني الجزأين من البسيط ، وهذا الوضع مما يسأل عنه من يدعى هذا العلم . وَيَتَنَخَّلُ من ذلك أن الفرق بين التسميط والترصيع من وجهين : أحدهما كون الترصيع يكون بأجزاء مُدمجة وغيرها ، والتسميط لا يقع فيه الإدماج ألبتة . والثاني أن ما لا إدماج في أجزائه من الترصيع يقع التسجيع منه في ثاني العروضين ، ومن التسميط في أولهما ، والله أعلم .

بَابُ التَّصْرِيعِ*

التَّصْرِيعُ عَلَى ضَرْبَيْنِ : عَرُوضِيٌّ ، وَبَدِيعِيٌّ ، فَالْعَرُوضِيُّ عِبَارَةٌ عَنْ
اِسْتِوَاءِ عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضَرْبِهِ فِي الْوِزْنِ وَالْإِعْرَابِ وَالتَّقْفِيَةِ ، بِشَرَطِ أَنْ
تَكُونَ الْعَرُوضُ قَدْ غَيِّرَتْ عَنْ أَصْلِهَا لِتَلْحَقَ الضَّرْبُ فِي زَنْتِهِ .
وَالْبَدِيعِيُّ اِسْتِوَاءُ آخِرِ جُزْءٍ فِي الصَّدْرِ ، وَآخِرِ جُزْءٍ فِي الْعَجْزِ فِي الْوِزْنِ
وَالْإِعْرَابِ وَالتَّقْفِيَةِ ، وَلَا يُعْتَبَرُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرٌ آخَرُ ، وَهُوَ فِي الْأَشْعَارِ كَثِيرٌ ،
لَا سِيَّمَا فِي أَوَّلِ الْقَصَائِدِ ، وَكَثِيرٌ مَا يَأْتِي فِي أَثْنَاءِ قِصَائِدِ الْقَدَمَاءِ ؛ وَيَنْدَرُ
مَجِئُهُ فِي أَثْنَاءِ قِصَائِدِ الْمُحَدِّثِينَ ، وَوُقُوعُهُ فِي الْأَشْعَارِ دَلِيلٌ عَلَى غِزَرِ
مَادَةِ الشَّاعِرِ ، وَحُكْمُهُ فِي الْكَثْرَةِ وَالْقَلَّةِ حَكْمُ بَقِيَّةِ أَنْوَاعِ الْبَدِيعِ ، إِذْ كُلُّ
ضَرْبٍ مِنَ الْبَدِيعِ مَتَى كَثُرَ فِي شِعْرِ سَمُجٍّ ، كَمَا لَا يَحْسُنُ خَلْوُ الْكَلَامِ مِنْهُ
غَالِبًا ، وَكُلُّ مَا جَاءَ مِنْهُ مَتَوَسِّطًا مِنْ غَيْرِ تَكْلَفٍ فَهُوَ الْمُسْتَحْسَنُ ، وَقَدْ يَأْتِي
بَعْضُ أَوَائِلِ الْقِصَائِدِ مُضْمِنًا ، وَيَأْتِي التَّصْرِيعُ فِي أَثْنَائِهَا بَعْدَ ذَلِكَ . وَقَدْ
قَسَمَهُ أَهْلُ الصَّنَاعَةِ قَسْمَيْنِ :

قِسْمٌ سَمَّوْهُ تَصْرِيعَ التَّكْمِيلِ ، وَقِسْمٌ سَمَّوْهُ تَصْرِيعَ التَّشْطِيرِ ، وَرَأَيْتُ
مِنْهُمْ مَنْ جَعَلَ هَذَا الْقِسْمَ الثَّانِيَ بَابًا مُفْرَدًا يُسَمِّيهِ التَّشْطِيرَ مِنْ غَيْرِ أَنْ
يُضِيفَ إِلَيْهِ لَفْظَةَ التَّصْرِيعِ .

وَمِثَالُ التَّصْرِيعِ الْعَرُوضِيِّ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ^(١) (طَوِيل) :

(X) بَحْثُهُ فِي سِرِّ الْفَصَاحَةِ ٢٢١ وَالْإِيضَاحُ ٦ : ١١٢ وَخَزَانَةُ ابْنِ حِجَّةٍ ٣٦٦ ، وَأَنْوَارُ
الرَّبِيعِ : ٦٧٥ .
(١) دِيَوَانُهُ : ٢٨ وَسِرُّ الْفَصَاحَةِ ٢٢١ .

أَلَا عِمٌ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي

وهل يَعْمَنُ من كان في العصر الخالي

ومثال التصريع البديعي قوله في أثناء هذه القصيدة

أَلَا إِنَّنِي بَالٍ عَلَى جَمَلٍ بَالٍ يَقُودُ بِنَا بَالٍ وَيَتْبَعُنَا بَالٍ
وقوله أيضاً بعد تصريع أول القصيدة المعلقة ، وإن كان إطلاق
التصريع عليها إطلاقاً بديعياً ، لاعروضياً ، إذ أولها عند العروضيين
مقفى لامصرع (طويل) :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصُبحٍ وَمَا الإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ^(١)

ومثال ماوقع في أثناء القصيدة وأولها مُصَمِّتٌ قوله^(٢) (متقارب) :

تَرْوُحُ من الحي أم تبتكرُ وماذا يَضِيرُكَ لو تَنْتَظِرُ
فإن أول هذه القصيدة على أصح الروايتين
لا وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِ لا يدعى القومُ أَنِي أَفِرُ
ثم والى التصريع بعد قوله :

* ترووح من الحي أم تبتكر *

فقال

أَمْرُخُ خِيَامُهُمْ أَمْ عَشْرُ أَمِ الْقَلْبِ فِي إِثْرِهِمْ مُنْخَلِرٌ^(٣)
وشاقك بين الخليط الشُّطْرُ وفيمن أقام من الحي هِرْ

(١) ديوانه ٢٩ ، ونقيد الشعر : ١٤ وحاسة بن النجدي : ٢١٦ والموشح ٣١٠ سر
الفصاحة : ٢٢١ والطراز ٣٧٣ .

(٢) ديوانه : ٥ .

(٣) المرخ : من نبات بجر ، والعشر : من نبات الفور ، وكنى بالشجر عن الموضعين .

وأهل البديع يسمون التقفية تصرّياً ، إذ لا يعتبرون الفرق بينهما .
والتصرّيع في أثناء القصائد والإصمات في أوائلها يستحسن من القدماء ،
ويُستهجن من المحدثين ، لأنّه من العرب يدلّ على قوة العارضة وغزَر المادّة ،
وعدم الكلفة وتخلية الطبع على سجيته ، وهو من المحدثين دليل على قوة
التكلّف غالباً ، ولا يحسن التصرّيع لأنّه لا يأتى منهم إلا مقصوداً ؛ ولا يحسن
التصرّيع إلى ابتداء شعر غير الشعر الذى تقدم ... ألا ترى إلى كون امرئ
القيس لما فرغ من ذكر الحماسة فى القصيدة الرائية التى ذكرنا منها
الأبيات المتقدّمة ، وشرع فى ذكر النسيب صرّع ، وإذا استقرت أشعارهم
وجدت أكثرها كما ذكرت لك .

باب الشَّطِير*

هو أن يقسم الشاعر بيته شطرين ، ثم يصرع كل شطر من الشطرين ، لكنه يأتي بكل شطر مخالفاً لقافية الآخر ليتميز من أخيه ، فيوافق فيه الاسم المسمى ، وذلك كقول مسلم بن الوليد^(١) (بسيط) :

مُوفٍ على مُهَجٍ ، في يوم ذى رَهَجٍ . كأنه أَجَلٌ ، يَسْعَى إلى أَمَلٍ
وكقول أبي تمام^(٢) (بسيط) :

تدبيرٌ مُعْتَصِمٌ ، بالله مُنْتَقِمٌ . لله مرتغِبٌ ، في الله مرتَقِبٌ
وعندى أن بيت أبي تمام أول من بيت مسلم بهذا الباب ، لأنه عمده إلى كل شطر قدره بيتاً وصرعه تصريحاً صحيحاً ، وبيت مسلم شطره الأول مصرع تصريحاً صحيحاً ، وشرطه الثاني ليس بمصرع لمخالفة روى وسطه روى آخره في الإعراب ، اللهم إلا أن يجعل الشطر على ضربين : ضرب يصرع فيه أحد الشطرين دون الآخر ، وضرب يصرعان فيه معاً . والله أعلم

(×) بحثه في الصناعين : ٤١١ ، وهو من مخترعات أبي هلال ، والايضاح ٦ : ١١٢ ونهاية الأرب ٧ : ١٤٧ .

(١) ديوانه ٩ والمصناعتين : ٢٠٥ . هو موف على مهج ، يرمى عليها بالقتل في يوم ذى وهج : - أى في يوم كثيرة الغبار من شدة الحر - كأنه يعمل في الناس عملاً الأجل في الأمل .
(٢) ديوانه : ٩ ونهاية الأرب ٧ : ١٤٧ ، والايضاح ٦ : ١١٢ .

باب التعليل*

وهو أن يريد المتكلم ذكرَ حكم واقع ، أو متوقع فيقدم قبل ذكره علة وقوعه ، لكون رتبة العلة أن تقدم على المعلول ، كقوله سبحانه : (لَوْلَا كِتَابٌ مِنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ^(١)) فسبق الكتاب من الله علة في النجاة من العذاب . وكقوله تعالى : (وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ^(٢)) ، فوجود رهطه علة في سلامته من قومه ، وكقول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : «لولا أخاف أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة» فخوف المشقة على الأمة هو العلة في التخفيف عنهم من الأمر بالسواك عند كل صلاة .

ومن الأمثلة الشعرية في ذلك قول البحترى^(٣) (متقارب) :
 وَلَوْ لَمْ تَكُنْ سَاخِطًا لَمْ أَكُنْ أَذْمُ الزَّمَانَ وَأَشْكُو الْخُطُوبَا
 فوجود سخط المدوح هو العلة في شكوى الشاعر الزمان ، وكقول
 -أبي القاسم بن هاني الأندلسي (طويل) :

(×) بحنه في أسرار البلاغة : ٢٥٧ وسر العصاحة تحت اسم الاستدلال بالتعليل : ٣٢٧ والايضاح : ٦ : ٦٨ وخزانة ابن حجة : ٤١٦ والطراز : ٣ : ١٣٨ ونهاية الأرب : ٧ : ١١٥ ، وحسن التوسل : ٥٥ .

(١) الأنفال : ٦٨ .

(٢) هود : ٩١ .

(٣) ديوانه ١ : ٥٢ .

ولولم تُصافح رجلها صفحة الثرى لما كنت أدري علة للتيمم^(١)
 (فعل^(٢)) درايتة علة التيمم بمصافحة رجل صاحبتة صفحة الثرى وهذا
 من غلو ابن هاني المعروف فلحى الله غلوه كيف يقول : إنه لم يدر علة
 التيمم إلا بما ذكر ، وقد وردت علة التيمم من نص الكتاب والسنة :
 أما نص الكتاب فقوله تعالى : (فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا^(٣)) وأما نص السنة
 فقوله - صلى الله عليه وسلم - : «وجعلت لي الأرض مسجداً وطهوراً^(٤)»
 وحديث عمار بن ياسر في التيمم مشهور وأخرجه مسلم .

أراد ابن هاني الإغراب في هذا المعنى ، فوقع فيما عاداته أن يقع فيه من
 الغلو ، وأحسن من قوله قول ابن رشيح القيرواني في تعليل قوله - عليه
 السلام : «وجعلت لي الأرض مسجداً وطهوراً» حيث قال (وافر) :

سَأَلْتُ الْأَرْضَ لِمَ جُعِلَتْ مُصَلًّى وَلِمَ كَانَتْ لَنَا طُهْرًا وَطَيِّبًا^(٥)
 فَقَالَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ لِأَنِّي حَوَيْتُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ حَبِيبًا

فتخلّص مما وقع فيه ابن هاني لكونه ذكر أنه سأل الأرض عن العلة
 التي بسببها جعلها الله تعالى لرسوله - عليه السلام - مسجداً وطهوراً ، وتلطّف
 في استخراج علة مناسبة لاحرج عليه في ذكرها بنفسه ، فكيف وقد ذكرها
 على لسانها في جواب سؤاله ، وأبو تمام الذي فتح له باب هذا المعنى ونبيه
 على استخراج هذه العلة بقوله (طويل) :

(١) سر الفصاحة : ٣٢٧ ، والطراز ٣ : ١٣٩

(٢) تكملة من ١ ، ت وهي ساقطة من الأصل والسياق يقتضيها .

(٣) المائدة : ٦ . (٤) الجامع الصغير ١ : ٣٥٩ .

(٥) البيتان في الطراز ٣ : ١٣٩ .

(٦) ديوانه : ٤٧٨ والايضاح ٦ : ٧٤ ، وتقريب المعاهد : ٣٩٢ .

رُبًّا شَفَعَتْ رِيحُ الصَّبَا بَنَسِيمِهَا إِلَى الْغَيْثِ حَتَّى جَادَهَا وَهُوَ هَامِعُ
كَأَنَّ السُّحَابَ الْغُرَّ غَيَّبَتْ تَحْتَهَا حَبِيباً فَمَا تَرَقَّأَ لَهُنَّ مَدَامِعُ

والبيت الثاني ، أردت لأن أبا تمام تَلَطَّفَ لمعناه غاية التلَطُّف ، إذ جعل دوام مطر السحاب على هذه الرِّبَا إنما كان بمنزلة البكاء من ثا كل دفن محبوباً له ، فهو دائم البكاء على قبره ، فكأنه جعل العلة في دوام السَّقْيَا كون الحبيب تحت تلك الأرض المسقية ، ومن ها هنا جعل ابن رشيْق العلة في كون الأرض مسجداً وطهوراً لكافة الناس الذين بعث إليهم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - كونها حَوَّتْ لكلِّ بشر حبيباً ، وهذه كلها أمثلة الكلام الذي جاء على وجهه في تقديم علة حكمه على الحكم ، وأما ما جاء منه متقدِّم المعلول على العلة إغراباً وطرفة ، فكقول مسلم بن الوليد^(١) (بسيط) :

يَا وَاشِيَا حَسُنْتَ فِينَا إِسَاءَتُهُ نَجَّى حِذَارُكَ إِنْسَانِي مِنَ الْغَرَقِ
فإن هذا البيت لم يُسمع في هذا الباب مثله ، لأن مسلماً أغرب في معناه بتلطفه في تحسين إساءة الواشي ، لإنجائه إنسان عينه من الغرق بالدمع ، لامتناعه من البكاء لحذره منه ، فغاير في ذلك الناس ، أعنى استحسان الإساءة ، وكأنه سئل عن استحسانه إساءة الواشي ، ففسَّر ذلك بنجاة إنسانه من الغرق ، وأدمج في هذا المعنى معنى الاعتذار عن عدم البكاء ، وتبيين العلة في ذلك من جهة حذره من الواشي بحبه ، وفي ذلك فضيحة محبوبه ،

(١) لم نثر على هذا البيت في ديوانه ، وهو في الطراز ٣ : ١٤٠ والايضاح ٦ : ٢٧ .

واحترس من توهم متوهم أن جمود عينه لقلبة جَلَدِه على حبه ، وصبره على جَزَعِه ، إذ ذلك مناف لصحة مذاهب الناس في الغزل ، وَجَاءَ في ضمن ذلك الإدماج بالمبالغة ، إذ مفهوم كلامه وملزومه أنه لولا حذره من الواشى لبكى بدمع يغرق إنسانه بحيث لا يَنْحَسِرُ^(١) عنه الماء أبداً ، فإنه أطلق عليه لفظ الغرق ، وهذا حكم كل غريق ، هذا إلى ما وقع في البيت من مساواة معناه للفظه ، وائتلافه معه ومع وزنه ، وحصول المطابقة اللفظية فيه ، وعلوية ألفاظه ، وسهولة سبكه ، وقرب تناوله ، وصحة دلالاته ، وتمكين قافيته ، فاشتمل هذا البيت على ثلاثة عشر نوعاً من البديع ، وهي الإغراب والطرفة ، والتعليق ، والادماج ، والاحتراس ، والمبالغة ، والتعليل ، والمطابقة ، والمساواة ، والتغاير ، والتفسير ، وائتلاف اللفظ مع المعنى ، وائتلاف اللفظ مع الوزن ، والتمكين ، وقد تشبث القاضي السعيد - رحمه الله - بأذيال مسلم في هذا المعنى ، وأحسن اتباعه باختيار بعض هذه الأنواع حيث قال (خفيف) :

عَلَّمَتْنِي بِهَجْرِهَا الصَّبْرَ عَنْهَا فَهِيَ مَشْكُورَةٌ عَلَى التَّقْبِيحِ
 فالجامع بين هذا البيت والبيت الذي قبله وقوع الإحسان من الإساءة ، فبيت السعيد وإن شارك بيت مسلم في المساواة ، والتعليق ، وائتلاف اللفظ مع المعنى ، وائتلاف اللفظ مع الوزن ، وتمكين القافية ، والتفسير والتعليل ، فقد أعوزه الإغراب والمُغايرة والمطابقة والاحتراس والإدماج والمبالغة ، على أن صريح بيت السعيد مأخوذ من قول القائل (منسرح) :

(١) لا ينحسر ، أى لا ينكشف .

أَعْتَقَنِي سُوءُ مَا صَنَعْتَ إِلَيَّ رُقٍّ فَيَا بَرْدَهَا عَلَى كَبِدِي^(١)
فَصِرْتُ عَبْدًا لِلسُّوءِ فِيكَ وَمَا أَحْسَنَ سُوءٌ قَبْلِي إِلَى أَحَدٍ
وهذان البيتان في معناهما من أحسن ما سُمِعَ ، وأكمل وأمتن شعر
وأفضل ، ولولا الإفراط في الإطالة بيئت ما نيهما ، والله أعلم .

(١) ورد هذان البيتان في أسرار البلاغة : ١٣٥ غير منسويين .

باب التطريز*

وهو أن يبتدىء المتكلم أو الشاعر بذكر جمل من الذوات غير مفصلة ، ثم يخبر عنها بصفة واحدة من الصفات مكررة بحسب العدد الذى قدره فى تلك الجملة الأولى ، فتكون الذوات فى كل جملة متعددة تقديرًا والجمل متعددة لفظًا والصفة الواحدة المخبر بها عن تلك الذوات متعددة لفظًا ، وعدد الجمل التى وُصفت بها الذوات لاعدد الذوات عدد تكرار واتحاد لاتعداد تغاير ، وذلك كقول ابن الروى^(١) (وافر) :

أهـوركُمُ بنى خاقانَ عِنْدِي عِجابٌ فى عِجابٍ فى عِجاب
قُرُونٌ فى رُؤوسٍ فى وجوهٍ صِلابٌ فى صِلابٍ فى صِلابٍ

(X) بحثه فى الصناعتين : ٤٢٥ وخزانه ابن حجة : ٣٧٥ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٤٨ وأنوار الربيع : ٧٠٠ . والتطريز الذى تكلم عنه أبو هلال العسكري غير التطريز الذى تكلم عنه المؤلف اذ هو يوافق التوشيع عند ابن أبى الأصبع ، والحقبة أن معنى التطريز فى الاصطلاح يطلق على معنيين أحدهما أن يؤتى فى الكلام بمواضع مقابلة كأنها طراز وهذا التعريف هو الذى قصده صاحب الصناعتين ومثل له بقول أبى تمام :

اعوام وصل كاد ينسى طولها ذكر النسوى فكانها أيام
ثم انبرت أيام هجر أردفت بحوى أسي فكانها أعوام
ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكانهم وكانها أحلام

الثانى وهو تعريف ابن أبى الأصبع له ، وبهذا نستنتج أن ابن أبى الأصبع خالف أبا هلال فى التسمية ، فما سماه أبو هلال تطريزا سماه ابن أبى الأصبع توشيعا واذن التطريز عند ابن أبى الأصبع من جديده -

(١) الطراز : ٩٢ ونهاية الأرب ٧ : ١٤٨ .

وكقوله (وافر)^(١) :

وتَسْقِينِي وتشربُ من رَحِيقِ خَلِيقٍ أن يلقَّب بالخلوقِ
كَأَنَّ الكَأْسَ في يَدِهِ وفيها عَقِيقٌ في عَقِيقٍ في عَقِيقِ
ومثل ذلك قول القائل ، وأنا أَشْكُ هل هو لأبي نواس أو ابن المعتز
(وافر) :

فثَوْبِي والمُدَام وَلَوْنُ خَدَّيْ شَقِيقٌ في شَقِيقِ في شَقِيقِ

(١) الطراز ٩١ ، ٩٢ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٤٨ .

بَابُ التَّوَشِيْعِ*

هو من التَّوَشِيْعَةِ ، وهى الطريقة فى البُرْد المطلق ، فكأن الشاعر أهمل البيت كله إلا آخره ، فإنه أتى فيه بطريقة تعدّ من المحاسن .

وهو عند أهل الصناعة عبارة عن أن يأتى المتكلم أو الشاعر باسم مُثْنَى فى حَشْوِ العجز ، ثم يأتى تِلْوَهُ باسمين مفردين هما عين ذلك المثنى ، يكون الأخير منهما قافية بيته أو سبعة كلامه ، كأنهما تفسير ذلك . وقد جاء من ذلك فى السنة ما لا يلحق بلاغة ، وهو قوله عليه السلام : «يَشِبُّ ابن آدم وتَشِبُّ فيه خَصْلَتان : الحِرْصُ ، وطُولُ الأمل»^(١) .

ومن أمثلة هذا الباب فى الشعر قول الشاعر^(٢) (بسيط) :

أُمِئِي وَأَصْبَحْ مِنْ تَذْكَارِكُمْ وَصَبَا يَرِثِي لِي الْمُسْفِقَانِ الْأَهْلُ وَالْوَلَدُ
قَدْ خَدَّدَ الدَّمْعُ خَدِّي مِنْ تَذْكَرِكُمْ - وَاعْتَادَنِ الْمُضْنِيَانِ الْوَجْدُ وَالْكَمْدُ

(×) بحه فى معالم الكناية : ٧٢ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٤٨ ، وخزانة ابن حجة : ١٦٩ والطراز ٣ : ٨٩ ، وأنوار الربيع : ٦٤٠ .

(١) كشف الخفاء ٢ : ٣٩٦ بروايات مختلفة .

(٢) وردت هذه الأبيات فى نهاية الأرب ٧ : ١٤٨ ، وخزانة ابن حجة : ١٦٩ وأنوار الربيع : ٦٤١ غير منسوبة . والوصف : الوجع بكسر الجيم . وخدد الدمع خدى : أى أهزله ، وغوارب الدمع ما خفى منها ، والمضمران : اللهبان اسم مفعول من أضرمت أى ألهب ، والنسلو : واحد الأشلاء وهى أعضاء الانسان ، المسبحة : الأرض التى تسكنها السباع .

وْغَابُ عَنْ مُقَلَّتِي نَوْمِي لَقَيْتِكُمْ .

وْخَانَتِي الْمُسْعِدَانِ : الصَّبْرُ وَالْجَلْدُ

لَا عَزْوَ لِلدَّمْعِ أَنْ تَجْرَى غَوَارِيهُ وَتَحْتَهُ الْمُضْرَمَانِ : الْقَلْبُ وَالْكَبِدُ

كَأَنَّمَا مُهْجَتِي سَلُوْهُ بِمَسْبَعَةٍ يَنْتَابُهَا الضَّارِيَانِ : الذَّنْبُ وَالْأَسَدُ

لَمْ يَبْقَ غَيْرَ خَفِيٍّ الرُّوحُ فِي جَسَدِي

فَدَى لَكَ الْبَاقِيَانِ : الرُّوحُ وَالْجَسَدُ

وهذه الأبيات جيّدة ، لو لم يقع في البيت الأول منها تقصير عما يجب في مثله على الطريقة المحمودة من طرائق النسيب حيث قال : « يرى إلى المشفقان » ، فإنه ليس من الكلام البليغ قول من يشكو محنة قد رثى إلى المشفق منها ، وأبلغ منه قول من يقول رثى إلى العدو ورق إلى الصخر ، وأشبه ذلك وما بشعر قلته في هذا المعنى من بأس ، وهو (بسيط) :

بِي مَخْنَتَانِ مُلَامٌ فِي هَوَىٰ بِهِمَا

رَثَىٰ لِي الْقَاسِيَانِ : الْحُبُّ وَالْحَجَرُ^(١)

لَوْلَا الشَّفِيقَانِ مِنْ أُمْنِيَّةٍ وَأَسَىٰ

أَوْدَىٰ بِي الْمُرْدِيَانِ : الشُّوقُ وَالْفِكْرُ

ويحسن أن يسمى ما وقع في بيتي تطريف التوشيع ، إذ وقع التوشيع في طرفي كل بيت في أوله وآخره ، والله أعلم .

(١) دفع المؤلف حبه في البديع والنفرع فيه إلى أن يأنى بمثال من شعره نسج فيه على منوال من سبقه وقد وقع له التوشيع في أول البيت وآخره ، فلم يترك مناله من غير أن يطلق عليه اسما جديدا .

باب العكس والتبديل *

وهو أن يأتي^(١) الشاعر إلى معنى لنفسه ، أو لغيره فيعكسه ، فمثال ما عكس الشاعر من المعاني لغيره قول أبي العتاهية يشبه الرايات بالسحاب (وافر) :

ورايات يحلّ النصرُ فيها تمرّ كأنها قطع السحاب^(٢)
فعكسه على بن الجهم فقال يشبه السحابة بالرايات (طويل) :
فمرتّ تفوق الطرف حتى كأنها جنود عبّيد الله ولّت بُنودها^(٣)

وما أدري كيف وصف ابن الجهم جنودَ ممدوحه بالتولّي في الحرب ! ، وهو من صفات الذم ، فقال الله سبحانه وتعالى : (فَلَا تُؤْكُوهُمْ الْأَذْبَارَ)^(٤)

(X) بحثه في الصناعتين ٣٧١ وسر الفصاحه تحت اسم التبديل ٢٣٩ وبديع ابن منقذ ٥٣ وروضة الفصاحه ٣٧ والتبيان للزمكاني ١٣٢ والايضاح ٦ : ٣٥ وخزانة ابن حجة ١٦٣ ، وبهايه الأرب ٧ . ١٤٤ وحسن التوسل . ٧٢ .

(١) يلاحظ أن تعريف المؤلف لهذا النوع لم يسيفه اليه أحد ، وإن كل من تكلم عن هذا النوع قبله أو بعده تحت هذا الاسم يقصد العكس والتبديل في اللفظ لا في المعنى كما أورده المؤلف هنا ، وهذا الباب أولى بأن يلحق بالسرقات لأن الضد يقابله الضد . والمؤلف سار في بديع القرآن على نهج من سبقه في تعريفه وأشار إلى أن منه نوعا غير الأول ومثل له بآية قرآنية تدل على عكس المعنى لا اللفظ كما أتى هنا في آخر الباب بيتين من شعر لعبد الله بن الزبير الأسدي يصلحان للعكس والتبديل اللفظي ، وبآية قرآنية أيضا ، ومن هذا نستنتج أن العكس والتبديل عند ابن أبي الأصم نوعان : نوع في المعنى وقد أنفرد به كما هنا ، ونوع في اللفظ وقد سبقه إليه غيره .

(٢) لم نثر على هذا البيت في ديوانه الذي بين أيدينا .

(٣) ديوانه تحقيق خليل مردم طبع المجمع العلمي العربي بدمشق : ٥٩ والصناعتين ٤٥٩ وعيار الشعر : ١٧ .

(٤) الأنفال : ١٥ .

وقال على - عليه السلام - وقد قيل له ورثني عليه ذرع وهي صدر بلا ظهر :
 أَلَا وَقَيْتَ ظَهْرَكَ ، فقال إِنْ وَلَّيْتُ فَلَا وَأَلَّتْ^(١) هذا الإنكار وقع مني
 على ما روى لي عنه ، فإن الذي روى لي البيت له ذكر أن عُبَيْدَ اللَّهِ
 المذكور فيه هو ممدوحه بهذه القصيدة ، والعهد على الراوى ، ومن هذا القسم
 قول الشاعر^(٢) (بسيط) :

قد يُدْرِكُ التَّائِيَّ بَعْضُ حَاجَتِهِ وقد يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ
 فَعَكْسُهُ غَيْرُهُ فَقَالَ (بسيط) :

وَرَبَّمَا فَاتَ بَعْضُ الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ مَعَ التَّائِيِّ وَكَانَ الْحَزَمَ لَوْعَجِلُوا
 ومن القسم الثاني ، وهو عكس الشاعر معنى نفسه قول الأول (خفيف) :
 وَإِذَا الدَّرَّ زَانَ حُسْنَ نِسَاءٍ^(٣) كَانَ لِلدَّرِّ حُسْنٌ وَجْهَكَ زَيْنًا
 ومثله قول الآخر (طويل) :

مَنْعَمَةُ الْأَطْرَافِ زَانَتْ عَقُودَهَا بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيْنَتْهَا عَقُودُهَا
 ولبعض الشعراء فيمن مدحه ، فتغير عليه ومطله (بسيط) :

هَا قَدْ غَدَا مِنْ ثِيَابِ الشُّعْرِ فِي كَفَنٍ
 وقد تَعَفَّتْ مَعَانِي وَجْهِهِ الْحَسَنِ^(٤)
 وَكَانَ يُعْرَضُ عَنِّي حِينَ أَبْصَرُهُ فَصَرْتُ أُعْرِضُ عَنْهُ حِينَ يُبْصِرُنِي

(١) والت : نجوت .

(٢) هو الفطامي انظر الأبيات في ديوانه : ٢ من قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن الحارث
 ابن الحكم بن أبي العاص بن أمية عيار الشعر : ٥٥ .

(٣) انظر أنوار الربيع ٤٠٣ وروايته ورواية ١ ، ت (حسن وجوه) .

(٤) أنوار الربيع ٤٠٤ .

والبيت الثاني أردت :

ومن هذا الباب قول بعضهم (وافر) :

فإن ألك في شراركُم قليلا فإنني في خياركم كثيرٌ
ويُروى للرَّشيد هارون (متقارب) :

لساني كُتُومٌ لآسراركم ودمعي بسرِّي نَمُومٌ مُذِيعٌ^(١)
فلولا دُموعي كَتَمْتُ الهوى ولولا الهوى لم تكن لي دُمُوعٌ
والبيت الثاني أردت ، وكقول أبي نواس (كامل) :

فكأنما خَمَرٌ ولا قَدَحٌ وكأنما قَدَحٌ ولا خَمَرٌ^(٢)
ومن مליح العكس والتبديل قول عبد الله بن الزبير الأسدي (وافر) :
رَمَى الحدثانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمَقْدَارِ سَمَدَنٍ لَهُ سُمُوداً^(٣)
فَرَدَّ شَعُورَهُنَّ السَّوْدَ بَيْضاً وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُوداً
وقد استشهد قوم بهذا البيت على المطابقة ، وهو بهذا الباب أولى لما فيه

من عكس مطابقة عجزه لصدره ، وتبديل الطباق في العجز .

(ومن^(٤) باب العكس في الكتاب العزيز قوله تعالى (مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ وَمَا مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ)^(٥) والله أعلم .

(١) أنوار الريح ٤٠٨ .

(٢) البيت ليس لأبي نواس وإنما هو للمصاحب بن عباد في وصف الزجاج والشراب . انظر

اليسيمة ٣ : ٢٣٦ وأنوار الريح ٤٠٩ .

(٣) العملة ٢ : ٧ ونهاية الأرب : ١٤٤

(٤) من هنا إلى آخر الباب ساقط من ب وهو من هامش ١ .

(٥) الأنعام : ٥٢ .

بَابُ الْإِغْرَاقِ*

الإغراق فوق المبالغة ، ودون الغلو ، ولا يقع شيء من الإغراق والغلو في الكتاب العزيز . ولا الكلام الصحيح الفصيح إلا مقروناً بما يُخرجه من باب الاستحالة ، ويدخله في باب الامكان ، مثل كاد وما يجري مجراها . ومن أمثلته قول ابن المعتز (طويل)^(١) :

صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنًا فطارتْ بِهَا أَيْدٍ سَرَّاعٌ وَأَرْجُلُ
فموضع الإغراق من البيت قوله : « ظالمين » يعني أنها استفرغت جهدها في العدو ، فما ضربناها إلا ظُلماً ، ولا جرم أنها خَرَجَتْ من الوحشية إلى الطيرية ، ولو لم يقل : « ظالمين » لما حَسُنَ قوله « فطارت » ولكنه بذكر الظلم صارت الاستعارة كأنها حقيقة . وقد أنشد بعض المؤلفين بيتين في هذا الباب مستحسناً لهما وهما (متقارب) :

أَلَيْسَ عَجِيباً بَأَنَّ امْرَأً شَدِيدَ الْجِدَالِ دَقِيقَ الْكَلِمِ
يَمُوتُ وَمَا عَلِمَتْ نَفْسُهُ سِوَى عِلْمِهِ أَنَّهُ مَا عَلِمَ
وعندي أن هذين البيتين ليس فيهما إغراق ألبته ، بل لو قيل إنهما ليس فيهما مبالغة لما ردَّ هذا القول ، لأن الشاعر أخبر عن نفسه أو نفس

(x) بحه في العدة تحت اسم الغلو ٢ : ٤٩ والصناعين تحت اسم الغلو أيضا : ٣٥٧ والايضاح ٦ : ٦٣ وانوار الربيع ٥١٠ .

من قصده بذلك أنه عارف بجهله ، وأنه يموت وما علم سوى ذلك من نفسه ، وهذا أصدق الشعر الذى استحسنته أكثر الفحول : وجاءت أكثر أشعارهم عليه ، ولو كان قال : إنه يموت (وما^(١) علم بجهله لكان ذلك إغراقاً) فلا تثبت له مبالغة إلا بوجه بعيد ، وذلك أنه أثبت لنفسه الجهل المخض ، ونفى عنها العلم بته ، وهو لا بد وأن يكون عالماً بشيء ما ، فنفيه كل العلم عنه وهو يعلم بعضه إنما هو من جهة المبالغة .
ولى فى هذا المعنى بيت من أبيات ما به من بأس ، وهو من أمثلة الباب (طويل) :

جَهِلْتُ ولم تَعْلَمْ بِأَنَّكَ جَاهِلٌ
فَمَنْ لِي بِأَنْ تَذَرِي بِأَنَّكَ لَا تَذَرِي
وبيت امرئ القيس فى صفة النار الذى قدّمت ذكره فى باب المبالغة هو بالإغراق أولى ، وقد أشرت إلى ذلك متقدماً عند ذكره وهو (طويل) :

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرَعَاتِ وَأَهْلِهَا يَشْرِبُ أَدْنَى دَارِهَا نَظْرٌ عَالِي

(١) العمدة ٢ : ٤٤ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٤٩ .

بَابُ الْغُلُوِّ*

وقد رأيتُ من^(١) لا يفرّق بين الغلوّ والإغراق ، ويجعل التّسميتيّين لباب واحد . وعندى أن معنى البابين مختلف كاختلاف اسميهما ، إلا أن الإغراق أصله في النّزع . وأصل الغلو بعد الرّمية ، وذلك أن الرامي ينصب غرضاً يقصد إصابته ، فيجعل بينه وبينه مدًى يمكن معه تحقيق ذلك الغرض ، فإذا لم يقصد غرضاً معيَّناً ، ورمى السهم إلى غاية ما ينتهى إليه بحيث لا يجد ما نعا يمنعه من استيفاء السهم قوّته في البعد سميت هذه الرمية غلوةً فالغلو مشتق منها ، ولما كان الخروج عن الحقّ إلى الباطل يُشبه خروج هذه الرمية عن حدّ الغرض المعتاد إلى غير حدّ سُمي غلواً ؛ قال الله سبحانه وتعالى : (قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ غَيْرَ الْحَقِّ)^(٢) وهو لا يعدّ من المحاسن إلا إذا اقترن به ما يقربّه من الحق ، كقصد للاحتمال ، ولو ولولا للامتناع ، وكاد للمقاربة ، وأداة التشبيه ، وآلة التشكيك ، وأشباه ذلك من القرائن اللفظية .

وقد^(٣) يكون الغلوّ حقاً من جهة المعنى ، كالغلوّ في الدين ، فإنه قسمان :

(×) بحقه في العملة ٢ : ٤٩ والصناعتين ٣٥٧ واللّمة في صنعة النّسج : ٣ والايضاح

٦ : ٦٤ والخزانة : ٢٢٩ ، وأنوار الرّبيع ٥١٤ .

(١) هو ابن رُشيق الفيرواني ، انظر العملة له .

(٢) المائدة : ٧٧ .

(٣) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١ .

حق وباطل ، فالحق فحص الإنسان عن دينه ، وإفراط ورَّعه وتحرجه ، كقول بعضهم : إنما الزهد في الحلال ، والغلو : الباطل ، كقول النصارى في المسيح عليه السلام .

وفي قوله تعالى (لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ غَيْرَ الْحَقِّ) دليل على أن من الغلو ما هو حق ، وهو ما أشرنا إليه ، وإن كان الغلو في الدين دين الله قد يكون في بعض الأحيان حقاً فالتوسط خير منه كقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (خير الأمور أوسطها) (١) .

ومن شواهد المستحسنة قول مُهَلَّهْل (٢) (وافر) :

فلولا الريحُ أَسْمَعَ من بحَجَرٍ صَلِيلٍ البيضُ تُقَرِّعُ بالدُّكُورِ
وقد قيل : إن هذا البيت أكذبُ بيت قالته العرب ، وإن بيت امرئ
القيس في صفة النار أقربُ منه إلى الحق ، لأن فيه ما يخلص به من الطَّعن
وهو اعترافه ببُعد مسافة النار ، وأنها لم يُدْثِها إلا النظر العالى ، وقالوا : حاسة
البصر أقوى من حاسة السمع ، لأن أقوى سمع وأصَحُّه إنما يسمع أعظم
صوت من ميل واحد ، بشرط حمل الريح ذلك الصوت إلى جهة السامع في الليل
عند هدوء الأصوات وسكون الحركات ، وحاسة البصر تُبصر الجواهر
الشفافة ، والأجسام الصَّقيلة ، والأجرام المضيئة من بعد يتجاوز الحدُّ
بغير واسطة ، ورؤية النيران العظيمة المرتفعة موقدُها للناظر المرتفع
مكانه ممكنة من البُعد ما لم يمنع من ذلك ضوءُ النهار ، ويحول مخروط

(١) هذا جزء من حديث انظر كشف الخفاء ١ : ٣٩١ .

(٢) نفل الشعر : ١٧ ، والعمدة : ٢ : ٥٠ ونهاية الأرب ٧ : ١٤٩ والإيضاح ٦ : ٤٦ وحجر
بفتح الحاء : مدبنة اليمامة وأم قراها ، والبيض يفتح الباء : واحدة بيضة وهي الخسوة التي
تلبس على الرأس عند الحرب ، وأراد بالذكر : السيوف ، والذكر من الحديد أيسره وأجوده .

ظَلَّ الْأَرْضَ دُونَهَا ، وَقَدْ كَانَتْ زُرْقَاءُ الْيَمَامَةِ تَرَى الْجِيُوشَ خَيْلَهَا وَرَجُلَهَا ،
وَتَحْزُرُ^(١) أَعْدَادَهَا مِنْ مَسِيرَةِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ، وَتُنْذِرُ بِهِ قَوْمَهَا ، وَيَقَعُ الْأَمْرُ
عَلَى مَا أَخْبَرَتْ بِهِ ، وَقَدْ تَوَاتَرَ الْخَبَرُ عَنْهَا بِذَلِكَ ، وَضَرَبَ بِهَا الْمَثَلُ ، وَقَدْ
تَقَدَّمَ ذِكْرُ النَّابِغَةِ لَهَا فِي قِصَّةِ الْحَمَامِ ، فَلِهَذَا رَجَّحُوا بَيْتَ امْرِئِ الْقَيْسِ
عَلَى بَيْتِ مُهْلَهْلٍ ، وَعِنْدِي أَنَّ بَيْتَ مُهْلَهْلٍ أَقْرَبُ إِلَى الصَّدَقِ وَالِاسْتِحْسَانِ
مِنْ بَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ عَلَى شَرْطِهِمْ ، فَإِنَّهُمْ شَرَطُوا أَنَّ كُلَّ كَلَامٍ تَجَاوَزَ
الْمُتَكَلِّمُ فِيهِ حَدَّ الْمَبَالِغَةِ إِلَى الْإِغْرَاقِ وَالْغُلُوِّ ، وَاقْتَرَنَ بِمَا يَقْرَبُهُ مِنَ الْإِمْكَانِ
خَرَجَ مِنْ حَدِّ الاسْتِقْبَاحِ إِلَى حَدِّ الاسْتِحْسَانِ . وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي بَيْتِ
مُهْلَهْلٍ لَوْلَا . وَهِيَ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي زَعَمُوا أَنَّ الْكَلَامَ بِاقْتِرَانِهِ بِهَا يَبْعَدُ
مِنَ الْعَيْبِ بَيِّنَةٌ ، وَلَيْسَ فِي بَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ ، مَعَ أَنَّهُ قَدْ صَرَّحَ
فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ أَنَّ النَّارَ إِنَّمَا شَبِهَتْ فِي وَجْهِ النَّهَارِ ، عِنْدَ رَجُوعِ الْمَغِيرَةِ
مِنَ الْمَغَارِ حَيْثُ قَالَ : « تَشَبَّ لِقْفَالٌ »^(٢) ، وَضَوْءُ النَّهَارِ يَمْنَعُ مِنْ رُؤْيَةِ
النِّيرَانِ وَالْكَوَاكِبِ وَجَمِيعِ الْأَجْرَامِ الْمُضِيئَةِ ، وَهَذَا الْقَدْرِ يَدْخُلُ بَيْتَ امْرِئِ
الْقَيْسِ فِي بَابِ الاسْتِحَالَةِ ، مَعَ خُلُوهُ مَا يَقْرَبُهُ مِنَ الْإِمْكَانِ ، وَالْبَيْتُ الَّذِي
هُوَ عِنْدِي مِنْ عَيُوبِ هَذَا الْبَابِ لِمَجِيءِ الْإِفْرَاطِ فِيهِ غَيْرِ مُقْتَرَنٍ بِمَا يَخْلُصُهُ
بِهِ مِنْ ذَلِكَ ، وَلَيْسَ مِمَّا يَحْتَمِلُ تَأْوِيلًا يَقْرَبُهُ مِنَ الصَّدَقِ بَيْتُ النَّيِّرِ بْنِ
تَوَلَّبٍ الَّذِي يُشَبَّهُ فِيهِ نَفْسَهُ بِالسَّيْفِ حَيْثُ قَالَ (بَسِيطُ) :

(١) الحزر : التقدير .

(٢) البيت بتمامه هو :

نظرت إليها والنجوم كأنها مصابيح رهبان تشب لقفال

انظر الديوان : ٤٤ .

أَبْقَى الْحَوَادِثُ وَالْأَيَّامُ مِنْ نَعِيرٍ أَسْبَادَ سَيْفٍ صَقِيلٍ أَثَرُهُ بَادٍ^(١)
تَظَلَّ تَحْفِرَ عَنْهُ إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ بَعْدَ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي
وَقَدْ تَأَوَّلَ بَعْضُهُمْ هَذَا الْبَيْتَ تَأْوِيلًا لَوْ صَحَّ تَخَلُّصُ بِهِ قَاتِلَهُ مِنَ الْعَيْبِ . وَهُوَ أَنْ قَوْلَهُ :
* بَعْدَ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي *

لَمْ يَرِدْ أَنَّكَ تَحْفَرُ عَنْهُ بَعْدَ حَفْرِكَ عَلَى هَذِهِ الْأَعْضَاءِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَرِدْ إِلَّا
أَعْضَاءَ الْمَضْرُوبِ لَا أَعْضَاءَ الضَّارِبِ . يَعْنِي بَعْدَ قَدِّ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ
وَالْهَادِي ، وَهَذَا عِنْدِي لَا يَخْلُصُهُ ، فَإِنَّهُ عَلَى هَذَا التَّأْوِيلِ لَمْ يَخْرُجْ عَنْ كَوْنِهِ
غُلُوزًا غَيْرَ مُقْتَرَنٍ بِمَا يُخْلَصُ . وَالَّذِي هُوَ أَقْرَبُ مِنْهُ بِحَيْثُ لَا يَجُوزُ أَنْ
يُؤْتَى بِهِ فِي بَابِ الْغُلُوزِ وَلَا يَخْرُجْ عَنْ كَوْنِهِ مَبَالِغَةً قَوْلِ النَّابِغَةِ فِي صِفَةِ
السُّيُوفِ^(٢) (طَوِيل) :

تَقْدُّ السُّلُوقُ^(٣) الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ وَيُوقِدْنَ فِي الصُّفَّاحِ نَارَ الْجُبَّاحِبِ
وَمَا تَجَاوَزَ حَدَّ الْمَبَالِغَةِ فَهُوَ غُلُوزٌ ، لَا سِيَّمَا وَهُوَ غَيْرُ مُقْتَرَنٍ ، وَإِذَا ثَبِتَ
أَنْ بَيْتَ النَّابِغَةِ أَحْسَنُ أَحْوَالِهِ أَنْ يَعَدَّ مِنَ الْمَبَالِغَةِ لَا مِنَ الْإِغْرَاقِ . وَأَنْ
بَيْتَ النَّمْرِ قَدْ تَجَاوَزَ حَدَّهُ فَهُوَ مِنَ الْغُلُوزِ وَلَمَّا كَانَ مَا جَاءَ مِنَ الْغُلُوزِ مُسْتَحْسِنًا ،
لَا يَكُونُ إِلَّا بِاقْتِرَانِهِ بِمَا تَقْدُمُ ، وَمَا جَاءَ مِنْهُ غَيْرُ مُقْتَرَنٍ كَانَ مُسْتَقْبَحًا
وَجَاءَ بَيْتُ النَّمْرِ غَيْرُ مُقْتَرَنٍ عِلْمٌ أَنَّهُ مِنَ الْغُلُوزِ الْمُسْتَقْبَحِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) بعد السعير : ١٧ والعمدة ٢ ٤٩ والصواعين ٣٦٠ والأسبَاد . البصايا ، وأنر السبب
بالسلب . فرنده ومأوه ، والهادي : العنق .

(٢) دبوانه : ٢٧٣ والعمدة ٢ ٥٠ ومخازر السعير الجاهلي ١٦١ والعمدة العريد ١ : ٣٥٨
وبأوبل مسكل القرآن : ١٣١ .

(٣) السُّلُوقُ هُنا : السيف وضاعف نسجه . مانه صنعه ، والصفاح : عراض الحجازة
الصلبة ، ونار الجباب : بضم الحاء دباب بطير باللؤلؤ له شعاع في ذنبه كالسراج ، وربما
حملوا الجباب اسما لما يرى في ذنبه كأنه ، وفل اسم رجل بخيل كان لا يوقد الا نارا ضعيفة
مخافة الضيعان فضربوا به الملل حتى قالوا : نار الجباب .

بَابُ الْقَسَمِ

وهو أن يريد الشاعر الحلف على شيء ، فيحلف بما يكون له مَدْحًا ، وما يكسبه فخراً ، أو ما يكون هجاءً لغيره ، أو وعيداً له ، أو جارياً مجرى التغزل والترقيق .

فأما الأول فمثاله قول الأَشْتَرِ النَّخَعِيِّ (كامل) :

بَقِيتُ وفَرِي وأنحرفتُ إلى العلا ولَقِيتُ أَضيافِي بوجهِ عَبَوسٍ^(١)

إن لم أَشْنِ على ابنِ هندٍ^(٢) غارةً

لم تَحُلْ يوماً من نِهَابِ نُفُوسِ

وأبيات الأَشْتَرِ تَضَمَّنَتْ فخراً له . ووعيداً لغيره ، فحصل فيها الافتنان

مقترناً بالقسم . وكقول أبي علي البصير^(٣) (كامل) :

أَكْذِبْتُ أَحْسَنَ ما يَظُنُّ مُؤَمِّلِي وَهَدَمْتُ ما شَادَتْهُ لِي أَسْلَافِي

وَعَدِمْتُ عَادَاتِي الَّتِي عُوِّدَتْهَا قَدِّمًا مِنَ الْإِتْلَافِ وَالْإِخْلَافِ

وَصَحِّبْتُ أَصْحَابِي بِعَرَضٍ مُعَرِّضٍ

مَتَحَكِّمٍ فِيهِ وَمَالٍ وَافٍ

(×) بحه في بديع البريزي ٦٥ وخزانه ابن ححه ١٤٥ وحسن الوسمل : ٧٥ ونهاية الأرب ٧ : ١٥٠ ، وأنوار الربيع ٣٥٣ .

(١) الأبيات في حزانة ابن حجة ١٤٥ وأنوار الربيع ٣٥٤ .

(٢) أراد بابن هند هذا معاوية بن أبي سفيان ، والأشتر هذا قد أبلى بلاه في صصفين وبر بفسمه الذي نوه عنه في شعره .

(٣) يعرض في هذه الأبيات بلى بن الجهم . انظر أنوار الربيع ٣٥٤ ونهاية الأرب ٧ : ١٥٠ وبديع التبريزي ٦٥ .

وَعَصَفْتُ مِنْ نَارِي لِيَخْفَى ضَوْؤُهَا
وَقَرِيتُ عَذْرًا كَاذِبًا أَضْيَافِي
إِنْ لَمْ أَشْنِ عَلَى خَلَّةٍ تُضْحِي قَدَى فِي أَعْيُنِ الْأَشْرَافِ
وقد يقسم الشاعر بما يزيد الممدوح مدحاً ، كقول القائل (كامل) :
آثَارُ جُودِكَ فِي الْخُطُوبِ تَوَثَّرُ وَجَمِيلُ بَشْرِكَ بِالنَّجَاحِ يَبْشُرُ
إِنْ كَانَ لِي أَمَلٌ سِوَاكَ أَعْدُهُ فَكَفَرْتُ نِعْمَتِكَ الَّتِي لَا تُكْفَرُ
وأما ما جاء من القسم في التسيب فكقول الشاعر (طويل) :
جَنَى وَتَجَنَّى وَالْفَوَازُ مَطِيعُهُ فَلَا ذَاقَ مِنْ يَجْنِي عَلَيْهِ كَمَا يَجْنِي
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدِي كَعَيْنِي وَمِسْمَعِي
فَلَا نَظَرْتُ عَيْنِي وَلَا سَمِعْتُ أُذُنِي^(١)
ومما جاء في الغزل من القسم قول ابن المعتز^(٢) (بسيط) :
لَا وَالَّذِي سَلَّ مِنْ جَفْنَيْهِ سَيْفَ رَدَى
قُدَّتْ لَهُ مِنْ عِذَارِيهِ حَمَائِلُهُ
مَا صَارَمْتُ مُقْلَتِي دَمْعًا وَلَا وَصَلْتُ غَمَضًا وَلَا سَالَمْتُ قَلْبِي بِلَابِلُهُ
وهذا أحسن ما وقع في الغزل من القسم ، إذ القسم والمقسم عليه كله
داخل في باب الغزل .
ومن أحسن ما سمعت في القسم على المدح قول ابن خرداذبة (طويل) :
حَلَفْتُ بِمَنْ سَوَّى السَّمَاءَ وَشَادَهَا وَمَنْ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ^(٣)

(١) نهاية الأرب ٧ : ١٥١ .

(٢) نهاية الأرب ٧ : ١٥١ وأنوار الربيع ٣٥٧ .

(٣) وردت هذه الأبيات في أنوار الربيع ٣٥٤ غير مسبوقة .

ومن قام في العقول من غير رؤية

بأثبت من إدراك كل عيان

لما خلقت كفاك إلا لأربع عقائل لم تعقل لهن ثوان

لتقبيل أفواه وإعطاء نائل وتقليب إهندى وحبس عنان

(وإذا^(١)) انتهيت إلى بلاغة الكتاب العزيز ، انتهيت إلى نهاية البلاغة .

ومنه قوله تعالى : (فَوَرَبُّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ) (٢)

فإنه قسم يوجب الفخر لتضمنه التمدح بأعظم قدرة . وأكمل عظمة للحاصل من ربوبية السماء والأرض ، وتحقق الوعد بالرزق ، حيث أخبر - سبحانه -

أن الرزق في السماء ، وأنه رب السماء . فيلزم من ذلك قدرته على الرزق الموعود به دون غيره ، فعلم أن لا رازق سواه ، وأنه لا يحرم رزقه

من خلقه ، وأما ما حصل من الإيغال إذ قال في الفاصلة - سبحانه - بعد

تمام المعنى : (مِثْلَ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ) فمثل هذا الوعد بما هو واقع معلوم

ضرورة لا يرتاب منها أحد . وكقوله تعالى : (لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ

يَغْمَهُونَ) (٣) أقسم سبحانه بحياة نبيه - صلى الله عليه وسلم - ليعرف

الناس عظمته عنده ، ومكانته لديه سبحانه . وأخبره بعد القسم

بحيائه أن المعرضين عنه في سكرتهم تسلياً له . كما قال له في غير

موضع : (وَلَا يَحْزُنُكَ الَّذِينَ يُسَارِعُونَ فِي الْكُفْرِ) (٤) وقوله : (قَدْ

(١) من هنا إلى آخر الباب ساقط من ن ، وهو في هامش ١ .

(٢) الذاريات : ٢٣ .

(٣) الحجر : ٧٢ .

(٤) آل عمران : ١٧٦ .

نَعْلَمُ إِنَّهُ لَيَحْزُنُكَ الَّذِي يَقُولُونَ فَإِنَّهُمْ لَا يُكَذِّبُونَكَ وَلَكِنَّ الظَّالِمِينَ
بِآيَاتِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ^(١) ، وهذه نهاية المحبة وغاية الملائفة ، إذ فداه
بآياته ، وقد كانوا كذلك ، فإنه روى أن أبا جهل قال للنبي - صلى الله
عليه وسلم - : إِنَّا لَنَكْذِبُكَ ، ولكن نكذب ما جئت به . والله أعلم .

(١) الأنعام . ٣٣ .

باب الاستدراك والرجوع

وهو على قسمين : قسم يتقدم الاستدراك فيه تقريرٌ لما أخبر به المتكلم وتوكيد . وقسم لا يتقدمه ذلك ، فمن أمثلة الأول قول القائل^(١) (وافر) : هو ابن الرومي :

وإخوانٍ تَخَذْتُهُمْ دُرُوعًا فكَانُواهَا وَلَكِنْ لِلْأَعَادِي
وَجِلْتُهُمْ سِهَامًا صَائِبَاتٍ فكَانُواهَا وَلَكِنْ فِي فَوَادِي
وَقَالُوا قَدْ صَفَتْ مِنَّا قُلُوبٌ لَقَدْ صَدَقُوا وَلَكِنْ مِنْ وَدَادِي
ولم أسمع في هذا الباب أحسن من أبيات ابن الدَّوَيْدَةَ المَغْرِبِيَّ فيمن
أودعت عنده وديعة فادعى ضياعها فقال فيه (كامل) :

إِنْ قَالَ قَدْ ضَاعَتْ فَيَصْدُقُ أَنَّهَا ضَاعَتْ وَلَكِنْ مِنْكَ يَغْنَى لَوْتَعِي^(٢)
أَوْ قَالَ قَدْ وَقَعَتْ فَيَصْدُقُ أَنَّهَا وَقَعَتْ وَلَكِنْ مِنْهُ أَحْسَنَ مَوْقَعٍ

(×) هذا النوع تكلم عنه ابن المعتز : ١٠٨ بحسب اسم الرجوع ، وتكلم عنه صاحب الصناعاتين . ٣٩٥ نحت هذا الاسم المسار إليه ، ولكن ما تكلم عنه ابن أبي الأصبع تحت اسم الاستدراك والرجوع لا ينطبق على ما جاء به من الشواهد ، إذ شواهد التي أتى بها تنطبق على الاستدراك فقط ولا صلة لها بالرجوع . ولا أدري كيف جعل المؤلف اسم هذا اللون مكوناً من شقين الاستدراك والرجوع ، وتكلم عن السق الأول ، ولم يتعرض للسق الثاني ، ويلوح لي أن المؤلف أراد الكلام على الاستدراك فقط ، ولكنه وجد كلمة الرجوع مرادفة لكلمة الاستدراك ، فأثبتهما هنا للتوكيد وخاصة أن الرجوع من أنواع الأصول للبديع ، لأنه من أنواع ابن المعتز ولو أن المؤلف قصد الرجوع الذي أراده ابن المعتز لعد من سن الأنواع الأصول ، كما أنه لم يبين لنا النكتة التي تدخل الاستدراك في أنواع البديع لأن الاستدراك شبيه بالاسماء وهو معنى لكن ، لأنه رفع توهم بتولد من كلام سابق ، فلا بد بعد من نكتة طريقة تزداد على معنى الاستدراك لتحسنه وتدخله في البديع ، والا فلا بعد منه في شيء . بحثه في التبيان للزمكاني تحت اسم الاستدراك والرجوع ١٣٣ وخزانة ابن حجة ٦٥ وحسن التوسل : ٧٦ ونهاية الأرب ٧ : ١٥١ وبديع التبريزي ٦٢ .

(١) نهاية الأرب ٧ : ١٥١ ، والإيضاح ٦ : ٨٩ وأنوار الربيع ١٢٨ .

(٢) تغريب المعاهد ٤٤٣ والإيضاح ٦ : ٨٩ وأنوار الربيع : ١٢٩ .

ومن هذا الباب قول القاضي الأرجاني ، وهو لطيف جداً (رمل) :

غالطتني إذ كست جسمي ضنى
كسوة أغرت عن اللحم العظاماً^(١)
ثم قالت أنت عني في الهوى مثل عيني صدقت لكن سقاما
والبيت الثاني أردت ، وقد لطف القائل في شكوى الزمان (طويل) :

ولى قرس من نسل أعوج سابق
ولكن على قدر الشعر يحمم^(٢)
وأقسم ما قصرت فيما يزيدني علواً ولكن عند من أتقدم
هذه كلها شواهد القسم الأول من الاستدراك .

وأما شواهد القسم الثاني منه ، وهو الذي لا يتقدم الاستدراك فيه
تقرير ولا تأكيد . فمثله قول زهير^(٣) (طويل) :

أخو ثقة لا تهلك الخمر ماله ولكنه قد يهلك المال نائلة

(١) نهاية الأرب ٧ : ١٥١ والايضاح ٦ : ٨٨ وأنوار الربيع : ١٢٨ .

(٢) لم نعثر على هذين البيتين فيما لدينا من المطان .

(٣) دبراته : ١٤١ والوساطة ٢٩٦ وعبار الشعر : ٨٦ .

بَابُ الاستثناء*

الاستثناء استثناءان : لغوى وصناعى ، فاللغوى ، إخراج القليل من الكثير ، وقد فَرَّغَ النحاةُ من ذلك مفصّلاً في كتبهم .
والصناعى هو الذى يُفِيدُ بعد إخراج القليل من الكثير معنى زائداً ، يعد من محاسن الكلام ، يستحق به الإتيان فى أبواب البديع ، (ومتى لم يكن^(١) فى الاستدراك والاستثناء معنى من المحاسن غير ما وُضِعَ له ، لا يُعدّان من البديع) .

فمن الاستدراك قول زهير (طويل) :
أخو ثقةٍ لآتُهلك الخمرُ مالهَ ولكنّه قد يُهلك المالَ نائلةً^(٢)
لأن العرب كانت تعدُّ إتلاف المال فى الخمر من المدح البليغ ، قال شاعرهم (كامل) :

* شَرِيبُ خَمْرٍ مِسْعَرٌ لِحُرُوبٍ *
فإنه لو اقتصر على صدر البيت دلّ على أن ماله موفورٌ ، وتلك صفة ذمٌ ، فاستدرك ما يزيل هذا الاحتمال ، وتخلّص الكلام للمدح المحض ، ومن

(x) بحثه فى المعلة ٣٩:٢ والصناعتين ٨٠٨ ٤ وبديع النيريزى ٦٢ وخزانة ابن حجة ١١٨ وانوار الربيع ٣١١ .

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو فى هامش ١ .

(٢) انظره فى باب الاستدراك .

ذلك في القرآن قوله تعالى : (قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا^(١)) فانه - سبحانه - لو اقتصر على قوله : « ولم تؤمنوا » لكان فيه تنفير لكونهم ظنوا الإقرار بالشهادتين من غير اعتقادهما إيماناً . فأوجبت البلاغة أن يستدرك ما استدركه ، ليعلمهم أن حقيقة الإيمان موافقة الجنان للسان بالتصديق ، بدليل قوله : (ولما يدخل الإيمان في قلوبكم) فلما تضمن الاستدراك إيضاح ما أشكل عليهم عد من المحاسن ، إذ صار الكلام به موصوفاً بحسن البيان لِمَا أقام من الحجة عليهم .

وهذا من الباب الذي قبل هذا ، وإنما ذكرته ها هنا لما ذكرت أن الاستدراك والاستثناء الصناعتين لا بد أن يكون في كل واحد منهما معنى زائد غير ما وضع له يدخله في المحاسن .

والاستثناء كقوله تعالى : (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ . إِلَّا إِبْلِيسَ^(٢)) فإن في هذا الكلام معنى زائداً على مقدار الاستثناء . وذلك تعظيم أمر الكبيرة التي أتى بها إبليس من كونه خرق إجماع الملائكة ، وفارق جميع الملائكة الأعلى ، بخروجه مما دخلوا فيه من السجود لآدم . وذلك بمثابة قولك : أمر الملك بكذا وكذا فأطاع أمره جميع الناس من أمير ووزير إلا فلانا ، فإن الإخبار عن معصية هذا العاصي بهذه الصيغة مما يعظم أمر معصيته ، ويُفخِّم مقدار كبريته بخلاف قولك : أمر الملك بكذا وكذا

(١) الحجرات : ١٤ -

(٢) الحجر (٣٠ و ٣١) .

فقصاه فلان ، وفي ضمن ذلك وصف الله - سبحانه وتعالى - بالعدل فيما ضربه على إبليس من خزي الدنيا وحتمه عليه من عذاب الآخرة . ومثال ذلك قوله سبحانه وتعالى : (فَلَيْتَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا ^(١)) فإن في الإخبار عن المدة بهذه الصيغة تهويلا على السامع لتمهيد عذر نوح - عليه السلام - في الدعاء على قومه ، وحكمة الإخبار عن المدة بهذه الصيغة تعظيم المدة لكون أول ما يباشر السمع ذكر الألف ، واختصار اللفظ ، فإن لفظ القرآن أخصر من قولنا تسعمائة سنة وخمسون عاماً كيفما قدرت اللفظتين ، (فلان ^(٢)) لفظ القرآن يفيد حصر العدد المذكور ، ولا يحتمل الزيادة عليه ، ولا أن ينقص منه ، فإن إخبارك عن سكن دارا ثلاثين يوماً ، بأنه سكن عشرين يوماً صادق لأنه سكن العشرين وزيادة ، بخلاف قولك : سكن أربعين إلا عشرة أيام ، فإن هذا اللفظ لا يحتمل الزيادة . وكقوله سبحانه (فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَيُنَادُونَكَ مِنَ النَّارِ لَهِمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ ، خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ ، وَأَمَّا الَّذِينَ سُعِدُوا فَيَنُجَوْنَ الْجَنَّةَ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْذُوذٍ ^(٣)) فإنه - سبحانه - لما علم أن وصف الشقاء يعم المؤمن العاصي ، والكافر المسيء ، استثنى من حكم بخلوده في النار بلفظ مُطْمَع ، حيث أثبت الاستثناء المطلق وأكده بقوله ، (إن ربك فعال لما يريد) ، أي أنه لا اعتراض عليه في إخراج أهل الشقاء

(١) المكيوت : ١٤ .

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو نى هامس ا .

(٣) هود : ١٠٦ - ١٠٨ .

من النار ، ولما علم أن أهل السعادة لأخروج لهم من الجنة ، أكّد خلودهم بعد الاستثناء بما يرفع احتمال الاستثناء ، حيث قال : (عطاء غير مجذوذ) أى غير مُنقطع ، ليعلم أن عطاءه لهم الجنة غير منقطع ، وهذه المعاني زائدة على الاستثناء اللغوى .

ومن أمثلة الاستثناء البديعى فى الشعر قول النَّميرى (طويل) :
فلو كنت بالعنقاء أو بأطومها لَخِلْتُكَ إِلَّا أَنْ تَصُدَّ تَرَائِي^(١)
فإن هذا الاستثناء يتضمّن زيادة مدح المادح المدوح ، وذلك أن هذا الشاعر يقول : إننى لو كنت فى حال العدم البُحْت - لأن العرب تضرب المثل بالعنقاء لكلّ شئ متعذر الوجود - لَخِلْتُكَ متمكّناً من رؤيتى ، ليس لك مانع يمنعك منها إلا من جهتك ، فأنت فى القدرة على غير مغالب ، وهذا نهاية المدح .

وكقول أبى نُوّاس (طويل) (٢) :

لَمَنْ طَلَّلَ عَارِيَّ الْمَحَلِّ دَمِينُ عَفَا آيَهُ إِلَّا خَوَالِدُ جُونُ
فهذا الاستثناء تضمّن تعظيم الشاعر لما فيه من تعظيم أحبائه ، ودلّ على شرف نفسه وعلوّ همّته ، إذ لا يسمّو إلا لحب الكرماء من الناس ، وذلك أنه استثنى من آيات الطلل ذكره الخوالد الجون وهو يريد الأثافى ، فكونه وصفها بالخلود يدلّ على عظمها وعظمتها دليل على عظم القدور ؛ وعظم القدور دليل على عظم الكرم ، وأكّد ذلك بجعلها جُوناً أى سوداً لكثرة الوقود عليها ، وإن كان الجُون يطلق على الأبيض والأسود

(١) خزائن ابن حجة ١١٨ ، وانوار الربيع ٣١٢ .

(٢) دبوّانه ٣٣٧ .

ولكن القرينة ها هنا خلصته إلى السواد فتمَّ للشاعر من الفخر إلى أهل
هذا الطَّل ما أراد ، وهذا مثل قول عمر بن أبي ربيعة (طويل) :
بعيدة مهوى القُرْطِ إِمَّا لَتَوْفَلْ أبوها وإِمَّا عبدُ شَمْسٍ وهاشم^(١)
ومن الاستثناء نوع وقع لى فسميته استثناء الحصر ، وهو غير الاستثناء
الذى يُخرج القليل من الكثير ، كقول القائل^(٢) (طويل) :
إليك وإلا ما تُحَثَّ الركائبُ وعنك وإلا فالملحدُّ كاذبُ
فإن خلاصة هذا البيت قول الشاعر للممدوح : لا تُحَثَّ الركائبُ إلا إليك ،
ولا يصدق الملحدُّ إلا عنك ، ولا يحصل هذا الحصر من الاستثناء الأول ، فإن
قوله تعالى : (فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا)^(٣) لا يمنع أن يقال :
إلا خمسين عاماً وعاماً ، لولا توخى الصِّدق في الخبر ، (وقوله
سبحانه : (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا إِبْلِيسَ)^(٤)) لا يمنع أن يقال :
ورهنه . لولا مراعاة الصِّدق ، ولأن الصِّغ التي قدرها المعترض لا يقع مثلها
في الكلام الفصيح . فإنها عبارة أهل العي والفهم ، فإن قلت : كلَّ

(١) انظره في باب الأرداف .

(٢) قائل هذا البيت هو ابن أبي الأصبع ، كما يستفاد من خزنة ابن حجة ١١٩ وأنوار
الربيع ٣١٣ وقد ادعى ابن أبي الأصبع أنه اخترع من الاستثناء نوعاً جديداً واخترع له مثلاً من
سعره ، ولينه لم يخترع هذا النوع ولم ينظم هذا الشعر ، لأنه فسر البيت بما لا ينهض دليلاً
على فهمه لما نظمته فإن (إلا) الموجودة في البيت والتي طها استثنائية بعيدة كل البعد عن
الاستثناء ، فالأهي : أن الشرطية ولا النافية ، مثلها من الكتاب العزيز قوله تعالى : « لا تنصروه
فقد نصره الله » على هذا يكون معنى البيت إليك نحت الركائب وإلا ، أي وإن لم تحث إليك فلا
نحت وعنك يحدث الحسدين وإلا ، أي وإن لم يحدث عنك فالملحد كاذب ، وكان الأجدر بآبن
أبي الأصبع أن يسمى هذا الاستثناء استثناء معنوي لا استثناء حصر ، لئلا يتوهم من ليس له
دراية وخبرة بالعربية أن الافي هي الاستثنائية ويخطئ في ذلك خبط عشواء .

٣٠ ، سورة العنكبوت : ١٤ .

(٤) الحجر : ٣٠ ، ٣١ .

الاستثناء موضوع للحصر ، فلا اختيار لهذا الاستثناء على الأول ، وما قدرته
في الاستثناء الأول يلزم مثله في هذا الاستثناء إذا أزلت منه التقديم
والتأخير ، وأتيت بالكلام على استقامته ، قلت : الذي ميز هذا الاستثناء
على الأول: هو ما فيه من التقديم والتأخير ، فإنه على الصورة التي جاء عليها
يفيد حصراً أشد من حصر جنس الاستثناء كله . والله أعلم .

باب الاشتراك*

وهو قسمان : معنوي ولفظي ، وكلٌّ من هذين القسمين معيب ، وغير معيب وحسن : فالمعيب المعنوي كقول الفرزدق (طويل) :

وما مثله في الناس إلا مُملَكٌ أبو أمه حتى أبوه يُقَارِبُهُ (١)

فإن لفظة حتى مشتركة بين ضد الميت وبين القبيلة ، فلما لم يميز بينهما في البيت بقريئة ، أو ما يخلصه من الاشتراك ولا يبيّنه فيما بعد عد اشتراكاً معيباً ، على أن البيت معيب من وجه آخر ، وهو تعسف السبك ، وقد مضى ذكره .

ومثال المعنوي الذي ليس بمعيب ولا يحسن قول كثير (٢) (طويل) :

وأنت التي حببت كل قصيرة إلى ولم يشعر بذلك القصائر
عنيت قصيرات الحجال ولم أَرِدْ قصار الخطى شر النساء البحاتر

فإن لفظة «قصيرة» مشتركة ، فلو اقتصر على البيت الأول كان الاشتراك معيباً ، لكنه لما أتى بالبيت الثاني زال العيب فبقى الاشتراك ليس بمعيب ولا بحسن ، والذي منعه أن يعد حسناً ما في البيتين من التضمين ، فإن ذلك جعل له منزلة بين منزلتين .

(×) بحنه في العمدة ٢ : ٧٧ وخزانة ابن حجة تحت اسم المشاركة ٣٦٥ ونهاية الأرب ١٧٨/٧ وأنوار الربيع تحت اسم المشاركة أيضا ٦٩٢ .
(١) انظره في باب ائتلاف اللفظ مع المعنى .
(٢) ديوانه : ٢٣١ ط الجزائر والعمدة ٢ : ٧٨ وخزانة ابن حجة : ٣٦٥ ونهاية الأرب ج ٧ : ١٧٩ وأنوار الربيع ٦٩٢ ، والبحاتر : جمع بحنره ، وهي المرأة القصيرة .

وأما الاشتراك الحسن المعنوي فهو اشتراك الشعاعين في معنى واحد، إذا شارك الأخير الأول اشتراكاً يوجب له دون الأول، كسائر المعاني التي يتناولها الشعراء بعضهم من بعض .

وأما الاشتراك اللفظي الذي ليس بمعيّب مثل اشتراك الناس في مفردات الألفاظ ، فإنها ليس أحد أحق بها من أحد ، فلا يعدُّ الاشتراك في الألفاظ المفردة سرقة ، فإن تضمّنت معنى من معاني النفس ، أو معاني اللفظ عدّ تناولها سرقة ، ومثال الأول قول أبي نؤاس (طويل) :

تري العين تستعفيك من لعانها وتخير حتى ما ثقّل جنونها^(١)
فلفظة الاستعفاء مشتركة بينه وبين الأبيّرد في قوله يرثي أخاه أو ابنه (طويل) :

وقد كنت أستعفي الإله إذا اشتكى

من الأجر لي فيه وإن عظم الأجر^(٢)

فمثل هذا هو الاشتراك الحسن (ومن^(٣) الاشتراك الحسن اشتراك الشعاعين أو الشعراء في عمل شعر ، وتسميه العرب التمليط^(٤) بحيث يصنع كلّ واحد قسيماً ، كما حكى عن امرئ القيس والتوعم^(٥) إذ قال له : ملّط أنصاف أبيات آتيك بها ، ثم قال (وافر) :

* أحار ترى بريقاً هبّ وهناً *

(١) البيت في العمد ٢ : ٧٩ ونهاية الأرب ٧ : ١٧٨ وهذا البيت في صفة الخمر ، يريد أن العين تكل عن النظر إليها من شدة لمان هذه الخمر وبريقها ، حتى أن العين تستعفي الناظر من أن يكلفها النظر إليها أي تطلب منه أن يعفيها من ذلك .

(٢) العمد ٢ : ٧٨ ونهاية الأرب ٧ : ١٧٨ .

(٣) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١ .

(٤) التمليط : هو أخذ الشاعر نصف بيت لغيره ببتدي به ثم ينمه من عنده .

(٥) هو التوعم اليشكري ديوانه : ١٤٧ : ١٠٠

فقال التوعم :

* كَنَارِ مَجُوسَ تَسْتَعِرُّ اسْتِعَارًا *

فقال امرؤ القيس :

* أَرَقْتُ لَهُ وَنَامَ أَبُو سُرَيْجِ *

فقال التوعم :

* إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ هَدَأَ اسْتَطَارَا *

وأما الاشتراك المعيب فكقول الأسود بن يَغْفَرُ في صفة الفرس (١)
(كامل) :

بِمَقْلَصِ عَبَلٍ جَهِيرٍ شَدُّهُ قَيْدِ الْأَوَابِدِ وَالرَّهَانِ جَوَادُ

فلفظ « قيد الأوابد » مشترك بين الأسود وامرئ القيس في قوله :

* قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ (٢) *

(وهذا الضرب مما يعد سرقة لتضمّن اللفظ معنى الإرداف لاسيما (٣) والبيتان

من باب الوصف للفرس) .

والاشتراك الذي ليس بمعيب ولا يحسن تناول الشاعر اللفظ المتضمّن معنى

من معاني البديع بحيث ينقله من فنّ إلى فنّ ، وذلك أن يأتى المتكلّم بلفظ

« قيد الأوابد » مثلاً في غير صفة الفرس وهذا وإن لم يقع فذكره

مثالٌ يقاس عليه .

وكلّ هذه الأقسام التي قدمت ذكرها ليست من البديع في شيء ،

وإنما هي أقسام أحد ضربى الاشتراك .

(١) العمدة ٢ : ٧٨

(٢) هذا بعض عجز بيت له : والبيت بتمامه

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

ديوانه : ٢٩

(٣) ما بين قوسين ساقط من ت ، د ، وهو في هامش أ .

وأما الضرب الثاني منه ، وهو الذى يَتَعَلَّقُ بكتابنا ، فهو مثل قول امرئ القيس^(١) (طويل) :

كَبِكرٍ مُّقَانَاةٍ البياض بَصْفرةٍ غَذَاها نَمِيرُ الماءِ غيرَ المحلَّلِ
وقول ذى الرِّمَّةِ^(٢) (بسيط) :

كحلأٍ فى بَرَجٍ صفراءٍ فى دَعَجٍ كأنَّها فِضَّةٌ قد مَسَّها ذَهَبُ
فوقوع الاشتراك بينهما فى وصف المرأة بالصفرة ، غير أن الأول شبه الصفرة ببيضة النعامة ، والآخر بالفضة المموَّهة ، فنقل الثانى - لكونه من أهل المدَّر ، متأخِّر الزمان ، وقد رأى الخلفاء والملوك - التشبيه العربى إلى التشبيه الملوكى .

والفرق بين الاشتراك اللفظى الذى ليس بمعيب وبين الإيضاح أن الاشتراك فى الألفاظ ، والإيضاح فى المعانى . والله أعلم .

(هذا الباب مما ظننت أننى استخرجته ولم أُسبق إليه ، فلما عثرت عليه بعد إتيانى به لغيرى غيَّرتُه بباب سمَّيته «باب الفرائد» فليُنزل موضعه؟ ويعدُّ هذا فى أبواب من تقدَّمنى ، وموضعه بعد باب الاستثناء . وقد أتيت بالباب ، فليُنقل باب الاشتراك إلى موضعه) .

(١) ديوانه : ١٦ والعمدة ٢ : ٧٩ ونهاية الأرب ٧ : ١٧٨ والمعانة من قانيت بين السنين أى حلطت أحدهما بالآخر ، والمحلل الذى لم بكنرحلول الناس عليه فيكدرونه بكثرة وروده يريد تشبيهه محبوبته ببيضة النعامة التى يخالط بياضها صفره وهى من الألوان التى تحمد عند العرب ، وإن غداها الماء العذب الصافى الذى لم يكرهه الوردون .

(٢) ديوانه : ٥ طبع أوربا ، والصناعتين ٣٧٧ ، والجامع الكبير ٢٦٤ والعمدة ٢ : ٧٩ ، وأمالى المرتضى ٢ : ١٤ والطراز ٢ : ٣٧٦ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٧٨ ، والبرج بالتحريك بالعين نفاء بياض وصفاء سوادها أو هو اتساعها . والدعج : شدة سواد العين . وقد شبه العين بلون الفضة التى قد خالطها الذهب اليسر ولذلك قال : قد مسها .

بَابُ التَّلْفِيفِ*

وهو أن يقصد المتكلم التعبير عن معنى خَطَرَ له أو سُئِلَ عنه ، فيلفّ معه معنى آخر يلزم كلمة المعنى الذى سئل عنه ، كقول الله تعالى مخبراً عن موسى عليه السلام وقد قال سبحانه له : (وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى ، قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى^(١)) وكقول الرسول - عليه السلام - وقد سئل عن البحر فى حديث أوله : إنا نركب البحر ، فحواه السؤال عن ماء البحر هل تجوز به الطهارة ؟ فقال : هو الطهور ماؤه الحل ميتته^(٢) .

× الذى فى محيط المحيط مادة « لف » ان التلّيف عند البلغاء ، هو التماسب ولم أعثر على تعريفه بأكثر من هذا فيما لدى من المصادر فتأمل . وقد تكلم عنه صاحب الفصاحة وجعله فى الشعر الترصيع ، ويشمل ايضا اللف والنشر والمجانس ، ويلاحظ أن هذا النوع ساقط من ت وهو فى هامش ١ .

(١) طه : ١٧ و ١٨

(٢) كشف الخفاء ومزيل الالباس

باب جمع المختلفة والمؤتلفة*

رأيت من المؤلفين من فسر هذه التسمية بما لا يليق بها ، وقد استشهد عليها بشواهد من جنس ما فسر به ، فاطرحت ذلك وفسرتها بما يليق واستشهدت عليها بشواهد مطابقة لتفسيرى ، وكذلك فعلت فى أكثر الأبواب ، ومن وقف على كتابى وكتب الناس فى هذا الشأن علم صدق دعوأى .

والذى أقول فى هذه التسمية : إنها عبارة عن أن يُريد الشاعر التسوية بين ممدوحين ، فيأتى بمعان مؤتلفة فى مدحهما ، ويروم بعد ذلك ترجيح أحدهما على الآخر بزيادة فصل لا ينقص بها مدح الآخر فيأتى لأجل الترجيح بمعان تخالف معانى التسوية ، كقول الخنساء فى أخيها ، وقد أرا دت مساواته بأبيها مع مراعاة حق الوالد بزيادة فضل لا ينقص بها حق الولد (كامل) :
جارى أباه فأقبلا وهما يتعاوران ملاءة الحضر^(١)

x x بحه فى الصناعى ٤٠١ ، وحزانه ابن حبه ٤٣٠ وحسن الوسيل : ٧٦ وبهايه الأرب ٧ : ١٥١ وانوار الربيع ٧٣٠ وبديع القرآن ١٢٧ وعرف ابن أبى الاصبع لهذا النوع يخالف نعرف صاحب الصناعين كل المخالفة ولعله قصد بمن فسر به بما لا يليق أباه هلال المسكرى ، والحقيقة أنه واهم فيما ادعى ، فان تعرف أبى هلال لهذا النوع ينطبق عليه تمام الانطباق ، كما أن شواهد توافقت تعريفه موافقة تامه ، وكان الأجدر بابن أبى الاصبع عند تفسيره لهذا النوع تفسيراً مغايراً لمن سبقه أن يوفق النظر فى شواهد التى أتى بها وليس فيها جمع للمؤتلف والمختلف . بل ليس فيها زيادة بعد مساواة ، حتى يقول : انه جمع بين مؤلفين أو مختلفين وعلى هذا يكون المؤلف قد اكتشف صورة كلامية ، ولكنه لم يضع لها اسماً .

(١) الأبيات فى أنيس الجلساء شرح ديوان الخنساء : ٤٣ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٥٢ ، وانوار الربيع : ٧٣٠ ، ويتعاوران : أى تصير ثمرة الحرب كاللوب يرتديه أبوه مرة وهو أخرى ، والملاءة : واحدة الملاء وهو الثوب الرفيق ، والحضر : الارتفاع فى العدو .

وهما وقد برزا كأنهما صقران قد خطا إلى وكر .
 حتى إذا نزت القلوبُ وقد لُزَّت هناك العُذرُ بالعذر^(١)
 وعلا هُتافُ النَّاسِ أيُّهما قال المُجيبُ هناك : لا أدري
 برقت صفيحة وجهِ والدِه ومَضَى على غُلوائِه يَجْرِي^(٢)
 أولى فأولى أن يساويه لولا جلال السنِّ والكِبَرِ

وأول من فتح باب هذا المعنى فيما أظن زهير^(٣) حيث قال (بسيط) :

هو الجوادُ فإنَّ يَلْحَقَ بشأوهما على تكاليفه فمِثْلُه لَحِقَا
 أو يسبقاه على ما كان من مهل فمِثْلُ ما قدما من صالح سَبَقَا

لكن لشعر الخنساء من الفضل في هذا المعنى ما ليس لغيره ، وتداول
 النَّاسُ هذا المعنى بعدها ، وابتذله الشعراءُ ، فكان فيه أول تابع من المولدين
 أبو نواس حيث يقول (منسرح) :

ثمَّ جَرَى الفضلُ فأنشئ قُدُماً دون مداه بغير ترهيق^(٤)
 فقيلَ رَأْشاً سَهْماً ترادُّ به الـ غاية والنَّصلُ سابقُ الفُوقِ

-
- (١) العذر : جمع عذار ، وهو السبر الذي يكون على خد الدابة من اللجام .
 (٢) صفيحة الوجه : بسرة جلده ، والمراد هنا الوجه . وقد عبرت بالجزء عن الكل ،
 والغلواء . الغلو في الجري والسرعة فيه .
 (٣) ديوانه ٥١ ، ونقد الشعر : ٢٣ ونهايه الأرب ٧ . ١٥٢ ، وأنوار الربيع ٧٣٠ .
 الشاؤ . الغاية . والجواد هنا هو هرم بن سنان ممدوح زهير ، وتكاليفه : شدته الواحدة تكلفه .
 (٤) هذان البيتان من قصيدة بمدح بها العباس بن الفضل بن الربيع أولها :
 كنت من الحب في ذرا نيق أورد منه مراد موموق
 والمدى : الغاية في الجري والرهيق الكلال والاعياء ، وراش السهم ، الزق عليه
 الريش . والنصل : حديدة السهم والفوق . بضم الفاء : موضع الوتر من السهم ، والجمع
 أفوا . ديوانه ٩١ ونهايه الأرب ٧ . ١٥٢

وقال البُحترى لابن أبي سعيد الثَّغَرِيَّ (كامل) :

جَدُّ كَجَدِّ أَبِي سَعِيدٍ إِنَّهُ تَرَكَ السَّمَاءَ كَأَنَّهُ لَمْ يُشْرِفِ^(١)
قَاسَمَتُهُ أَخْلَاقَهُ وَهِيَ الرَّدَى لِلْمَعْتَدَى وَهِيَ النَّدَى لِلْمَعْتَفَى
فَإِذَا جَرَى مِنْ غَايَةِ وَجَرِيَتْ مِنْ أُخْرَى التَّقَى شَأْوَ كَمَا فِي الْمَنْصَفِ
ومعنى البُحترى هذا خالف فيه معاني من تقدّمه من أبي نُوَاسٍ والخنساء
وزهير ، فإنهم رجّحوا الأول في الفضل على الثاني ترجيحاً لا ينقص من
فضل الثاني ولا يغض منه ، والبُحترى ساوى بين الثاني والأول من غير
ترجيح ، وكذلك قوله أيضاً (كامل) :

وَإِذَا رَأَيْتَ شَمَائِلَ ابْنِي صَاعِدٍ أَذَتْ لِيكَ شَمَائِلَ ابْنِي مَخْلَدٍ^(٢)
كَالْفَرَقْدَيْنِ إِذَا تَأَمَّلَ نَاطِرٌ لَمْ تَعْلُ رُبَّةٌ فَرَقْدٍ عَنْ فَرَقْدٍ^(٣)
وهـ مقطوعاً^(٤) البُحترى ليستا من شواهد هذا الباب لما فيهما من المساواة
دون الترجيح ، وإنما ساق ذكرهما ذكرُ المعنى الذي أَلَمَّ به البُحترى من
المعنى الأول ، والله أعلم .
ومن جمع المختلفة والمؤتلفة ضرب يأتى الشاعر فيه بأسماء^(٥) مؤتلفة ثم
يصفها بصفات مختلفة ، كقول الشاعر (بسيط) :

(١) الأبيات له من قصيدة يمدح بها يوسف بن محمد ، والسماك : المرتفع ، ولم
يشرف : لم يعل ، والردى : الهلاك ، والندى : الجود ، والمعتفى : طالب جوده ، والمنصف بفتح
الميم والصاد : الوسط . ديوانه ١ : ١٢٢ .

(٢) ديوانه ١ : ١ ، ١٧٢ وروايتهما فيه « ابن محمد » بدل « ابنى مخلد » .

(٣) الفرقدان : بجمان بهندى بها .

(٤) لم ينفك المؤلف عن أن يسير في اضطرابه بذكر شواهد عدة حتى يصل الى شواهد
ساقها للبُحترى فيتنبه الى أن هذه الشواهد لا ينطبق عليها تعريفه الذى عرفه لهذا النوع ،
ثم يلتبس العذر في ذكرهما لأنه لم يأت بهما الا لأن سياق الكلام اقتضاهما ، وليته تنبه من
أول الباسب الى أن الشواهد كلها ينطبق عليهما ما قاله عن شعر البُحترى لأنه لا ترجيح فيه
فتأمل .

(٥) فى ت : « بأسماء مختلفة » وهو خطأ من الناسخ .

لله ليلتنا إذ صاحبائنا بها بذرٌ وبذرٌ سماوى وأرضى
 إن الهوى والهواء الطلق معتدلاً هذا وهذا ربى طبيعى
 بتنا جميعاً وكلٌ فى السماع وفى شرب المدام حجازى عراقى
 أسقى وأسقى نديماً غاب ثلثنا فالدور منّا يمينى شمالى

ومن جمع المختلفة والمؤتلفة قول العباس بن الأحنف^(١) (طويل) :

وصالكم صرماً وجبكم قلى وعطفكم صدً وسلمكم حرب
 فإن الوصل والحب ، والعطف والسلم من المؤتلفة ، والصرم والقلى
 والصد والحرب من المختلفة .

وقد جاء الكتاب العزيز من باب المختلفة والمؤتلفة بمعجز لا يلحق سبقاً
 وهو قوله تعالى : (وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ
 غَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ . فَفَهَّمْنَاهَا^(٢) سُلَيْمَانَ وَكُلًّا آتَيْنَا
 حُكْمًا وَعِلْمًا^(٣)) فإن القرآن ساوى بين داود وسليمان فى المنصب إذ أخبر

(١) ديوانه . ١٩ تحقيق الدكتور عائكة الخرجى . والصرم : العطية ، والقلى : البغض ،
 وبهذا الشاهد وبايراد هذا البعض من جمع المؤتلفة والمختلفة نرى أن المؤلف لم يسر فى طريقه النبى
 رسمها وعلى تعريفه الذى وضعه حتى عاد الى تعريف وشواهد أبى هلال العسكري .
 (٢) أبى ابن أبى الأصبع بالآية الكريمة شاهد على جمع المؤتلفة والمختلفة وخرجها على حسب
 تعريفه لهذا النوع وظن أن فيها مساواة بين داود وسليمان ثم يرجع سليمان على داود بقوله تعالى
 (ففهمناها سليمان) ثم عاد الى المساواة بينهما بقوله (وكلا آتينا حكماً وعلماً) وتفسيره لهذه الآية
 على هذا النحو تلمس لاستخراج ما يبيغيه من الشواهد على حسب ما يضعه من قواعد ويحمل
 الشواهد ما لا تحتمله وظن أن قوله تعالى : (ففهمناها سليمان) فيه تفضيل لسليمان على داود ،
 ولو كان الأمر كما فهم لكان فى الآية اضطراب ، مساواة فزيادة فمساواة ، وانى لأعجب للمؤلف
 كيف غاب عن فهمه أن القرآن يساوى بين داود وابنه فى الحكم ، ومهما يتوهم متوهم فبتساءل
 كيف بنسوى الابن بأبيه فدفعنا لهذا النظم قال ففهمناها سليمان . وبذا أصبحت هذه العبارة جواب
 سؤال مفرد ثم أراد أن يؤكد المساواة بين داود وسليمان مع بيان فضل الله عليهما فى المعرفة
 وانهما يستمدانها من عنده فقال تفضلاً وامتناً عليهما (وكلا آتينا حكماً وعلماً) ولم نسنفد من
 تعليقه على هذه الآية وسافنه الا النكتة التى استخرجها لنا من جمع ضمير المنفى وتخرىج
 هذا الجمع .

(٣) الأنبياء ٧٨ ، ٧٩ .

أَن كلاً منهما مرشح للحكم وأهل له . ثم رجَّح سليمان إذ أخبر عنه بأنه - سبحانه - فهمه القضية القاطعة للحكم بالعدل ، ثم عاد إلى المساواة مراعاة لحرمة الوالد وفضله على الولد بقضية صرح فيها بالمساواة ، إذ جعل فهم سليمان وجه المعدلة في الحكم فناله فضل الأبوة ، فكان بمعنى الخنساء الذى أخرجته مع فصاحتها وشدة بلاغتها في عدة أبيات مسوقاً في آية وبعض أخرى ، هذا إلى ما تضمن القرآن من الزيادة التي لم تقع للخنساء . وهى النكتة في قوله تعالى (وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ) إذ جمع الضمير الذى أضيف إليه الحكم ، ومن حقه أن يكون مثنى لعلمه سبحانه أن الحكم من نواذر الأحكام المعادلة ، ومثله يتبع ويعمل به ، فأخبر أنه سبحانه شهد عليهما في هذا الحكم ، وعلى كل من يحكم به تشريعاً لحكم العدل ، وإن كان شهيداً على العدل والجور ، ولكنه - سبحانه - يخص العدل بشهادته تشريعاً للعدل . كما قال تعالى (تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا^(١)) نظراً لمن يعمل بحكم الله تعالى في الوصايا . ومن يتبعه . وأنَّ حكم العدل يُقتدى به ، والخطأ ليس بقدوة . ولهذا قال : (وَمَنْ يَعِصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَتَعَدَّ حُدُودَهُ يُدْخِلْهُ نَارًا خَالِدًا فِيهَا^(١)) والله أعلم .

(١) النساء : ١٣ ، ١٤

بَابُ التَّوْهِيمِ*

وهو أن يأتي المتكلم في كلامه بكلمة يوهم ما بعدها من الكلام أن المتكلم أراد تصحيحها ، ومراده على خلاف ما يتوهمه السامع فيها ، كقول المتنبي^(١) (مقارب) :

ولإن الفئام التي حوله لتحسد أرجلها الأزوس
فإن لفظة «الأرجل» أوهمت السامع أن لفظة «الفئام» بالقاف لبالفاء ، ومراد الشاعر الفئام بالفاء التي هي الجماعات ، هكذا روى البيت ، والمبالغة تقتضيه ، إذ القيام بالقاف يصدق على أقل الجمع من العدد ، والفئام بالفاء : الجماعات ، وأقل ما تكون كل جماعة أقل الجمع فمفهوما أكثر من مفهوم الأول ، وما في ذكر القيام بالقاف من تعظيم الممدوح بقيام الناس على رأسه حاصل في عجز البيت في قوله :
* لتحسد أرجلها الأزوس *
فإن مفهوم ذلك قيام من عاد الضمير من أرجلها عليه .

(X) بحه في بديع ابن منقذ : ٤٤ وخزانة ابن حجة ٣٩٢ وأنوار الربيع ٧١٨ ، وبديع القرآن ١٣١ ، ويلاحظ أن التوهم بلنبس بالدورية ، ولكن المؤلف لم ينبه على الفرق بينهما كما هي عادته . والفرق بينهما من وجوه ثلاثة الأولى أن النورية توهم وجهين صحيحين قريبا وبعيدا ، والمراد البعد منهما ، والتوهم توهم صحيحا وفاسدا والمراد الصحيح منهما ، الثاني أن النورية لا تكون الا باللفظة المشتركة ، والتوهم يكون بها وبغيرها ، والثالث أن إيهام النورية مما يعتمد الناظم، والتوهم مما يوهمه الغاريء أو السامع .
(١) ديوانه : ١ : ٣٦٦ وخزانة ابن حجة ٣٩٢ وأنوار الربيع ٣١٨ والفئام بكسر الفاء والهمزة : الجماعات .

ومن التوهيم توهيم يُوهِم أنه طباق أو تورية ، أو غير ذلك من المحاسن
وليس عند التحقيق كذلك ، كقول أبي تمام (طويل) :

تردّي ثيابَ الموت حُمْرًا فما أتى

لها اللَّيْلُ إِلَّا وهى من سُندسٍ خُضِرٍ^(١)

فإن قوله : حمر ، وخضر يومهم أن ذلك طباق ، وليس بطباق ، إذ
الأحمر لا يضادّ الأخضر ، فهذا شاهد توهيم المطابقة .

وأما شاهد توهيم التورية ، فكقولى (بسيط) :

رَمَى لَوَاوِتِرَ عُنْدَى - قَوْسٍ حَاجِبِهِ قَلْبِي فَقَدَرْتُ أَنَّ الْقَوْسَ مَوْتُورُ

فإن لفظة «موتور» تُوهِم أن فيها تورية، وليست بتورية ، لأن الصحيح أن
يقال : قوس مُوترة لا موتورة ، لأنها من فعل رباعى ، والموتور هو الذى ثار
لطلب وتره ، والوتر والترة والتار بمعنى .

(وقد جاء^(٢) من التوهيم فى القرآن الكريم قوله تعالى : (وَمَنْ يُكْرِهْنَهُنَّ
فَإِنَّ اللَّهَ مِنْ بَعْدِ إِكْرَاهِهِنَّ غَفُورٌ رَحِيمٌ)^(٣)) فإن لفظ «غفور رحيم» يُوهِم
أن الغفران والرحمة للمكره لهن . وهما فى الحقيقة لهن ، وإنما ظاهر اللفظ
يوهم الأول قبل التدبّر . والله أعلم

(١) ديوانه ٣٦٩ ، وتقريب المعاهد فى شرح الشواهد : ٢٨٢ ، والطراز : ٣ : ٧٨ والايضاح

١٣ : ٦

(٢) من هنا الى آخر الباب سافط من ت ، وهو فى هامش ا

(٣) النور : ٣٣

بَابُ الْإِطْرَادِ*

وهو أن تطرد للشاعر أسماء متتالية يزيد المدوح بها تعريفاً ، لأنها لا تكون إلا أسماء آبائه تأتي منسوقةً صحيحةً التسلسل غير منقطعة . من غير ظهور كلفة على النظم ، ولا تعسف في السبك ، بحيث يشبه تحدّرها بإطراد الماء لسهولته وانسجامه . فمتى جاءت كذلك دلّت على قوة عارضة الشاعر وقدرته ، كقول الأعشى (طويل) :

أَقِيسَ بْنَ مَسْعُودٍ بْنِ قَيْسٍ بْنِ خَالِدٍ

وَأَنْتَ الَّذِي تَرْجُو حَبَاءَكَ وَائِلٌ^(١)

وأحسن من هذا البيت قول دُرَيْدٍ لكون الأسماء المطردة جاءت في عجز البيت^(٢) (طويل) :

قَتَلْنَا بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ

ذَوَابَ بْنَ أَسْمَاءَ بْنَ زَيْدٍ بْنِ قَارِبٍ

حتى قال عبد الملك بن مروان لما سمع هذا البيت : لولا القافية لبلغ به آدم .

x يحنه في العمدة ٢ : ٦٦ والابضاح ٦٠٠ ٩٠ والطراز ٣٠ ٩٣ وخراة الأدب لابن حجة ١٧٠ ، وحسن النوسل ٧٧ ونهاية الأرب ٧ : ١٥٥

(١) ديوانه : ط أوربا ١٢٨ والعمدة ٢٠ ٦٦ والطراز ٣ : ٩٣ ونهاية الأرب ٧ : ١٥٥

(٢) العمدة ٢ : ٦٧ وتقريب المعاهد في شرح الشواهد ٤٢٣

ومن هذا الباب قول الحارث بن دؤس الإيادي^(١) (رمل) :
 وَشَبَابٌ حَسَنٌ أَوْجُهُهُمْ مِنْ إِيَادٍ بْنِ نَزَارٍ بْنِ مَعْدُ
 وقد أرنى على هؤلاء الشعراء بعض القائلين (خفيف) :
 مَنْ يَكُنْ رَامَ حَاجَةً بَعُدَتْ عَنْهُ وَأَعْيَتْ عَلَيْهِ كُلَّ الْعِيَاءِ^(٢)
 فَلَهَا أَحْمَدُ الْمُرْجِيُّ ابْنُ يَحْيَى مِنْ مُعَاذِ بْنِ مُسْلِمٍ بْنِ رَجَاءٍ
 فلو لم يقع في هذا البيت التضمنين والفصل بين الأسماء بلفظة المرجى
 لكان غاية لا تدرك ، وعقلية لا تملك ، هكذا أعظم المؤلفون قبلي أمر هذا
 البيت ، وأثنوا عليه بما حكيته عنهم ، وعندى أنه دون بيت دريد
 بطبقات ، وهي أن دريدا اطردت له أربعة أسماء سهلة السبك ، مسلسلة
 الألفاظ بغير فصل في أربعة أجزاء من الطويل : جزآن خماسيان ، وجزآن
 سباعيان ؛ وهذا الشاعر اطردت له خمسة أسماء في ستة أجزاء سباعية ، من
 الخفيف ، مع الفصل والتكليف ، والتضمن ، (ولى^(٣)) في هذا الباب بيت
 لابأس به (بسيط) :

أَجَلٌ مَلِكٌ إِلَى الْعَلِيَاءِ مَنُوبٍ مُحَمَّدٌ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنُ أَيُّوبٍ
 وَهُوَ وَإِنْ قُلْتَ الْأَسْمَاءَ فِيهِ ، إِلَّا أَنْ كَوْنَهُ فِي ابْتِدَاءِ الْقَصِيدَةِ ، وَهُوَ مُصَرَّعٌ
 يحسن أن يكون من أمثلة الباب .
 وهذه شواهد ما جاء من الأطراد بأسماء إذا فصلت من الإضافة استقل

(١) البيت في العمدة ٢ : ٦٧

(٢) البيتان في العمدة ٢ : ٦٧ والطراز ٣ : ٩٤ ونهاية الأرب ٧ : ١٥٥ وتقريب المعاهد

٤٣٣ .

(٣) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١ .

المضاف إليه بنفسه ، وأما ما جاء الاطراد فيه بأسماء إذا فصلت لم يستقل .
المضاف إليه بنفسه ، فكقول أبي تمام (كامل) :

طلبت ربيعَ ربيعة الممهي لها ووردن ظلَّ ربيعة الممدودا^(١)
بكرِها علويها صغيها الـ حصني شيبانيها الصنديدا
ذهليها مريها مزيها يمني يديها خالد بن يزيدا
نسبٌ كان عليه من شمس الضحى

نورا ومن فلق الصباح عمودا
والبيتان الأوسطان أردت . والله أعلم .

(١) رواية الديوان (فتغبات فظلالها ممدودا) * والمهي لها: من أمهي الفرس إذا طول رسنه

تَحْرِيرُ التَّحْبِيرِ

في

صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن

الجزء الثالث

بَابُ التَّكْمِيلِ*

وهو أن يأتي المتكلم أو الشاعر بمعنى من معاني المدح أو غيره من فنون الشعر وأغراضه ، ثم يرى مدحه بالاختصار على ذلك المعنى فقط غير كامل ، فيكمّله بمعنى آخر ، كمن أراد مدح إنسان بالشجاعة ورأى مدحه بالاختصار عليها دون الكرم مثلاً غير كامل ، فكمّله بذكر الكرم ، أو بالبأس دون الحلم ، وما أشبهه ، وقد جاء منه في الكتاب العزيز قوله تعالى : (فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ^(١)) فانظر هذه البلاغة ، فإنه - سبحانه وتعالى - علم - وهو أعلم - أنه لو اقتصر على وصفهم بالذلة على المؤمنين - وإن كانت صفة مدح ، إذ وصفهم بالرياضة لإخوانهم المؤمنين والانقياد لأمرهم - كان المدح غير كامل ، فكمّل مدحهم بأن وصفهم بالعزة على الكافرين فأتى بوصفهم بالامتناع منهم ، والغلبة لهم ، وكذلك قوله سبحانه (مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ^(٢)) ومثال التكميل في الشعر قول كعب بن سعد الغنوي (طويل) :

× بحثه في سر الفصاحة تحت اسم التخرزما يوجب الطعن ٣٢٢ والطراز ٣ : ١٠٨ والايضاح ٣ : ٢٣٤ وخزانة ابن حجة ١٠٧ وحسن الوصل : ٧٩ ونهالة الأرب ٧ : ١٥٧ وانوار الربيع ٦٣٢

(٢) الفتح : ٢٩

(١) المائدة : ٥٤

حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحَلِمُ زَيْنَ أَهْلِهِ مع الحَلِمِ في عين العدو مَهِيْبٌ^(١)
 فقوله : حلِيم مدح حسن ، وقوله : إِذَا مَا الْحَلِمُ زَيْنَ أَهْلِهِ احتِراس ، لولاه
 لكان المدح مدخولا ، إِذْ بَعْضُ التَّغاضِي قد يكون عن عجز يُوْهِم أَنَّهُ حَلِمٌ ،
 فَإِنْ التَّجَاوَز لَا يَكُونُ حَلِمًا مُحَقَّقًا إِلَّا إِذَا كَانَ عَنْ قُدْرَةٍ ، وَهُوَ الَّذِي قَصَدَهُ
 الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ : « إِذَا مَا الْحَلِمُ زَيْنَ أَهْلِهِ » وَيُعَضِّدُ هَذَا التَّفْسِيرُ قَوْلَ سَالِمِ
 ابْنِ وَابِصَةَ : (بسيط)

وَحَلِيمٌ ذِي الْعِجْزِ ذَلُّ أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْحَلِمُ عَنْ قُدْرَةٍ ضَرْبٌ مِنَ الْكُرْمِ
 فحاصل قول الغنويّ أَنَّ ممدوحه حلِيم في الموضع الذي يحسن فيه
 الحَلِمُ ، ثُمَّ رَأَى أَنَّ الْمَدْحَ بِمَجْرَدِ الْحَلِمِ لَا يَكْمُلُ بِهِ الْمَدْحُ ، لِأَنَّ مَنْ لَمْ
 يُعْرِفْ مِنْهُ إِلَّا الْحَلِمَ ، رُبَّمَا طَمَعَ فِيهِ عَدُوُّهُ وَنَالَ مِنْهُ مَا يُؤْذِمُ بِسَبَبِهِ ،
 فَكَمَّلَ مَدْحَهُ بِأَنَّ قَالَ :

« مع الحَلِمِ في عين العدو مَهِيْبٌ » *

ولقد أحسن هذا الشاعر في احتِراسه في صدر البيت وعجزه معاً
 باحتِراسين حسنين .

أما الذي في الصدر فقد تقدم تنبيهنا عليه ، وهو قوله : « إِذَا مَا الْحَلِمُ
 زَيْنَ أَهْلِهِ » ، وأما الذي في العجز فقوله :

« مع الحَلِمِ في عين العدو مَهِيْبٌ » *

لأن المهابة قد تكون مع الجهل ،

ومن مליح التكميل قول السموءل : (طويل) :

وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ فِي فِرَاشِهِ وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ^(٢)

(١) البيت في نقد الشعر . ٣٥ والطراز ٣ : ١٠٩ ونهاية الأرب ٧ : ١٥٧ وأنوار الربيع
 ٦٤٢ .

(٢) ديوانه . ١٣ والطراز ٣ : ١١٠ ونهاية الأرب ٧ : ١٥٧ وطل دمه : أهدر .

فإنه لو اقتصر على صدر البيت كان مدحاً غير كامل ، لأن موت
الجميع قَتْلَى وإن اقتضى وصفهم بالصبر ، فهو يحتمل أن يكون عن
ضعف وقلة جدّ في الحروب ، فاحترس عن ذلك بأن قال :
* « وما ظل منا حيث كان قتيل » *

وأحسن من ذلك كله قوله : « حيث كان » فإنه أبلغ وصف في الشجاعة .
ومن التكميل في النسيب قول كثير ^(١) (كامل) :

لو أن عَزَّةَ خَاصَمْتُ شَمْسَ الضُّحَى في الحُسْنِ عند مُوَفَّقٍ لِقَضَى لها
فقوله : « عند موفّق » تكميل حسن ، إلا أنه دون الأول ، وإنما كان
مثل هذا تكميلاً لأنه لو قال : « عند محكم » لم المعنى ، لكن في قوله عند
موفّق زيادة كمل بها حسن البيت ، والسامع يجد لهذه اللفظة من
الموقع الحلو في النفس ما ليس للأولى ، إذ ليس كلّ محكم موفّقاً ، فإن
الموفّق من الحكّام من قضى بالحق لأهله ، وفي ذلك إشارة إلى أن عزة
تستحق الحسن دون شمس الضحى ، فيكون بهذه اللفظة مع التكميل
مبالغة ، والتكميلُ ها هنا من تكميل المعاني النفسية لا تكميل المعاني
البديعية ولا الفنون .

ومن التكميل الحسن قول أبي الحسين ^(٢) المتنبي (وافر) :
أشدُّ من الرياحِ الهُوجِ بَطْشاً وأسرعُ في الندى منها هُبُوباً
فإنه فطِنَ إلى أنه لو اقتصر على وصفه بشدّة البطش دون أن يضيف

(١) ديوانه ١ : ٥٦ ط الجزائر ١٩٣٨ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٥٨ وأنوار الربيع ٦٤٣ .

(٢) ديوانه ١ : ٩٢ ونهاية الأرب ٧ : ١٥٨ والهوج : جمع هوجاء ، وهي التي لا تستقر على

سنن واحدة .

إلى البطش الكرم كان المدح غيرَ كامل . فكمّل المدح في عجز البيت بذكر الكرم . ولم يتجاوز في ذلك كلّ وصفِ الريح التي شبه ممدوحه بها في حالتي بطشه وكرمه ، وما حُسِّنَ بيت أبي الطيب إلاّ لأنه أشرقت عليه أنوار أوصاف النبوة . فإنه نظر إلى الحديث الذي يرويه ابن عباس رضي الله عنهما - حيث يقول : « كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أجود الناس ، وكان أجود ما يكون في رمضان ؛ كان كالريح المرسلة » .

وما وهم فيه المؤلفون في هذا الموضع أنهم خلطوا التكميل بالتميم ، إذ ساقوا في باب التميم شواهد التكميل . لأن كلا منهم ذكر قول عوف بن مُحَلِّم السعدي (سريع) :

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبَلَّغَتْهَا قَدْ أَحْجَجْتَ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانٍ^(١)

من شواهد التميم . ومعنى البيت تام بدون لفظة « وبَلَّغَتْهَا » وإذا لم يكن المعنى ناقصاً فكيف يسمى هذا تتميماً !! ، وإنما هو تكميل ، (وما غلطهم^(٢) إلا من كونهم لم يفرقوا بين تميم الألفاظ وتتميم المعاني . فاو سموا مثل هذا تتميماً للوزن لكان قريباً . وإنما ساقوه على أنه من تميم المعاني البديعة) ولذلك أتوا بقول المتنبي (طويل) :

وَيَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مُجَرَّبٍ يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيَا^(٣)

في باب التميم ، وهو مثل الأول ، وإن زاد على الأول أدنى زيادة .

(١) انظره في باب الطاعة والعصيان .

(٢) ما بين فوسمين سافط من ب ، وهو في هامس ا

(٣) ديوانه ٢ : ٤٦٩

لما في لفظة «حاشاك» بعد ذكر الفناء من حسن الأدب مع المدح ، وربما
سُمح بأن يجعل هذا البيت في شواهد التتميم لهذه الشبهة .

وأما الأول فمحض التكميل ، ولا مدخل له في التتميم (اللهم إلا أن
يكون^(١) مرادهم بالتتميم تتميم الوزن ، لا تتميم المعنى ، فيجوز بهذا
الاعتبار أن يسمى كل ماورد من الحشو الحسن سواء كان متمماً للمعنى
أو مكملًا تتميماً ، لأنه به تم الوزن ، ويكون من قسم تتميم الألفاظ ،
وما قدمناه من تتميم المعاني) .

ومن مליح التكميل قول النابغة الذبياني^(٢) في وصف حمار وأتان وحشييين
(طويل) :

فإنَّ هَبَطًا سَهْلًا أَثَارَا عِجَاجَةً وَإِنْ طَلَعَا حَزْنًا تَشَطَّطَ جَنَادِلُ^(٣)

فإنه لو اقتصر على وصف صلابة حوافرهما بالمشى في السهل كان المدح
لهما غير كامل ، حتى يصفهما بالمشى في الحزن ، فلا جرم أنه لما أراد
تكميل المدح وأوجبت عليه الصناعة أن يقول في عجز البيت : الحزن
كما قال في صدره : السهل . فوصفهما بما يوجب لهما بلوغ الغاية في صلابة
الحوافر (هذا^(٤)) ما نقلته من كلام الناس على هذا البيت ، وفيه ما فيه ،
لأن الاقتصار على وصفهما بالمشى في السهل ، وهو يريد وصفهما بصلابة
الحوافر ، نقص تام في المعنى المراد ، فبقية البيت على هذا تتميم لاتكميل).

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو مئ هامس ا

(٢) ديوانه : ٨٧ ٢ ومختار الشعر الجاهلي ١٩٦

(٣) العجاجة : الغبار . وتشططت : البهت . والجنادل الصخور .

(٤) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو هامس ا

والفرق بين التّتميم والتّكميل أن التّتميم يرد على المعنى الناقص فيتّممه والتّكميل يرد على المعنى التام فيكّمّله ، إذ كان الكمال أمراً زائداً على التّمام. والتّتميم لا يكون إلا في المعاني دون الفنون ، أعنى بالمعاني معاني النفس ، لامعاني البديع ، التي هي أنواعه ، وأعنى بالفنون أغراض المتكلّم ومقاصده ، والتّكميل يكون فيهما معا ، هذا إذا لم يرد بالتّتميم تنميم الوزن كما قدّمت .

ومن أحسن^(١) التّكميل تكميل وقع في قول شاعر الحماسة (بسيط) :
لو قيل للمجد : حدّ عنهم وخلّهم
بما احتكمت من الدنيا لَمّا حادّا
فقوله : بما احتكمت من الدنيا ، من التّكميل العجيب ، والله أعلم .

(١) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت ، وهو في هامش ١

باب المناسبة

المناسبة على ضربين : مناسبة في المعاني ، ومناسبة في الألفاظ ، فالمعنوية أن يبتدئ المتكلم بمعنى ثم يتم كلامه بما يناسبه معنى دون لفظ ، كقول الله سبحانه وتعالى : (لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ^(١)) فإنه سبحانه - لما قدم نفى إدراك الأبصار له ، عطف على ذلك قوله : « وهو اللطيف » خطاباً للسامع بما يفهم ، إذ معترف العادة أن كل لطيف لا تدركه الأبصار ألا ترى أن حاسة البصر لا تدرك إلا اللون من كل متلون ، والكون من كل متكون ، فإدراكهما إنما هو للمركبات دون المفردات ، ولذلك لما قال : « وهو يدرك الأبصار » عطف على ذلك قوله « الخبير » تخصيصاً لذاته سبحانه بصفات الكمال ، لأن كل من أدرك شيئاً كان خبيراً بذلك الشيء . ومثل ذلك قوله عز وجل : (قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَنْ إِلَهُ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِضِيَاءٍ أَوْ لَيْلًا تَسْمَعُونَ^(٢)) لما كان - سبحانه - هو الجاعل الأشياء على الحقيقة ، وأضاف إلى نفسه جعل الليل سمرداً إلى يوم القيامة ، صار الليل كأنه سمرد بهذا التقدير ، وظرف الليل ظرف مظلم لا ينفذ فيه البصر ، لاسيما وقد أضاف الإتيان

(X) بحثها في روضة الفصاحة . ١٥ وخزانه ابن حجة ١٦٦ ونهاية الأرب ٧ : ١٥٨ وحسن التوصل ٧٩ وأنوار الربيع ٤١٦
(١) الأنعام : ١٠٣
(٢) القصص ٧١

بالضياء الذى تنفذ فيه الأبصار إلى غيره ، وغيره ليس بفاعل على الحقيقة ، (فصار النهار^(١) كأنه معدوم ، إذ نسب وجوده إلى غير موجد ، والليل كأنه لا موجود سواء ، إذ جعل كونه سرمداً منسوباً إليه سبحانه) فاقتضت البلاغة أن يقول : « أفلا تسمعون » لمناسبة ما بين السماع ، والظرف الليلي الذى يصلح للإسماع ولا يصلح للإبصار ولذلك قال فى الآية التى تليها : (قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ النَّهَارَ سَرْمَداً إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَنْ إِلَهُ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بَلِيلٌ تَسْكُنُونَ فِيهِ أَفَلَا تُبْصِرُونَ^(٢)) لأنه لما أضاف جعل النهار سرمداً إليه صار النهار كأنه سرمد ، وهو ظرف مضيء تنور فيه الأبصار ، وأضاف الإتيان بالليل إلى غيره ، وغيره ليس بفاعل على الحقيقة ، فصار الليل كأنه معدوم ، إذ نسب وجوده إلى غير موجد ، والنهار كأنه لا موجود سواء ، إذ جعل وجوده سرمداً منسوباً إليه ، فاقتضت البلاغة أن يقول : أفلا تبصرون ، إذ الظرف معنى صالح للإبصار . وهذا من دقيق المناسبة المعنوية . ومنها قوله تعالى : (أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنَ الْقُرُونِ يَمْشُونَ فِي مَسَاكِينِهِمْ إِنْ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ أَفَلَا يَسْمَعُونَ ، أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ فَنُخْرِجُ بِهِ زَرْعاً تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعَامُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلَا يُبْصِرُونَ^(٣)) فانظر إلى قوله - سبحانه - فى صدر الآية التى الموعظة فيها سمعية (أو لم يهد لهم) ولم يقل أو لم يروا ، وقال تعالى بعد ذكر الموعظة

(١) ما بين فوسين سافط من ت ، وهو فى هامش ١

(٢) الفصل : ٧٢

(٣) السجدة ٢٦ ، ٢٧

(أفلا يسمعون) وكيف قال في صدر الآية التي موعظتها مرئية « أو لم يروا » وقال بعد الموعظة : (أفلا يبصرون). وكذلك قوله تعالى : (وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا عَزِيزًا^(١)) فإن الكلام لو اقتصر فيه على قوله : (وكفى الله المؤمنين القتال) أوهم ذلك بعض الضعفاء موافقة الكفار في اعتقادهم أن الريح التي حدثت كانت سبب رجوعهم ، ولم يبلغوا ما أرادوا ، وربما توهّموا ألا تكون من عند الله وإنما تقع اتفاقاً كما يجرى في حروب المشركين بعضهم لبعض ، فأخبر في فاصلة الآية عن نفسه بالقوة والعزة ، ليعلم المؤمنين ويزيدهم يقيناً وثباتاً على أنه الغالب المستنصر ، وأن حربه كذلك ، وإنما هو تنوع النصر للمؤمنين ليزيدهم إيماناً بعميم قدرته ، فينصرهم مرة بالقتال كيوم بدر ، وتآزة بالريح كيوم الأحزاب ، ومرة بالرعب كبنى النضير ؛ وطوراً ينصر عليهم كيوم أحد ، وحيناً يعلمهم أن الكثرة لا تُغنى شيئاً ، وأن النصر من عنده كيوم حنين (وأمثال ذلك في الكتاب العزيز كثير لمن استقرأه .

ومن أمثلة المناسبة المعنوية في الشعر قول المتنبي^(٢) (طويل) :

على سابح موج المنايا بنخره

غداة كأن النبل في صدره وبُلُ

فإن بين لفظة السباحة ، ولفظة الموج ، ولفظة الوبل تناسباً معنوياً صار

(١) الأحزاب ٢٥٠

(٢) دبرانه : ٢ : ١٣٨ ونهاية الأرب ٧ : ١٥٨ والسابح ، المرس الذي كانه من حسن جريه

بسبح وهي استعارة ، والوبل : المطر الشديد ٥٠

البيت به متلاحماً شديد ملائمة الألفاظ ؛ وأحسن منه قول ابن رشيق
القيرواني (طويل) :

أَصَحُّ وَأَقْوَى مَا رَوَيْنَاهُ فِي النَّدَى من الخبر المأثور مُنْذُ قَدِيمٍ^(١)
أَحَادِيثُ تَرَوِيهَا السُّيُولُ عَنِ الْحَيَا عن البحر عن جود الأمير تميم

وهذا أحسن شعر سمعته في المناسبة المعنوية ، لأنه ناسب فيه بين
الصحة والقوة ، والرواية والخبر المأثور ، والقِدَم مناسبة معنوية إذ
هذه الألفاظ يناسب بعضها بعضاً ، وكذلك ناسب في البيت الثاني بين
الأحاديث والرواية والعننة مناسبة معنوية أيضاً ، وأحسن من المناسبة الواقعة
في البيت الأول ما وقع في البيت الثاني من صحة ترتيب العننة
حيث أتى بها صاغراً عن كابر ، وآخرها عن أول ، كما يقع سند الأحاديث ، لأن
السيول فرع ، والحيا أصله ، ولذلك جعلها تروى عن الحيا إذ هي
بمنزلة الولد ، وهو بمنزلة الوالد ، وكذلك الحيا فرع ، والبحر أصله ، ولذلك
جعل الحيا يروى عن البحر ، إذ الحيا بمثابة الولد والبحر بمثابة
الوالد ، ثم نزل البحر بمنزلة الولد وجود المدوح ، بمنزلة الوالد له
لقصد المبالغة في المدح . ولذلك جعل البحر راوياً عن جود المدوح ،
وهذا الذي تقتضيه الصناعة من الأدب مع المدوح وحسن المبالغة
في وصف جوده (وفي الناس^(٢) من سَمَّى المناسبة المعنوية ملائمة ،
إلا قدامة فإنه جعل الملائمة انتلاف ألفاظ الكلام بالمعنى الذي المتكلم

(١) البيتان في الطراز ١٤٧:٣ والايضاح ٦ : ٢٢ ونهاية الأرب ٧ : ١٥٨ .

(٢) مابين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١

آخذ فيه ، وقصده بذلك أن يقال في لفظة من ألفاظ المعنى : لو كان موضع هذه غيرها لكان الكلام مؤتلفاً بمعانيه وألفاظه ملائمة له وما ذكرته من المناسبة فيه زيادة على هذا المقدار ، إذ غيرها من الألفاظ يوفى بما قاله الناس في تفسير الائتلاف ، ويزيد عليه زيادة معلومة عند أبواب النقد^(١) .

وأما المناسبة اللفظية فهي توخى الإتيان بكلمات متزنات ، وهي على ضربين : تامة وغير تامة ، فالتامة أن تكون الكلمات مع الاتزان مقفأة وأخرى ليست بمقفأة ، فالتقفية غير لازمة للمناسبة .

ومن شواهد المناسبة التي ليست بتامة في الكتاب العزيز قوله تعالى : (ق وَالْقُرْآنَ الْمَجِيدَ بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ^(٢)) ومن شواهد التامة في السنة قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - مما كان يرقى به الحسين عليهما السلام « أعيدكما بكلمات الله التامة ، من كل شيطان وهامة ، ومن كل عين لامة^(٣) » فقال النبي صلى الله عليه وسلم « لامة » ولم يقل مُلِمَّة ، وهي القياس ، لمكان المناسبة اللفظية التامة ؛ ومثله قوله - عليه السلام - « أرجعن مأزورات غير مأجورات^(٣) »

(١) المناسبة المعنوية التي تكلم عنها المؤلف تكلم عنها صاحب « الفصاحم تحتاسم وناسب الألفاظ من طريق المعنى » ٢٣٩ وأنا أرى أن تحت تسمية المناسبة المعنوية تندرج الأنواع الآتية وهي : مراعاة النظر ، والتوضيح ، وتشابه الأطراف ، وقد أدخلها الخطيب القزويني في مراعاة النظر ، الايضاح ٦ : ٢٠ وسماها التناسب والائتلاف والتوفيق . وقد أفرد المؤلف لهذه الأنواع التي اندرجت تحت اسم المناسبة المعنوية أنواعا مستقلة فكان الأجدر به ألا يفردا ببحث خاص . كما تكلم عنها صاحب الطراز تحت اسم الائتلاف ٣ : ١٤٤

(٢) ق : ١ ، ٢

(٣) معالم الكتابة : ٦٩ وخزانة ابن حبة ١٦٨ وبدع القرآن ١٥٠ ونهاية الأرب ٧ : ١٥٩

والمستعمل موزورات ، لأنه من الوزر غير مهموز فلفظ به النبي - صلى الله عليه وسلم - مهموزاً لمكان المناسبة اللفظية التامة ، وهذا من الفصاحة العجيبة .
وأما ما جاء من السنة من أمثلة المناسبة الناقصة ، فكقوله - صلى الله عليه وسلم - : « إِنْ أَحْبَبَّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجَالَسَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا الْمُؤَطَّنُونَ أَكْنَفًا ^(١) » فناسب - صلى الله عليه وسلم - بين أخلاق وأكناف مناسبة اتزان دون تقفية . ومما جمع بين المناسبتين قوله - عليه السلام - في بعض دعائه : « اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ رَحْمَةً تَهْدِي بِهَا قَلْبِي ، وَتَجْمَعُ بِهَا أَمْرِي ، وَتُلْمُّ بِهَا شَعْيِي ، وَتُضْلِحُ بِهَا غَاثِي ، وَتَرْفَعُ بِهَا شَاهِدِي ، وَتَزَكِّي بِهَا عَمَلِي ، وَتُلْهِمُنِي بِهَا رَشْدِي ، وَتَرُدُّ بِهَا أَلْفَتِي ، وَتَعْصِمُنِي بِهَا مِنْ كُلِّ سُوءٍ ؛ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الْفَوْزَ فِي الْقَضَاءِ ، وَنُزُلَ الشَّهَادَةِ ، وَعَيْشَ السَّعَادَةِ . وَالنَّصْرَ عَلَى الْأَعْدَاءِ ^(٢) » فناسب - صلى الله عليه وسلم - بين قلبي وأمري ، وغاثي وشاهدي ، مناسبة غير تامة بالزنة دون التقفية ، ثم ناسب بين القضاء والشهادة والسعداء والأعداء مناسبة تامة بالزنة والتقفية ، ومن أمثلة المناسبتين الناقصة والتامة الشعرية قول أبي تمام (طويل) :

مَهَا الْوَحْشُ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ

قَنَا الْخَطُّ إِلَّا أَنْ تِلْكَ دَوَابِلُ ^(٣)

(١) الموطأ الألف : الرجل الدم الأخلاق السهل الكريم

(٢) نهاية الأرب ٧ : ١٥٩

(٣) ديوانه . ١٥٦ والوساطة ٤٥ ونهاية الأرب ٧ . ١٦٠ . والابضاح ٦ : ١٤٤ والمها : بفر الوحش . والقنا . الرماح والخطيه نسبه الى الخط وهو سيف البحر وعمان ، ونسب اليهما الرماح .

فناسب حبيب بين مَهْمَا وَقْنَا مناسبة تامة ، وبين الوحش والخطُ وأوانس وذوابل مناسبة غير تامة ، وهذا البيت من أفضل بيوت المناسبة لما انضم إليها فيه من المحاسن ، فإن فيه مع المناسبتين التشبيه بغير أداة والمساواة ، والاستثناء ، والطباق اللفظي ، وائتلاف اللفظ مع المعنى والتمكين ، فأما المناسبة فقد ذكرناها ، وأما التشبيه ففي قوله : مها وقنا ، فإن التقدير كمها وقنا ، فحذف الأداة ليدلّ على قرب المشبه من المشبه به ، وأما الاستثناء البديعي ففي قوله : «إلا أن هاتا أوانس» وقوله : «إلا أن تلك ذوابل» ليثبت للموصوفات التأنيس والتجيب ، وينفي عنهن التفار والتوحش ، وكذلك فعل في الاستثناء الثاني ، فإنه أثبت به لهنّ اللين واللّدونة ؛ ونفى عنهنّ اليُبس والصلابة ، فأثبت لهنّ بالاستثناء من الصفات ما يُستحسن ، ونفى عنهن ما يستهجن ، وأما المطالبة ففي قوله الوحش والأوانس ، وهاتا وتلك فإن هاتا للقريب ، وتلك للبعيد ، وأما المساواة فلأن لفظ البيت لا يفضل عن معناه ، ولا يقصر عنه ، وأما الائتلاف فلكون ألفاظه من واد واحد متوسطة بين الغرابة والاستعمال ، وكل لفظة منها لائقة بمعناها ، لا تكاد يصلح موضعها غيرها ، وأما التمكين فلأن قافية البيت مستقرة في موضعها ، غير نافرة من محلها ، من غير أن يتقدّمها شيء من لفظها يدلّ عليها ، كما يقع في التوشيح والتصدير (وقد غلط الآمديّ في تغليط أبي تمام في هذا البيت ، حيث زعم أنه نفى عن النساء لينّ القدود ، معتقداً أن الرماح سمّيت ذوابلَ لئنها . والمعروف عند أهل اللسان ضد ذلك ، لأنّ

العرب تقول رمح ذابل إذا كان صلب الكعوب ، ومن ذلك قولهم
 ذَبُلَتْ شفتاه إذا يَبِسَتْ ، ولا تَعْرِفُ العرب الذابل إلا اليابس الذى
 جَفَّتْ رطوبته ، ومن ذلك قولهم : نُورَةٌ ذابلة إذا جَفَّ ماؤها وأخذت
 فى اليُبْس . وأبو تمام لا يشكّ أحد أنه أبصر من الآمدى باللغة ، وأَقْعَرَمْنَه^(١)
 بمعرفة اللسان العربى ، ويقرب من هذا البيت قول البحرى^(٢) (طويل) :
 فَأَحْجَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَطْمَعًا وَأَقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ عَنْكَ مَهْرَبًا

فناسب بين أحجم وأقدم مناسبة تامة ، وكذلك بين قوله : فيك
 وعنك . ومطمعاً ومهرباً ، إلا أن مناسبة هاتين الجملتين غير تامة ،
 وقد حصل فى هذا اللَّفْظ أيضاً المطابقة فى أحجم وأقدم . والمساواة
 والائتلاف والتمكين . فقد استوى هو وبيت أبى تمام فيما ذكرنا
 وزاد عليه بيت أبى تمام بالتشبيه والاستثناء ، ففضل بيت أبى تمام
 بالمعاني ، وفضل بيت البحرى بالألفاظ . لأنَّ الفاظه أكثر استعمالاً
 وأعذب مذاقاً ، وللمناسبة التامة فيه نصاعة وظهور أكثر من المناسبة
 التى فى بيت أبى تمام . وإذا قست ما بين البيتين بما قدّمت من كلام
 الرسول - صلى الله عليه وسلم - سقطا دون كل جملة منه ، إذ كل جملة
 منه يلى بعضها بعضاً ؛ ومفردات الألفاظ تسير إلى معانى شتى ، وإلا فانظر
 إلى قوله - صلى الله عليه وسلم - تهدي بها قلبي . وما يحصل بها من منافع الدنيا
 والآخرة ، وَيَتَوَقَّى من مضار الدنيا والآخرة بهدية القلب . وإلى قوله « وتجمع

(١) أفر من منه ، بمعنى أكثر تعمقاً منه فى معرفة اللسان العربى .

(٢) دوانه ١ : ٥٦ والايضاح ٦ : ١١٤

بها أمرى » وما يكون من اجتماع الأمر من عدم التذبذب في كل شيء وحصول التثبيت وإلى قوله صلى الله عليه وسلم : وتصلح بها غائبي : وما تشير هذه الجملة إليه من إصلاح الباطن ، وما يكون في ذلك من الإخلاص ، وكذلك قوله : وتدفع بها شاهدي ، فإن من أصلح الله سبحانه باطنه أصلح الله تعالى ظاهره ، وما وقع في ضمن هاتين الجملتين مع المناسبة المطابقة بين غائبي وشاهدي ، وبذلك فاعتبر بقية الدعاء ؛ وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم : « الفوز بالقضاء » فإنه رب قضاء نزل بغير صابر محتسب ، فأوبقَه (١) وقل من يفوز عند نزول القضاء » وكذلك قوله : ونزل الشهداء ، أى قراهم أو منزلتهم ، وهى أرفع المنازل ، وما أعد لهم ، ومثله قوله : وعيش السعداء ، والنصر على الأعداء ؛ فالحظ بدقيق النظر ما اشتملت عليه الألفاظ من المعاني تجدها لا تدخل تحت الإحصاء إلى سلاسة هذا النظم وعذوبة هذا اللفظ وعلوه مع كونه مستعملاً معروفاً ، وفصاحته على كونه متداولاً مألوفاً ، ووضوح معانيه ، وحسن البيان فيه ، بحيث لا يفتقر أحد إلى السؤال عن لفظ فيه قد استوى في فهمه الذكي والبليد والقريب من العلم والبعيد ، وما فيه من الماء والديباجة التي لا توفى العبارة بها ، ولا يقدر البليغ على أن يصفها ؛ وهذا أمر يدركه كل ذى ذوق سليم ، وذهن مستقيم ، والله أعلم .

(١) أوبقَه : أهلكه .

باب التفریع*

التفریع نوعان : أحدهما أن يبدأ الشاعر بلفظة هي إما اسم ، وإما صفة ، ثم يكرّرها في البيت مضافة إلى أسماء وصفات يتفرّع من جملتها أنواع من المعاني في المدح وغيره ، كقول أبي الطيّب المتنبي^(١) (متقارب) :

أنا ابنُ اللّقاء أنا ابنُ السّخاء أنا ابنُ الضّراب أنا ابنُ الطّعانِ
أنا ابنُ^(٢) الفياق أنا ابنُ القوافي

أنا ابنُ السّروج أنا ابنُ الرّعانِ

طویلُ النّجاد طویلُ العماد طویلُ القنّاة طویلُ السّنانِ
حديّدُ اللّحاظ حديّدُ الحِفاظ حديّدُ الحُسام حديّدُ الجّنانِ

وهذا النوع لم أسبق إلى استخراجه ، وإنما لم أثبتّه فيما ابتكرته من الأبواب لكونه نوعاً من التفریع ، فالذي يجب أن يسمّى به تفریع الجمع ، لأن كل بيت ينطوي على فروع من المعاني شتّى من المدح تفرّعت من أصل واحد ؛ والنوع الآخر من التفریع وهو الذي تقدّمني الناس باستخراجه وتسميته ، إنما يتفرّع منه معنى واحد من أصل واحد ، إمّا في بيت

(>) بحه في العمده ٢ : ٢٤ والمصباح في علم المعاني والبيان والبيدع ١٠٨ والطراز ٣ : ١٣٢ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٦٠ وخزانة ابن حجة ٤١٤ وأنوار الربيع : ٤٧٤
(١) دبوانه ٢ : ٤٠٣ ونهاية الأرب ج ٧ : ١٦٢

(٢) اللّقاء ملافاة الاقتران في الحرب . والضّراب : مصدر ضارب يضارب وهو صرب السيف ، والفياق جمع فيفاء وهي الأرض الملساء المهجورة . واللحاظ طرف العين مابلى الصدغ ، والحفاظ الخاصصه والمحافظة على ما يجب حفظه . والجنان : القلب -

أو أبيات ، وإما في جملة من الكلام أو جمل ، وهو أن يصدر الشاعر أو المتكلم كلامه باسم منقُب «ماخاصة» ثم يصف الاسم المنقُب بمعظم أوصافه اللائقة به إما في الحسن أو القبح ، ثم يجعله أصلاً يفرّع منه معنى في جملة من جارٍّ ومجرور متعلّقة به تعلق مدح أو هجاء أو فخر أو نسيب أو غير ذلك ، يفهم من ذلك مساواة المذكور بالاسم المنقُب الموصوف كقول الأعشى^(١) (بسيط) :

مارَوْضَةٌ من رياض الحَزْنِ مُعْشِبَةٌ غَنَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلُ هَطْلُ
يضاحك الشَّمْسِ منها كوكَبُ شَرِقُ

مؤزَّرٌ بَعِيمٌ^(٢) النَّبْتِ مُكْتَهِلُ

يوما بأَطْيَبَ منها طَيِّب رَائِحَةٍ

ولا بأَحْسَنَ منها إِذْ دَنَا الْأَصْلُ^(٣)

وقد سَمِيَ بعض المتأخِّرين^(٤) هذا القسم من التفريع النفي والجحود لتقدّم حرف النفي على جملة . وأكثر ما يقع الأصل في بيت والتفريع منه في بيت آخر إما قريباً منه ، وإما بعيداً عنه ، وقد يقع منه ما يكون الأصل والفرع معا في بيت واحد كقول أبي تمام^(٥) (بسيط) :

(١) ديوانه ط ٦ أوربا ٦ وحماصة ابن السجري ٢١٦ والطراز ٣ : ١٣٣ ونهاية الأرب

٧ : ١٦٠

(٢) العميم من النبات : التام منه . والمكهل من النبات : المتناهي .

(٣) الأصل بضمّتين جمع أصيل وهو وقت ما بعد العصر إلى المغرب .

(٤) عنى ببعض المتأخِّرين أسامة بن منقذ انظر بديعه ٦٢ و٦٣

(٥) ديوانه : ٩ والطراز ٣ : ١٣٣ ونهاية الأرب ٧ : ١٦١ والربا : جمع ربوة ، وهى أعلى

كل شئ . والخد الترب : المعفر بالتراب .

ما رَبَّعُ مِيَّةَ مَعْمُورًا يُطِيفُ بِهِ
 غَيْلَانُ أَبْهَى رُبًّا مِنْ رَبْعِهَا الْخَرْبُ
 وَلَا الْخُدُودُ وَإِنْ أَدَمَيْنِ مِنْ خَجَلٍ
 أَشْهَى إِلَى نَاطِرَى مِنْ خَدَّهَا التَّرِبُ
 وَمِنْ^(١) التَّفْرِيعِ نَوْعٌ غَيْرُ النُّوعَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ ، وَهُوَ تَفْرِيعٌ مَعْنَى مِنْ مَعْنَى مِنْ
 غَيْرِ تَقْدَمِ نَفَى وَلَا جُحُودٍ ، كَقَوْلِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ (سَرِيع) :
 كَلَامُهُ أَخْذَعُ مِنْ لَفْظِهِ وَوَعْدُهُ أَكْذَبُ مِنْ طَيْفِهِ^(٢)
 وَهُوَ مُخْتَصَّصٌ مَعَانِي النَّفْسِ دُونَ مَعَانِي الْبَدِيْعِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْبَابِ سَاقَطَ مِنْ ت ، وَهُوَ فِي هَامِشٍ

(٢) الْعَمْدَةُ ٢ : ٣٤

باب التكرار *

وهو أن يكرر المتكلم اللفظة الواحدة لتأكيد الوصف أو المدح أو الذم أو التهويل أو الوعيد ، فأما ما جاء منه للذم فكقول عبيد بن الأبرص^(١) (كامل) :

هـَلَا سَأَلْتَ جُمُوعَ كِنْدٍ دَعَا يَوْمَ وَلَوْ أَيْنَ أَيْنَا
وكقول مهلهل بن ربيعة أخى كليب فى التهديد والوعيد (مديد) :
يَا لَبَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كَلْبِيَا يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ
وأما ما جاء منه للمدح فكقول كثير عزة فى عمر بن عبد العزيز (طويل) :
فَأَرْبِخْ بِهَا مِنْ صَفْقَةِ لِبَايِعٍ وَأَعْظِمْ بِهَا أَعْظَمَ بِهَا ثُمَّ أَعْظِمِ^(٢)
وكقول أبى تمام (خفيف) :

بِالصَّرِيحِ الصَّرِيحِ وَالْأَرُوعِ الْأَرْ وَعٍ مِنْهُمْ وَبِاللُّبَابِ اللَّبَابِ^(٣)
وأما ما جاء منه فى النسب وهو لطيف جداً لبعض المحدثين (متقارب) :
يَقُلْنَ وَقَدْ قِيلَ إِنِّي هَجَعْتُ عَسَى أَنْ يُلَمَّ بِرُوحِي الْخَيْالُ
حَقِيقُ حَقِيقُ وَجَدْتَ السَّلَوُ فَقُلْتَ لَهْنٌ مُحَالٌ مُحَالٌ

× بحثه فى العمدة ٢ : ٥٩ والمنل السائر ٢ : ١٥٧ وبديع ابن منقذ ١٠٠ والاضاح
٣ : ٢٢٥ وخزانة ابن حجة ١٦٤ وأنوار الربيع ٧٠٢ وبديع القرآن : ١٥١
(١) ديوانه بتحقيق الدكتور حسين نصار ١٣٦
(٢) الشعر والشعراء ١ : ٤٨٥
(٣) ديوانه : ٣٥٣ والمصباح ١٠٦ وأنوار الربيع ٧٠٣ والصريح : الخالص . والأروع :
الشجاع .

وقد يجيء التكرار بالأسماء المضمّراتِ أو المبهماتِ ، كما يجيء بالمظهراتِ كقول الهذلي^(١) (طويل) :

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لَا تُرْعَ فَقُلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوَجْهَ هُمُّهُمْ
وأما ما جاء منه للمدح في الكتاب العزيز فكقوله سبحانه : (وَالسَّابِقُونَ
السَّابِقُونَ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ)^(٢) وأما ما جاء منه للتهويل والوعيد فكقوله
تعالى : (الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ)^(٣) وقوله عزّ وجلّ : (الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ)^(٤)
وأما ما جاء منه للاستبعاد فكقوله تعالى : (هَيَّاهَاتَ هَيَّاهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ)^(٥)
ومما جاء في السنة من التكرار قول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حكايةً
عن أمّ زرع : « أبو زرع وما أبو زرع » في معرض المدح .

(١) هو أبو خراش انظر ديوان الهذليين ج ٢ : ١٤٤ ورفونى : سكتونى .

(٢) الواقعة ١٠ و ١١

(٣) الحاقّة ١٠ و ١١

(٤) القارعة ١٠ و ١١

(٥) المؤمنون ٣٦

بَابُ نَفْيِ الشَّيْءِ بِإِيجَابِهِ

وهو أن يثبت المتكلم شيئاً في ظاهر كلامه وينفى ما هو من سببه مجازاً ، والمنفى في باطن الكلام حقيقة هو الذى أثبتته كقوله ، سبحانه وتعالى : (.. أَمْ لَهُمْ أُعْيُنٌ يُبْصِرُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا ^(١)) فإن ظاهر هذا الكلام يقتضى نفى هذه الجوارح . وملزومه يقتضى اثبات الإلهية لمن يكون له مثل هذه الجوارح ؛ وباطن الكلام يوجب نفى الإلهية عما يكون له ، فضلاً عما لا يكون له ، لأنه المراد ، وكقوله - سبحانه - : (لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافاً) ^(٢) فإن ظاهره نفى الإلحاف في المسألة ، لانفى المسألة ، والباطن نفى المسألة بتة ، وعليه إجماع المفسرين ، وهو منقول عن ابن عباس - رضى الله عنهما - وكقوله تعالى : (وَلَا شَفِيعٌ يُطَاعُ) ^(٣) فالظاهر نفى شفيع يطاع ، والمراد نفى الشفيع مطلقاً .

ومن أمثلة هذا الباب الشعرية قول امرئ القيس (طويل) :

على لاحبٍ لا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيَّ جَرَجَرًا ^(٤)

× بحه في العمدة ٢ : ٦٥ وخزانة ابن حبه ٢٧٣ وبلسوع الأرب ١ : ٢٣٢ وحسن التوسل ٢٨١ ونهاية الأرب ٧ : ١٦٣

(١) الأعراف : ١٩٥

(٢) البقرة : ٢٧٣

(٣) غافر : ١٨

(٤) دبوته : ٧٨ والعمدة ٢ : ٦٥ وأمالى المرتضى ١ : ٢٢٨ ونهاية الأرب ٧ : ١٦٣

واللاحب : الطريق المسلك . وسافه : شمه ، والعود : الجمل المسن : والنباطى : نسبة الى النبط بالتحريك ، وجرجر : أرغى وأزبد .

وظاهر هذا الكلام يقتضى إثبات منار لهذه الطريق ، ونفى الهداية به مجازا ، وباطنه فى الحقيقة يقتضى نفي المنار جملة وتقدير المعنى أن هذه الطريق لو كان لها منار لكان لا يهتدى به ، فكيف لامنار لها ؟ كما تقول لمن تريد أن تسلبه الخير : ما أقل خيرك ، فظاهر كلامك يدل على اثبات^(١) خير قليل وباطنه نفي الخير كثيره وقليله .

ومن أمثلة هذا الباب أيضاً قول الزبير بن عبد المطلب يمدح عميلة بن عبد الدار^(٢) ، وكان نديماً له (طويل) :

صَبَحْتُ بِهِمْ طَلْقاً يَرَا حُ إِلَى النَّدى
إِذَا مَا انْتَشَى لَمْ تَحْضِرْهُ مَفَاقِرُهُ^(٣)
ضَعِيفٌ يَحُثُّ الكَأْسُ قَبْضُ بَنَانِهِ
كَلِيلاً عَلَى وَجْهِ النَّدِيمِ أَظَافِرُهُ

وظاهر البيتين يقتضى أن للممدوح مفارقة لم تحضره إذا انتشى ، وأن له أظافر تخمش وجه نديمه خمشاً خفيفاً . وباطن الكلام فى الحقيقة نفي المفارقة جملة والأظافر بتة .

ومن هذا الباب قسم يوجب فيه المتكلم لنفسه شيئاً وينفيه بعينه عن غيره . أو ينفى عن موصوف ما صفة يوجبها لموصوف آخر ،

(١) هذه روايته الأصل ، توفى أ وظاهر كلامك يفتى ابات ٠٠ الخ .
(٢) هذه نسبه الى جده أما أبوه فهو السباق بن عبد الدار . انظر المعضب من جهره النسب لياقوت المحفوظ منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٧٨٥ تاريخ .
(٣) المعافر هنا : الدواهي والهموم . والبيسان فى العمدة ٦٥٠٢ و٦٦ ونهاية الارب ج٧ :

كقول السَّمَوِيِّ^(١) (طويل) :

وَنُنْكِرُ إِنْ شُنَّا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ

وَلَا يَنْكُرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

وكقول الآخر^(٢) (طويل) :

هَضِيمُ الْحَشَا لَا يَمْلَأُ الْكَفَّ خَصْرُهَا

وَيُؤْمَلُ مِنْهَا كُلُّ حِجْلٍ وَدُمْلُجٍ

(١) ديوانه ١٧ وهذا البيت من فريدة اخترف الناس في نسبتها ، فمنهم من يسبها لـ
عبد الله بن عبد الرحمن ، وقيل ابن عبد الرحمن الأزدى ، شاعر شامي اسلامي ومنهم من يعزوها
الى السمويل . انظر البيان والتميز ٣ : ١٢١ ، ٢٦٢ وسمط اللآلئ ٥٩٥ والمستطرف ١ : ١٣٢ ،
وتاريخ أدب اللغة العربية ١ : ١٢٧ ومجاني الأدب ٥ : ٢٥٩
(٢) البيت لاسماعيل بن ضراء الأسدي ، ديوانه ٦ والصناعاتين وينسب لامرئ القيس
٤٠٥ ونهاية الأرب ٧ : ١٥٥ . والحجل والدملج : المعضد من الحلي ، وهو الحلي الذي يلبس في
المضد .

باب الإيداع

هذا الباب يسميه من لا يعرف اصطلاح أهل هذه الصناعة تضميناً : وكذلك يسمى الباب الذى بعده ، وقد تقدّم الفرق بين هذه الأبواب فى باب التضمين ، وشرح هذه التسمية أن يعمد الشاعر أو المتكلم إلى نصف بيت لغيره يودعه شعره سواءً أكان صدرًا أم عجزاً ، وأما الناثر فإن أتى فى نشره بنصف بيت لغيره سمي إيداعاً ، وإن كان لنفسه سمي تفصيلاً ، (ومثال^(١)) ما وقع من ذلك فى الكتاب العزيز قوله تعالى : (يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ^(٢)) . وإن أوقعت الفصاحة مثل هذا غير مقصود ، وكان من الأدب ألا يذكر هذا والله أعلم .

والموهم أنه مودع فى الكتاب العزيز قول امرئ القيس (مجزوء الرمل) :
وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ
إن صحت الرواية أنه كذلك ، وإن روى التقديم والتأخير فبطل ذلك)
ومثال ما وقع من ذلك فى النشر قول علي^(٣) - عليه السلام - فى جواب كتابه لمعاوية : (ثم زعمت أننى لكلّ الخلفاء حسدتُ ، وعلى كلّهم

× بحنه من تقدم ابن أبى الاصبغ تحت اسم المضمين فانظره وتبعه من أنى بعده انظر خزائن ابن حجة ٣٧٧ ونهاية الأرب ٧ : ١٦٤ وأنوار الربيع ٧٣١

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو فى هامش أ

(٢) سبأ : ١٣

(٣) نهاية الأرب ٧ : ١٦٤

بغيتُ ، فإنَّ يَكُنْ ذلك كذلك فليست الجناية عليك ، فيكون العذر إليك :

* وَتِلْكَ شَكَاةُ ظَاهِرٍ عَنْكَ عَارُهَا ^(١) *

وهذا عجز بيت تمثّل به أيضاً عبد الله بن الزبير وقد قال أهل الشام له : يا بن ذات النطاقين على سبيل المعيرة لها بذلك ، نظر إلى أنها كانت خادمة لامخدومة ، على طريقة الجاهلية في مدح النساء وذمهم ، فأنشد (طويل) : وعيرها الواشون أننى أحبها وتلك شكاة ظاهر عنك عارها ^(١) لأن هذا الاسم من فخر «أسماء» رضى الله عنها ، فإنه سماها به رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عندما أخرجت له ولأبيها - رضى الله عنه - زاد الهجرة ، فأخذ الإمام عجز هذا البيت فأودعه كلامه بعد أن وطأ له توطئة لاثقة به ، ملائمة له .

ومن شواهد في الشعر قول أبي نواس ^(٢) (طويل) :

تَغْنَى وَمَا دَارَتْ لَهُ الْكَأْسُ ثَالِثًا تَعَزَّى بِصَبْرٍ بَعْدَ فَاطِمَةَ الْقَلْبُ

(وقد يجتمع ^(٣) الإبداع والتضمين في شعر واحد ، كقول عليّ

ابن الجهم في فضل الشاعرة ، وبنان المغنى (مجزوء الرمل) :

كَلَّمَا	غَنَى	بُنَانُ	اسْمَعِي	أَوْ	خَبِّرِينَا
أَنْشَدْتَ	فَضْلُ	أَلَا	حُيِّتِ	عَنَّا	يَا مَدِينَا
عَارِضَتْ	مَعْنَى	بِمَعْنَى	وَالنَّدَامَى		غَافِلِينَا

(١) ديوان الهذليين ١ : ٢١ طبع دار الكتب المصرية .

(٢) ديوانه تحقيق الغزالي : ٦٠ .

(٣) مابين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١ .

فوقع التضمين في البيت الأول ، والإيداع في البيت الثاني)
وكنـت نظرت إلى بيت لأبي الطيب وهو (طويل) :
تذكـرتُ ما بين العذيب وبارقٍ مَجْرَ عَوَالِينَا وَمَجْرَى السَّوَابِقِ^(١)
فأودعت كل قسيم منه بيتاً من قصيدة مطلعها (طويل) :
أَعِرْ مُقَلَّتِي إِنْ كُنْتَ غَيْرَ مُرَافِقِي دَمَوْعاً لَتَبْكِي فَقَدْ حَيَّ مُفَارِقِ
فقد نَضَبْتُ يَوْمَ الْوَدَاعِ مَدَامَعِي وَشَابَتْ لَتَشْتِيَتِ الْفِرَاقِ مُفَارِقِي
والبيتان منها :

إِذَا الْوَهْمُ أَبَدَى لِي لَمَاهَا وَتَغَرَّهَا
تذكـرتُ ما بين العذيب وبارقٍ
وَيَذْكُرُنِي مِنْ قَدْهَا وَمَدَامَعِي مَجْرَ عَوَالِينَا وَمَجْرَى السَّوَابِقِ
وإن أخذ نصف بيت لغيره ، فابتدأ به وثني عليه تنمة البيت لاغير
فذلك « تمليط »
وإن بنى عليه كل ما يخطر له من أبيات لتمام غرضه ، فذلك « توطيد » ،
والله أعلم .

(١) هذا البيت من قصيدة يمدح بها سيف الدولة ، ويذكر إيقاعه بقبائل العرب . والعذيب وبارق موضعان بظاهر الكوفة والموالي : الرماح . والسوابق : الخيل انظر الديوان ٢ : ٤٣٦

باب الاستعانة^{*}

وهو أن يستعينَ الشاعر ببيت لغيره ، في شعره بعد أن يُوطئَ له توطئة لائقة به هنا بحيث لا يبعد ما بينه وبين أبياته ، وخصوصاً أبيات التوطئة له . وقد شرط بعض النقاد التنبيه عليه ، إن لم يكن البيت مشهوراً ، وبعضهم لم يشترط ذلك ، وهو الصحيح ، فإن أكثر ما رأينا ذلك في أشعار الناس غير منبّه عليه ، وأما النادر فإن أتى في أثناء نشره ببيت لنفسه سُمي ذلك تشهيراً ، وإن كان البيت لغيره سمي استعانة ، كقول عليّ - عليه السلام - في خطبته المعروفة بالشَّمَشِيَّة^(١) : بينا هو^(٢) يستقبلها في حياته ، إذ عقد لآخر^(٣) بعد وفاته (سريع) :

شَتَان ما يَوْمِي على كُورِها وَيَوْمُ حَيَّانٍ أَخِي جَابِر^(٤)

فهذا البيت للأعشى استعان به عليّ - عليه السلام - كما ترى :

× تكلم عنه صاحب الطراز ٣ : ١٧٠ تحت اسم التلميح وأنوار الريبيع ٥٢٩ كذلك انظر النوع السابق .

(١) الخطبة الشَّمَشِيَّة : خطبة للإمام عليّ، وهي خطبة بديعة مشتملة على حكم أنواع بلاغة قيل لها ذلك لأنه كما قال له ابن عباس رضي الله عنهما أو طردت مقالتيك من حيث افتضيت قال له : يا ابن عباس هيهات ، تلك شمسقة هدرت ثم قرب . والشمسقة : لهاء البعير وقيل : شيء يخرج به البعير من فيه إذا هاج .

(٢) يعني أبا بكر رضي الله عنه

(٣) يعني عمر بن الخطاب رضي الله عنه

(٤) ديوانه : ٩ طبع فينا . وعيار الشعر ٩٧ والطراز ٣ : ١٧٣

ومثال الاستعانة في الشعر قول الحارثي (طويل) :

وقائلة والدمعُ سَكْبٌ مُبَادِرٌ وقد شَرِقَتْ بالماء منها المَحَاجِرُ^(١)

وقد أَبْصَرْتُ حَمَّانَ من بعد أنْسِهَا

بنا وهي مِنَّا مُوحِشَاتُ دَوَائِرُ^(٢)

كَأَنَّ لم يَكُنْ بينَ الْحَجُونِ إِلَى الصِّفَا

أَنْيَسُ ولم يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ

فَقُلْتُ لَهُ وَالْقَلْبُ مَنَى كَأَنَّمَا يَقلُّهُ بينَ الْجَوَانِحِ طَائِرُ

بَلَى نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَبَادَنَا صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَائِرُ^(٣)

فَاسْتَعَانَ هَذَا الشَّاعِرُ بَبَيْتِي حُرْقَةً بَنَتْ تُبْعَ ، وَأَرْشَقَ مِنْ هَذَا وَأَخْصَرَ

قَوْلَ أَبِي نَوَاسٍ^(٤) (بسيط) :

حَتَّى تَغْنَى وَمَا تَمَّ الثَّلَاثُ لَهُ حُلُوَالِ الشَّمَائِلِ مَحْمُودُ السَّجِيَّاتِ

يَا لَيْتَ حَظِّيَ مِنْ مَالِي وَمِنْ وَلَدِي

أَتَى أَجَالِسُ لَيْلَى بِالْعَشِيَّاتِ

وَوَقَعَ لِي مِنْ طَرِيقِ الاسْتِعَانَةِ أَبْيَاتٌ هَجَوْتُ بِهَا مُتَطَبِّبًا يَهُودِيًّا (طويل) :

رَأَيْتُ أَبَا الْخَيْرِ الْيَهُودِيَّ مُمَسِكَ

بِقَارُورَةٍ كَالْوَرَسِ رَاقٍ حَلِيبُهَا

وَقَدْ رَشَّ مِنْهَا فَوْقَ صَفْحَةِ وَجْهِهِ وَقَالَ : لَقَدْ أَحْيَا فَوْادِي طَيْبُهَا

(١) المحاجر : العيون .

(٢) الموحشات : المقفرات والدوائر : النوالى .

(٣) صرُوف الليالي : أحوالها ، والجد : الحظ . والعائر : المهلك .

(٤) ديوانه ١٧٤ طبع الغزالي .

فقلت له : ما هذه ؟ قال : بولةٌ لَأَسْوَدَ يَشْفِي الداءَ مِنِّي قُضِيْبُهَا
قَرِيْبَةُ عَهْدٍ بِالْحَبِيْبِ وَإِنَّمَا هَوَى كُلُّ نَفْسٍ حَيْثُ حَلَّ حَبِيْبُهَا
ولا يَضُرُّ تَصْحِيفَ الْحَرْفِ أَوْ تَحْرِيفَهُ مِنَ الْكَلَامِ الْمُتَقَدِّمِ ، لِيَدْخُلَ فِي
مَعْنَى الْكَلَامِ الْمُتَأَخَّرِ عِنْدَ الْاسْتِعَانَةِ كَمَا فَعَلْتَ بَيْتَ مِنَ الْحِمَاسَةِ^(١) حَيْثُ
قُلْتَ (طَوِيلٌ) :

إِذَا مَا خَلِيلٌ صَدَّ عَنْكَ مَلَالَةٌ وَأَصْبَحَ مِنْ بَعْدِ الْوَقَا وَهُوَ غَادِرٌ
فَلَا تَحْتَفِلْ وَاسْتَغْنِ بِاللَّهِ إِنَّهُ عَلَى أَنْ تُرَى عَنْهُ غَنِيًّا لِقَادِرٍ
وَهَبْهُ كَشَيْءٍ لَمْ يَكُنْ أَوْ كَنَازِحٍ
بِهِ الدَّارُ أَوْ مَنْ غَيَّبَتْهُ الْمَقَابِرُ
فَإِنْ هَذَا الْبَيْتُ كَانَ نَسِيبًا ، وَكَانَ أَوَّلُهُ « وَهَبْهَا » فَحَرَفْتُ ضَمِيرَ التَّائِيثِ
لِضَمْمِ التَّذْكِيرِ حَتَّى دَخَلَ فِي مَعْنَى .

وَالْفَرْقُ بَيْنَ هَذَا الْقِسْمِ مِنَ الْاسْتِعَانَةِ ، وَبَيْنَ الْمَوَارِبَةِ ، أَنَّ الْمَوَارِبَةَ تَكُونُ فِي
كَلَامِ الْمُتَكَلِّمِ نَفْسَهُ . وَالْاسْتِعَانَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا بِكَلَامِ غَيْرِهِ .^(٢) (وَإِنْ ابْتَدَأَ
بَبَيْتِ غَيْرِهِ وَبَنَى عَلَيْهِ فَذَلِكَ تَأْسِيسٌ . مُشْتَقٌّ مِنْ أَسَّ الْبِنَاءِ^(٣) . فَإِنَّ هَذَا
الشَّاعِرَ يَكُونُ قَدْ جَعَلَ بَيْتَ غَيْرِهِ أَسَاسًا بَنَى عَلَيْهِ شِعْرَهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) الْبَيْتُ السَّالِبُ مِنَ الْآيَاتِ لِعَمْرَيْنِ أَبِي رِيْعِهِ انْظُرْ بَابَ حَسَنِ التَّفْسِيْمِ مِنْ هَذَا
الْكِتَابِ .

(٢) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْبَابِ سَاقِطٌ مِنْ ت ، وَهُوَ فِي هَامِشٍ أ

(٣) أَسَّ الدَّارَ يَفْتَحُ الْأَلْفَ أَمَا بَنَى حُدُودَهَا وَرَفَعَ قَوَاعِدَهَا

باب الموازنة *

وهو أن تأتى الجملة من الكلام ، أو البيت من الشعر متزن الكلمات ، متعادلاً اللفظاً في التسجيع والتجزئة معاً في الغالب ، كقول امرئ القيس^(١) (مقارب) :

أَفَادَ ، وسَادَ ، وقَادَ ، وزَادَ وشَادَ ، وجَادَ ، وزَادَ ، وأَفْضَلَ
وكقول الآخر (مقارب) :

وَهَوْبٌ ، مَهِيْبٌ ، رَحِيْبُ الْفِيَاءِ رَبِيعٌ ، مَرِيءٌ ، رَفِيعُ الذُّرَا
والفرق بين الموازنة والمماثلة التزام التسجيع في الموازنة ، وخلو المماثلة عنه . والفرق بينها - أعنى الموازنة - وبين التجزئة مخالفة تسجيع أجزاء التجزئة ، ومشابهة تسجيع أجزاء الموازنة .

(×) الجامع الكبير ٢٧٢ المصباح ٧٩ تحت اسم التسميط .
(١) أنوار الربيع ٧٨٨٥

بَابُ التَّذْيِيلِ *

وهو أن يُذَيَّلَ المتكلم كلامه بجملة يتحقق فيها ما قبلها من الكلام ،
وتلك الجملة على قسمين :

قسم لا يزيد على المعنى الأول ، وإنما يؤتى به للتوكيد والتحقيق .
وقسم يخرج المتكلم مخرج المثل السائر ليحقق به ما قبله .
وإما أن يكتفى بما يتضمن من زيادة المعنى . (والفرق^(١) بينه وبين
التكميل أن التكميل يرد على معنى يحتاج إلى الكمال ، ولا كذلك معنى
التذليل) .

ومما جاء من ذلك في الكتاب العزيز متضمناً القسمين معاً قوله تعالى :
(إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ يُقَاتِلُونَ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَعَدًا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ
وَالْقُرْآنِ وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ^(٢)) . ففي هذه الآية الكريمة تذليلان :
أحدهما قوله تعالى : « وَعَدًا عَلَيْهِ حَقًّا » ، فإن الكلام قد تم قبل ذلك ،
ثم أتى سبحانه بتلك الجملة لتحقيق ما قبلها .

والآخر قوله سبحانه : « ومن أوفى بعهده من الله » ، فخرج هذا الكلام
مخرج المثل السائر لتحقيق ما تقدمه ، فهو تذليل ثان للتذليل الأول

x بحنه في الصاعيتين ٣٧٣ وبدع ابن منقذ ٦٣ والابضاح ٣ : ٢٣ وبلوغ الأرب ١٤٣
وخزانة ابن حجة ١٠٩ والطراز ٣ : ١١١ وحسن التوصل ٧٠ ونهاية الأرب ٧ : ١٤ وأنوار الربيع
٢٨٥

(١) ما بين قوسين سافط من ت ، وهو في هامش ١
(٢) التوبة : ١١١

وقد جاء في السنة من هذا الباب قوله - صلى الله عليه وسلم - : « من همَّ بحسنة ولم يعملها كتبت له حسنة ، فإن عملها كتبت له عشرًا ، ومن همَّ بسيئة ولم يعملها لم تكتب عليه ، فإن عملها كتبت عليه سيئة واحدة . ولا يهلك على الله إلا هالك » فقله صلى الله عليه وسلم : « ولا يهلك على الله إلا هالك » ، تذييل في غاية الحسن ، خرج الكلام فيه مخرج المثل .

ومن هذا الباب في الشعر قول النابغة الذبياني (طويل) :
ولست بمُستَبقٍ أَخًا لا تَلُمَّه على شعْبٍ أَى الرجال المهذَّب^(١)
فقله : « أَى الرجال المهذَّب » من أحسن تذييل وقع في شعر .
وكقول بعض العرب (كامل) :

ودعُوا نَزَالٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وعلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ^(٢)
فعجز هذا البيت كله تذييل حسن . وكلا التذييلين من بيت الأعرابي
وبيت النابغة من القسم الثانى من التذييل . وهو الذى خرج الكلام فيه مخرج
المثل . وتذييل النابغة من القسم الوجيز من البلاغة لاختصار لفظه . وتذييل
الأعرابي من القسم البسيط منها ، وإنما بسط الكلام فيه لما تضمن معنى
التذييل من المطابقة في قوله « أركبه » و « أنزل » وتذييل النابغة خال من
ذلك . ولقد أحسن بعض المحذّثين في هذا الباب حيث قال (مقارب) :
صدقتمُ الودَّ أبغى الوصالَ وليس المُكذَّبُ كالصادقِ^(٣)

(١) ديوانه ٢٢٩ . وبدع ابن منقذ ٦٣ . وأنوار الربيع ٢٨٥ .

(٢) بدیع ابن منقذ : ٦٣ ونهاية الأرب ٧ : ١٤ . وأنوار الربيع ٢٨٦ .

(٣) هذان البيتان لم أعثر عليهما فيما لدى من المطان على كثرتها .

فجازيتموني بطولِ البعادِ وكم أنجَلِ الحبِّ من واثقٍ
فكلُّ من عَجَزَى البيتين تذييل من القسم الثاني ، لخروج الكلام فيهما
مخرج المثل .

وأحسن من ذلك كله قول الحطيئة (طويل) :

نَزورُ فَتَى يُعْطَى على الحمد ماله ومن يُعْطِ أثمانَ المَحامِدِ يُحْمَدُ^(١)
فإن عجز البيت كله تذييل خرج مخرج المثل في غاية الحُسْنِ ،
لأن صدر البيت استقلَّ بالمعنى المراد على انفراده ، وفيه مع اتِّصاله
بالعجز تعطف حسن في قوله : يعطى ويعط ، وبالتعطف صار بين العجز
والصدر ملاحمة وملاءمة شديدة ، ورابطة وثيقة ، مع أن العجز إذا انفرد استقلَّ
مثلاً وتذييلاً ، كما أنَّ الصدر إذا انفرد استقلَّ بالمعنى المقصود من جملة
البيت ، والغرض المطلوب والتمثيل أيضاً ، وقلَّ أن يوجد بيت بين صدره
وعجزه مثل هذا التلاحم على استقلال كلِّ قسم بنفسه وتام معناه ولفظه .
ومن التذييل الحسن قول أبي الشَّيْصِ^(٢) (كامل) :

وَأَهْنَتْنِي فَأَهْنَتُ نَفْسِي عَامِداً ما مَنْ يَهُونُ عَلَيْكَ مِنْ أَكْرَمِ
فعجز البيت كله تذييل في ضمنه مطابقة لذكره الهوان والكرامة .
ومن بديع التذييل قول ابن نباتة السَّعْدِيِّ (بسيط) :

لَمْ يُبْقِ جَوْدُكَ لِي شَيْئاً أَوْمَلُهُ تَرَكْتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ^(٣)

(١) ديوانه ٢٤ ونقد الشعر : ٢٥ والصناعيين : ١٢٥ والطراز ٣ : ١١٤

(٢) انوار الربيع ٢٨٤

(٣) ديوانه ٤١١ مطبعة التمدن بمصر سنة ١٣٢٣ هو الطراز ٣ : ١١٢

فإنه لما انقضى ما أراد من المدح بقوله :

* لم يبق جودك لي شيئاً أُؤمِّله *

ثم احتاج إلى تنعيم البيت وأراد إتمامه بتكرار المعنى المتقدم فيه استحساناً له وتوكيداً ، وكره التكرير لا لمعنى زائد ، وعلم أن لا مزيد على معناه في بابيه ، فأخرجه مخرج المثل حيث قال :

* تركتني أصحاب الدنيا بلاأمل *

ليحصل ما أراد من التوكيد وزيادة المعنى ، لأن المدح إذا خرج مخرج المثل كان أسيرَ في الأرض ، وفي ضمن ذلك لَهج الناس بالمدح الخارج مخرج المثل . وهذا البيت وإن نظر فيه إلى قول المتنبيّ (بسيط) :

تُسمى الأمانى صرعى دُونَ مَبْلَغِهِ فلا يقولُ لشيءٍ لَيْتَ ذَلِكَ لِي^(١)

فبيت ابن نباته أفضل من بيت المتنبي ، لأنه أحسن الأدب مع ممدوحه ، فلم يجعله في حيِّز من يتمنى شيئاً ، وجعل قدرته وجوده أصارا مادحه قد بلغ كل أمنيته فلم يبق له أمل : وإن كان في بيت المتنبي زيادة من جهة المبالغة في قوله : « دون مبالغه » واستعارة في اللفظ لقوله : « تسمى الأمانى صرعى » ففي بيت ابن نباته أن كل ما جعله المتنبي للمدوح ، جعله ابن نباته لشاعر المدوح من نعمته وزيادة المبالغة في المدح بكونه أخرج المدح مخرج المثل كما بينا ، فهو أسيرٌ وأبقى ، وإذا أنصف الناظر في البيتين وجد معنى بيت المتنبيّ بكماله في صدر بيت ابن نباته (لأن^(٢)) حاصل بيت المتنبي أن المدوح قدر على كل الأمانى ، وهذا قد استقل به صدر

(١) ديوانه ٢ : ٦٩ ، والاستدراك لابن الأثير : ١٧٧

(٢) مابين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١

بيت ابن نباتة ، والذي في صدر البيت هو الذي في عجزه لأنه ملزومه ،
أعنى بيت المتنبي ، وكله في قول ابن نباتة :
* لم يُبق جودك لي شيئاً أوْمله *

وعجز بيت ابن نباتة ملزوم صدره ، لأن من نال كل أمل صحب
الدنيا بلا أمل ، غير أن ابن نباتة - لكونه أخرج العجز مخرج المثل -
صار كأنه قد استأنف معنى آخر مستقلاً بجميع معنى بيت المتنبي ، مع
كونه زاد بأن جعل للمادح ما للمدوح ، حسن أدب معه ، وبالع بإخراج
المدح مخرج المثل ، فقد ترجَّح بيت ابن نباتة على بيت المتنبي من وجوه
شتى ، والله أعلم .

وقد يخلط على بعض الناس هذه الأبواب الأربعة ، وهى باب الإيغال ،
والتكميل ، والتمكين ، والتذييل ، وأنا أشير إلى الفرق بينها فأقول :
الإيغال لا يكون إلا فى الكلمة التى فيها الروى وما يتعلّق بها ، (وهو
أيضاً مما يأتى بعد تمام المعنى كالتكميل والتذييل^(١)) وأما التمكن فيفارق
هذه الأبواب من كونه عبارة عن استقرار القافية فى مكانها ، لكنها لاتزيد
معنى البيت شيئاً ، ومتى حذفت القافية نقص المعنى ، مع كونها غير
نافرة من البيت ، والتكميل^(٢) وإن أتى بعد تمام المعنى فهو يفارق الإيغال
من وجهين ، أحدهما : كونه يأتى فى الحشو والمقاطع ؛ والإيغال
والتذييل لا يكونان إلا فى المقاطع دون الحشو ، والإيغال والتذييل

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو فى هامش أ

(٢) فى ت « والتنميم » ، وهو خطأ

لا يخرجان عن معنى الكلام المتقدم ، والتكميل لا بد أن يأتي بمعنى يكمل
الغرض المتقدم إما تكميلاً بديعياً أو تكميلاً عروضياً ، لأنه يكون بمعنى
البديع كمطابقة تكمل جناساً ، أو مبالغة تكمل تشبيهاً ، أو بالفنون ،
والفنون عند أهل الصناعة هي ما ينتجها التكلم من الأغراض والمقاصد
كالمدح ، والهجاء ، والثناء ، والفخر ، والوصف ، وغير ذلك ، والتذليل
يفارق الإيغال لكونه يزيد على الكلمة التي تسمى إيغالا ، آخذاً في
البيت من الجزء الذي هو الضرب إلى أول العجز والله أعلم .

بابُ المُشاكَلَة^١

وهي أن يأتى المتكلم في كلامه أو الشاعر في شعره باسم من الأسماء المشتركة في موضعين فصاعداً من البيت الواحد . وكذلك الاسم في كل موضع من الموضعين مسمى غير الأول ، تدلّ صيغته عليه بتشاكل إحدى اللفظتين الأخرى في الخط واللفظ ، ومفهومهما مختلف ، ومن انشادات التبريزي في هذا الباب قول أبي سعيد المخزومي^(١) (مديد) :

حَدَقُ الآجَالُ آجَالُ والهوى للمرء قَتَالُ

وأنشد فيه قول الشماخ^(٢) (بسيط) :

كَادَتْ تُسَاقِطُنِي وَالرَّحْلُ أَنْ نَطَقْتُ

ورقاً حين دَعَتْ ساقاً على ساقٍ

وقال التبريزي : فلفظة الآجال الأولى أسراب البقر الوحشية ، والثانية منتهى الأعمار ، وبينهما مشاكلة في الخط واللفظ ، وكذلك ساق الأولى التي هي ذكر الحمام ، والثانية التي هي ساق الشجرة ، وعندى أن

× تكلم التبريزي عن المشاكلة وعرفها بما ذكره ابن أبي الأصبع وأدخلها في التجنيس والمؤلف يفصد بالمشاكلة غير ما فصد التبريزي إذ يفصد المشاكلة المعنوية وكل من أتى بعده من علماء البديع سار على طريقة التبريزي فلذلك كان ابن أبي الأصبع منفرداً بهذا اللون لهذا الباب . انظر خزائن ابن حجة ٣٠٦ والايضاح ٦ : ٦٧ ومعاهد التنصيص ٢ : ٢٠٢ ، وأنوار الربيع ٦٧٩

(١) انظر الوافي في العروض والقوافي ، له ورقة ٦٦

(٢) انظر بديع التبريزي ورقة ٦٦ وديوانه ٧٠ ط السعادة سنة ١٣٢٧ هـ

ما أنشده التبريزى فى هذا الباب داخل فى أحد قسمى التجنيس المماثل ، والذى ينبغى أن تفسّر به المشاكلة قولنا : إن الشاعر يأتى بمعنى مشاكل معنى فى شعر غير ذلك الشعر ، أو فى شعر غيره بحيث يكون كلّ واحد منهما وصفاً أو نسباً أو غير ذلك من الفنون ، غير أن كلّ صورة أبرز المعنى فيها غير الصورة الأخرى ، فالمشاكلة بينهما من جهة الغرض الجامع لهما ، والتفرقة بينهما من جهة صورتيهما اللفظية . ومثال مشاكلة الشاعر نفسه قول امرئ القيس فى صفة الفرس (طويل) :

وقد أَعْتَدِي والطيرُ فى وُكُنَاتِهَا بِمُنْجَرْدٍ قِيدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ^(١)
وقوله فى صفة الفرس أيضاً (طويل) :
إذا ما جَرَى شَوَاطِينِ وَابْتَلَّ عَطْفُهُ

تقولُ هزيرُ الرِّيحِ مرتَ بَأَثَابٍ^(٢)
فامرؤ القيس فى هذين البيتين قاصداً وصف الفرس بشدّة العدو ، غير أنه أبرز المعنى الأول فى صورة الإرداف . حيث قال : (قيد الأوابد) فجعله يدرك الوحش إدراك المطلق للمقيّد . وأبرز الثانى فى صورتى وصف

(١) ديوانه ٢٩٠ وروايه فيه « وكرانها . والوكرات والوككات . المواضع التى ناوى إليها الطير فى روس الجبال وغيرها ، والمحراء العرس العصب الشعر ، وهو من صفات الجبل العماى وبغال . المجرد هو الذى ينجرد من الجلبه أى « ملها » . والأوابد واحدتها أبدة وهى الوحش وسميت بذلك لأنها تعمّرت على الأبد ، وجعله قيدا لها لأنه سبغها فكانه عقيدها ، والهيكل العرس الضخم وهو على التشبيه ببيت النصارى الذى يقال له : الهيكل وانظر نقد الشعر : ٥٨ والصناعتين ٢٧٠ وحماسة ابن الشجرى ٢٣١ وأسرار البلاغة ١١٩
(٢) ديوانه : ٦٤ وروايته فيه « شاوين » والشاؤ : الطلق بالتحريك أى الانطلاق فى الجرى وعطفه : ناحيته . والأوثاب : نوع من الشجر .

وتشبيهه بغير أداة ، إذ شبه عدوه بعد جريه شوطين ، وعرقه بهزيز الريح تمر بهذا الشجر الذى يُسمع للريح فيه هزيز كحفيف الفرس الحاذ إذا خرق الريح بشدة عدوه ، فكل معنى من هذين المعنيين مشا كل لصاحبه إذ الجامع بينهما وصف الفرس بشدة العدو ، غير أن قدرة الشاعر تلاعبت به ، فأبرزته فى صور مختلفة ، فهذا ما شا كل الشاعر فيه نفسه .

وأما ما شا كل فيه غيره فكقول جرير (بسيط) :

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَاهُ لَمْ يُخَيِّنْ قَتْلَانَا (١)
يَصْرَعُنْ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا أَحْرَاكَ بِهِ وَهْنٌ أضعفُ خَلْقَ اللَّهِ أَرَكَا (٢)

فإن مشاكلة قول عدى بن الرقاع (كامل) :

وَكأنَّهَا بَيْنَ النِّسَاءِ أَعَارَهَا عَيْنُهُ أَحْوَرُ مِنْ جَاذِرِ جَاسِمٍ (٣)
وَسَنَانُ أَقْصَمَدِهِ النُّعَاسُ فَرَنْقَتْ فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ

فالمشاكله بين الرجلين من جهة أن كلا منهما وصف العيون بالمرض والفتور ، فأبرز معناه فى صورة غير الصورة الأخرى بحسب قوة عارضته فى السبك ، وحسن اختياره اللفظ ، وجودة ذهنه فى الزيادة والنقص فى التفصيل بين هذين الشعرين : شعر جرير ، وعدى ، بحيث لا يسهه هذا المكان . وقد اعترض على بيت عدى الأول بما اعترض به على بيت أبى تمام الذى يقول فيه (طويل) :

(١) ديوانه : ٥٩٥ والطراز ٣ : ٤٧

(٢) كذا فى الأصل والذى فى ب والديوان والطراز « انسانا » وأركانا أى نواحي .

(٣) البيت فى الأغاني ٨ : ١٨١ طبع بولاق وجاذر : جمع جودر بضم الجيم وفتح الدال وهو ولد البقرة الوحشية ، وجاسم : اسم موضع تحله تلك البقر ، والوسنان : فاطر الطرف ورنق النوم عينيه : خالطهما .

جَذَبْتُ نَدَاهُ غُدُوَّةَ السَّبْتِ جَذْبَةً

فَخَرَّ صَرِيحاً بَيْنَ أَيْدِي الْقَصَائِدِ (١)

فإن بعض الناس قال : طباء جاسم كطبائ غيرها من المواضع ، فليس
لذكرها فائدة إلا كونها قافية ليصير بها الكلام بيتاً من الشعر ، كما أن
غدوة السبت في بيت أبي تمام كغدوة الأحد وغيره من الأيام ، فذكرها دون
غيرها لا يفيد معنى زائداً . وإذا لم يُفد معنى علم أنه حشو جيء به لإقامة
الوزن ، (وقد اعترض (٢) على قول امرئ القيس (طويل) :

* وَرَضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالِ (٣) *

باعترض ظاهره يشبه الاعتراض على بيتي عدى وأبي تمام . وباطنه
يخالفهما ، فإن ابن سنان الخفاجي خطأً أبا هاشم (٤) في كونه ذهب إلى أن
بيت امرئ القيس معيب بالحشو الذي لا يفيد معنى ، لأنه قال : « صعبة »
حشو أو لفظة « فذلت » وسبَّ أبا هاشم أقبح سبٍّ ، والصواب مع أبي هاشم ،
لأن الذي قاله الخفاجي يردُّ به عليه قوله لو قال الشاعر ، فرضت فذلت
لم يكن في الكلام دليل على أن ثمَّ صعوبة . وهذا عين الخطأ من الخفاجي ،
لأنه دلَّ على وجود الصعوبة مرتين بقوله : « فرضت » . وقوله : « فذلت » ،
إذ لا يُراض إلا الصعب ، ولا يذل إلا ما كان ذا صعوبة . ولو لم يكن ثمَّ

(١) المصنف من قصيدة يمدح بها خالد بن يزيد النميري - بوابه ٩٥٠ ونداء . كرمه

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ا

(٣) هذا عجز بيت له ، وصدره :

وصرنا الى الحسنى ورق كلامنا

الدبوان : ٤٦

(٤) هو عبد السلام بن محمد الجبائي ، كما في سر الفصاحة : ١٧١

صعوبة لكان قوله : « فذلت » خطأ ، لأن ما ليس بصعب فهو ذليل ، إذ لا واسطة بين الذل والصعوبة ، فبيت امرئ القيس معيب ، بخلاف بيتي عدى وأبي تمام .

والرد^(١) على هذا المعترض الذي اعترض على بيتي عدى وأبي تمام بأن قال : ذكر عدى « جاسم » دون غيرها من المواضع لأنها معروفة بأدم الطباء ، وأدمة اللون دليل على الحرارة واليبس ، وذلك يوجب شدة سواد العيون ونقاء بياضها ، ولهذا قال : أحور ، والحدور نقاء بياض العين وشدة سوادها ، وكذلك ذكر أبي تمام غدوة السبت وهو الوقت الذي وقعت فيه عطية المدوح دليل على تعظيم العطية وتفخيم أمرها وجعلها من الغرائب التي لم يقع قبلها مثلها ، فلاجل ذلك أرخ يوم وقوعها ، إذ لا يؤرخ إلا الكوائن العظام ، والحوادث الجسام ، (ولو لم يذكر وقت وقوعها معينا باسمه لم تحصل هذه المبالغات التي تزيد المدوح مدحا^(٢)) فدل على أنه قصد بها إفادة هذه المعاني ، لا إقامة الوزن ، ولو قصد إقامة الوزن فحسب ، لما اقتصر على غدوة السبت دون غيرها مما يستد مسددا ، فإنه لو قال :

« جذبت نداه بالمدائح جذبة »

استقام له الوزن ، لو لم يكن أراد ما ذكرت ، وقد عيب من هذا البيت قوله : « جذبت نداه » وما ناسبها من ألفاظ البيت ، فإنهم قالوا : هذا دليل على أن نداه عسر على طالبيه ، صعب على محاوله ، كما عابوا على ليلى الأخيلى قولها (كامل) :

(١) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت و هو في هامش ا

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت

ومخرِّقٍ عنه القميصُ نخالُهُ بين البيوت من الحياءِ سقيماً
حتى إذا رُفِعَ اللواءُ رأيتَهُ تحت اللواءِ على الجيوشِ زعيماً

وقالوا : لا يحتاج إلى أن يُجذب لقضاء الحوائج حتى تتخرَّق قميصه
إلا متقاعداً عن الحوائج ، وهذا الاعتراض غير جارٍ على طريق الحق ،
فإن المعطى لا بد وأن يعطى بسبب من نفسه عشقاً في العطاء ، فلا يحتاج
إلى أحاديث تجذبه : وإما أن يعطى بسبب من خارج ، والأول مطاوع
لغرض نفسه ، مسكن لقليل قلبه ، ليست عليه مشقة في عطية ، والأجر
على قدر المشقة ، وقد تقدّم ذكر هذا الفصل ، ونحن هنا مفتقرون
إلى إعادته ؛ والمشكور كلُّ الشكر من غَالَبَ نفسه الأمارة ، وأرغم أنفَ
شيطانه ، وأعطى كما قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « إن المتصدّق
لا يُخرج الصدقة حتى يفكّها من لَحْيَيْ سَبْعِينَ شَيْطَاناً » أو كما قال ،
وقال - صلى الله عليه وسلم - « إنما الصدقة أن تتصدّق وأنت صحيح صحيح
تخاف الفقر : وتأمل الغنى » . وخير المعطين من كان السبب الذي يجذبه إلى
العطاء ، سماع المدح والثناء . فقد ثبت أن بيتي عدى وأبي تمام مبرّآن مما
وسما به من العيب ، وكذلك بيت الأَخِيلِيَّة ، وهو يزيد عليهما بما تضمّن
من وصف المدوح بالصبر على أذى أرباب الحوائج . والرضا من العيش
بأدنى ملابس وأدنى عيش ، مع القدرة التي دلّت عليها بقولها :

رأيتَهُ تحت اللواءِ على الجيوشِ زعيماً

فلزم من ذلك أن لذّته في اقتناء المحامد ، لا في انتخاب الملابس ، وما
قيل إنه أحوج ذوى الحاجات إلى تخريق قميصه مدفوع بوصفها المدوح

بإفراط الحياء ، فإن من كان بهذه المثابة كان أسرع إلى قضاء الحوائج
للمحتاجين حال رؤيتهم ، ويُحمل تخريق القميص إما على كثرة
المطالبين ، وازدحام المحتاجين ، أو على ما قدّمناه من الرضا بأذنى العيش ،
والله أعلم .

باب المَوَارِدَة *

وهى توارد الشاعرين المتعاصرين اللذين تجمعهما طبقة واحدة على معنى واحد إما مجرداً ، أو ببعض ألفاظه أو بأكثرها أو كلها ، فإن كان أحدهما أقدم ، أو طبقته أرفع ، حُكم له على صاحبه بالسبق ، وقد رأيت من يجعل اتفاق الشاعرين من طبقتين مختلفتين في عصرين متباينين إذا تقارب ما بينهما بعض التقارب في الأمرين ، أو في القوة والقدرة توارداً ، فمثال الأول قول امرئ القيس ^(١) (طويل) :

وقوفاً بها صبحي على مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتَجَمَّل
وقول طرفه (طويل) :

وقوفاً بها صبحي على مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتَجَلَّد
ومثال ما جاء من القسم الثاني ما جرى لابن ميادة وقد أنشد محمد بن زياد الأعرابي قوله (طويل) :

* ونواره ميلٌ إلى الشمس ظاهر *

فقال له محمد : أين يذهب بك ؟ ، هذا للحطيثة ، فقال ابن ميادة :
الآن علمت أنني شاعر حين وافقته ، والله أعلم .

x بحها في الصناعتين ٢٢٩ والجامع الكبير تحت اسم السرقات (النسخ) : ٢٤٣
بديع ابن مفضل ١١٤ تحت اسم التوارد ، وبديع الشعر للتبريزي ورقة ٦٦ خط وخزانة ابن حبه
٥٠٣ وانوار الربيع ٧٣٦
(١) ديوانه : ١٦ ، وانوار الربيع ٧٣٦ ويقول فيه ان طرفه لا تنافس مع امرئ القيس على
هذا البيت أحضر خطوط أهل بلده أى يوم نظم البيت ، فكان اليوم الذي نظماً فيه واحداً .

باب التهذيب والتأديب*

التهذيب^(١) عبارة عن ترداد النظر في الكلام بعد عمله لينقح، ويتنبه منه لما مرّ على الناثر أو الشاعر حين يكون مستغرق الفكر في العمل، فيغيّر منه ما يجب تغييره، ويحذف ما ينبغي حذفه، ويصلح ما يتعيّن إصلاحه، ويكشف عما يشكل عليه من غريبه وإعرابه، ويحرّر ما لم يتحرّر من معانيه وألفاظه، حتى تتكامل صحته، وتروق بهجته، فإنه من رزق من أرباب البلاغة وأصحاب الفصاحة جودة ذهن، وغوص فكر، وكمال عقل، واعتدال مزاج، وحسن اختيار، ووقف على أقوال النقاد في حقيقة البلاغة، وكنه الفصاحة، وما عد من محاسن الكلام وعيوبه، ووقى شحّ نفسه، بحيث يسمح بطرح ما لا يقدر على تغييره من كلامه، كان كلامه موصوفاً بالمهذب، منعوتاً بالمنقح، وإن قلّ ابتكاره للمعاني، وقد كان زهير معروفاً بالتنقيح، فإنه روى أنه كان يعمل القصيدة في شهر، وينقّحها في أحد عشر شهراً حتى سمى شعره الحَوَلَى المحكّك^(٢) ولا جرم

(X) بحثه في بديع ابن منذ ١٣٩ علمابان أسامة لم يذكر في هذا الباب سوى وصية أبي تمام للبختري في صناعة الشعر، ولعل ابن أبي الأصبع أراد أن يخالف أسامة في هذا الباب فذكر نفس الوصية وحبرها وحررها وادّ فيها ما يحتاج إلى زيادة وقدم لها بمقدمه بين فيها منهجه في صناعة الشعر والنثر بعد أن عرف النوع بما لم يعرفه به أسامة في بديعه . انظر ابن حجة ٢٣٥ وبلوغ الأرب تحت اسم الترتيب ١٤٤ وأنوار الربيع ٦٢٨ .

(١) من هنا يبدأ المجلد الثاني المخطوط المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٧٠٥ بلاغة . وقد رمزت له بحرف (د) .

(٢) المحكك من الشعر : المختبر . انظر عيون الأخبار ٢ : ١٨٢ .

أنه قلما يسقط منه شيء، ولهذا (كان)^(١) عمر بن الخطاب - رضى الله عنه على جلالته في العلم ، وتقدمه في النقد - يقدمه على سائر الفحول من طبقة ؛ قال ليلة^(٢) لعبد الله بن العباس وهم سائرون إلى الشام : أنشدني شعرَ أشعر القوم ، فقال : ومن ذاك ؟ قال : زهير ، قال : وبم استحقَّ عندك ذلك يا أمير المؤمنين ؟ قال : رأيته لا يعاضل بين الكلام ، ولا يتبع حوشي الألفاظ ، ولا يمدح الرجال إلا بما يكون للرجال ، وما ذاك إلا لتنقيحه شعره ، وترداد نظره في كلامه) ولهذا المعنى أشار أبو تمام بقوله (كامل) :

خذها ابنة الفكر المهدب في الدجى

والليل أسود رقة الجلباب^(٣)

فإنه إنما خص تهذيب الفكر بالدجى لكون الليل تهدأ فيه الأصوات ، وتسكن الحركات ، فيكون الفكر فيه مجتمعاً ، والخطر خالياً ، ولا سيما في وسط الليل عندما تأخذ النفس حظها من الراحة ، وتنال قسطها من النوم ، ويخف عليها ثقل الغذاء ، فحينئذ يكون الذهن صحيحاً ، والصدر منشرحاً ، والقلب منبسطاً ، واختياره وسط الليل دون السحر مع ما فيه من رقة الهواء ، وخفة الغذاء ، وأخذ النفس سهمها من الراحة ، لما يكون في السحر من انتباه أكثر الحيوان الناطق والبهيم ، وارتفاع معظم الأصوات وجرس الحركات ، وتقشع الظلماء ، بطلان الأضواء . وببعض ذلك

(١) ما بين فوسين ساقط من ت ، د وهو في هامش ١

(٢) انظر أنوار الربيع ٦٣٩

(٣) ديوانه : ٢١

يتقسم الفكر ، ويتذبذب خاطر ، ويشغل القلب ، ويتفرق مجتمع الهم ،
 ووسط الليل خال عما ذكرنا ، ولهذا خصّ أبو تمام تهذيب الفكر بالدجى
 عادلا عن الطرفين لما فيهما من الشواغل التي ذكرناها ، وإنما دخلت لفظة
 الدجى على وسط الليل ، لأنها جمع دُجَيّة ، وطرفا الليل لقربهما من الشمس
 لا يكون غيبهما شديد الظلمة ، والدجى شدة الظلمة ، لأنه مجموع
 ظلمات ، وإن كان الدجى قد يطلق على الليل كله ، سواء كان مظلماً أو
 مقمرًا ، لكنه إطلاق مجازى حقيقته ما ذكرناه ، وأبو تمام أراد ها هنا
 الحقيقة لا المجاز ، لقصد المبالغة ، ولما لحظ أبو تمام أن لفظة الدجى لعمومها
 وصلاحيتها في حالتى المجاز والحقيقة إلى أن تكون اسما لليل كائنا ما كان
 احترس من ذلك بما جاء به التذييل حيث قال :

والليل أسود رقعة الجلباب

ليخلص من الاشتراك الحاصل من لفظة الدجى على انفرادها ، وليتبين
 أنه أراد اللبالي السود التي سمّتها العرب بالدّآرى ، لا اللبالي البيض ،
 ولا غيرها من اللبالي التي فيها وقت مُضَيء في الجملة فراراً من ليل لا يخلو من
 الأصوات والحركات ، مبالغة في وصف القصيدة بالتنقيح المرضى ، في
 الوقت المختار لذلك ، (وقد^(١) جمع الكتاب العزيز هذه المعاني وأتى بها في
 أوجز لفظ وأجزله . حيث قال سبحانه (إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْئًا
 وَأَقْوَمُ قِيلًا^(٢)) واعلم أن التهذيب لاشاهد له يخصه ، لأنه وصف يعم

(١) ما بين قوسين ساقط من ت

(٢) المزمّل : ٦

كلّ كلام منقّح محرّر ، إلا أنّنا نلخص فيه ما يعرف به ، وهو أن نقول :
كل كلام قيل فيه لو كان موضع هذه الكلمة غيرها ، أو لو تقدّم هذا
المتأخّر ، أو تأخّر هذا المتقدّم ، أو لو تمّم هذا النقص ، أو تكملّ هذا
الوصف ، أو لو حُذفت هذه اللفظة بتّة ، أو لو طرح هذا البيت جملة ،
أو لو وضح هذا المقصد أو تسهل هذا المطلب ، لكان الكلام أحسن ،
والمعنى أبين ، فهو خال من التهذيب ، عار من التنقيح والتأديب .

ومن أمثلة ما ذكرناه قول سيف الدولة بن حمدان يخاطب أخاه ناصر
الدولة (طويل) :

وما كان لي عنها نكولٌ وإنّما
تجاوزتُ عن حقّي ليغدو لك الحقُّ

فإن سيف الدولة - كما قيل - : كان قد عمل أولاً : « وما كان عنها
لي نكول » ثم فطن إلى أن هذا السبك يستثقل لقرب الحروف المتقاربة
المخارج بعضها من بعض ، وإذا قدّم لفظة « لي » على لفظة « عنها »
سهل التركيب ، وحصل التهذيب ، فتقول « وما كان لي عنها نكول »
لفصل لفظة « عنها » بين « لي » وبين « نكول » .

ومن الأمثلة المبينة لهذا الباب قول القاضي السعيد (ابن سناء الملك
(طويل)^(١) :

تَغْنَى عليها حَلِيُّهَا طرباً بها وفاحت فقلّنا : هذه الرّوضة الغنّا

(١) تكلمة سافطة من الأصل ، وهي في ت ولم نعد هذا البيت في ديوانه ولا فيما لدينا
من المظان .

فإنه لو لم يقدّم في صدر هذا البيت لفظة مشتقة من الغناء حصل بها في هذا البيت من الرونق ما لا يحصل بدونها ، لكان البيت خاليا من التهذيب ، فإن بوجودها حصل في البيت تصدير وتجنيس وائتلاف وتهذيب ، وانتفى عنه من العيوب عدم الائتلاف ، وفاق القافية ، وبذلك تقدّم التهذيب ، وذلك أنه لو كان قال (طويل) :

زهت بأزاهير الجَمال وحسنِها وفاحتْ فقلنا هذه الروضة الغنّا
لتبين قلق هذه القافية وتمكن تلك القافية الأولى ، بسبب ما في البيت من التصدير .

ومما جاء في الكتاب العزيز من أمثلة هذا الباب قوله تعالى : (لَيْسَ بَسَطَتْ إِلَى يَدِكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ^(١)) فإن حسن الترتيب في نظم الكلام البليغ أمر مطلوب ، ومن حسن الترتيب في الجمل الفعلية تقديم الفعل ، وتعقيبه بالفاعل ، ثم الإتيان بالمفعول ، فإن كان في الكلام مفعولان أحدهما تعذر وصول الفعل بنفسه إليه ، والآخر تعدى إليه بنفسه قدّم ما تعدى إليه الفعل بنفسه . إذا علم ذلك كان لقائل أن يقول : لو توخى حسن الترتيب في عجز الآية لآتى وزن صدرها ، والجواب أن حسن الترتيب منع منه في صدر الآية مانع قوى ، وهو مخافة أن تتوالى ثلاثة أحرف متقاربات المخارج ، : نفا ، الكلام بسبب ذلك . فإنه لو جاء الكلام فيه مرتباً لقليل : لئن بسطت يدك إلى ، والطاء والتاء والياء متقاربات المخارج ، فلذلك حسن تقديم المفعول الذى تعدى الفعل

(١) المائدة : ٢٨

إليه بالحرف على المفعول الذى تعدى إليه بنفسه ، ولما أمن هذا المحذور فى
 ءجز الآية بما اقتضته البلاغة من الإتيان باسم الفاعل موضعَ الجملة الفعلية ،
 لتضمنه معنى الفعل الذى تصحُّ به المقابلة ، جاء الكلام على ترتيبه من
 تقديم المفعول الذى تعدى الفعل إليه بنفسه ، على المفعول الذى تعدى
 الفعل إليه بالحرف ، وهذا من أحسن شواهد التهذيب والترتيب ، والله
 أعلم^(١) . وكنت قد أطلعت على وصية وصى بها أبو تمام أبا عبادة
 البحتريّ فى عمل الشعر ، كان أبو تمام ارتجلها فجاءت محتاجة إلى تحرير
 بعض معانيها ، وإيضاح ما أشكل منها ، وزیادات يفتقر إليها فحرّرت
 منها ما يجب تحريره ، وأضفت إليها ما تتعين إضافته ، وذكرتُها فى كتابي
 المنعوت بـ « الميزان فى الترجيح بين كلام قدامة وخصومه » وعلمت أن هذا
 الباب من هذا الكتاب أحوج إليها من ذلك ، فأثبتُها هنا بعد أن رأيت
 تقديم مقدّمة يحتاج إليها ، ويجب الاعتماد عليها ، وهى التى يجب على
 من كان له ميل إلى عمل الشعر وإنشاء النثر أن يعتبرَ أولاً بنفسه ، ويمتحنها
 بالنظر فى المعانى وتدقيق الفكر فى استنباط المخترعات ، فإذا وجد لها
 فطرةً سليمة ، وجبلةً موزونة ، وذكاءً وقادراً ، وخاطراً سمحاً ، وفكراً ثاقباً ،
 وفهماً سريعاً ، وبصيرةً مبصرةً ، وألمعيةً مهذبةً ، وقوةً حافظةً ، وقدرةً
 حاكيةً ، وهمّةً عاليةً ، ولهجةً فصيحةً ، وفطنةً صحيحةً ، وإن كانت
 بعض هذه الأوصاف غير لازمة لرب الإنشاء ، ولا يضطر إليها أكثر
 الشعراء ، لكنها إذا كملتُ فى الشاعر والكاتب كان موصوفاً فى هذه

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، د ، وهو فى هامش ١

الصناعة بكمال الأوصاف النفسية التي إذا أضيفت إليها الصفات
الدّرسية تكمل وتكمل من حفظ اللغات العربية ، وتوابعها من العلوم
الأدبية كالنحو والتصريف ، والعروض والقوافي ، وما سُمّح به الشعراء من
الضرورات التي يُلجئ إليها ضيقُ الوزن والتزام التقفية ، ليعلم ما يجوز
له استعماله ، وما يجب عليه إهماله ، ولينعم النظر في كتب البلاغة ،
ليعرف محاسن اللفظ مفرداً ومركباً ، ومعانيه ، ويحيط بما يتفرع من
أصول النقد من البديع الذي هو رُفُوم الكلام ، ونتائج مقدمات الأفهام ،
وليجعل عمدته على كتاب الله العزيز وليميّز إعجازه أدقّ تمييز ، فإنه
البحر الذي لا تنفى عجائبه ، ولا يَظْمَأُ فيه راكبه ، منه استخرجت درر
المحاسن ، واستنبطت عيون المعاني ، وعرف كنه البلاغة ، وتحقق سرّ
الفصاحة . وكذلك سنة الرسول عليه الصلاة والسلام - فإن صاحبها بُعث
بعجوامع الكلم ، وبدائع الحكم ، صلى الله عليه وسلم ، وليحفظ أشعار
العرب وأمثالها ، وأنسابها وأيامها وسائر أخبارها ، ومحاسن آثارها ، ومقاتل
فرسانها الأنجاد ، ونوادر سمّائها الأجواد . ولا غنى به عن معرفة النجوم
والأنواء ، وعلم بهيئة السماء ، وتعلُّل الآثار العاوية ، والحوادث الأرضية ،
والمشاركة في الطب والطبائع والحساب ، وما يحتاج إليه الكتاب من الفقه
والحديث ، ونقل التاريخ الصحيح ويكون ذلك المكتسب ، من وراء أشياء
لا تكتسب ، ولا تحصل بالطلب ، بل هي مما يجبل عليه الإنسان ، ومن
مواهب الرحمن ، من عقل راجح ، وذهن صاف ، ورأى سديد يُنتج
ذلك مزاجٌ معتدل ليحسن اختياره ، ويوجد انتخابه ، فينخير الألفاظ

الرقية ، والمعاني الرشيقة ، ويُتَقَن تَأْلِيفُ الكلام ، وتركيب الألفاظ ،
وما بإيراد أبيات قلتهن في هذا المعنى من بأس وهي (خفيف) :

انتخب للقريض لفظاً رقيقاً كنسيم الرياض في الأسحارِ
فإذا اللَّفْظ رَقَّ شَفَّ عن المعنى فأبداه مثل ضوء النهار
مثل ما شَفَّت الزجاجةُ جسماً فاخفى لونها بلون العُقَارِ
(وأحسن من قولي ومن كل ما قيل على ما بلغني في هذا المعنى قول
أبي تمام^(١) في الحسن بن وهيب (كامل) :

لم يَتَّبِعْ شَنِيعَ اللِّغَاتِ وَلَا مَشَى
رَسَفَ^(٢) الْمُقَيَّدَ فِي طَرِيقِ الْمُنْطِقِ

تَنَشَّقُ فِي ظُلَمِ الْمَعَانِي إِنْ دَجَّتْ مِنْهُ تَبَاشِيرُ الْكَلَامِ الْمُشْرِقِ
وكقول البحتري فيه (كامل) :

فإذا دَجَّتْ أَقْلَامُهُ ثُمَّ انْتَحَتْ بَرَقَتْ مَصَابِيحُ الدَّجَى فِي كُتُبِهِ
فَاللَّفْظُ يَقْرُبُ فَهْمُهُ فِي بُعْدِهِ مَنْأً وَيَبْعُدُ نَيْلُهُ فِي قُرْبِهِ
حِكْمٌ سَحَائِبُهَا خِلَالُ بَنَانِهِ هَطَّالَةٌ وَقَلْبِيُّهَا فِي قَلْبِهِ^(٣)
كَالرَّوْضِ مُؤْتَلِفاً بِحُمْرَةِ نَوْرِهِ وَبِيَاضِ زَهْرَتِهِ وَخُضْرَةِ عُشْبِهِ
وكَأَنَّهَا وَالسَّمْعُ مَعْقُودٌ بِهَا شَخْصُ الْجَبِيبِ بَدَأَ لَعَيْنَ مَحَبَّةِ
هذا إذا أراد المتكلم أن ينعت فاضلاً ، أو يسمي أديباً كاملاً ، فتعلو

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، د ، وهو في هامش ١

(٢) رسف المقيد ، أى مشى المشى المفيد ٠ الديوان ٢١٣

(٣) ديوانه ١ : ٦٨ ورواية هذا البيت فيه :

حكم فسائحها خلال بنانه مندفق

والغليب : البئر العادية

بين العلماء درجته ، وتطير بين الفضلاء سمعته ، ويقبل قوله في لفظ كل كلام ومعناه ، وليحذر من أن يقف خاطره بسبب معاندة الزمان ، وتواتر صروف الحدثان ، وتعذر المكسب ، وعزّ المطلب وتقدّم الجهال ، واختصاص الأرذال بالأموال ، فيكون ذلك داعياً إلى ترك الاشتغال ، وسبباً في فتور عزمه عن تحصيل العلوم ، وذريعة لعوده عن رياضة نفسه ، واستعمال خاطره ، فيلحق بالأخسرين أعمالاً ، والمخطئين أفعالا وأقوالاً ، بل يكون اجتهاده في ذلك اجتهاداً راغب في الكمال ، شديد الأنفة من مساومة الجهال ، عاشق في تزكية نفسه ، مائلاً للتقدم بنفس العلم على أبناء جنسه ، وما أحسن قول القائل (طويل) :

تعلّم فليس المرء يُولّد عالماً وليس أخو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ
فإنّ كبيرَ القومِ لا عِلْمَ عنده صغيرٌ إذا التفت عليه المحافلُ

ولا بد للمجتهد من يوم تُحمد فيه عاقبة اجتهاده ، ويحصل فيه على مراده ، وإن كان قصير الهمة مهين النفس ، قد أوتى طبعاً في العمل سليماً ، وذهنأ مستقيماً ، فظنّ أنه يستغنى بذلك عن الاشتغال ، ويبعد عن مماثلة الجهال ، إدلالاً بطبعه ، واتكالا على حذقه ، كأكثر شعراء زماننا وكتّابه ، والمنظمين في سلك أرباب آدابه ، حاشا من احتفل بالأدب احتفالاً أوجب لذوى الآداب ، الانتفاع بهذا الكتاب ، فلا يأنف من عرض ما يسمح به خاطره على من يُحسن الظنّ بمعرفته ، ويتحقق أن مرتبته في العلم فوق مرتبته ، ولا تهمل ذلك فإن خطره عظيم ، «وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ» ، هذا وإن كنت في ذلك كمن يَصِف الدواء ولا

يَسْتَعْلِمُهُ ، وَيَأْمُرُ بِالْعُرْفِ وَلَا يَمْتَثِلُهُ ، غَيْرَ أَنِّي أَنهَجَ الطَّرِيقَ ، وَأَحْصَيْتُ عَلَى التَّوْفِيقِ ، لَتَحْصُلَ لِي مَثُوبَةُ الدَّلَالَةِ ، وَأَكْسَبَ أَجْرَ الْهَدَايَةِ ، فَإِنَّ الدَّالَّ عَلَى الْخَيْرِ كِفَاعِلُهُ ، وَالْمَحْرُضُ عَلَى الْعَمَلِ كَعَامِلُهُ ، وَلِيَعْتَمِدَ الرَّاعِبُ فِي نَظْمِ الشَّعْرِ ، وَانْشَاءِ النَّثْرِ فِي وَقْتِ الْعَمَلِ عَلَى وَصِيَةِ الْإِمَامِ أَبِي تَمَامٍ الَّتِي وَعَدَتْ سَالِفًا بِنَشْرِهَا . وَهَذَا أَوَانُ ذِكْرِهَا ، وَهِيَ مَا أَخْبَرَ بِهِ الثَّقَةَ عَنْ أَبِي عِبَادَةَ الْبَحْتَرِيِّ الشَّاعِرِ أَنَّهُ قَالَ :

كُنْتُ فِي حَدَائِثِي أَرْوُمُ الشَّعْرِ ، وَكُنْتُ أَرْجِعُ فِيهِ إِلَى طَبْعِ سَلِيمٍ ، وَلَمْ أَكُنْ وَقَفْتُ عَلَى تَسْهِيلِ مَأْخُذِهِ ، وَوَجُوهِ اقْتِضَائِهِ ، حَتَّى قَصَدْتُ أَبَا تَمَامٍ ، وَانْقَطَعْتُ إِلَيْهِ ، وَاتَّكَلْتُ فِي تَعْرِيفِهِ عَلَيْهِ ، فَكَانَ أَوَّلَ مَا قَالَ لِي : يَا أَبَا عِبَادَةَ : تَخَيَّرِ الْأَوْقَاتَ ، وَأَنْتِ قَلِيلُ الْهَمُومِ ، وَصَفَرُ مِنَ الْغُمُومِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْعَادَةَ فِي الْأَوْقَاتِ ، إِذَا قَصِدَ الْإِنْسَانُ تَأْلِيفَ شَيْءٍ أَوْ حِفْظَهُ ، قَصِدَ وَقْتَ السَّحَرِ ، وَذَلِكَ أَنَّ النَّفْسَ تَكُونُ قَدْ أَخَذَتْ حَظَّهَا مِنَ الرَّاحَةِ ، وَقَسَطَهَا مِنَ النَّوْمِ . وَخَفَّ عَنْهَا ثِقَلُ الْغَدَاءِ ، وَصَفَا مِنْ أَكْثَرِ الْأَبْخَرَةِ وَالْأَذْخِنَةِ جِسْمُ الْهَوَاءِ . وَسَكُنَتْ الْغَمَائِمُ ، وَرَقَّتِ النَّسَائِمُ ، وَتَغَنَّتِ الْحَمَائِمُ ، وَتَغَنَّى بِالشَّعْرِ فَإِنَّ الْغَنَاءَ مَضْمَارُهُ الَّذِي يَجْرِي فِيهِ ، وَاجْتِهَدُ فِي إِيْضَاحِ مَعَانِيهِ ، فَإِنْ أَرَدْتَ النَّسِيبَ فَاجْعَلِ اللَّفْظَ رَقِيقًا ، وَالْمَعْنَى رَشِيقًا ، وَأَكْثِرْ فِيهِ مِنْ بَيَانِ الصَّبَابَةِ وَتَوَجُّعِ الْكَآبَةِ ، وَقَلِّقِ الْأَشْوَاقَ ، وَلَوَّعِ الْفِرَاقَ ، وَالتَّعَلُّعَ بِاسْتِنْشَاقِ النَّسَائِمِ ، وَغَنَاءِ الْحَمَائِمِ ، وَالْبُرُوقِ اللَّامِعَةِ ، وَالنَّجُومِ الطَّالِعَةِ . وَالتَّبَرُّمِ بِالْعَذَالِ وَالْعَوَازِلِ ، وَالْوُقُوفِ عَلَى الطَّلَلِ الْمَاحِلِ ، وَإِذَا أَخَذْتَ فِي مَدْحِ سَيِّدٍ ذِي أَيَادٍ فَاشْهَرِ مَنَاقِبَهُ ، وَأَظْهَرِ مَنَاسِبَهُ ، وَأَبْنِ مَعَالِمَهُ ، وَشَرِّفْ مَقَاوِمَهُ ،

وأرْهَف من عزائمه ، ورَغِب في مكارمه ، وتقاصَّ المعاني ، واحذر المجهول منها ، وإياك أن تشين شعرك بالعبارة الزريرة ، والألفاظ الوحشية ، وناسب بين الألفاظ والمعاني في تأليف الكلام ، وكن كأنك خياط يقدر الثياب على مقادير الأجسام ، وإذا عارضك الضجر فأرخ نفسك ، ولا تعمل إلا وأنت فارغ القلب ، واجعل شهوتك لقول الشعر الذريعة إلى حسن نظمته ، فإن الشهوة نعم المعين ، وجملة الحال أن تعتبر شعرك بما سلف من أشعار الماضين ، فما استحسن العلماء فاقصده ، وما استقبحوه فاجتنبه ترشد ، إن شاء الله تعالى .

(فإن^(١) قيل : الذي أوردته قبل هذه الوصية في بيت أبي تمام الذي هو :
 * خذها ابنةَ الفكر المذهب في الدُّجى *

البيت ، وما فسرت به الدُّجى واختياره لوسط الليل دون طرفيه يناقض قوله في هذه الوصية : « واعلم ، أن العادة في الأوقات إذا قصد الإنسان تأليف شيء أو حفظه ، أن يختار وقت السحر » .

قلت : المقصد في البيت غير المقصد في الوصية ، فإن المقصد في البيت التنقيح ، وفي الوصية العمل والحفظ ، والتنقيح يحتاج إلى خلو الخاطر وتدقيق النظر ، وغوص الفكر أكثر من وقت الحفظ والعمل ، والله أعلم . وما رأيت ولا رويت مثل وصية لعل بن أبي طالب - رضي الله عنه - وصي بها كاتباً له يقول فيها : ألق دوائك ، واجمع أداتك ، وأرهف حدى قلمك إرهافاً ، واحترس عند شقه احتراساً فإنك إن لم تتأنم^(٢) لسانه كثرت

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، د ، وهو في هامش ١

(٢) تأثم القلم : أحسن قطته

بيانه ، واستصلب المِقط ، وحرّف القَط ، فإن لم تسمع لِقَطَّتِكَ طنيناً غير خفى ، وتنظر لها حرفاً كذباب المشرق^(١) وإلا أعد القطه ، فالقلم حَف^(٢) ، وقرب بين الحروف ، وباعد بين الصفوف ، وتصفح ما كتبتَه وكرّر النظر فيما حَبَرته ؛ ليظهر لك رأيك^(٣) قبل أن يخرج عنك كتابك . فالحظ هداك الله ما اختص الله - سبحانه - هؤلاء القوم من الخصائص التى أطلعهم على علوم ليست علومهم وإلى ما لم يهتد إليه أرباب تلك العلوم ، ولم يدركها فهم حاذق من أرباب الفهوم ، حتى صارت كلمات أحدهم قدوة يقتدى بها أربابُ المعارف من الكتاب ، وعَلما يهتدى به من ضلّ من أُولى الألباب .

وكنّت قد جَمَعْتَ فصولاً يحتاج إليها العامل فى البلاغتين ، والواضع فى الصّناعتين ، من عدّة كتب من كتب البلاغة ، وحذفت منها ما لا يحتاج اليه ، ونفحتها ، وحرّرتها ، وها أنا ذا أسوقها خاتمة لهذا الباب ، والله الموفق للصواب . وهى :

ينبغى لك أيها الرّاغب فى العمل ، السائل فيه عن أوضح السّبل ، أن تحصّل المعنى عند الشروع فى تحجير الشعر وتحرير النثر قبل اللفظ ، والقوافى قبل الأبيات ، ولاتكره الخاطر على وزن مخصوص ، وروى مقصود ، وتوخّ الكلام الجزل ، دون الرّذل ، والسّهل ، دون الصّعب ، والعذب

(١) ذباب السيف : طرفه الذى يضرب به .

(٢) هو من حنى الفرس : اذا انسحق حافره من كثرة السير ، يريد ان القلم اصبح غير صالح لاستعماله

(٣) الراب : الصدع . ويقصد الخلل الذى يحدث فى الكتاب أو القصيد . وفى (١) لظهر لك عليك (والمعنى عليها يستقيم ايضا .)

دون المستكره ، والمستحسن دون المستهجن ، ولا تعمل نظماً ولا نثراً عند الملل ، ولا تؤلف كلاماً وقت الضجر ، فإن الكثير معه قليل ، والنفيس به خسيس ، والخواطر ينابيع إذا رُفِقَ بها جمّت ، وإذا عُنِفَ عليها نزحت ، واكتب كلّ معنى يَسْنَحُ ، وقيد كل فائدة تعرض ، فإن نتائج الأفكار تعرض كَلَمْعَةُ البرق ، ولمحة الطرف ، إن لم تُقَيَّدْ شَرَدَتْ وَنَدَّتْ ، وإن لم تستعطف بالتكرار عليها صَدَّتْ ، والترنم بالشعر مما يعين عليه ، قال الشاعر (بسيط) ^(١) :

تَغْنّ بالشعر إمّا كنتَ قائله إن الغناء لقول الشعر مِضْمَارُ

وقد يتخيّل الشاعر حيناً ويستعصى عليه الشعر زماناً ، كما روى عن الفرزدق أنه قال : « لقد يمرّ على الزمن وإن قلع ضررس من أضراسي لأهُونَ عليّ من أن أقول بيتاً واحداً » ، فإذا كان كذلك فاتركه حتى يجيثك عفواً ، وينقاد إليك طوعاً ، وإياك وتعقيد المعاني وتعكير الألفاظ ، واعمل في أحبّ الأغراض إليك ، وفيما وافق طبعك ، فالنفوس تُعطى على الرغبة مالا تُعطى على الرّهبة ، واعمل الأبيات مفرّقة بحسب ما يوجد بها خاطر ، ثم انظّمها في الآخر ، واحترس عند جمعها من عدم الترتيب . وتوخّ حسنَ التنسيق عند التهذيب ، ليكون كلامك بعضه آخذاً بأعناق بعض ، فهو أكمل لحسنه . وأمتن لِرَضْفِهِ وَجَمَلِ المبدأ والتخلص والمقطع ، فإن ذلك أصعب ما في القصيد ، واجتهد في تجويد هذه المواضع ، وتجنّب

(١) هو حسان بن ثابت كما في بدیع ابن مقفّ ورفه ١٣٦ خط ولم اعر عليه في ديوانه ، وهذا البيت وإن كان قد سبه أسامة الى حسان الا انه يظهر عليه الحداه شامل .

مَعَارِيضُ أَرْبابِ الْخَوَاطِرِ فِيهَا ، وَتَوَارِدُهُمْ عَلَيْهَا ، وَمَيَّزَ فِي فِكْرِكَ مَحْطَّ
الرَّسَالَةِ ، وَمَصَبَّ الْقَصِيدَةِ قَبْلَ الْعَمَلِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ أَسْهَلُ عَلَيْكَ ، وَأَشْعَرُهَا
أَوَّلًا ، وَنَقَحَهَا ثَانِيًا ، وَكَرَّرَ التَّنْقِيحَ ، وَعَاوَدَ التَّهْذِيبَ ، وَلَا تُخْرِجْهَا عَنْكَ
إِلَّا بَعْدَ تَدْقِيقِ النِّقْدِ وَإِنْعَامِ النَّظَرِ ، وَقَدْ كَانَ الْحَطِيطَةُ يَعْمَلُ الْقَصِيدَةَ فِي
شَهْرَيْنِ ، وَيَنْقَحُهَا فِي شَهْرَيْنِ اقْتِدَاءً بِزَهِيرٍ ، فَإِنَّهُ كَانَ رَاوِيَتَهُ ، وَقَدْ كَانَ
زَهِيرٌ يَعْمَلُ الْقَصِيدَةَ فِي شَهْرٍ وَاحِدٍ وَيَنْقَحُهَا فِي حَوْلٍ كَامِلٍ ، حَتَّى قِيلَ
لشِعْرِهِ : الْمُنْقَحُ الْحَوْلِيُّ ، وَالْحَوْلِيُّ الْمُحَكَّمُ . (وَفِي ذَلِكَ^(١) يَقُولُ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَّاعِ
(كَامِلٌ) :

وَقَصِيدَةٍ قَدْ بَتَّ أَجْمَعُ بَيْنَهَا حَتَّى أَقْوَمَ مِيلَهَا وَسِنَادَهَا^(٢)
نَظَرَ الْمُثَقَّفُ فِي كُعُوبِ قَنَاتِهِ حَتَّى يَقِيمَ ثِقَافَهُ مُنَادَهَا^(٣)

وَفِي النَّاسِ مِنْ رُزِقَ بَدِيعَةً حَسَنَةً ، وَحَدَّةً خَاطِرٍ ، وَنَفَازَ طَبْعٍ ، وَسُرْعَةَ
نَظْمٍ ، يَرْتَجِلُ الْقَوْلَ ارْتِجَالًا ، وَيَأْتِي بِهِ عَفْوًا صَفْوًا ، فَلَا تَقْعُدُ بِهِ عَنْ
قَوْمٍ قَدْ أَتْعَبُوا خَوَاطِرَهُمْ ، وَكَدَّوْا نَفُوسَهُمْ فِي التَّهْذِيبِ ، وَبَذَلُوا جَهْدَهُمْ
فِي التَّنْقِيحِ وَالتَّأْدِيبِ) وَاحْذَرِ إِذَا كَاتَبْتَ مِنَ الْإِسْرَافِ فِي الشُّكْرِ ، فَإِنَّهُ
إِبْرَامٌ يَوْجِبُ لِلْكَلامِ ثِقْلًا ، وَلَا تُطْلُ الدُّعَاءُ فَإِنَّهُ يُورِثُ مَلَلًا ، وَلَا تَجْعَلْ
كَلَامَكَ مَبْنِيًّا عَلَى السَّجْعِ كُلِّهِ ، فَتُظْهِرَ عَلَيْهِ الْكُلْفَةُ ، وَيَبِينُ فِيهِ أَثَرُ
الْمَشَقَّةِ ، وَيَتَكَلَّفُ لِأَجْلِ السَّجْعِ ارْتِكَابَ الْمَعْنَى السَّاقِطِ ، وَاللَّفْظَ النَّازِلَ ،

(١) السِّنَادُ عِنْدَ أَهْلِ الْفَوَافِي : كُلُّ عَيْبٍ يَوْجِدُ فِي الْقَافِيَةِ قَبْلَ الرَّوْيِ . انْظُرِ التَّبْرِيزِيَّ فِي
الْوَافِي وَرَفْعَ ٥٣ خَطِّ

(٢) مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ سَاقِطٍ مِنْ د ، ت وَهُوَ فِي هَامِشِ ١

(٣) الْمَنَادُ : الْمَوْجُ

(وربما^(١)) اشتدَّ عيبُ كلمة المقطع رغبة في السَّجع ، فجاءت نافرة من أخواتها ، قلقَةً في مكانها) بل اصبرف كلَّ النظر إلى تجويد الألفاظ ، وصحَّة المعاني ، واجتهد في تقويم المباني ؛ فإن جاء الكلام مسجوعاً عفواً من غير قصد ، وتشابهت مقاطعه من غير كسب كان ، وإن عزَّ ذلك فاتركه وإن اختلَّفت أسجاعه ، وتباينت في التقفية مقاطعه ، فقد كان المتقدِّمون لا يحفلون بالسَّجع ولا يقصدونه بتَّة ، إلا ما أتت به الفصاحة في أثناء الكلام ، واتفق عن غير قصد ولا اكتساب ، وانما كانت كلماتهم متوازنة ، وألفاظهم متناسبة ، ومعانيهم ناصعة ، وعبارتهم رائقة وفصولهم متقابلة ، وجمل كلامهم متماثلة ، وتلك طريقة الإمام على - عليه السلام - ، ومن اقتفى أثره من فرسان الكلام ، كابن المقفع ، وسَهْل بن هارون ، وإبراهيم بن العباس ، والحسن بن سَهْل ، وعمرو بن مَسْعُدة ، وأبي عثمان الجاحظ ، وغير هؤلاء من الفصحاء والبلغاء . ولا تجعل كلَّ الكلام شريفاً عالياً ، ولا وضعياً نازلاً ، بل فضله تفصيل العقود ، فإن العِقد إذا كان كلُّه نفيساً ، لا يظهر حسن فرائده ، ولا يبيِّن كمال واسطته ، وانظر إلى نظم القرآن العزيز كيف جمع طبقات البلاغة الثلاث ، ليظهر فضل كلَّ طبقة في بابها ، وتبين محكمُ أسبابها ، ويُعلم أن أدناها بالنسبة إليها يعلو على أعلى الطبقات من كلام البلغاء ، ويربِّي عليها . فإن الكلام إذا كان منوعاً افتنَّت الأسماع فيه ، ولم يلحق النفوس ملل من ألفاظه ومعانيه ، واعلم أن الألفاظ أجساد والمعاني أرواح ، فإذا قوَّيت الألفاظ فقوَّ المعاني ،

(١) ما بين قوسين سافط من د ، ت و عو في هامش ١

وإذا أضعفتها فأضعفها لِيَتَوَازَنَ قُوَى الكلام ، وتناسب في الأفهام .
واقصد القوافي السهلة المستحسنة ، دون المستصعبة المستهجنة ، والأوزان
المستعملة الحلوة ، دون المهجورة الكرة ، فإن الشعر كالجواد ، والقوافي
خوافره ، والألفاظ صورته ، والمعاني سرعته ، والأوزان جملته ، واجعل
كلامك كله كالتوقعات : وعليك بالمقطعات فإنها في القلوب أحلى وأكمل ،
وفي المجالس أرشق وأجول ، وبالأسماع أعلق ، وبالأفواه أعبق ، فإذا
نشرت منظوماً فغير قوافي شعره إلى قوافي سجعه ، وإذا أخذت معنى بيت
من بيت فتجنب الألفاظ جملتها ما استطعت ، أو معظمها ، وغير الوزن
والقافية ، وزد في معناه ، وانقص من لفظه ، واحترس مما طعن عليه به ،
لتكون أملك له من قائله (وإن كان^(١) التفضيل قد يقع بغير ما ذكرت ،
ومما يقدم به المتكلم على غيره حسن الأدب مع المدوح ، كقول ابن نباته
السعدي في سيف اللولة بن حمدان - عفا الله عنه - (بسيط) :

لم يُبقِ جودك لي شيئاً أؤمله تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل^(٢)
فإنه أحسن الأدب مع مدوحه ، بخلاف المتنبي ، فإن المتنبي قال في
هذا المعنى (بسيط) :

تُسمى الأمانى صرعى دون مبلغه فما يقولُ لشيءٍ ليت ذلك لي^(٣)
فإن المتنبي جعل مدوحه ممن يصح منه التمني لو كانت بقيت له أمنيته .
وابن نباته جعل مادح مدوحه لم تبق له أمنية ، ورفع عن أن يكون

(١) ما بين قوسين ساقط من د ، ت ، وعوفى هامش ١

(٢) انظره في باب التذليل .

(٣) انظره في باب التذليل .

هو من يصحّ أن يتمنى شيئاً ، فكلّ ما جعله المتنبي لممدوحه ، جعله ابن نباتة لشاعر ممدوحه ، وهذا الأدب من قول الله - سبحانه وتعالى - على لسان إبراهيم - عليه السلام - : (الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ ، وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ ، وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ^(١)) فأسند أفعال الخير كلها لله ، وأسند فعل الشر لنفسه ، حسن أدب مع ربّه . صلى الله عليه وسلم . .

ومثل ذلك قوله تعالى : (لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسَاءُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَى^(٢)) مقتضى الصناعة أن يؤتى بتجنيس الازدواج في صدر الآية ، كما أتى به في عجزها ، لكنه منع منه توخى التأديب والتهديب في نظم الكلام ، وذلك أنه لما كان الضمير الذي في «ليجزى» عائداً على الله - سبحانه - ، وجب أن يعدل عن لفظ المعنى الخاص إلى رذفه ، حتى لا تنسب السيئة لله تعالى ، فقال - سبحانه - في موضع .. «بالسيئة» «بما عملوا» فعوض عن تجنيس المزاوجة الإرداف ، لما في الإرداف من حسن الأدب مع الله تعالى ، ليعلمنا ذلك ، ولما كان قوله تعالى (وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا^(٣)) قد أمّن فيه هذا المحذور ، أتى الكلام فيه على مقتضى الصناعة ، والله أعلم .

ومن أحسن ما وقع في هذا قوله تعالى : (وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ)^(٤) لأنه - سبحانه - أدمج - وهو أعلم - في هذا الكلام

(٢) النجم : ٢١

(٣) هود : ١١٣

(١) الشعراء : ٧٨-٨٠

(٤) الشورى : ٤٠

وصف نفسه بالعدل فعلق فنّ الفخر بفنّ الأدب ، إذ ظاهر الآية التأدّب والموعظة ، ووصف نفسه تعالى بالعدل فخر متعلّق بذلك ، مع ما فى لفظ هذا الكلام من الملاءمة التى حصل بها ائتلاف اللفظ بالمعنى ، لأن الركون إلى الظالم دون فعل الظالم نفسه ، ومسّ النار دون إحراقها والدخول فيها ، والعدل يقتضى أن يكون العقاب على قدر الذنب ، فكان ذكر المساس ملائماً للركون دون غيره ، فانظر ما انطوى عليه نظم هذه الألفاظ السبع من المعانى ، وأنواع البديع ، والائتلاف الذى دلّت عليه الملاءمة ، والإدماج ، والتعليق والافتنان ، والبسط ، إذ عدل عن قوله « إلى الظالمين » إلى قوله « إلى الذين ظلموا » لما يحتمل الأوّل من الاستمرار فى الظلم على سبيل الندور ، ليلائم المعنى لفظ الركون ولفظ المساس ، والمبالغة ، لأنه إذ نهى عن الركون إلى من وقع منه الظلم فى وقت دون وقت كان التّهى عن الركون لمن استمرّ منه الظلم بطريق أولى ، لترى ما تحت نظم هذا الكتاب العزيز من الخبايا التى هذا بعضها ، وما خفىّ منها أكثر مما ظهر ، والله أعلم .

وإذا تقاربت الدّيار ، تقاربت الأفكار ، ولهذا قيل : الشعر موحّجة يقع فيها الخاطر على الخاطر ، كوقوع الحافر على الحافر .
واعلم أن من النّاس من شعره فى البديهة أبدع منه فى الرّوية ، ومن هو مجيد فى رويته وليست له بديهة ، وقلّما يتساويان ، ومنهم من إذا خاطب أبدع ، وإذا كاتب قصّر ، ومنهم من بضدّ ذلك ، ومن قوى نظمه ضعف نشره ، ومن قوى نشره ضعف نظمه ، وقلّما يتساويان ، وقد يبرز الشاعر فى معنى

من معاني مقاصد الشعر دون غيره من المقاصد ، ولهذا قيل : أشعر الناس
أرؤ القيس إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والنابعة إذا رهب ، وعنترة
إذا كلب ، والأعشى إذا طرب .

وإياك وتعقيد المعاني بسوء التركيب ، واستعمال اللفظ الوحشي ، فإن
خير الكلام ما سبق معناه إلى القلب ، قبل وصول جملته إلى السمع ،
فإن^(١) علي بن عيسى الرماني ذكر أن أسباب الإشكال ثلاثة - وكلها تغير
الكلام عن الأغلب - ، كالقديم ، والتأخير ، وسلوك الطريق الأبعد ،
وإيقاع المشترك وقد جمع هذه الأسباب الثلاثة قول الفرزدق (طويل) :
وما مثله في الناس إلا مملك أبو أمه حتى أبوه يقاربه^(٢)

فإن الممدوح : إبراهيم بن هشام بن اسماعيل المخزومي ، خال هشام
ابن عبد الملك ، فأبو أم هشام بن عبد الملك وهو المملك أبو إبراهيم
ابن هشام بن اسماعيل المخزومي ، فجاء المملك لأمه أبو الممدوح ، فالممدوح
على هذا خال المملك ، وحاصل معنى هذا البيت : وما مثل هذا الممدوح إلا
ابن أخته ، وأما التقديم والتأخير مع قوله « وما مثله » البيت فإن
صحته وما مثله في الناس حتى يقاربه إلا مملك أبو أمه أبوه ، فلما
قدم وأخر حصل التعقيد . وأما سلوك الطريق الأبعد ، فقوله : أبو أمه
أبوه ، وكان يُجزئه قوله : جدّه أبوه . وأما المشترك ففي قوله « حتى »
لصلاحيّة اللفظ لضدّ الميت ، وللقبيلة . انتهى كلام الرماني .

(١) من هنا ساقط من د ، ت ، وهو في هامش ا

(٢) انظره في باب ائتلاف اللفظ مع الوزن .

وليكن كلامك سليماً من التكلف ، بريئاً من التعسف ، وليُحطَ لفظك بمعناك ، وتشتمل عبارتك على مغزاك ، واحذر الإطالة إلا فيما تُحمد فيه ، فإن البلاغة لَمْحة دالة ، وقيل : سرعة جواب في صواب ، وقيل : أن تقول فلا تُبْطِئ ، وأن تُصيب فلا تُخطِئ ، والصحيح من حدّها أنها إيضاح المعنى بأقرب الطرق وأسهلها ، (وإذا روعي^(١) الاشتقاق فيها قيل في حدّها : هي بلوغ المتكلم بعبارته أقصى ما في نفسه ، وإيصال ذلك لمخاطبه بأقرب الطرق وأسهلها) والعنى إكثار من مهذار ، وإخطاء بعد إبطاء ، كما جاء في المثل : سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا^(٢) .

وقدّر اللفظ على قدر المعنى لازائداً عليه ، ولا ناقصاً عنه ، كما قيل في مدح بعض البلغاء : كانت ألفاظه قوالبَ لمعانيه ، وقيل في آخر : كان إذا أخذ شبرا كفاه ، وإن أخذ طوماراً ملأه^(٣) واستعمل التطويل في مكانه ، والتقصير في مكانه ، فقد قيل : إذا كان الإيجاز كافياً ، كان التطويل عيًّا ، وإذا كان التطويل واجباً ، كان التقصير عجزاً (ولهذا^(٤) حدّ بعضهم البلاغة بأنها إيجاز من غير إخلال ، وإطناب من غير إملال ، وما أحسن ما أنشده الجاحظ في هذا الموضع ، وهو (كامل) :
يرْمُونُ بِالْخُطْبِ الطُّوَالَ وَتَارَةً وَحَى الْمُلَاحِظَ خَيْفَةَ الرُّقْبَاءِ^(٥)

(١) ما بين قوسين ساقط من د ، ت ، وهو في هامش ١

(٢) انظر جبهة الأمانات للعسكري : طبعة سنة ١٣٠٧ وهذا المثل يضرب للرجل يطيل

الصمت ثم يتكلم بالردىء من القول -

(٣) الطومار : الصحيفة

(٤) من هنا ساقط من ت ، د ، وهو في هامش ١

(٥) البيان والتبيين ١ : ١٥٥

وإياك أن تُفْرِط فتكثر ، أو تُفْرِط فتقصر ، وقد ذكر في كتابه
المرجم « بالبيان والتبيين »^(١) أن الفارسي : سئل عن البلاغة فقال : معرفة
الفصل من الوصل .

وسئل اليوناني عنها فقال : تصحيح الأقسام ، واختيار الكلام .
وسئل الرومي عنها فقال : حسن الاختصار^(٢) عند البديهة ، والغزارة
يوم الإطالة .

وسئل الهندي عنها فقال ، وضوح الدلالة ، وانتهاز الفرصة ، وحسن
الإشارة . وقال مرة : التماس حسن الموقع ، والمعرفة بساعات القول ، وقلة
الخرق^(٣) بما التبس من المعاني ، أو غمض وشرذ في اللفظ وتعذر ، ورتبته
أن تكون الشرائط مذبذبة^(٤) يعني المتكلم ، والألفاظ معدلة ، واللهجة نقيّة ،
وآلا يكلم سيد الأمة بما يكلم به الأمة ، ويكون في قوله فضل التصرف في
كل طبقة ، ولا يدق المعاني كل التدقيق ، ولا ينقح الألفاظ كل التنقيح ،
بل يصفىها كل التصفية ، ويهذبها غاية التهذيب .

ثم قال ، أعنى الجاحظ ، وأما البراعة فقد قالوا فيها : يعنى أهل اللغة :
إنها الحذق بطريقة الكلام وتجويده ، وأما الفصاحة فمختلف فيها فمن
قائل بأنها جزالة اللفظ ، وحسن المعنى ، وقيل : الاقتدار على الإبانة عن

(١) ١ : ٨٨

(٢) كذا في جميع الأصول : الذي في البيان والتبيين « الاقتضاب » والاقتضاب :
الارتجال ، يقال كلام مقتضب ، أي مرتجل ، والذي يقصد اليه الهندي هنا الاقتضاد في الكلام عند
البديهة ليتناسب مع ما بعده .

(٣) الخرق محرّكة : الدهشة والحيرة

(٤) المذبذبة : المحددة . والذي ورد في البيان والتبيين : « موزونة » ولا معنى لها

كلُّ معنى كامن في النفس ، بعبارات جليّة ، ومعان نقيّة هيّة ، والذي صحّ في تعريفها : أنها خلوص الألفاظ من التعقيد المُبعد عن إدراك معانيها ، وعن العيوب التي تعرض فيها ، فإن اشتقاقها من الفصيح ، وهو اللبّ الذي خلُص من رَغْوَتِهِ أَوْ لِبَتِهِ ^(١) ، وإلا فانظر إلى قصص الكتاب العزيز كيف أنت تارة وجيزة ، ومرة بسيطة ^(٢) كما قلت في وصفه في القصيدة التي مدحت بها رسول الله - صلّى الله عليه وسلّم - (طويل) :

به قصصٌ تأتيك طوراً بسيطة ليفهمها من بسطها المتبدّل
وطوراً بإيجاز يبثّ لذي ^(٣) حِجّاً له زندفهم ثاقب ليس يصدّل

وعلى الجملة ، مهما كان الإيجاز كافياً ، والمعنى به واضحاً ، فالإطالة إن لم تكن عيّا كانت عبثاً ، ولم تزل الأجلّاء المتقدمون يحمّدون ذلك ، ويذمّون ما سواه ، ويدلك على اختيار هذا المذهب ما يحكي عن أحمد بن يوسف الكاتب ، فإنه قال : دخلت يوماً على المأمون وفي يده كتاب ، وهو يعاود قراءته تارة بعد أخرى ، ويصعد نظره فيه ويصوبه ، قال : فلما مرت على ذلك مدة التفت إلى وقال : يا أحمد ، أراك مفكراً فيما تراه مني ، فقلت : نعم ، وقى الله أمير المؤمنين المكاره ، وأعاده من المخاوف ، فقال : إنه لامكروه في الكتاب ، ولكني قرأت فيه كلاماً وجدته نظير ما سمعت الرّشيد - رحمه الله - يقوله في البلاغة ، فإنّي سمعته يقول : البلاغة التباعد عن الإطالة ، والتقريب من البُغية ، والدلالة بالقليل من اللفظ على الكثير

(١) اللبّ بكسر ففتح : أول اللبّ في النتاج .

(٢) بسيطة هنا بمعنى مبسّطة فعيّل بمعنى مفعول ، وهي ضد الإيجاز

(٣) هو من بث الخبر إذا أذاعه يعنى إن هذه القصص نير لذي الحجا تفهم معانيها .

من المعنى ، وما كنت أتوهم أن أحداً يقدر على المبالغة في هذا المعنى ، حتى قرأت هذا الكتاب ، ورمى به إلى وقال : هذا كتاب عمرو بن مسعدة إلينا ، قال : فقرأته ، فإذا فيه « كتابي إلى أمير المؤمنين ، ومن قبلي من قواده وسائر أجناده في الانقياد والطاعة على أحسن ما تكون عليه طاعة جند تأخرت أرزاقهم ، وانقياد كافة تراخت أعطياتهم ، فاختللت لذلك أحوالهم ، والثالث^(١) معه أمورهم ، فقال : فلما قرأته قال لي : يا أحمد ، إن استحسانى هذا الكلام بعثنى على أن أمرت للجند قبله بعطياتهم لسبعة أشهر ، وأنا على مجازاة الكاتب بما يستحقه محله من صناعته ، وروى أيضاً عن المأمون أنه أمر عمرو بن مسعدة الكاتب هذا أن يكتب لرجل يعنى به إلى بعض العمال بالوصية عليه ، وأن يختصر كتابه ما أمكنه حتى يكون ما يكتب به في سطر واحد ، فكتب إليه عمرو بن مسعدة : كتابي إليك كتابٌ واثق بمن كتب إليه ، معنى بمن كتب له ، ولن يضيع بين الثقة والعناية حامله ، إن شاء الله تعالى . وقد كان جعفر بن يحيى مع تقدمه في هذه الصناعة يقول لكاتبه : إن استطعت أن يكون كلامكم كله مثل التوقيعات فافعلوا .

وأما قول قيس بن خارية لما قيل له : ما عندك في حمالات^(٢) داحس ؟ فقال : عندي قرى كل نازل ، ورصا كل ساخط ، وخطبة من لدن تطلع الشمس إلى أن تغرب ، أمر فيها بالتواصل ، وأنهى عن التقاطع ، فإن ذلك لم يخرج مخرج المدح للإطالة المذمومة ، لأن الإطالة المذمومة هي إطالة العبارة عن المعنى

(١) الثالث : احتللت واضطربت

(٢) حمالات : جمع حمالة بفتح الحاء وهى الدية والغرامه التى يحملها قوم عن قوم . ويقصد

هنا بجمالات داحس مغارمها وديات قتلاها .

الواحد بالألفاظ الكثيرة ، وإنما أراد قياس الإكثار من المعاني ، فإذا كثرت المعاني احتاج المتكلم إلى كثرة الألفاظ للعبارة عنها لإيضاحها وليؤفى بمقصوده فيها ، ومتى طال الكلام كذلك كانت إطالته بلاغة لائياً ، فإن حقيقة البلاغة إيجاز من غير إخلال ، وإطناب من غير إملال ، لاسيما خطب الإملكات ، والسجلات التي تقرأ على رؤوس الجماعات ، (فالمحمود^(١)) في هذه المواضع الإطناب ، والمذموم الإسهاب ، وإنما كان الإطناب محموداً ، والإسهاب مذموماً ، لأن الإطناب تفخيم الأمر وتقويته وتوكيده وشدة أواخيه ، والإسهاب مأخوذ من السهب وهو المتسع من القلاة التي لا ينتهى النظر فيه إلى علم يهتدى به ، ولا معلم يؤوى اليه ، فكان المسهب اتسع في الكلام اتساعاً لافائدة فيه) ، وقد شفيت الغليل في هذا الباب ، وخرجت فيه عن شرط الكتاب ، لاحتياج العامل إليه ، واعتماد الناقد عليه .

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، د ، وهو في هامش ١٠

بابُ حَسَنِ النِّسِقِ*

حسن النسق من محاسن الكلام ، وهو أن تأتي الكلمات من النثر والأبيات من الشعر متتالياتٍ ، متلاحمات تلاحماً سليماً مُستحسناً ، لاميةً مُستهجناً ، والمُستحسن من ذلك أن يكون كلُّ بيت إذا أُفرد قام بنفسه ، واستقل معناه بلفظه ، وإن رُدَّفه مجاوره صار بمنزلة البيت الواحد ، بحيث يعتقد السامع أنهما إذا انفصلا تجزأ حسنُهُما ، ونقص كمالُهُما ، وتقسَّم معنَاهما ، وهما ليسا كذلك ، بل حالُّهما في كمال الحسن وتمام المعنى مع الانفراد والافتراق كحالهما مع الائتِئام والاجتماع .

ومن شواهد هذا الباب في الكتاب العزيز قوله تعالى : (وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ ، وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ^(١)) . فأنت ترى إتيان هذه الجمل معطوفاً بعضها على بعض بواو النسق على الترتيب الذي تقتضيه البلاغة لأنه - سبحانه - بدأ بالأهم ، إذ كان المراد إطلاق أهل السفينة من سجنها ،

x تكلم عنه صاحب سر الفصاحة تحت اسم صحة النسق والنظم: ٣١٥ ولكن تعريفه الذي عرفه لا يتفق وتعريف المؤلف هنا ، بل يتفق مع تعريفه لبراءة الخلق ، فبراءة التخلص عند ابن أبي الأصبع هي حسن النسق عند ابن سنان وتكلم أيضاً بما يتفق وتعريف المؤلف في المعنى وإن خالفه في التسمية ابن طباطبا العلوي في عبار الشعر : ٤٨ إذ تكلم عنه تحت عنوان الأشعار المحكمة المتقنة المستوفاة المعاني الحسنة الوصف السلسلة الألفاظ وفي خزانة ابن حجة ٤١٥ ساء: مؤلفها على نهج المؤلف لهذا النوع .

(١) سورة هود : ٤٤

ولا يتهيأ ذلك إلا بانحسار الماء عن الأرض ، فلذلك بدأ بالأرض ، فأمرها بالابتلاع ، ثم علم - سبحانه - أن الأرض إذا ابتلعت ما عليها من الماء ولم تقطع مادة الماء تأذى بذلك أهل السفينة عند خروجهم منها (وربما^(١)) كان ما ينزل من السماء مُخلفاً لما تبتلعه الأرض ، فلا يحصل الانحسار) فأمر سبحانه السماء بالإقلاع بعد أمره الأرض بالابتلاع ، ثم أخبر بغيض الماء عند ما ذهب ما على الأرض ، وانقطعت مادة السماء ؛ وذلك يقتضى أن يكون ثالث الجملتين المتقدمتين ، ثم قال تعالى : وقضى الأمر ، أى هلك من قُدِّرَ هلاكه ، ونجا من قُضِيَتْ نجاته ، وهذا كُنْهُ الآية ، وحميقة المعجزة ، ولا بد وأن تكون معلومة لأهل السفينة ، ولا يمكن عِلْمُهُمْ بها إلا بعد خروجهم منها ، وخروجهم منها موقوف على ما تقدّم ، فلذلك اقتضت البلاغة أن تكون هذه الجملة رابعةً الجمل ، وكذلك استواء السفينة على الجُودى ، أى استقرارها على المكان الذى استقرت فيه استقراراً لا حَرَكة معه ، لتبقى آثارها آية لمن يأتى بعد أهلها ، وذلك يقتضى أن يكون بعد ما ذكرنا ، وقوله سبحانه : « وقيل بعداً للقوم الظالمين » ، هذا دُعَاءٌ أوجبه الاحتراس ممن يَظُنُّ أَنَّ الهلاك ربما شمل من لا يستحق ، فدعا - سبحانه - على الهالكين ، ووصفهم بالظلم احتراساً من هذا الاحتمال ، وذلك يقتضى أن تكون بعد كل ما تقدّم ، والله أعلم .

فانظر إلى حسن هذا النسق ، وكيف وَقَعَ القول فيه وفق الفعل

سواء .

(١) هذه العبارة التى بين قوسين سافطة من ب ، د ، وعى فى هامش ١ .

ومن شواهد هذا الباب الشعرية قول زهير (طويل) :
 ومن يَعْصِ أطرافَ الزجاج فإنه يُطِيع العوالى رُكِبَتْ كُلُّ لَهْدَمٍ^(١)
 فإنه نسق^(٢) على هذا البيت اثنتى عشر بيتاً كل بيت معطوف على ما قبله
 بالواو عطف تلاحم من غير تضمين .

وحسن النسق تارة يكون في الأبيات بحيث يُعْطَفُ بيتٌ على بيت كما قدمنا
 من شعر زهير ، وتارة في جمل البيت الواحد ، كقول ابن شرف القيروانى
 (بسيط) :

جَاوِزٌ عَلِيًّا وَلَا تَحْفَلُ بِحَادِثَةٍ
 إِذَا أَدْرَعْتَ فَلَا تَسْأَلُ عَنِ الْأَسْلِ^(٣)

سَلْ عنه ، وانطِقْ به ، وانظر إليه تَجِدْ
 ملء المَسَامِعِ والأَفْوَاهِ والمُقَلِّ

فالحظ حسن هذا النسق ؛ وصحّة هذا الترتيب فيه ، واستيعاب هذا
 التقسيم ، ووضوح هذا التفسير ، وما رأيت من شواهد حسن النسق مما
 هو داخل في القسم الأول منه كقول أبي نواس^(٤) (كامل) :

(١) ديوانه : ٣١ و عيار الشعر ٤٩ الزجاج: جمع زج ، والزج الحديدية التى فى أسفل الرمح
 ويقصد الشاعر تنكيس الرمح طلباً للصّح، فإذا أجابه العدو الى ذلك فبها والا أجابه بالعوالى وهى
 أطراف السنان التى يضرب بها . واللهنم : الماضى فى ضريته .

(٢) بمراجعة شرح ديوان زهير نبين لى أنه لم يعطف على البيت اثنتى عشر بيتاً وإنما أتى هذا
 البيت وسط عشرة أبيات معطوفة بالواو ، ولعل المؤلف رأى نسخة للديوان غير هذه النسخة التى
 بين أيدينا مرتبة على النحو الذى اراده .

(٣) الأسل : الرماح .

(٤) الطراز ٣ : ١٨١ ، معاهد التنصيص ، ٢٥١ ولم أعر على هذين البيتين فى نسخة
 الديوان التى رجعت إليها .

وَإِذَا جَلَسْتَ إِلَى الْمُدَامِ وَشَرِبَهَا فَاجْعَلْ حَدِيثَكَ كُلَّهُ فِي الْكَاسِ
وَإِذَا نَزَعْتَ عَنِ الْغَوَايَةِ فَلْيَكُنْ اللَّهُ ذَاكَ النَّزْعَ لَا لِلنَّاسِ
فَإِنْ حَسَنَ النَّسَقَ لَأَعْمَ بَيْنَ فَنَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ : وَهُمَا
الْمَجُونُ وَالزُّهْدُ حَتَّى صَارَا كَأَنَّهُمَا فَنٌّ وَاحِدٌ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

باب الانسجام*

وهو أن يأتي الكلام متحدداً كتحدّر الماء المنسجم ، سهولة سبك وعذوبة ألفاظ ، حتى يكون للجملة من المنشور والبيت من الموزون وقعٌ في النفوس وتأثير في القلوب ما ليس لغيره ، مع خلوه من البديع ، وبعده عن التصنيع . (وأكثر^(١) ما يقع الانسجام غير مقصود ، كمثل الكلام المتزن الذي تأتى به الفصاحة في ضمن النثر عفواً كمثال أشطار ، وأنصاف ، وأبيات وقعت في أثناء الكتاب العزيز ورويت عن الرسول - صلى الله عليه وسلم - ، فإن وقع من ذلك في غير القرآن بيتان فصاعداً سُمي ذلك شعراً وإن لم يقصد ، وأما القرآن العزيز فلم يقع فيه إلا مثال النصف ، أو البيت الواحد ، والبيت المفرد لا يُسمّى شعراً ، وعلى ذلك أدلة لا يتسع هذا المكان لذكرها ، وقد أتيت بها مُستقصاةً في كتابي المنعوت « بالميزان » الذي شرعتُ في عمله ، أرجح فيه بين كلام قدامة وبين كلام خصومه ، ولم يتكمل .

ومثال الانسجام الذي وقع في الأشعار المقصودة (قول الإمام أبي تمام (بسيط) :

إن شئتَ ألا تَرَى صبراً لمُضْطَبِرٍ فانظر على أيِّ حال أصبحَ الطَّلَلُ^(٢)

x بحه في بديع ابن منعد ٦٦ وخزانه ابن حجة : ١٨٩ ، وانوار الربيع ٤٢٠

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، د ، وهو في هامش ا

(٢) ديوانه ٢٢٦ والبيت من قصيدة يمدح بها المعتصم بالله وأولها :

فحواك عيّن على نجواك يا مدل حتام لا تنقصى قولك الخطل

(و كقوله أيضاً (كامل) ^(١) :

نَقْلُ فَوَادِكْ حَيْثُ شَتَّ مِنَ الْهَوَى
ما الحبُّ إلا للحبيب الأول ^(٢)
و كقول البحتري (طويل) :

فِيَا لَا يُمَيِّ فِي عَبْرَةٍ قَدْ سَفَحَتْهَا
لَبِيتُ ، وَأُخْرَى قَبْلَهَا لَتَجُنَّبِ ^(٣)
تُحَاوِلُ مَنِّي شِيْمَةً غَيْرَ شِيْمَتِي
وتطلب مني مذهبا غير مذهبي
و كقول اسحاق بن إبراهيم الموصلي ^(٤) (طويل) :

عَلَى عَصْرِ أَيَّامِ الصَّبَابَةِ وَالصَّبَا
ووصل الغواني والتذاذي بالشرب
سَلَامُ امْرَأَةٍ لَمْ تَبْقَ مِنْهُ بَقِيَّةٌ
سوى نظر العينين أو شهوة القلب
ومن هذا الباب للمتقدمين أكثر لامية الشنفرى ^(٥) كقوله (طويل) :

وَفِي الْأَرْضِ مَنَائِي لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى
وفيها لمن خاف القلي متحول
و كقول امرئ القيس ^(٦) (طويل) :

أَغْرَكَ مَنِّي أَنْ حَبَكِ قَاتِلِي
وَأَنْكِ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
(ولم أسمع ^(٧) في الانسجام كقول عبد الصمد بن المعذل يرثي الأمير سعيد
بن سلم بقوله (خفيف) :

كَمْ يَتِيمٌ خَبَرْتُهُ بَعْدَ يُتِمٍّ وَعَلِيمٌ نَعَشْتُهُ بَعْدَ عُلْمٍ

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، د وهو في هامش أ :

(٢) ديوانه : ٤٢٧

(٣) ديوانه : ٤٩ من قصيدة يمدح فيها المنح بن خاقان أولها :

بَا أَنْتَ مِنْ مَجْهُوَّةٍ لَمْ تَعْتَبِ وَمَعْدُورَةٍ فِي هِجْرَهَا لَمْ تَوْنِبِ

(٤) البيت في خزانه ابن حجة : ١٩٨

(٥) البيت في خزانه ابن حجة : ١٩٣

(٦) ديوانه : ٢٠

(٧) ما بين قوسين ساقط من ت ، د وهو في هامش أ

كلما عَضَّتِ الحوادث نادى رضى الله عن سعيد بن سلم
والبيتَ الثانى أردت .

وكقول شاعر الحماسة^(١) (طويل) :

ألا لبقل من شاء ما شاء إنما يلامُ الفتى فيما استطاع من الأمرِ
قضى الله حبَّ المالِكيَّةِ فاضطبرُ عليه ، فقد تجرَّى الأمورُ على قدرِ
(وقد يحصل^(٢) الانسجام مع البديع الذى أتت به القريحةُ عفواً من غير
استدعاء ولا كلفة ، كقول أبي تمام (بسيط) :

إن شئتَ ألا ترى صبراً لمُضطبرِ

فانظر على أىِّ حال أصبح الطللُ

فأنت ترى انسجامَ هذا الكلام مع كون البيت قد وقع فيه المبالغة ،
والتعليق ، والإشارة ، فإنه علَّقَ عدمَ صبرِ المضطبرين برؤية الطلل على تلك
الحالة ، وأشار بقوله : « على أىِّ حال أصبح الطلل » إلى أحوال كثيرة لو عبَّر
عنها بلفظها لاحتاجت إلى ألفاظ كثيرة ، وعلَّقَ أحدَ الأمرين بالآخر ، إذ جاء
بلفظ الشرط والمشروط .

ومن الانسجام فى الكتاب العزيز قوله تعالى : (قَالَ إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي
إِلَى اللَّهِ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَالًا تَعْلَمُونَ)^(٣) والآية التى بعدها . وقوله تعالى (خُذِ
الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ)^(٤) .

(١) البيتان لعمر بن صبيح الرقائى . انظر الحماسة ٣ ، ١٨٧ ، وبديع القرآن : ١١٥

(٢) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت ، د ، وهو فى هامش ا

(٣) يوسف : ٨٦

(٤) الاعراف : ١٩٩

وقوله سبحانه : (وَاللَّهُ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ^(١)). وأكثر القرآن من شواهد هذا الباب .

ومن الانسجام في السنة قول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في وصف القرآن : « إِنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ هَذَا الْقُرْآنَ آمْرًا وَزَجْرًا ، وَسَنَةً خَالِيَةً^(٢) وَمَثَلًا مَضْرُوبًا ، فِيهِ نَبَأُكُمْ ، وَخَبَرُ مَا كَانَ قَبْلَكُمْ ، وَنَبَأُ مَا بَعْدَكُمْ ، وَحُكْمٌ مَا بَيْنَكُمْ ، لَا يُخْلِقُهُ طَوْلُ الْمُدَدِ ، وَلَا تَنْقُضِي عَجَائِبُهُ ، هُوَ الْحَقُّ ، لَيْسَ بِالْهَزْلِ ، مَنْ قَالَ بِهِ صَدَقَ ، وَمَنْ حَكَّمَ بِهِ عَدَلَ ، وَمَنْ خَاصَمَ بِهِ فَلَجَ^(٣) ، وَمَنْ قَسَمَ بِهِ أَقْسَطَ^(٤) وَمَنْ عَمِلَ بِهِ أُجِرَ ، وَمَنْ تَمَسَّكَ بِهِ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ، وَمَنْ طَلَبَ الْهُدَى مِنْ غَيْرِهِ أَضَلَّهُ اللَّهُ ، وَمَنْ حَكَّمَ بِغَيْرِهِ قَصَمَهُ اللَّهُ ، هُوَ الذِّكْرُ الْحَكِيمُ ، وَالتَّوْرُ الْمُبِينُ ، وَالصِّرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ ، وَحَبْلُ اللَّهِ الْمَتِينُ ، وَالشِّفَاءُ النَّافِعُ ، عَصَمَةُ لِمَنْ تَمَسَّكَ بِهِ ، وَنَجَاةٌ لِمَنْ اتَّبَعَهُ ، لَا يَعْوجُّ فَيَقُومُ ، وَلَا يُرِيغُ^(٥) فَيُسْتَعْتَبُ » .

فانظر إلى انسجام هذه العبارة وما جاء فيها من البديع غير مقصود ، تشهد الخواطر السليمة أنه كلام مُستَرسل غير مَرُوء ولا مُفَكِّرٍ ، فصلوات الله وسلامه على من بُعث بجوامع الكلم ، وأوقى هذه الفصاحة الرائعة ، وعلى آله وصحبه وسلم .

(١) هود : ١٢٣

(٢) خالية : ماضية

(٣) فلج : طهر على خصمه

(٤) أقسط : عدل

(٥) يريغ : يميل

باب براعة التلخيص*

وهو امتزاج آخر ما يقدّمه الشاعرُ على المدح من نَسَب أو فخر أو وصف أو أدب أو زهد أو مجون أو غير ذلك بأول بيت من المدح . وقد يقع ذلك في بيتين متجاورين ، وقد يقع في بيت واحد ، وهذه وإن لم تكن طريقة المتقدمين في غالب أشعارهم ، فإنّ المتأخرين قد لهجوا بها وأكثروا منها ، وهي لعمري من المحاسن (وهذا الباب ^(١) قديم ، وهو من أجل أبواب المحاسن ، ويُسمّى معرفة الفصل من الوصل .

وقد ذهب أصحاب الإعجاز إلى أنه وجه الإعجاز ، وهو دقيق في عين الغبيّ خَفِيَ يخْفَى على غير الحذّاق من ذوى النّقد . وهو مبثوث في الكتاب العزيز من أوله إلى آخره ، فإنك تقف من الكتاب العزيز على مواضع تجدّها في الظاهر فصولاً متنافرة لاتعرف كيف تجمع بينها ، فإذا أنعمت النظر وكنت ممّن له درية بهذه الصناعة ، ظهر لك الجمع بينهما ، كقوله سبحانه وتعالى : (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ . وَآتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ إِلَّا تَتَّخِذُوا مِنْ دُونِي وَكِيلًا .

x بحقه في الوساطة : ٥٨ ، وسرا المعصاة ٣١٥ ، والجامع الكبير لابن الأثير ١٨١ - ١٨٧ ، والوافي للبريزي ٦٣ ، وبدیع ابن منقذ تحت اسم التلخيص والخروج ١٣٥ ، وروضة الفصاحة : ٤٩ والتبيان للزمكاني ١٣٨ والطراز ٣ : ١٧٩ وبلوغ الأرب تحت اسم براعة التلخيص ٥٤ وخزانة ابن حجة ١٤٢ ونهاية الأرب ج ٧ : ٦٣٥
(١) ما بين قوسين سافط من ت ، د ، وهو في هامش أ

ذُرِّيَّةَ مَنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا^(١) فَإِنَّكَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى
 قَوْلِهِ تَعَالَى : (وَآتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ) وَجَدْتَ هَذَا الْفَصْلَ مَبَايِنًا لِمَا قَبْلَهُ
 حَتَّى تَتَفَكَّرَ فَتَجِدَ الْوَصْلَ بَيْنَ الْفَصْلَيْنِ فِي قَوْلِهِ : (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى
 بِعَبْدِهِ) فَإِنَّهُ - سُبْحَانَهُ - أَخْبَرَ بِأَنَّهُ أَسْرَى بِمُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -
 لِوَرِيثِهِ مِنْ آيَاتِهِ ، وَبِإِسْلَامِهِ إِلَى عِبَادِهِ ، كَمَا أَسْرَى بِمُوسَى مِنْ مِصْرَ حِينَ خَرَجَ
 مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ ، فَأَتَى مَدْيَنَ ، وَتَزَوَّجَ بِابْنَةِ شُعَيْبٍ ، وَأَسْرَى بِهَا فَرَأَى
 النَّارَ ، فَخَاطَبَهُ رَبُّهُ وَأَرْسَلَهُ إِلَى فِرْعَوْنَ ، وَآتَاهُ الْكِتَابَ ، فَهَذَا الْوَصْلُ بَيْنَ
 هَذَيْنِ الْفَصْلَيْنِ ، وَأَمَّا الْوَصْلُ بَيْنَ مَا ذَكَرْتَ وَبَيْنَ قَوْلِهِ تَعَالَى : (ذُرِّيَّةَ مَنْ
 حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا^(١)) فَقَدْ كَانَ عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ نِعْمَةٌ عَلَيْهِمْ
 قَدْماً حَيْثُ نَجَّاهُمْ فِي السَّفِينِ ، إِذْ لَوْ لَمْ يَنْجِ آبَاهُمْ مِنْ أَبْنَاءِ نُوحٍ لَمَا وَجَدُوا ،
 وَأَخْبَرَهُمْ أَنَّ نُوحًا كَانَ شَكُورًا ، وَهَمَّ ذُرِّيَّتُهُ ، وَالْوَلَدُ سَرَّ أَبِيهِ . فَيَجِبُ
 أَنْ يَكُونُوا شَاكِرِينَ كَأَبَائِهِمْ .

وَأَمَّا فِي الشَّعْرِ فَاتَمَّ النَّاسُ بَرَاعَةً فِي التَّخْلِصِ (وَأَوَّلُ مَنْ أَحْسَنَ فِي ذَلِكَ
 مِنَ الْقَدَمَاءِ فِي غَالِبِ ظَنِّي زَهِيرٌ ، حَيْثُ قَالَ (بَسِيطُ) :

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَدُ كَيْنَ الْكَرِيمِ عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمٌ^(٢)
 وَلَقَدْ اتَّفَقَ لَهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ اتِّفَاقٌ صَالِحٌ حَيْثُ جَاءَ مُدْمَجًا مِنْ جِهَةِ
 عَرُوضِهِ ، فَامْتَزَجَ الْمَعْنِيَانِ وَالْقَسِيمَانِ امْتِزَاجًا كَلِمًا لَفْظِيًّا وَمَعْنَوِيًّا مَعَ
 مَا وَقَعَ فِي الْبَيْتِ مِنَ الْمِطَابَقَةِ اللَّفْظِيَّةِ ، ثُمَّ تَأَنَّقَ الْمُتَأَخَّرُونَ فِي ذَلِكَ ، فَمِنْ

(١) الْإِسْرَاءُ مِنْ ١ - ٣

(٢) دِيوَانُهُ ١٥٢ ، وَنَقَدَ الشَّعْرَ : ٢٤ وَالْعَمْدَةُ ٢ . وَالطَّرَازُ ٣ : ١٨٠ وَأَنْوَارُ الرَّبِيعِ :

مُجِيدٍ مُبَرِّزٍ ، ومن ضعيف مقصّر . فمن المُجِيدِينَ في ذلك الذي أتى فيه بما لا يُأحق سبَقاً مسلم بن الوليد ، حيث قال (طويل) :

أَجِدْكَ مَا تَذَرِينَ أَنَّ رَبَّ لَيْلَةٍ كَأَنَّ دُجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ يُنْشَرُ^(١)
سَرَيْتَ بِهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بِغَرَّةٍ كَغَرَّةٍ يَحْيِي حِينَ يُذَكَّرُ جَعْفَرُ

فإن التخلّص وقع في بيت واحد ، وهو أحسن قسميه ، إلى ما جاء في البيت من التعليق والاشارة ، فإنه علّق الغزل بالمدح ، حيث أشار إلى فرط حبّ يحيى لولده جعفر ، وهو الممدوح ، وفي ذلك مدحه بالبرّ لأبيه ، الذي أوجب له ذلك عليه ، (وفي^(٢)) وصفه بالبرّ لأبيه جماع خير الدنيا والآخرة ، فأدمج المبالغة في التعليق .

ومن المجِيدِينَ في ذلك أيضاً أبو نُوَاس^(٣) حيث يقول (طويل) :

نَقُولُ الَّتِي مِنْ بَيْتِهَا خَفَّ مَحْمَلِي يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَرَكَ تَسِيرُ
أَمَّا دُونَ مِضْرٍ لِلْغَنَى مُتَطَلَّبُ بَلَى إِنَّ أَسْبَابَ الْغَنَى لَكَثِيرُ
فَقُلْتُ لَهَا ، وَاسْتَعْجَلْتُهَا بِوَادِرٍ جَرَتْ فَجَرَى فِي إِثْرِهِنَّ عَبِيرُ
ذَرِينِي أَكْثَرُ حَاسِدِيكَ بِرِحْلَةٍ إِلَى بَلَدٍ فِيهِ الْخَصِيبُ أَمِيرُ

وكقول أبي تمام^(٤) (كامل) :

أَلَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى صَبِيرٌ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمُ

(١) ديوانه ٢٩٩ البيتان في الطراز ٣ . ١٨٠ ونهاية الأرب ج ٧ : ١٣٥

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١

(٣) ديوانه : ٩٩ ، وأنوار الربيع ٣٦٧

(٤) ديوانه : ٢٩٩ وهو من قصيدة يمدح بها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شبابة

مطلعا :

اسقى طلوعهم أجنس هزيم وغدت عليه نضرة ونعيم
والنوى : الفراق

مازلتُ عن سُنَنِ الْوُدَادِ وَلَا غَدَتُ نَفْسِي عَلَى إِلْفِ سِوَاكَ تَحُومُ
وكقوله حيث يقول (وافر) :

لَقَدْ أَنْسَتُ مَسَاوِيَّ كُلِّ دَهْرٍ مُحَاسِنُ أَحْمَدِ بْنِ أَبِي دُوَادٍ^(١)
وكقوله معتذراً في وصف الإبل (طويل) :

سَرَتْ تَحْمِلُ الْعُتْبَى إِلَى الْعَتَبِ وَالرِّضَا
إِلَى السَّخَطِ وَالْعُذْرَ الْمُبِينَ إِلَى الْحِقْدِ^(٢)
وكقوله (بسيط) :

يَقُولُ فِي قَوْمِ صُحْبِي وَقَدْ أَخَذْتُ
مِنَّا السَّرَى وَخُطَا الْمَهْرِيَّةِ الْقُودِ^(٣)
أَمَطَعَ الشَّمْسُ تَبْغِي أَنْ تَوْمَ بَنَا فَقُلْتُ كَلًّا وَلَكِنْ مَطَّلَعَ الْجُودِ
وبما تقدّم فيه غيره قوله (بسيط) :

إِسَاءَةُ الْحَادِثَاتِ اسْتَنْبَطِي نَفَقًا فَقَدْ أَظْلَلَكُ إِحْسَانُ ابْنِ حَسَّانٍ^(٤)
وكقوله (بسيط) :

(١) ديوانه - ٧٩ وهو من قصيدة يمدح بها أبا عبد الله أحمد بن أبي داود ويعتذر إليه مطلعها :

سَقَى عَهْدَ الْحَمَى سَيْلَ الْعَهَادِ وَرَوْضَ حَاضِرٍ مِنْهُ وَبَادِ
(٢) ديوانه ١٢٨ وهو من قصيدة يمدح بها موسى ابن إبراهيم الرافعي ويعتذر إليه مطلعها :
شَهِدْتُ لَهْدِ أَفْوَتٍ مَغَانِيكَمِ بَعْدِي وَمَحَنَ كَمَا مَحَنَ وَشَائِعَ مِنْ يَرْدِ
(٣) البيتان مطلع قصيدة له يمدح بها عبد الله بن طاهر وقد خرج إليه وفومس : صفح
كبير بين خراسان وبلاد الجبل - والسرى : السير عامة الليل - والمهرية : الإبل الكريمة ،
والقود : الطويلة الاعنأى - انظر الطراز ٣ : ١٨٠

(٤) ديوانه : ٣٢٤ والبيت من قصيدة يمدح بها محمد بن حسان الضبي مطلعها :
مَا الْيَوْمَ أَوْلَ تَوْدِيْعِي وَلَا الْيَوْمَ الْبَيْنَ أَكْرَمَ مِنْ شَوْقِي وَاحْزَانِي
واستنبطي : استخرحي والتفق محركه : السرب في الأرض

لم يجتمع قط في مصر ولا طرفٍ محمد بن أبي أيوب^(١) والنَّوْبُ
وكقوله (كامل) :

فالأرضُ معروفُ السماءِ قَرى لها وَبَنُو الرِّجاءِ لهم بَنُو العَبَّاسِ^(٢)
على أن أبا الطَّيِّبِ المتنبي قد أتى في هذا الباب بما لا يقصر به عن لحاق
أبي تمام ولا أمثاله من المُجيدين ، ويكفيه من ذلك قوله (بسيط) :

مرّت بنا بين ترَبَّيها فقلتُ لها
من أين جَانَسَ هذا الشَّادِنُ العَرَبَا^(٣)
فاستضحكت ثم قالت كالمغيث يُرى

ليث الشَّرَى وهو من عَجَلٍ إذا انتَسَبَا
وأما إذا وصلتَ إلى ابن حَجَّاج في هذا الباب ، فإنك تصل إلى ما لاتدركه
الألباب ، ومن ذلك قوله (وافر) :

وقد بادلتُها فَمَبَّالُها لِي بِمَشُورَةٍ اسْتِهَا ولها قَدَّالِي
كما لابن العميد جميعُ مذحَى ودنيا ابن العميد جميعُها لِي^(٤)

(١) ديوانه : ٤٧ وهو من قصيدة يمدح بها أبا جعفر محمد بن عبد الله بن أبي مروان
الزيات مطلعها :

قد نابت الجزع من أرويه النوب واستحفبت جذد من دارها الحب
وروايته في الديوان وجميع النسخ ماعدا الأصل « ابن أبي مروان » ، وهو الصواب
(٢) ديوانه : ١٧٣ وهو من قصيدة يمدح بها أحمد بن المعصم مطلعها .

ما في وقوفك ساعة من باس تقضى ذمام الأربح الأدراس
(٣) البيتان من قصيدة له يمدح بها الفتح بن علي بن بشر العجلي مطلعها :

دمع جرى فعضى في الربع ما وجبا لأهله وشفى انى ولا كربا
وترباها منى ترب ، وهو الملل . والتمادن من الظباء الذى شذن قرنه وقوى وترعرع -
ديوانه ١ : ٧٤

(٤) عجا لابن أبي الاصبغ أن يذكر ابن حجاج بخلصاته العجيبة ويختار من هذه الأمثلة
التي أعجب بها متالا جرى فيه الشاعر على مذهبه المشهور من السخف والمجون . وكان الأجدر به أن
يختار ما هو أحسن ما دامت تخلصاته كثيرة كما يدعى .

وكقوله (خفيف) :

فبهمْ قد أمنتُ خوفَ معادى وبهذا الوزيرِ خوفَ زَمَانِي
(ومن براعة^(١) التخلُّص في الكتاب العزيز قوله تعالى : (نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ^(٢)) فإنه - سبحانه - أشار بقوله : أحسن القصص إلى قصة يوسف ، فوطأ بهذه الجملة إلى ذكر القصة مشيراً إليها بهذه النكتة من باب الوحي والرمز ، وإنما كانت أحسن القصص بكون كل قضية منها كانت عاقبتها إلى خير ، فإن أولها رميه في الجب ، فكانت عاقبته السلامة ، وبيع ليكون عبداً فاتخذ ولداً ، ومرأودة امرأة العزيز له فعصمه الله ، ودخله السجن ، وخروجه ملكاً ، وظفر اخوته به أولاً ، وظفر بهم آخراً ، وتطلعه إلى أخيه بنيامين ، واجتماعه به ، وعمى أبيه ، وردّ بصره ، وفراقه له ، ولأخيه ، واجتماعه بهما . وسجود أبويه واخوته له تحقيقاً لرؤياه من قبل .
وكقوله تعالى موطئاً للتخلُّص لذكر مبدأ خلق المسيح عليه السلام :
(إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا^(٣)) الآية . والله أعلم .

(١) من هنا الى آخر الباب سقط من ت ، د ، وهو في هامش أ

(٢) يوسف . ٣

(٣) آل عمران : ٣٣

بَابُ الْحَلِّ *

وهو أن يعمد الكاتب إلى شعر ليحلّ منه عقد الوزن فيصيره منشوراً ،
 كما روى عن إبراهيم بن العباس الصولي أنه قال : ما اتكلت قط في مكاتباتي
 إلا على ما يجلبه خاطري ، ويجيش به صدري ، إلا قولي : « فأبدلوه
 آجالاً من آمال » فإني حللت قول مسلم بن الوليد (بسيط) :
 مؤفٍ على مُهَجٍ في يومٍ ذى رَهَجٍ كأنه أجلٌ يسعى إلى أملٍ^(١)
 وقولي : « وقد صار ما يُحرزُهُم يُبرزُهُم ، وما يَعْقِلُهُم يَعْتَقِلُهُم » ، فإني
 حللت فيه قول أبي تمام (طويل) :
 فإنّ بأشْرِ الأصْحَارِ فالْبَيْضِ وَالْقَنَا قِرَاهُ ، وأَحْوَاضُ الْمَنَابِا مَنَاهِلُهُ^(٢)
 وإن يَبْنِ حَيْطَاناً عَلَيْهِ فَإِنَّمَا أَوْلَئِكَ عُقْلَانُهُ لَا مَعَاقِلُهُ
 (والبيت الثاني أردت^(٣)) .

ومن ذلك في الكتاب العزيز قوله تعالى : (يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ

x بحثه في بدیع ابن منقذ : ١٢٧ تحت اسم الحل والعقد ، ومعاهد التنصيص ٤ : ١٩٠
 والخزانة ٤٥٩

(١) انظره في باب التشطير من هذا الكتاب .

(٢) البيتان من قصيدة يمدح بها المعتصم بالله ، ومطلعها .

أجل أيها الربيع الذي خف أهله لقد أدركت فيك النوى ما نحاوله
 والأصْحَارُ : البروز إلى الصحراء وأحواض المنايا : موارد الموت : والمغالات : الفيود
 والمعاقل : الحصون .

(٣) ما بين قوسين ساقط من الأصل وهو في ا ، ت ، د

مَحَارِيبَ وَتَمَائِيلَ وَجِفَانَ كَالْجَوَابِ وَقُدُورِ رَاسِيَاتٍ^(١) فَإِنَّ ذَلِكَ حَلٌّ قَوْلِ
أَمْرِ الْقَيْسِ (رَمَلٌ) :

وقدور راسياتٍ وجفان كالجوابِ
على أن بعض الرواة ذكّر أنه وضعه بعض الزنادقة ، وتكلم على الآية
الكريمة ، وأن أمراً القيس لم يَصِحَّ أنه تلفظ به ، والله أعلم .

(١) سيبا ١٣٠

بَابُ الْعَقْدِ

وهو ضدّ الحلّ ، لأنّه عقد النثر شعراً .

ومن شرائطه أن يُؤخذ المنشور بجملة لفظه أو بمُعظمه ، فيزيد فيه ، أو ينقص منه ، أو يحرف بعض كلماته ليدخل به في وزن من أوزان الشعر ، ومتى أخذ معنى المنشور دون لفظه كان ذلك نوعاً من أنواع السرقات بحسب الآخذ الذي يوجب استحقاق الآخذ للمأخوذ ، ولا يسمى عقداً إلا إذا أخذ المنشور برُمته ، وإن غيّر منه بطريق من الطرق التي قدمناها كان المُبتقى منه أكثر من المغيّر بحيث يعرف من البقية صورة الجميع ، كما فعل أبو تمام في كلام^(١) عزّى به على عليه السلام الأشعث بن قيس في ولده ، فعقده أبو تمام شعراً فقال (طويل) :

وقال على في التعازي لأشعث وخافَ عليه بعضُ تلك المآثم^(٢)
أتصبرُ للبلوى عزاءً وحسبةً فتؤجرَ أم تسلو سُلُوَ البهائم

x بحه في بديع ابن منذ ١٢٧ ومساعد التنصيص ٤ : ١٨٢ وخزانة ابن حجة ٤٥٩ وانوار الربيع ٨١٢ .

(١) نص كلام على رضي الله عنه هو مايتنى : انك ان صبرت جرى عليك القضاء وانت ماجور ، وان جزعت جرى عليك القدر وانت مارور ، انك ان لم تسل احتساباً سلوت غفلة كما نسلو البهائم . انظر بديع اسامة بن منذ ١٢٧ .

(٢) ديوانه : ٣١٩ والبيتان من قصيدة يمدح بها مالك بن طوق ويعزيه في أخيه القاسم ابن طوق ، مطلعها :

أمالك ان الحزن أحلام نائم ومهما يدم فالوجد ليس بدائم

ومنه قول أبي العتاهية (سريع) :
ما بالُ مَنْ أَوَّلُهُ نطفَةٌ وَجِيْفَةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ^(١)
فإنَّه عَمَدٌ إلى قول علي بن أبي طالب عليه السلام : ما ابن آدمَ والفخر ،
ولنما أوله نطفة وآخره^(٢) جيفة ، فعقده شعراً .

وكقوله ، أعنى أبا العتاهية (واقر) :
كفَى حَزْناً بَدَفْنِكَ ثُمَّ إِنِّي نَفَضْتُ تَرَابَ قَبْرِكَ مِنْ يَدَيَا
وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ فَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا
فإنَّه عقْد قول بعض الحكماء في الإسكندر حين مات : إن كان الملك
أمس أنطق منه اليوم ، فهو اليوم أوعظ منه أمس ، والله أعلم .

(١) ديوانه : ١٠٣ من فصيحة يصف بها التقوى ويبين منافعها ، مطلعها :
يا عجباً للناس لو فكروا وحاسبوا أنفسهم أبصروا
(٢) انظر معاهد التنصيص ٤ : ١٨٢

باب التعليق*

وهو أن يأتي المتكلم بمعنى في غرض من أغراض الشعر ، ثم يعلق به معنى آخر من ذلك الغرض يقتضى زيادة معنى من معانى ذلك الفن ، كمن يروم مدحاً لإنسان بالكرم فيعلق بالكرم شيئاً يدل على الشجاعة ، بحيث لو أراد أن يخلص ذكر الشجاعة من الكرم لما قدر . (ومن ذلك^(١) في الكتاب العزيز قوله تعالى : (أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ)^(٢)) فإنه - سبحانه - لو اقتصر على وصفهم بالذل على المؤمنين ، لاحتمل أن يتوهم ضعيف الفهم أن ذلهم عن عجز وضعف ، فنفى ذلك عنهم ، وكمل المدح لهم بذكر عزهم على الكافرين ، ليعلم أن ذلهم للمؤمنين عن تواضع لله سبحانه ، لا عن ضعف ولا عجز بلفظ اقتضت البلاغة الإتيان به ، ليتمم بديع اللفظ كما تم المدح ، فحصل في هذه الألفاظ الاحتراس مدمجاً في المطابقة ، وذلك تبع للتعليق^(٣) الذى هو المطلوب من الكلام .

x بحه فى الصناعتين تحت اسم : المضاعفة ٤٢٣ وبيدع ابن منقذ ورقة ٣٠ تحت اسم التعليق والادماج ، والفنّاح تحت اسم الاستنباع ٢٢٧ ، والمصباح ١٢٣ ، والطراز ٣ : ١٥٩ ، ومعالم الكتابة ٨٣

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، د ، وهو فى هامش أ

(٢) المائدة : ٥٤

(٣) التعليق فيه هو تعليق النواضع بالشجاعة فى فن المدح

ومن أمثلة التعليق قول المتنبي (طويل) :

إلى كم تَرُدُّ الرُّسُلَ عَمَّا أَتَوْا به كَأَنَّهُمْ فيما وَهَبْتَ مَلَامٌ^(١)
فعلّق الكرم بالشجاعة لكونه شبّه رُسُلَ العدو باللام في الهبة ، فهو كثيرٌ
ما يردهم عما يطلبون منه تهاوُّناً برسلهم ، وشجاعة عليهم ، وتسرعاً إلى حربهم ،
ورغبة في ما دون سلمهم ، ثم حصل من التشبيه الذي علّق به الكرم بالشجاعة
وصفه بغاية الكرم ، إذ دلّ على أنه عاشق في الجود ، ولا يسمع فيه ملاماً ،
ولا يُصغى إلى عاذل ، (وقد يعلّق المتكلم فناً من فنون^(٢) الكلام بمعنى من
معاني) البديع ، وما سمعت في ذلك أحلى من قول بعض العراقيين في بعض
القضاة ، وقد شهدَ عنده برؤية هلال الفطر ، فلم يُجزِ الشهادة (رمل مجزؤ) :
أترى القاضي أعمى أم تراه يتعامى^(٣)
سرق العيد كأنّ الـ عيّدَ أموالُ اليتامى
فعلّق خيانة القاضي في أموال اليتامى بما قدّمه من خيانتته في أمر العيد برابطة
التشبيه .

(ومن^(٤) مليح التعليق قول المتنبي في صفة الليل . وهو من الصنف الأول
من التعليق (وافر) :

-
- (١) دبوانه ٢ : ٢٧٦ من قصيدة بمدح بها سيف الدولة ، وقد ورد عليه رسول الروم
يطلب الهدية ، أولها :
أزاع كذا كل الملوك همام وسج له رسل الملوك غمام
وانظره في بديع ابن منقذ ٣٠ ومعالم الكتابه : ٨٣
(٢) ما بين قوسين سافط من ت ، د ، وهو في هامش ١
(٣) انظرهما في بديع ابن منقذ : ٣٠ و تقربب المعاهد : ٤١٠ وتنظر اليتيمة حيث
ينسبان فيها للصاحب بن عباد *
(٤) ما بين قوسين سافط من ت ، د ، وهو في هامش ١

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعُدُّ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا^(١)
فانه عُلِّقَ فَنَّ عَتَابِ الزَّمَانِ بِفَنِّ الْغَزْلِ الْإِلَازِمِ مِنْ فَنِّ الْوَصْفِ بِوَاسِطَةِ أَدَاةِ
التَّشْبِيهِ ، فَعُلِّقَ الْإِفْتِنَانِ بِالتَّشْبِيهِ ، فَأَحْسَنَ مَا شَاءَ .

وَمِنْ أَحْسَنَ مَا سَمِعْتُ فِي التَّعْلِيْقِ قَوْلَ أَبِي نَوَاسٍ ، وَهُوَ مِنَ الصُّنْفِ الثَّانِي
مِنَ التَّعْلِيْقِ (مَجْزُوءُ الْوَافِر) :

لَهُمْ فِي بَيْتِهِمْ نَسَبٌ وَفِي وَسَطِ الْمَلَأِ نَسَبٌ^(٢)
لَقَدْ زَنَوْا عَجُوزَهُمْ وَلَوْ زَنَيْتُهَا غَضِبُوا
فإنه عُلِّقَ هِجَاءُهُمْ بِفَجُورِ أُمَّهُمْ بِدَعْوَتِهِمْ فِي النِّسْبِ ، فَكَانَ فِي ذَلِكَ هِجَاءُ
أَبِيهِمْ ، لَكُونِهِمْ لَمْ يَرْضَوْا نِسْبَتَهُمْ إِلَيْهِ ، فَكَانَ الشَّاعِرُ رَأَى هِجَاءَهُمْ بِفَجُورِ
أُمَّهُمْ دُونَ هِجَائِهِمْ بِدَنَاءَةِ أَبِيهِمْ نَاقِصاً ، فَيَتَمُّ مَا أَرَادَ مِنْ هِجَائِهِمْ بِمَا قَالَ ،
وظَرَفَ مَا شَاءَ بِقَوْلِهِ : « وَلَوْ زَنَيْتُهَا غَضِبُوا »^(٣) .

وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ أَيْضاً إِلَّا أَنَّ فِيهِ زِيَادَةٌ عَلَى كُلِّ مَا قَدَّمْنَا لَكُونَهُ يَجْمَعُ صِنْفَيْ
التَّعْلِيْقِ .

أَمَّا التَّعْلِيْقُ الْأَوَّلُ فَلَأَنَّهُ عُلِّقَ عَلَى التَّهَكُّمِ بِالْهِجَاءِ ، وَلَمْ يَقْتَصِرْ عَلَى
الْهِجَاءِ .

(١) ديوانه ١ : ٩١ وهو من قصيدة بملح بها على بن محمد بن سيار بن مكرم
مطلعها :

ضروب الناس عنساق ضروباً فاعلزمهم انفسهم حبيبا
والمصباح : ١٢٤ وتقريب المعاهد : ٤١١

(٢) ديوانه : ١٧٩ من مقطوعة بهجو بها انسجع السلمي . مطلعها :
ألا يا حادتنا فيه لمن ينجب العجب
علما بأنه لم يرد في الديوان الا البيت الأول فقط . . . ورد كذلك في المصباح ١٢٣
و ١٢٤

(٣) ديوانه ١٧٥ من قصيدة بهجو بها الهيم بن عدى

وأما الثاني فكونه علّق الافتنان الذي هو الهجاء والفخر على ما بيّنه
بمعنى التشبيه والإدماج (وافر) :

فَأَعْرَضَ هَيْثُمْ لَمَّا رَأَى كَأَنِّي قَدْ هَجَوْتُ الْأَدْعِيَاءَ
وَقَدْ آلَيْتُ لَا أَهْجُو دُعِيًّا وَلَوْ بَلَغَتْ مُرَوِّعَتُهُ السَّمَاءَ
وَمِنْ لَطِيفِ تَهْكُمِهِ فِي هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُهُ :

* وَلَوْ بَلَغَتْ مُرَوِّعَتُهُ السَّمَاءَ *

وقد أدمج الافتنان في التهكم لَأَنَّ معناه أَنِّي لَا أَهْجُو إِلَّا مَنْ بَلَغَتْ مُرَوِّعَتُهُ
الغاية القصوى .

وكذلك قصد الشعراء وعقلاء البلغاء ، يتخيرون لهجائهم كما يتخيرون
لمديحهم) .

وقد وقع لي في هذا الباب من المدح مالا بأس بذكره . وهو من الصَّنْفِ الْأَوَّلِ
من التعليق (طويل) :

تَخَيَّلْ أَنْ الْقِرْنَ^(١) وَافَاهُ سَائِلًا فَقَابَلَهُ طَلَقَ الْأَسِيرَةِ ذَا بَشْرًا
وَنَادَى فِرْنَدَ السَّيْفِ دُونَكَ نَحْرُهُ
فَأَحْسَنَ مَا تُهْدَى اللَّالِي إِلَى النَّحْرِ

فإنّي علّقت ذكر الكرم بذكر الشجاعة ، حيث وصفت الممدوح بطلاقته
وتباهه استبشاراً بالقرن لما تخياه سائلاً ، واهدائه فرند السيف وهو جوهره
إلى نحره لما تخيل الفرند لآلئاً . هذا إلى ما وقع في البيت الثاني من التورية
بذكر النحر ، والترشيح بذكر اللآلي .

(١) القرن : الخصم والنظير . ووافاه . أبل عليه . وطلن الاسرة : منبسط الوجه .
وفرند السيف . جوهره .

ومن التعليق العجيب قولى أيضاً مما علّقت فيه الاستعطاف بالعتب بطريق الإدماج (طويل) :

أَلْأَخْوَانَنَا بِاللَّهِ مَا لِحِفَائِكُمْ غَدَا لِي بَعْدَ السَّلَامِ وَهُوَ مُصَالِيْتُ^(١)
 أَحْيَيْنَ أَمْنَتُمْ مِنْ مَلَأَى وَأَيَقَنْتُ نفوسكمُ أَنَّى مَدَى الذَّهْرِ سَاكَتْ
 تَخَلَّيْتُمْ عَنِّي وَخُنْتُمْ مَوَاتِقًا لَهَا بَعْدَ تَوْكِيدِ الْعُهُودِ تَهَافُتُ^(٢)
 وَأَقَرَّرْتُمْ عَيْنَ الْحَسُودِ عَلَيْكُمْ فَسُرْتُ نَفُوسٌ بِالْبَعَادِ شَوَامِتُ
 سَأَصْبِرُ حَتَّى يَنْفَدَ الصَّبْرُ كُلُّهُ وَيَنْطِقُ حَالِي وَالْقَوَافِي صَوَامِتُ
 وَأَعْطَفَكُمْ بِالشَّمْعِ مَا ذَرَّ شَارِقُ^(٣) وَأَخْلَبَكُمْ بِالنَّشْرِ مَا عَجَّ قَانِتُ
 وَأَعَذَّرْتُ إِنْ عَرَّضْتُ يَوْمًا بَعْتَبَكُمْ لِيَحْيَا وَدَادُ بِالْتَّجَنُّبِ مَائِتُ
 وَهَآنَا مُوَصِيكُمْ وَصِيَّةٌ نَاصِحٌ لَكُمْ وَدَهْ عِنْدَ الْحَفِظَةِ^(٤) ثَابِتُ
 بِأَنْ تَتَحَامَوْا مِنْ قَوَاتِ بَوَادِرِي^(٥) فَإِنْ بَعِيدَا رُدُّ مَا هُوَ فَائِتُ
 وَأَنْ تَهْدِمُوا مَا قَدْ بَنَيْتُمْ وَتُعْطِشُوا

من الودّ غرساً قد غداً وهو نابتٌ
 (ومن التعليق^(٤) فرع يسمى تعليق الشرط ، وهو أن يعلّق المتكلّم مقصوده
 على شرط يلزم من تعليقه مبالغة فى ذلك المعنى ، أو نوعاً من المحاسن
 زائداً على وقوع المشروط لوقوع الشرط ، وذلك كقول أبى تمام (طويل) :
 فَإِنْ أَنَا لَمْ يَحْمَدْكَ عَنِّي صَاغِرًا عَدُوُّكَ فَاعْلَمْ أَنَّنِي غَيْرُ حَامِدٍ^(٥)

(١) التصلّات : المضاربة بالسيوف . (٢) الهافت : النساقل والتتابع
 (٣) ماذر شارق ، أى ما طلعت الشمس ، وقد يطلق الشارق على غير الشمس من الكواكب ،
 وأخلبكم : أخدمكم ، وعج القانت : رفع صوته بالدعاء ، والحفيظة : السر . والبوادر : الهفوات
 (٤) ما بين فوسين ساقط من ت ، د ، وهو فى هامش أ
 (٥) ديوانه ١١٩ ، وهو من قصيدة يمدح بها محمد بن الهيثم بن شيبانة ، مطلعها :
 قفوا حدوداً من عهدكم بالعاهد وإن هى لم تسمع لنشدان نائسد

فعلّق صحّة حمده لممدوحه على حمد عدوّه صاغراً إن لم يحمد الممدوح
عدوه صاغراً لا يكون الشاعر له حامداً . وقد استقصيت الكلام على هذا
البيت في باب المقارنة) والفرق بين التعليق والتكميل شدة ملاحظة
الفنّين في التعليق ، واتحادهما ، (وإن وجد لفظيهما فيه ^(١)) وتخليص
أحدهما من الآخر في التكميل ، (ولأن ^(٢) من التعليق تعليق الشرط ، ومنه
تعليق الفنون بالمعاني ، والله أعلم) .

(١) هذه العبارة سافطة من الأصل . ا ، ت ، وهى عن د ، وبها يتضح المعنى .

(٢) ما بين قوسين ساقط من د ، وت ، وهى فى هامش ا

باب الإدماج*

وهو أن يُدمج المتكلمُ غرضاً له في ضمن معنى قد نحاه من جُملة المعاني ليوهِمَ السَّامعُ أنه لم يقصده ، وإنما عَرَضَ في كلامه لتتَمَّ معناه الذي قصد إليه ، كقول عبيد الله بن عبد الله لعبد الله بن سليمان بن وهيب حين وزر للمعتضد ، وكان ابن عبيد الله قد اختلَّت حاله ، فكتب لابن سليمان (طويل) :

أبى دهرُنا إسعافُنا في نفوسنا وأسعفنا فيمن نحبُّ ونُكرِّمُ^(١)
فقلت له : نُعمَاكَ فيهم أَيْمَهَا ودَعْ أَمْرنا إن المُهمَّ المُقدِّمُ

فأدمج شكوى الزمان ، وشرح ما هو عليه من الاختلال في ضمن التهنئة وتلطف في المسألة ، ودقَّق التحليل لبلوغ الغرض ، مع صيانة نفسه عن التصريح بالسؤال ، وحمايته من الإذلال ، لاجرم أن ابن سليمان فطن لذلك ووصله واستعمله .

x بحنه في الصناعتين تحت اسم المضاعفة ٤٢٢ وبديع ابن منفذ تحت اسم التعليق والادماج ٣٠ والايضاح ٦ : ٨٠ والطراز ٣ : ١٥٧ وبلوغ الأرب ٣٠٢ ونهاية الأرب ٧ ١٦٤ وحسن التوسن ٨٢ والمصباح : ١٢٢ وأنوار الربيع ٨٠٦
(١) البيهقي في بديع ابن منفذ : ٣١ ولم ينسبها كما لم يجعل القول لعبد الله بن سليمان بن وهيب ، وإنما هو للماون وورداً أيضاً في معاهد التنصيص ١٣٦:٣ ونهاية الأرب ٧ ١٦٤ والايضاح ٦ : ٨٢ وأنوار الربيع ٨٠٧ والحقيقة أن البيهقي لا ينطبق عليهما تعريف الادماج الذي عرف به عند المؤلف ومن تبعه من علماء البديع لأن المفهوم من تعريفه : ادماج معنى في معنى بشرط ألا يصرح بالمعنى الأول . ولكن البيهقي اللذين أدمج فيهما شكوى الزمان وشرح ما هو عليه من اختلال الأحوال في ضمن التهنئة لم يختف فيهما المعنى الأول إذ صرح به في صدر البيت الأول منهما .

ومن لطيف الإدماج قول ابن نباتة السعدي (طويل) (١) :

ولا بد لي من جهلة في وصالي فمن لي بخل أودع الحلم عنده
فإنه أدمج الفخر في الغزل حين جعل حلمه لا يفارقه بته ، ولا ترغب
نفسه عنه جملة ، وإنما عزم على أن يودعه ، إذ كان لا بد له من وصل هذا
المحبوب ، لأن الوادائع تستعاد ، ثم استفهم عن الخل الصالح أن يستودع
الحلم بلفظ يشعر بالاستبعاد والتعذر ، فيكون مفهوم الخطاب بقاء حلمه
لعدم من يصلح لأن يودعه عنده (وأدمج (٢) الفخر في الغزل من جهة تصريحه
بذكر الحلم ، ورشح بالإدماج الطباق بين الحلم والجهل) ، ثم أدمج (٣)
فيهما شكوى الزمان لتغير الإخوان بحيث إنهم لم يبق منهم من يستصلح
لمثل هذا الشأن في الإشارة .

ومثل هذا الإدماج ما وقع لبعض الأندلسيين في قوله (وافر) :

أأرضي أن تصاحبني بغيضاً مجاملةً وتحملني ثقيلاً (٤)
وحقك لا رضيت بذاً لأنني جعلتُ وحقك القسم الجليلاً
والبيت الثاني أردت ، لأنه أدمج فيه الغزل في العتاب من الفنون ،
والمبالغة في القسم من البديع .

(١) ديوانه : ورقة ٣٣١ خط ومعاهد التنصيص ٣ : ١٢٧ وأنوار الربيع ٨٠٧ ،
ونسخته تنسبه خطأ إلى الشريف الرضي .
(٢) ما بين قوسين ساقط من ت ، د ، وهو في هامش أ .
(٣) كذا في الأصل . وعبارة أ ، ت ، د (تم أدمج في ضمن الفخر الذي أدمجه في الغزل
شكوى الزمان) والعلة في زيادة هذه العبارة في ت ، د ، أ هي أن العبارة التي سبقتها وعى في
الأصل ويعود عليها الضمير في قوله « فهما » أي في الفخر والغزل اللذين ذكرا قبل
(٤) لم يرد في معاهد التنصيص ٣ : ١٣٨ غير البيت الثاني وورد فيه غير منسب
كما هنا .

(ومن شواهد^(١) الإدماج في الكتاب العزيز قوله تعالى : (وَلَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ)^(٢)) فإن هذه الجملة أدمج فيها المبالغة في الحمد في ضمن المطابقة ، إذ أفرد نفسه - سبحانه - بالحمد حيث لا يُحمد سواه ، إذ قال : وهو أعلم : « وَلَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ » .

والفرق بين التعليق والإدماج أن التعليق يصرّح فيه بالمعنيين المقصودين على شدة اتحادهما ، والإدماج يصرّح فيه بمعنى غير مقصود قد أدمج فيه المعنى المقصود ، والله أعلم .

(١) ما بين قوسين ورد في ت ، د ، في آخر الباب .

(٢) القصص . ٧٠ .

بابُ الإزدواج*

وهو أن يأتى الشاعر فى بيته من أوله إلى آخره بجمل : كل جملة فيها كلمتان مزدوجتان ، كل كلمة إما مفردة أو جملة . وأكثر ما يقع هذا النوع فى أسماءِ مثناة مضافة كقول أبي تمام (متقارب) :

وكانا جميعاً شريكى عِنانٍ رضيعى لبانٍ ، خليلي صَفَاءٌ^(١)
ومن الإزدواج نوع يؤتى فيه بكلمتين صورتها واحدة ، ومفهوماهما واحد ، كقول ابن الرومى : (مجزوء الكامل)

أبدانهنَّ وما لبسَ ن من الحرير معاً حَرِيرٌ^(٢)
أَرْدَانُهُنَّ وما مَسِسَ ن من العَبِيرِ معاً عَبِيرٌ
وكقول بعض العرب (بسيط)

ومُطْعِمِ النَّصْرِ يومَ النَّصْرِ مُطْعِمُهُ أَنَّى توجَّهَ والمحرومُ مَحْرُومٌ^(٣)
فقوله : ومطعم النصر مطعمه ، والمحروم محروم ، ازدواج ، والفرق بينه وبين التجنيس المائل اختلاف معنى الكلمتين فى التجنيس

x نكلم عنه الرماني فى النك و ابن سنان الخفاحى فى سر الفصاحة وابن الأثير فى النبل السائر تحت اسم التجنيس وبدع ابن منقذ ٥٧ ، انظر باب التجنيس من هذا الكتاب .
(١) ديوانه ٣٤٧ والبيت من قصيدة يرمى بها خالد بن يزيد بن مزيد السيباني وشركة العنان : أن يشترك انان فى شئ خاص دون سائر اموالهما ، وقد دأبى بالوصف فقول : سركة عنان .

(٢) لم أعثر عليهما فى ديوانه . وقوله : حرير وعبير على التشبيه . والاردان : اصول الاكام يقول : اردانهن عبير بطبعهن ، فاذا مسهن طيب كن عبيرا فى عبير ، ومنه قول الشاعر :

ألم تر انى كلما جئت طارفاً وجئت بها طيباً وان لم تطيب
(٣) البيت فى بديع ابن منقذ ٥٧ غير منسوب . ومطعم النصر أى معطيه على التشبيه ومطعمه النانية على الحقيقة وتشبيهه المحروم

واتفاقهما في الازدواج ، على أن الرّماني^(١) قد عدّ الازدواج تجنيساً ،
وذكر منه قوله تعالى : (فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ)^(٢) وأفرده غير
الرّماني^(٣) باباً ، واستشهد عليه بالبيت الثاني من شواهد هذا الباب
وأمثاله بغير ذلك ، والله أعلم .

(١) ليس الرّماني فقط هو الذي بعد الازدواج تجنيساً ، بل عده صاحب مر الفساحة
من السجع وكذلك ابن الأنبار .

(٢) البقرة : ١٩٤

(٣) بقصد بغير الرّماني أسامة بن منقذ ، لأنه هو أول من فصل الازدواج عن السجع
والتجنيس وذكر فيه الآية التي ذكرها الرّماني واستشهد بالآيات التي استشهد بها ابن أبي
الاصبع .

باب الاتساع

وهو أن يأتى الشاعر ببيت يتسع فيه التأويل على قدر قُوى الناظر فيه ، وبحسب ما تحتمل ألفاظه ، كقول امرئ القيس (طويل) :

إذا قامَتَا تَضَوُّعَ المسك منهما نسيم الصِّبا جاءتُ برياً القرْنفل^(١)

فإن هذا البيت اتسع التَّقَادُ في تأويله ، فمن قائل تضوع مثل المسك منهما نسيم الصِّبا ، ومن قائل تضوع نسيم الصبا منهما ، ومن قائل تضوع المسك منهما تضوع نسيم الصِّبا ، وهذا هو الوجه عندى ، ومن قائل تضوع المسك منهما بفتح الميم يعنى الجلد بنسيم الصِّبا .

وكقوله في صفة الفرس (طويل) :

مكرّ مفرّ مُقبل مدبر معاً كجلمودٍ صخر حطّه السَّيلُ من علٍ^(٢)

لأنَّ الحجر يطلب جهة السَّفل لكونها مركزه ، إذ كلُّ شَيْءٍ يَطْلُبُ مركزه بطبعه الَّذى جُبِلَ عليه ، فالحجر يسرع انحطاطه إلى السَّفل من العلو من غير واسطة ، فكيف إذا أعانتة قوة دفاع السَّيل من عل ، فهو حالٌ تدرجه يُرى وجهه فى الآن الذى يرى فيه ظهره لسرعة تقلُّبه ، وبالعكس ، ولهذا قال الشاعر ، « مقبل مدبر معاً » يعنى يكون إدباره وإقباله مُجتمعين فى المِية ،

× بحه فى العمدة ٢ : ٧٥ خزانه بن حجة ٤٤٠ الطراز ٣ : ٨٩ وقصد بمعنى التوسيع غير المعنى الذى أورده المؤلف هنا تحت هذا الاسم فتأمل . وبلوغ الأرب ٢٤٩ (١) ديوانه ٢٣ وروايته .

* إذا التفتت نحوى تضوع ربحها *

(٢) ديوانه ٢٩ والعمدة ٢ : ٧٥ وحماسة ابن الشجرى ٢٣١ وعيار الشعر : ٢٦ .

لا يعقل الفرق بينهما ، وحاصل الكلام وصف الفرس بـلين الرأس ، وسرعة الانحراف ، وشدة العدو ، لكونه قال في صدر البيت إنه حسن الصورة ، كامل النصفة في حالتي إقباله وإدباره ، وكره وفره ، ثم شبهه في عجز البيت بجلمود صخر حطه السيل من العلو لشدة العدو ، فهو في الحالة التي يرى فيها لبته يرى فيها كفه وبالعكس .

هذا ولم تخطر هذه المعاني بخاطر الشاعر في وقت العمل .

وإنما الكلام إذا كان قوياً من مثل هذا الفحل احتمل لقوته وجوهاً من التأويل بحسب ما تحتمل ألفاظه ، وعلى مقدار قوى المتكلمين فيه ، ولذلك قال الأصمعي : خير الشعر ما أعطاك معناه بعد مطاولة ، وقد غلط بعض الناس في تفسير هذا الكلام ، وغلط الأصمعي فيه لسوء تفسيره ، لأنه توهم أن الأصمعي أراد الشعر الذي ركّب من وحشيّ الألفاظ ، أو وقع فيه من تعقيد التركيب ما أوجب له غموض معناه . ولو كان كذلك كان ذلك شراً للشعر ، وإنما أراد الأصمعي الشعر القويّ الذي يحتمل - مع فصاحته ، وكثرة استعمال ألفاظه ، وسهولة تركيبه ، وجودة سبكه - معاني شتى يحتاج الناظر فيه إلى تأويلات عدّة ، وترجيح ما يترجّح منها بالدليل (وجميع فواتح^(١) السور المعجمة من هذا الباب ، فإن العلماء قد اتّسعوا في تأويلها اتّساعاً كبيراً ، وإن ترجح من جميع أقوالهم كونها أسماء للسور ، ثم اختلفوا في إعراب ما يتأتّى فيه الإعراب منها ، فبعضهم يرى فيه الحكاية ، كما رأى ذلك في صاد ، وقاف ، ونون ، فإن هذه الأسماء محكيّة ليس

(١) من هنا إلى آخر الباب ساقط من د ، وهو في هامش أ .

إلا ، وبعضهم يرى الإعراب في المجموع خاصة ، وينشد قول شريح بن أوفى العَبْسِيّ قاتل محمد بن طلحة السَّجَّاد (طويل) :

يُنَاشِدُنِي حَامِيَمَ وَالرَّمْحُ شَاجِرٌ فَهَلَّا تَلَا حَامِيَمَ قَبْلَ التَّقْدِمِ^(١)

وأما ما جاء من باب الاتساع في غير الفواتح فقوله تعالى : (وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَتَامَىٰ فَانْكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ)^(٢) الآية فإن لفظها محتمل تأويلات شتى ، فإن ظاهر الآية يقتضى إباحة الجمع بين تسع ، ثم قوله بعد : « رُبَاع » . « فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةٌ » ومن لم يعدل في الأربع جاز أن يعدل في الثلاث ، فلم نزل إلى الواحدة ؟ وهذه الظواهر مفتقرة إلى تأويلات تُمِيط عنها هذه الإشكالات . والله أعلم .

(١) انظره في اللسان مادة (حمم) وورد فيه « يذكرني » مكان (يناشِدُنِي) وبديع القرآن : ١٧٣ تحقيقنا .
(٢) النساء : ٣

باب المجاز

المجاز عبارة عن تجوُّز الحقيقة ، بحيث يأتى المتكلم لاسم موضوع لمعنى فيختصره إما بأن يجعله مفرداً بعد أن كان مركباً ، أو غير ذلك من وجوه الاختصار ، أو يذكر ما هو متعلق به ، أو كان من سببه لفائدة .

والمجاز جنس يشتمل على أنواع كثيرة ، كالاستعارة والمبالغة والإشارة ، والإرداف ، والتمثيل ، والتشبيه ، وغير ذلك مما عدل فيه عن الحقيقة الموضوعية للمعنى المراد ، فهذه الأنواع وإن كانت من المجاز فلكونها متعددة جعل لكل منها اسم يعرف به ، ويميزه عن غيره من جنسه ، كما جعل لأنواع جنس الحيوان من الأسماء التى تعرف أنواعها بالفصول ، كالفرس ، والجمال ، والطائر ، والإنسان وغير ذلك من قسمى الناطق والبهيم ، وقد خصَّ النُّقَّاد نوعاً من أنواع المجاز بإبقاء اسم المجاز عليه ، وهو أقسام^(١) :

منها : حذف الموصوف وإبقاء الصفة تدلُّ عليه ، كقوله تعالى : (هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ)^(٢) فإن المراد هو الذى أرسل محمداً رسولهُ ، وحذف الفاعل الذى فعله المستند إليه دالٌّ عليه كقوله تعالى : «حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ»^(٣) .

ومنها حذف الأجوبة كقوله تعالى فى حذف جواب لو : (وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ)^(٤) الآية .

× يحنه فى سيبويه ١ : ١٦٩ والعمدة ١ : ١٧٧ ، والصناعاتين : ٢٦٨ ، واسرار البلاغة ٢٣٠ والمفتاح ١٩٢ والايضاح ٥ : ٣٤ وخزانة ابن حبة ٣٩٦ .

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، د ، وهو فى هامش أ

(٢) ص : ٣٢

(٣) الفتح : ٢٨

(٤) الرعد : ٣١

ومنها الإتيان بجواب عن سؤال مقدر للدلالة الجواب عليه كقوله سبحانه .
(قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ^(١)) فإن المعنى كَانَ قائلاً قال : فما كانت عاقبة هذا الذي
نصر الحقَّ وَبَذَلَ نفسه في ذات الله ، فيقال : قيل له : ادخل الجنة .

ومنها الاسم المضاف الذي حذف المضاف منه ، وأقيم المضاف إليه مقامه ،
كقوله تعالى : (وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ^(٢)) أى حبَّ العجل ، وقوله تعالى :
(وَيَا سَمَاءُ أَقْلَعِي^(٣)) أى ويا مطر السماء ، أو ياسحاب السماء ، أو ياسحاب
لكونه بالنسبة للمخاطب عالياً ، وكل ما علا الإنسان من سقف وسحاب
وغيره يسمى سماءً ، وقد تجاوزت العرب حذف المضاف إلى حذف مضاف ثان
بعد حذف المضاف الأول ، كقول جرير^(٤) (وافر) :

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا

فقوله : «إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ» يريد مطر السماء ، وهذا القسم الأول من المجاز ،
وقوله : «رَعَيْنَاهُ» يريد رعينا ما ينبتُه مطرُ السماء . وهذا من القسم الثاني
من المجاز ، وإنما اتفقوا على اسم المجاز على هذا القسم لخلوه من معنى زائد
عن تجوُّز الحقيقة ، يليق أن يكون تسميته من جنسه ، كالاستعارة ، والتشبيه ،
والمبالغة ، والإرداف ، والإشارة وغير ذلك ، فلما لم يكن في هذا القسم غير
تجوُّز الحقيقة اختصار أفرد باسم المجاز . إذ لا يليق به غيره ، والمراد بذلك
الاختصار .

(٢) البقرة : ٩٣

(١) يس : ٢٦

(٣) هود : ٤٤

(٤) نسب المؤلف هذا البيت لجرير منابر ابن رسيق في العدة ١ : ١١٤ ونسبه صاحب
ناج العروس مادة « سما » للفرزدق ، ونسبه صاحب الفضليات ط أوربا ٦٩٧ ، وابن منظور
في لسان العرب مادة « سما » وأبو هلال العسكري في الصناعتين ٢٧٦ ، وصاحب الحماسة
البصرية خط ورقة ٣٥ من النسخة الخطيصة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٩٠ ،
أدب ، وصاحب عيار الشعر ٨٤ ، والموشح للمرزياني ٢٤٥ لمعاوية بن مالك المعروف بمعوذ
الحكماء ، وهو من قصيدة له أولها :

أجد القلب عن سلمى اجتنابا وافصر بعدما شابت وشابا

بَابُ الْإِيجَازِ

الإيجاز اختصار بعض ألفاظ المعاني ليأتى الكلام وجيزاً من غير حذف لبعض الاسم ، ولا عدول عن لفظ المعنى الذى وُضِعَ له ، فإن الاختصار أن نحذف بعض الاسم كما قدمناه ، فهو مجاز ، وإن كان بتغيير لفظ المعنى بوجه من وجوه التغيير كان من أنواع المجاز التى قدّمنا ذكر بعضها ، كالاستعارة ، والإشارة ، والإرداف وغير ذلك .

ومثاله أن يَفْتَضَّ المتكلم قصّة بحيث لا يغادر منها شيئاً ، فى ألفاظ قليلة موجزة جدّاً ، بحيث لو اقتصرها غيره ممن لم يكن فى مثل طبقته من البلاغة ، أتى بها فى أكثر من تلك الألفاظ ، وأكثر قصص الكتاب العزيز من هذا القبيل ، كقصّة موسى - عليه السلام - فى (طه) ، فإن معانيها أتت بألفاظ الحقيقة تامة غير محذوفة ، وهى مستوعبة فى تلك الألفاظ . وقد رأيت أكثر العلماء على تقديم الأعشى^(١) فى اقتصاصه قصّة السمّوع فى أدراع أمرى القيس الشاعر التى أودعها عنده لما قصد قيصر ، ووفاء السمّوع

x بحثه فى سيبويه ١ : ٢٢ والبيان والتبيين ١ : ٩٦ ورغبة الأمل ١ : ٢٥٢ وقواعد الشعر ٦٨ والنكت فى اعجاز القرآن للرمانى ٣ والعمدة ١ : ٦٧ وسر القصاحة تحت اسم الإيجاز والاختصار وحذف الفضول ٢٤١ والتبيان للزمكانى ٧١ وبدیع ابن منقذ ٩٥ والفتاح تحت اسم تقليل اللفظ ولا تعليله ٢٧٧ والجوامع الكبير لابن الأنير ١٢٢ والإيضاح ٣ : ٢٠١ والطراز ٢ : ٨٨ والمصباح ٣٥ وخزانة ابن حجة ٣٦٤
(١) ديوانه : ٢٣ و ٣٤ وبدیع القرآن ٢٤٠

بها ، حتى سلّمها لأهل امرئ القيس وبذل دونها دمّ ولده وهو يشاهده ،
وهي (بسيط) :

كُنْ كَالسَّمَوَلِ إِذْ طَافَ الْهُمَامُ بِهِ

فِي جَحْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ جَرَّارٍ^(١)
بِالْبَلَقِ الْقَرْدُ مِنْ تَيْمَاءَ مَنَزِلُهُ^(٢) حِصْنِ حَصِينٍ وَجَارٌ غَيْرُ غَدَّارٍ^(٣)
إِذْ سَامَهُ خَطَّتِي خَسَفَ فَقَالَ لَهُ^(٤) مَهْمَا تَقُولُ فَإِنِّي سَامِعٌ حَارٍ^(٥)
فَقَالَ : غَدْرُ وَثُكُلٍ أَنْتَ بَيْنَهُمَا^(٦) فَاخْتَرِ فَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِمُخْتَارٍ^(٧)
فَسُكٌّ غَيْرِ طَوِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ^(٨) : اقْتُلْ أَسِيرَكَ إِنِّي مَانِعٌ جَارِي^(٩)
إِنْ^(١٠) لَهُ خَلْفًا إِنْ كُنْتَ قَاتِلُهُ^(١١) وَإِنْ قَتَلْتَ كَرِيمًا غَيْرَ عَوَّارٍ^(١٢)
مَا أَكْثِيرَا وَعِرْضًا غَيْرَ ذِي دَنْسٍ^(١٣) وَإِخْوَةٌ مِثْلُهُ لَيْسُوا بِأَشْرَارٍ^(١٤)
جَرَّوْا عَلَى أَدَبٍ مِنِّي بَلَا نَزَقٍ^(١٥) وَلَا إِذَا شَمَرْتُ حَرْبٌ بِأَعْمَارٍ^(١٦)
وَسَوْفَ يَخْلِفُهُ إِنْ كُنْتَ قَاتِلُهُ^(١٧) رَبُّ كَرِيمٍ وَبَيْضُ ذَاتِ أَطْهَارٍ^(١٨)
لَا سِرَّهِنَّ لَدَيْنَا ضَائِعٌ هَدْرًا^(١٩) وَكَاتِمَاتٌ إِذَا اسْتُوْدِعْنَ أَسْرَارِي^(٢٠)

(١) الجحفل : الجيش الكبير .

(٢) الأبلق الفرد : حصن للسموول مبنى بعجاجة بئس وسود ، وتيماء : اسم موضع

(٣) سامه خطتي خسف : أولاه إياهما وأهانته .

(٤) كذا ورد هذا البيت في الديوان . والذي في جميع الأصول « فُسِدَ » وقوله « فسك » معناه

أطرف غير قليل ثم اختار بعد ذلك إشارة حفظ الأمانة على فعل إبه .

(٥) كذا في الأصول والذي في الديوان « أني » وهي لفظة شعرية لها معنى أوقع في

النفس من « ان » لأنها تقيد البعد وعدم الخلف منه ، ولذلك عبر عنه بأنه إذا قتل سيخلفه رب

كريم ، والعوار : الضعيف الجبان .

(٦) النزق بالتحريك : الخفة والطينس ، والأعمار : جمع غير وهو الذي لم يجرب الأمور

(٧) روى النضر الأول من هذا البيت في الديوان :

عليه يستقيم أيضا .

* وسوف يعقبنيه أن ظفرت به *

والمعنى يستقيم أيضا .

فقال يقدمه إذ قام يقتله أشرف سَمَوْهُ فأنظر للدم الجارى
أأقتل ابنك صبرا^(١) أو تجيء بها طَوْعًا فَأَنكَرَ هَذَا أَىْ إِنكَارِ
فشد^(٢) أوداجه والصدر في مَضَضٍ عليه مُنْطَوِيَا كَاللَّذَعِ بِالنَّارِ
واختارَ أذراعَه أَلَا يُسَبُّ^(٣) بها ولم يَكُنْ عَهْدُهُ فِيهَا بِخِتَارِ
وقال : لا نَشْتَرِي عَارًا بِمَكْرَمَةٍ واختارَ مَكْرَمَةَ الدُّنْيَا عَلَى الْعَارِ
والصَّبْرَ مِنْهُ قَدِيمًا شِيمَةً خُلُقُ فَزَنَدَهُ فِي الْوَفَاءِ الثَّاقِبِ الْوَارِي^(٤)

فانظر كيف أغنى الأعشى عن تحفظ القصص بطولها من يريد حفظها هذه
الآبيات التي استوعبها فيها مع ما انطوت عليه ألفاظها التي خرجت كلها
مخرج الحقيقة من المدح للسموع بالوفاء ، ولابنه بالصبر على البلاء ، والتحريض
للممدوح على التخلُّق بمثل هذا الخلق ، ليبقى له مثل هذا الذكر ، والاحتباس
في البيت الذي يقول فيه :

* أأقتل ابنك صبرا أو تجيء بها *

فإنه لما أضمر فيه ذكر الأذراع ، فطن إلى أن البيت مفتقر إلى شرح إن
لم يؤت به يتوقف السامع في فهمه ، فاحترس عن ذلك بقوله :

* واختار أذراعَه أَلَا يسب بها *

ليوضح أن الضمير في البيت الذي قبله يعود على الأذراع ، فتلافى في ذلك
الخلل ، واستغنى عن الشرح المطول .

(١) الصبر هنا الحبس .
(٢) كذا في الأصل ، ت والذي في ١ ، د وبديع القرآن (مشك) والادوداج : جمع ودج وهو
عرق الأخدع الذي يقطعه الذابح فلا تبقى معه حياة .
(٣) رواية الديوان والبديع د كبلا ، وهو مستقيم أيضا ، والختار : صيغة مبالغة للخاتر
وهو الغادر المبالغ في القدر .
(٤) الناقب : المضيء ، ومنه قوله تعالى : (النجم الناقب) . والوارى : الملتهم .

وقد ذكر الحاتمي في الحلية بعد هذه الأبيات قول بعض العرب يمدح
بنى كعب بقوله (طويل) :

لَعَمْرِي لِنِعْمِ الْحَيِّ حَيُّ بَنِي كَعْبٍ إِذَا نَزَلَ الْخَلْخَالُ مَنْزِلَةَ الْقُلُبِ^(١)

وقال الحاتمي : إذا رِيَعَتْ رَبَّةُ الْخَلْخَالِ ، فَأَبْدَتْ سَاقَهَا لِلْهَرَبِ ،
فتكون قد أنزلت الخلخال منزلة القلب في الظهور ، لأن عادة المرأة من
العرب أن تُبْدِي معصمها وتستتر ساقها ، ولا عار عليها في ذلك ، وحاصل
هذا الكلام مدحُ هذا الحيِّ بالمحاماة ، وشدة البأس عند الخوف .

وقد قيل فيه غير ذلك ، وهو أن المرأة من الروعة تَذْهَلُ فتلبس الخَلْخَالِ
، ووضع القلب دَهْشاً وحيرة ، والمرجع في التفسيرين إلى مقصد واحد .

وعندي أن هذا البيت لا يصلح أن يكون من شواهد الإيجاز ، لأن حقيقة
الإيجاز إخراج المعاني في قوالب ألفاظها الحقيقية الموضوع لها ، فإن الإيجاز
إيجازان : إيجاز مجازي ، وإيجاز حقيقي ، فما كان منه حقيقياً بقي
عليه اسمُ الإيجاز ، وما كان مجازياً وضعوا لكل قسم منه اسماً يخصه
ويناسب اشتقاقه ، فإن المجاز إيجاز ، وهو حذف بعض الكلام للدلالة
الباقى عليه ، أو للاستغناء بالقرينة ، كقوله تعالى : (وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ)^(٢)
والإشارة والإرداف والتمثيل إيجاز ، لكن هذه الأبواب تجيء بغير ألفاظ
المعاني الموضوع لها ، وقول هذا الشاعر :

إِذَا نَزَلَ الْخَلْخَالُ مَنْزِلَةَ الْقُلُبِ

(١) القلب : السوار للمرأة

(٢) يوسف : ٨٢

وهو يريد إذا ارتاعت قلبست خلخالها في مِعَصَمِهَا ، أو ذهلت للخوف عن تخفُّرها : معلوم أنه غير لفظ المعنى الخاص ، وهذا بالإشارة أولى ، فإن شئت جعلته من شواهد الإشارة ، ومن شواهد الاتساع ، أو منهما ، ثم ذكر أعنى الحاتمي بيتي لبيد ، وهما (رمل) :

وبنو الدِّيَّانَ أعداءُ «لِلا» وعلى ألسِنِهِمْ ذَلَّتْ «نعم»^(١)
زَيَّنَتْ أَحْسَابُهُمْ أَنْسَابُهُمْ وكذلك الحِلْمُ زَيْنٌ لِلْكَرَمِ
(والفظ البيت الأول^(٢) لفظ الارداف ، فلا يصلح أن يكون من شواهد الإيجاز ، لأنه أراد أن يقول : بنو الدِّيَّانَ أجواد ، فعدل عن هذا اللفظ إلى لفظ هو ردُّفه ، وهو ذكر معاداتهم «للا» ليبالغ في وصفهم بالوجود ، والبيت الثاني جاء بلفظ الإشارة ، إذ التزيين يكون بضرِب من المحاسن ، فان قيل : إذا كان المجاز نوعاً من الإيجاز جاز أن يسمَّى كل صنف من ذلك النوع إيجازاً .

قلت للتسميات علامات تعرف بها المسمَّيات ، ومن سمَّى النوع باسم الجنس فهو غير معرّف لذلك النوع ، فإنك لو قلت في حد الإنسان : هو حيوان ، من غير ذكر الفصل لكنت غير معرّف لحقيقته ، لكونك لم تأت إلا بالقدر المشترك دون القدر المميّز ، ولما كان من الإيجاز ما يدلُّ على المعنى بلفظ المعنى الموضوع له ، ومنه ما يدلُّ على المعنى بلفظ هو ردُّف لفظه

(١) قد تصفحت ديوان لبيد المخطوط بدار الكتب المصرية ضمن مجموعة رقم ٦ انب ش

فلم أغتر فيه على هذين البيتين .

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت .

تارة ، وبلفظ هو مثل لفظه ، أوبه ، وبلفظ مستعار من لفظه حيناً والحقيقة أصل ، والمجاز فرع ، والإيجاز أصل نفى الاسم الأصلي على الكلام الذي دلّ لفظه على معناه بظاهره ، وسمى ما دل على معناه بالتأويل بأسماء مجازية ، إذ كانت مسمياتها مجازية .

ومن أمثلة الإيجاز قول النابغة الذبياني^(١) في اقتصاصه قصّة الزرقاء للنعمان (بسيط) :

فاحكم كحكم فتاة الحيّ إذ نظرتُ	إلى حمامٍ شراعٍ واردةٍ الثمدِ ^(٢)
يحقه جانباً نيقٍ ^(٣) وتتبعه	مثلُ الزجاجة لم تكحل من الرمَدِ
قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا	إلى حمامتنا ونصفه فقد
فحسبوه فالقوه كما حسبتُ	تسعا وتسعين لم ينقص ولم يزد
وكمّلتُ مائةً منها حمامتها	وأسرعتُ حسبةً في ذلك العددِ

(فإن النابغة^(٤) سرد هذه القصة بالفاظ الحقيقة عريّة عن الحشو الخشن والمعيب ، ولم يغادر منها شيئاً ، ويروى البيت الأول سراع بسين مهملة ، وهو أبلغ في وصف نظر الزرقاء ، ويدل على صحة هذه الرواية أن قوله : « واردة الثمد » يغنى عن قوله : شراع بشين معجمة فلم يبق الاسراع بسين مهملة لما يدل عليه من المبالغة في حدة نظر الزرقاء بدليل قوله بعد هذا البيت : « وأسرعت حسبة » .

(١) ديوانه : ٢٦٩ وشعراء النصرانية ٢ : ٦٦٥

(٢) الثمد بالنحرىك : الحفرة يجتمع فيها ماء المطر وتطلق على الماء مجازاً .

(٣) النيق : الجبل .

(٤) ما بين قوسين ساقط من ت .

فان قيل : فما الفرق إذاً بين الإيجاز والمساواة ؟ قلت : المساواة لا تكون إلا في المعنى المفرد يعبر عنه بلفظ مساو له لا يزيد عليه ولا يقصر عنه ، والإيجاز يكون في ذكر القصص والأخبار التي تضمنت معاني شتى متعددة ، وخلاصة ذلك أن المساواة في معاني الجمل التي تتركب منها الأبيات والفصول ، والإيجاز في الأبيات والفصول .

ومن ^(١) الإيجاز نوع يُختصر فيه بعض اللفظ ويؤتى بلفظ الحقيقة كقوله سبحانه : « وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ ^(٢) » فإن تقديره تبوَّءوا الدار وأخلصوا الإيمان ، كما تقول : (رجز) :
عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا ^(٣)

وكما قال الشاعر (كامل مجزوء) :

وَرَأَيْتُ زَوْجَكَ فِي الْوَعَى مَتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمَحًا ^(٤)
(أى ومعتقلاً رمحاً) ومن إيجاز الكتاب العزيز قوله سبحانه وتعالى :
(إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ) ^(٥) فإنه عز وجل أمر في أول الآية بكل معروف ، ونهى بعد ذلك عن كل منكر ووعظ في آخرها أبلغ

(١) من هنا يبدأ السقط في د وهو هامش ١ ، وفي جميع النسخ يختص ، وسيف
الكلام يعين ما أبتناه .

(٢) الحشر : ٩

(٣) هذا عجز بيت لذي الرمة وصدره : لما حططت الرجل عنها واردا ٠٠٠ ديوانه ٦٦٤
طبع أوربا .

(٤) البيت لعبد الله بن الزبير كما في سيبويه ١ : ٣٠٧ طبع بولاق وروايته فيها : د
سبويه ١ : ٣٠٧ طبع بولاق وروايته فيهما ياليت زوجك ٠٠٠ الخ وورد في الجامع لأحكام
ياليت زوجك ٠٠٠ الخ ، وورد في الجامع لأحكام القرآن حـ ١ : ٩٥ غير منسوب أيضا وروايته
فيه « أرايت زوجك » (انظر بدیع القرآن: ١٨٢)
(٥) النحل : ٩٠

موعظة وذكر الطف تذكير بألفاظ اتفق فيها ضروب من المحاسن مع كونها ألفاظ الحقيقة ، وهى صحة الأقسام ، لأنها استوعبت جميع أقسام أجناس المعروف والمنكر ، والطباقيين اللفظي والمعنوي وحسن النسق والتسليم ، وحسن البيان ، والإيجاز ، وائتلاف لفظ الكلام مع معناه ، والمساواة ، وصحة المقابلة ، وتمكين الفاصلة ، فأما استيعاب الأقسام فلأنه - سبحانه - أمر بالعدل ، وهو معاملة المكلف نفسه وغيره بالإنصاف ، ثم أمر بعد العدل بالإحسان ، وهو اسم عام يدخل تحته التفضل بعد العدل ، وقدم ذكر العدل لأن العدل واجب ، وتلاه بالإحسان لأن الإحسان مندوب ، ليقع وضع الكلام على أحسن ترتيب ، وخص ذا القربى بالذكر بعد دخوله فى عموم من أمره بمعاملته بالعدل والإحسان لبيان فضل ذى القربى وفضل الثواب عليه ، ونهى عن الفحشاء والمنكر والبغى بصيغة تعريف الجنس ليستغرق كل ما يجب أن ينهى عنه ، كما استغرق كل ما يجب أن يؤمر به ، والمطابقة اللفظية فى قوله تعالى : « ياأمر » و« ينهى » ، والمعنوية فى قوله سبحانه « بالعدل والإحسان » وإيتاء ذى القربى « وقوله » الفحشاء والمنكر والبغى « فإن الثلاثة الآخر أضداد الثلاثة الأول ، لأن الأول من الفعل الحسن . والآخر من الفعل القبيح ، فطابق بين الحسن والقبح مطابقة معنوية . وحسن التنسيق فى ترتيب عطف بعض الجمل على بعض كما ينبغى . حيث قدم العدل وعطف عليه الإحسان الذى هو جنس عام ، وخص منه نوعاً خاصاً ، وهو إيتاء ذى القربى ، وعطفه عليه ، ثم أتى بالأمر مقدماً ، وعطف عليه النهى ثانياً ، ثم رتب جمل المنهيات كما رتب

جمل المأمورات في العطف ، بحيث لم يتأخر في الكلام ما يجب تقديمه ولم يتقدم فيه ما يجب تأخيرها .

وأما التسهيم فهو أن صدر الآية يدل على عجزها كما يدل صدر البيت المسهم على عجزه .

وأما حسن البيان فلأن لفظ الآية لا يتوقف في فهم معناه أحد إذ سلم من التعقيد في نظمه ، فقد دل على معناه دلالة واضحة بأقرب الطرق ، واستوى في فهمه الذكي والبليد ، والقريب من هذه الصناعة والبعيد .

وأما الإيجاز فهو دلالة الألفاظ القليلة الحقيقية على المعاني الكثيرة من غير إشارة ولا إرداف ولا حذف .

وأما اتئلاف لفظ الكلام مع معناه ، فلأن كل لفظة لا يصلح مكانها غيرها .

وأما المساواة فلأن ألفاظ الكلام قوالب لمعانيه ، لا تزيد عليها ، ولا تقصر عنها .

وأما صحة المقابلة فلأن النهى قابل الأمر ، والمنهيات قابلت المأمورات مع مراعاة الترتيب .

وأما تمكن الفاصلة فلأن مقطع - الآية مستقر في مكانه ، مطمئن في موضعه ومعناه متعلق بما قبله إلى أول الكلام ، لأنه لا تحسن الموعظة إلا بعد الأمر والنهى ، فإن الوعد والوعيد لا يقعان إلا بعد امتثال الأمر أو مخالفته والتذكيرة بعد الموعظة ،

ومن إيجاز الكتاب العزيز أيضاً قوله : (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ)^(١) لأنه قد أجمع النقاد على أن أبلغ كلام قيل في هذا المعنى قول القائل : « القتل أنفى للقتل » وإذا نظرت بين هذا الكلام وبين لفظ القرآن وجدت هذا الكلام ليس فيه من ضروب البديع سوى الإيجاز ، مع كونه لم يخل من عيب ، ووجدت لفظ القرآن قد جمع الإيجاز والإيضاح والإشارة والكناية والطباق وحسن البيان والإبداع ، وسلم من العيب الذي جاء في ذلك الكلام .

فأما الإيجاز فلأن اللفظ المماثل من لفظ القرآن للأول هو قوله تعالى : « القصاص حياة » وهو عشرة أحرف ، والأول أربعة عشر حرفاً ، وأما الإيضاح فإن لفظة القصاص أوضحت المعنى المراد ، إذ هو قتل مقيد ، لا قتل مطلق ، وأما الإشارة ، ففي قوله سبحانه : « حياة » فإن هذه اللفظة أشارت إلى أن القتل الذي أوجبه العدل يكف القتل الذي يأتي به العدوان ، وفي ذلك حياة الأحياء .

والكناية في قوله تعالى : « القصاص » فإنه كنى بهذه اللفظة عن الموت المستحق الذي يوجبه العدل .

وأما الطباق ففي قوله « القصاص حياة » لأن القصاص الموت ، فكأنه سبحانه قال : الموت حياة ، وهذا طباق معنوي . وأما حسن البيان ، فكون المخاطب فهم المراد من هذا النظم من غير توقف ، وأما الإبداع فلأن في كل لفظة من هذا الكلام عدة من المحاسن ، وأما السلامة من العيوب

(١) البقرة : ١٧٩

بالنسبة فلأن الكلام خلا عن التكرار الذى وقع فى الكلام الأول ، فإن قيل لا يعد التكرار الذى وقع فى قول القائل : « القتل أنفى للقتل » عيباً لاختلاف المعنى قلت : لكن اللفظ إذا اختلف معناه واتحدت صيغته اتحاداً لا يعد تحسيناً^(١) وكان الكلام به معيباً ، فهذا عيب لفظ الكلام الأول الذى سلم منه لفظ القرآن ، وأما عيب المعنى فلأن القائل سَمَّى الخاص باسم العام ، فإن مطلق القتل صالح للقصاص ولغيره ، كما أنه صالح للعدوان ولغيره ، وهذه العبارة موجبة للبس المضاد لحسن البيان الذى هو خارج مخرج العدوان (ولفظ^(٢) القرآن مخلص للعدل) .

وإذا وصلت فى هذا الباب إلى قوله تعالى : (وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَأَلْقَاهُ فِي الْقِيَمِ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ)^(٣) فإنه سبحانه أتى فى هذه الآية الكريمة بأمرين ونهيين ، وخبرين متضمنين بشارتين ، فى أسهل نظم ، وأحسن لفظ ، وأوجز عبارة ، ولم يخرج الكلام عن الحقيقة فى شئ من ذلك . واعلم أن الإيجاز على ضربين : ضرب بسيط^(٤) وضرب مختصر ، ويكون البسيط مختصراً بالنسبة لغيره ، فالبسيط كقصة يوسف - عليه السلام - من قوله : (نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ)^(٥) إلى آخر القصة ، والمختصر

(١) هذه الكلمة مهملة الحروف من اللفظ فى الأصل . وهى ساقطة من ت ، وفى د ، نحنيسا ، وما أبنناه عن أ وهو الصواب لأن المؤلف يريد أن نعلمنا أن كل كلام انحد واختلف معناه لا يعد من المحسنات ، وإن كان هذا هو معنى النجنىس .

(٢) من هنا إلى آخر الباب ساقط من د ، ت وهو فى هامش أ

(٣) القصص : ٧

(٤) بسيط أى مبسوط فعيل بمعنى مفعول وفى بديع القرآن (طويل) .

(٥) يوسف : ٣

مثل قوله على لسان يوسف - عليه السلام - : (هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلُ
قَدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا وَقَدْ أَحْسَنَ بِي إِذْ أَخْرَجَنِي مِنَ السِّجْنِ وَجَاءَ بِكُمْ مِنَ
الْبَدْوِ مِنْ بَعْدِ أَنْ نَزَغَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِي) اختصر القصّة كلها
في هذه الآية ، لأنّه ذكر أصول الأسباب المستلزمة لجميع المسبّبات التي
هي جملة القصّة ، فإن قوله : « هذا تأويل رؤياي من قبل » اقتصر على ذكر
رؤياه التي كانت سبب حسد إخوته حين فعلوا به ما فعلوا ، وذكر خروجه
من السجن الذي كان سبباً في الملك الذي كان سبباً في اجتماعه بأبيه
واخوته ، فكأنّه قد اقتصر جميع القصّة مختصرة لمن يشارك في علمها ، فالأولى
لعلم تفاصيلها ، والثانية لعلم جملها ، وهذا أحسن إيجاز وقع في كلام ،
والله أعلم .

بَابُ سَلَامَةِ الْاِخْتِرَاعِ مِنَ الْاِتِّبَاعِ

وهو أن يَخْتَرعَ الأوَّلُ معنىً لم يُسَبِّقْ إليه ولم يَتَّبِعْ فيه كَقَوْلِ، عَنَتْرَةِ
فِي وَصْفِ الدُّبَابِ (كَامِلٌ) :

هَزِجًا يَحُكُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ^(١)
وَكَقَوْلِ ابْنِ الرَّقَّاعِ فِي تَشْبِيهِ قَرْنِ الْخِشْفِ^(٢) كَامِلٌ :

تُزْجِي أَغْنٌ كَأَنَّ لِإِبْرَةِ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا^(٣)
وَكَقَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ فِي تَشْبِيهِ اللَّيْلِ (طَوِيلٌ) :

وَلَيْلٌ كَجِلْبَابِ الْعُرُوسِ اذْرَعَتْهُ بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ^(٤)

X بحثه في مختار الشعر الجاهلي ٣٧٢ والعمدة ١ : ٢٠٢ وحماسة ابن الشجري : ٢١٩ ،
والسببهات لابن عون ٣٨٩ وغيار الشعر ٢٠ - وهذا النوع وما بعده يغلب عليهما صفة النقد
أكثر من صفة البديع وهذه الأنواع تكلم عنها ابن منقذ تحت اسم السرفات المحمودة والمذمومة
ونقل الجزل إلى الرذل ص ٦٨ والرذل إلى الجزل ص ٩٧ ومساواة الآخذ من المأخوذ ص ١٠٢ ووسس
السابق على المسبوق ١٠٧ وغير ذلك مما لو تأمله صامل لعرف صحة ما أقول . خزانه ابن حجة
٤٠٤ وبلوغ الأرب ١٩٢ ونهاية الأرب ٧ : ١٦٤ وحسن التوسل ٨٢ وأخيرا ننظر السرفات في كنب
البلاغة والبعد لمعرفة هذا النوع مثل الصناعتين والعمدة والجامع الكبير والطرار .

(١) شبه الدبابة إذا حكّت ذراعها بذراع الأخرى بأجذم مكب على الزناد ليقده هذا إذا
كان الأجذم صفة للمكب وهذا هو الصحيح . قبل : الأجذم من صفة الزناد فأراد أنه قصير
لا يورى ا هـ ملخصا من حماسة ابن الشجري ٢١٩

(٢) الخشيف : ولد الظبي

(٣) تزجي : تسوق . والأغن . العنق . والروق : القرن . وإبرته طرفه ، العمدة
١ : ٢٠٣ ، ونهاية الأرب ٧ : ١٦٤

(٤) البيت في الدنوان : ١٢ وبعده فيه :

أحم علاقي وأبيض صارم وأعيش مهري وأشعث ماجد
وسرهما فبه بعله : قال جيت الليل بأربعة ثم فسر الأربعة فقال . أحم : أسود :
بني الرجل علاقي : منسوب إلى علاف حتى من العرب يعملون الرجال . والأبيض : سيف .
صارم : فاطم . والأعيس : يعني بعيره وأشعث : يعني نفسه والماجد : الكثير
المفاخر ، والقصائد هذه الأربعة شخصها في العين واحد لاجتماعها في سواد الليل ، والمهري من
الابل : منسوب إلى مهرة حتى من عرب اليمن .

وكقول النابغة الذبياني في وصف النُسر (طويل) :
 تراهنّ خلف القوم زوراً عيونها
 جلوس الشيوخ في مُسوك الأرناب^(١)

فهذه اختراعات المتقدمين التي سبقوا إليها ، ولم يلحقوا فيها .
 ومن اختراعات المولدين التي سبق إليها قائلها ولم يتبع فيها قول السيد
 الحميري^(٢) في على عليه السلام (بسيط) :

لكن أبو حسن والله أيده قد كان عند اللقا للطعن مُعتادا
 إذا رأى معشراً حرباً أنامهم إنامة الريح في أبياتها عادا
 قال الحاتمي بعد إيراد هذين البيتين في هذا الباب : لم يسبق السيد
 إلى هذا المعنى ، ولم يتبع فيه ، فإننا ما سمعنا من شبه إنساناً بالريح
 غيره ، وهذا وهم من الحاتمي لأن هذا المعنى لعبد الله بن العباس رضي
 الله عنه في الحديث الصحيح الذي وصف فيه رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
 بالجلود في كل زمان ، وخصوصاً في شهر رمضان حيث قال : « كَانَ
 رسولُ الله^(٣) - صلى الله عليه وسلم - أجودَ الناس ، وكان أجودَ ما يكون في
 شهر رمضان ، كان كالريح المرسلة » فغاية ما فعله السيد أنه نقل المعنى من

(١) ديوانه : ٢٧٢ وروايه فيه :

براهن خلف القوم خزرا عيونها جلوس الشيوخ في بياض المراتب
 والمراتب : العنار العظيمة مخنار الشعرا جاهلي : ١٦ عبار الشعر : ٢٨ ، نهاية الارب
 ٧ ١٦٥ والزور : جمع أزور ، والأزور : الناظر بمؤخر عينيه ، العملة ٢ : ٢٠٣ وفيه « ثياب
 المراتب » وهو وجه .

(٢) السيد لقيه ، واسمه اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن معمر الحميري
 ويكنى أبا هاشم وهو من شعراء الأغاني .

(٣) انظر الجزء الثامن عشر من نهاية الارب : ٢٥٤ .

الوصف بالجلود إلى الوصف بالشجاعة ، وإلا فنفس المعنى في الموضعين تشبيه الإنسان بالريح ، غير أن السيد أخذ المعنى نشراً ، فعقده بالوزن شعراً ، فله هذه الفضيلة لأفضيلة الاختراع ، وعلى هذا يكون باب حسن الاتباع أحق بهذا الشعر من باب سلامة الاختراع ، ومن العجب كيف ذهب ذلك على الحاتمي مع تقدمه في الأدب وحذقه بالنقد (هذا ^(١) على أننا جعلنا تشبيه الحميرى نفس الإمام على رضى الله عنه - بالريح مجازاً ، والحقيقة في ذلك غير هذا ، لأن لفظ البيت يدل على أنه شبه بإنامة الإمام محاربيه بإنامة الريح عاداً ، فالشاعر إنما شبه إنامة بإنامة ، لأنفس المنيم بنفس الريح) ومن اختراعات المحدثين قول ابن الرومي في تشبيه الرقاقة حين يبسطها الخباز في القطعة المشهورة التي أولها (بسيط) :

لا أنسَ ما أنسَ خبازاً مررتُ به

يدحو الرقاقة مثل اللحم بالبَصَرِ ^(٢)

إلى قوله :

إلا بمقدار ما تَنَدَّاح دائرةٌ في صفحةِ الماءِ يُرمَى فيه بالحجرِ
وإذا وصلت إلى قول ابن حجاج في هذا الباب وصلت إلى الغاية التي لا تلحق ، حيث يقول في رئيس كان قريباً من قلبه ، بعيداً من رَفْدِهِ ^(٣) (طويل) :

وإنِّي والمولى الَّذِي أَنَا عَبْدُهُ طَرِيفَانِ فِي أَمْرِ لَه طَرَفَانِ

(١) من هنا ساقط من د ، ت . وهو في هامش أ

(٢) ديوانه : ورقة ١٣١ وروايته «وشك» بدل «مثل» ويدحو الرقاقة : يبسطها .

(٣) الرَفْد : العطاء .

بعيداً ترانى منه أقرب ما ترى كأننى يوم العيد من رمضان
ومنى شئت أن تتلاشى هذه المعانى عندك قديمها وحديثها فتدبر
ما جاء من هذا الباب فى الكتاب العزيز ، مثل قوله تعالى : (إِنَّ الَّذِينَ
تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَاباً وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ
شَيْئاً لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ)^(١) فانظر إلى غرابة هذا
التمثيل الذى يتضمن هذا الإفراط فى المبالغة مع كونه جارياً على الحق
خارجاً مخرج الصدق ، إذا اقتصر فيه على ذكر أضعف المخلوقات وأقلها
سلباً لما تسلبه ، وتعجز كل من دون الله سبحانه كائناً من كان عن
خلق مثله ، ثم نزل بهم فى التمثيل عن رتبة الخلق إذ هى مما يعجز
عن مثلها كل قادر غير الله عز وجل إلى استنقاذ النزر التَّفه الذى
تسلبه الذباب على ضعفها ، لأن الظفر بنفسها أيسر من الظفر بما تسلبه ،
ولم يسمع مثل هذا التمثيل فى بابه لأحد قبل نزول القرآن العزيز ،
ولم يتناوله تناول كما فعل فى أكثر المعانى إلى الآن ، ولوتَّبِعَ ذلك
فى الكتاب الكريم لوجد لهذا الموضع أمثال شتى (كقول^(٢) رسول الله
- صلى الله عليه وسلم - « حمى الوطيس^(٣) » و « مات حتف أنفه^(٤) » « ولا يلدغ
المؤمن من جحر مرتين » ، « والسعيد من وعظ بغيره » فى أشياء كثيرة مما
اخترعه النبي - صلى الله عليه وسلم - ولم يتبع فيه إلى الآن) .

(١) الحج : ٧٣

(٢) من هنا إلى آخر الباب ساقط من د ، ت ، وهو فى هامش أ

(٣) انظر النهاية فى غريب الحديث لابن الأثير ٢٢٠:٤ ولفظه فيه: الآن حمى الوطيس
والوطيس : حجارة إذا أحميت لم يفدر على أن يطأها بعده ، وهو من فصيح الكلام عبر به
عن اشتباك الحرب وقبامها على ساق .

(٤) نصه فى النهاية ١ : ٢٠٠ من مات حتف أنفه فى سبيل الله فهو شهيد وأما
قيل ذلك لأن نفسه تخرج من فيه وأنفه ، فقلب أحد الاسمين .

بَابُ حَسَنِ الْاِتِّبَاعِ

وهو أن يأتي المتكلم إلى معنى اخترعه غيره فيُحَسِّنُ اتِّبَاعَهُ فيه ، بحيث يستحقه بوجه من وجوه الزيادات التي وجب للمتأخر استحقاق معنى المُتَقَدِّم إما باختصار لفظه ، أو قصر ، وزنه أو عذوبة قافيته وتمكنها ، أو تميم لنقصه ، أو تكميل لتمامه ، أو تحليلته بحلية من البديع يحسن بمثلها النظم ، ويوجب الاستحقاق كقول جاهلٍ في وصف جَمَلٍ له (طويل) :

وَعَوْدٍ قَلِيلٍ الذَّنْبُ عَاوَدْتُ ضَرْبَهُ

إذا هاج شوقي من معاهدِها ذِكْرُ^(١)

وقلتُ له ذُلْفَاءُ وَيَحْكُ سَبَبْتُ

لك الضربَ فا صبر ، إن عادتكَ الصبرُ

فأحسن ابن المعتز اتِّبَاعَهُ في هذا المعنى حيث قال يصف خيلَه

(طويل) :

(×) ينظر النوع السابق ، بحه في خزانة ابن حجة ٤٠ وحسن التوسل ٢٨٣ وبلوغ الأرب : ٢٤٤ ونهاية الأرب ٧ : ١٦٥ وهذا النوع تكلم عنه كل من تكلم عن السرقات تحت هذا الاسم . انظر الصناعيين والجامع الكبير والاستدراك والعمدة ومعاهد التنصيص ٤ : ٣٦ .

(١) نهاية الأرب ٧ : ١٦٥

وخيّل طواها القود حتّى كأنّها
أنابيبٌ سُمرٌ من قنّا الخطّ ذُبُلٌ^(١)
صَبَبْنَا عليها ظالمين سيّاطنّا فطارَتْ بنا أيدي سراعٍ وأَرْجُلُ

فإن ابن المعتز عمّد إلى معنى البيتَيْن المتقدّمين فعمله في صدر بيته
الثاني ، وذلك أن حاصل قول الجاهلي في بيته : إن هذا الجمل لا ذنب له ،
ولنّما ضربته مرّة بعد أخرى لما هيّج لي ذكر معاهد هذه المعشوقة من
الشوق ، فتوهّمت أنّه بالضرب يخرج عن حدّ الاستطاعة ، ويأتى من السير بما
ليس في الطاقة ، وأكّد كون هذا العود لا ذنب له بقوله في البيت الثاني :
وَقَلْتُ لَهُ ذَلْفَاءُ وَيَحْكُ سَبَبَتْ

لك الضرب فاصبر ، إن عادتك الصبر

يعنى أنك لولا اشتياقي للذلفاء لم تكن محتاجاً إلى الضرب جملة . وأكّد
هذا التأكيد بكونه شهد له أن عادته الصبر (فإن^(٢)) قيل : ظاهر قوله :
قليل الذنب يدل على ذنب قليل . ولذلك قال عاودت ضربه أى أنه أذنب
فضربه بها ثم لما اشتقت عاودت ضربه ، فالضرب الأول ، استحقاقاً ،
والثاني ظلماً .

قلت : لو انفرد البيت الأول من الثاني ساغ هذا التأويل حملاً على
الظاهر لكنّه ، مع انضمامه إلى البيت الثاني لا يسوغ ، فإنه قال فيه :
وَقَلْتُ لَهُ ذَلْفَاءُ وَيَحْكُ سَبَبَتْ لك الضرب

(١) لم أعتز عليهما في ديوانه وهما في نهاية الأرب ٧ : ١٦٦ والقود : ضرب من السير
السريع .
(٢) ما بين قوسين ساقط من ت .

وآلة التعريف في الضرب للجنس ، لأن ذلفاء هي التي سببت لك الضرب أولاً وآخراً ، فإنك لولاها ما هاج لي من شوق لمعاهدنا فأذهلني حتى توهمت أن الضرب يخرج بك عن الحد الذي لم تكن محتاجاً إليه ، ويدل على صحة ذلك شهادته له بالصبر مطلقاً في كل حال ، إذ الألف واللام فيه للجنس أيضاً ، وإذا كان صابراً مطلقاً دل صبره على شدة السير ومتابعته يجزى ذلك الجزى ، فلا يقع ضربه إلا ظلماً ، وأما قوله : قليل الذنب ، فعلى عادة العرب في استعمال هذه اللفظة ، وهي تريد مطلق التقي في قولهم : فلان قليل الخير وهم يريدون نفى الخبر عنه كثيره وقليله ، وكل هذا حاصل في قول ابن المعتز « صبيننا عليها ظالمين سياطنا » فإن قوله : « صبيننا » هو عين قول العربي « عاودت ضربه » وما دل عليه لفظه من كون الضرب كان ظلماً هو عين قول ابن المعتز : « ظالمين » بلفظ الإيجاز ، فحسن البيان في كلام ابن المعتز بخلاف كلام الأول ، لأن دلالة اللفظ في كلام ابن المعتز دلالة مطابقة ، ودلالة الأول دلالة التزام ، ولم يُعوز ابن المعتز من معنى الأول إلا التعليل ، فإنه ذكر العلة التي لأجلها ضرب جملة ظلماً كما أعوز الأول من معنى ابن المعتز ذكر ثمرة الضرب وفائدته ، فإن ابن المعتز لما قال :

« صبيننا عليها ظالمين سياطنا »

قال عقيب ذلك : « فطارت » ، وأدمج في ضمن هذه المبالغة التي هي ثمرة الضرب وصف الخيل بعدوها من موجبات الضرب ، وحققت ظلمه لهن أنها لما خرجت من الوحشية إلى الطيرية فقد أحسن ابن المعتز الاتباع غاية الاحسان .

ومن حسن الاتباع اتباع أبي نواس جريراً في قوله (الوافر) :
إذا غضبت عليك بنو تميم حَسَبَتِ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَاباً^(١)
حيث قال ونقل المعنى من الفخر إلى المديح : (سريع)
وليس لله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد^(٢)
فزاد على جرير زيادات : منها أن جريراً أخرج كلامه مخرج الظن حيث
قال : « حسبت » وإن كانت قد تقع بمعنى العلم ، لكنها في هذا الموضع لا يحسن
أن تكون إلا ظناً ، لأنها متى تأولت بمعنى العلم خرجت المبالغة إلى حد الغلو ،
وعيب الكلام بما هو أشد من التقصير .
ومنها أن جريراً لم يذكر من العالم سوى نوع الإنسان ، وأبو نواس زاد
على جرير بما يتضمنه ذكر العالم من الملائكة والجن والأفلاك وكل موجود
سوى الله سبحانه ، وأخرج كلامه مخرج الإسجال ، بثبوت دعواه في هذا
الممدوح بتعظيم قدرة الله تعالى على الإتيان بهذا الخارق الذي لا يقدر عليه
غيره ، واتباع أبا نواس في هذا المعنى الوزير المغربي فقال (بسيط) :
حتى إذا ما أراد الله يُسعدني رأيته فرأيتُ النَّاسَ في رجل
(فإن الوزير^(٣) أحسن أتباعه لأبي نواس بما وقع له من الزيادات ،
منها الإيجاز ، فإنه عمل معنى عجز بيت أبي نواس في بعض عجز بيته ،
فنقله من ثمانية عشر حرفاً إلى أربعة عشر حرفاً ، والتعليل في كونه جعل
العلّة في إسعاده رؤية هذا الممدوح ، وجعل ذلك مراد الله سبحانه ليحقق

(١) ديوانه ١ : ٣١ ط مصر سنة ١٣١٣هـ والصناعيين ٢٧٦ والفاضل للبرد ١٠٩ وعيار
النسر ٤٨ والموشح ٢٤٥ ونهساية الأرب ٧ : ١٦٦ ، ومعاهد التنصيص ٤ : ٨١
(٢) ديوانه : ٨٧ والصناعيين ٢١٦ ونهساية الأرب ٧ : ١٦٦ ومعاهد التنصيص ٤ : ٨١
(٣) ما بين فوسين ساقط من ت .

مدحه بتحقيق وقوعه ، وإن كان قد قَصُر عن أبي نواس في كونه اقتصر من العالم على ذكر الناس ، كما فعل جرير ، فقد جبر ذلك الوهن بما زاد من المبالغة في المدح - فإنه جعل ممدوحه ابتداءً سعادته - ونَقَص من اللفظ . على أن ذكر « الناس » في بيتي جرير والوزير ملائم لذكر جرير « بنى تميم » وذكر الوزير لفظة « رجل » ، ولو لم يكن بيت أبي نواس أخصر وزنا من بيت جرير لكادا يتساويان) .

ومن أحسن ما سمعت في حسن الاتباع اتباع منصور الفقيه المصري رحمه الله تعالى عنتره في قوله (كامل) :

إني أمرؤ من خير عبس منصباً شطري ، وأحمى سائري بالمنصل
فإن الفقيه قال في شريف سبه وكان شريفاً من جهة أبيه دون أمه
(مجتث) :

من فاتني بأبيه ولم يفتني بأمه
ورام شتمى ظلماً سكت عن نصف شتمه

فإن هذا الفقيه - رحمه الله تعالى - أحسن غاية الإحسان من وجوه :
أحدها الإيجاز ، فإنه عمل معنى عنتره الذي جاء به في بيت من تام الكامل ،
المركب من اثنين وأربعين حرفاً في بيت من المجتث مركب من ستة
وعشرين حرفاً .

والمطابقة المعنوية حيث قال « بأبيه وأمه » ، فإنه طابق في ذلك بين
الذكر والأنثى .

(هذا وبيته الذي أتى فيه على معنى غيره وزاد ما أبديناه من الزيادة
بيت توطئة ، كبيت وقع فيه من الإغراب والطرفة ما لم يقع في مثله . وهو
قوله :

« سكت عن نصف شتمه » :

ومن هذا الباب قول ابن الرومي (طويل) :

تَخَذْتُكُمْ درعا حصينا لتدفعوا نِيَالَ الْعِدَا عَنِّي فكنتم نِصَالَهَا
وقد كنت أرجو منكم خيرَ ناصرٍ على حينِ خِذْلَانِ اليمينِ شِمَالَهَا
فإن أنتم لم تحفظوا لمودتي ذمما فكونوا لا عَلَيْهَا ولا لَهَا^(١)
قِفُوا وَقْفَةَ الْمَعْدُورِ عَنِّي بمعزلٍ واخلُّوا نِبَالِي لِلْعِدَا ونِصَالَهَا

فاتبعه ابن سنان الخفاجي الحلبي فقال (كامل) :

أَعَدَدْتُكُمْ لدفاعِ كُلِّ مُلِمَّةٍ عونا فكنتم عونَ كُلِّ مُلِمَّةٍ
وتَخَذْتُكُمْ لِي جُنَّةً^(٢) فكانما نظرَ العدوُّ مَقَاتِلِي من جُنَّتِي
فَلَا تَنْفُضَنَّ يَدَيَّ يَأْسًا مِنْكُمْ نَفْضَ الْأَنَامِلِ مِنْ تُرَابِ الْمَيِّتِ

والطف ما قيل في هذا المعنى قول القائل^(٣) (وافر) :

وإخواني تَخَذْتَهُمْ دُرُوعًا فكانوها ولكن للأعداى
وخلتهم سِهَامًا صَائِبَاتٍ فكانوها ولكن في فؤادي
وقالوا قد صَفَّتْ مِنَّا قُلُوبٌ لَقَدْ صَدَّقُوا وَلَكِنْ مِنْ وِدَادِي
وقد تقدّمت هذه الأبيات ، وإنما أتيت بها ها هنا ليظهر لطفها بالنسبة

إلى ما تقدّمتها في معناها .

(٢) الجنة : الوقاية .

(١) هذا البيت ساقط من د

(٣) نهاية الأرب ٧ : ١٥١

ومن مליح حسن الاتباع ما وقع بين ابن الرومي وبين أبي حية النميري
 فيما قاله في زينب أخت الحجاج حيث قال^(١) (طويل) :
 تَضْرَعُ مَسْكَاً بَطْنَ نَعْمَانَ إِذْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نَسْوَةِ عَطِرَاتِ
 يُخْمَرْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التُّقَى وَيَبْرُزْنَ شَطَرَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتِ
 فَهِنَّ اللَّوَاتِي إِنْ بَرَزْنَ قَتَلَنِي وَإِنْ غَبْنَ قَطَعْنَ الْحَشَا حَسَرَاتِ
 والبيت الأخير أردت ، فإن ابن الرومي اتبعه فيه فقال^(٢) وأتى بمعنى
 البيت كاملاً في نصف بيت : (كامل) .

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وَقَعَ السَّهَامُ وَنَزَعَهُنَّ الْيَمُّ
 وغير السعيد ابن سناء الملك رحمه الله - مِنْ وَجْهِ قَائِلِ هَذَا الْمَعْنَى قَدِيمًا
 وحديثاً حيث قال (طويل) :

إِذَا هَجَرْتَنِي شَيَّبَتْنِي بِهَجْرِهَا وَإِنْ وَاصَلْتَنِي شَيَّبَتْنِي بِطَيْبِهَا
 ومن محاسن هذا الباب أيضاً اتباع المعري أبا عبادَةَ البَحْرِيِّ فِي قَوْلِهِ
 (كامل) :

أَخْجَلْتَنِي بِنَدَى يَدِيكَ فَسَوَّدَتْ مَا بَيْنَنَا تِلْكَ الْيَدُ الْبَيْضَاءُ^(٣)
 صِلَةٌ غَدَتْ فِي النَّاسِ وَهِيَ قُطِيعَةٌ عَجَبٌ وَبِرٌّ رَاحَ وَهُوَ جَفَاءُ
 فقال المعري (بسيط) :

(١) الأغاني ٦ : ١٩٢ و ١٩٣ ونهاية الأرب ٧ : ١٦٦ وورد فيه البيت الأخير وهو
 محل الشاهد - و بطن نعمان : مكان - ويخمرن : يسترن - ومعتجرات : مستترات -

(٢) معاهد التنصيص ٤ : ٢٩

(٣) ديوانه ١ : ٧ من قصيدة يمدح بها محمد بن علي بن عيسى الفسي الكاتب ، أولها :
 أمواهب هاتبك أم أنواء هطل واخذ ذاك أم اعطاء

لو اختصرتم من الإحسان زركم والعذب يُهَجَّر للإفراط في الخَصَر^(١)
لأنه استوعب معنى البيتين في صدر بيته ، وأخرج العجز مخرج المثل
السائر الصحيح ، (وعوض^(٢)) عما فاتته من بديع الألفاظ مثل المطابقة
والمقابلة بالتجنيس والتمثيل ، ففي بيت أبي عبادة من الإغراب والطرفة
معنى لم يفت أبا العلاء ، فإن كون الصلة بعينها قطيعة ، والبر بنفسه
جفاء ، من الغريب الطريف ، ولا جرم أنه أتى بذكر التعجب من ذلك ،
وكذلك طلب الاختصار من الإحسان ، وجعل ما هو من أقوى أسباب الزيادة
سببا في قطع الزيادة من الغريب الطريف أيضا ، وإذا نظرت إلى ما في بيت
المعري من كونه يسد في التمثيل به مسد البيتين مع إيضاح معناه وما فيه
من حسن البيان ، وكون ما فيه من التجنيس والتصدير ليكون صلة بين
المعنى والزيادة ، وأسا لقافيته المستجادة ، ثبت الفضل لبيت المعري .

ولقد أحسن البُحتري في اتباع الحزين الكنائى في قوله (بسيط) :
يُغْضِي حِيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يَكْلَمْ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ^(٣)
فإن البُحتري قال (بسيط) :

(١) شرح سقط الزند السفر الثاني مسم أول ص ١١٤ وهو من قصيدة بمدح بها أبا
الرضي المصفي وتقريب المعاهد ٤٧٢ وانظره في باب التمثل
(٢) ما بين فوسين ساقط من ت ، د
(٣) البيت في نعت الشعر ٢٧٠ من قصيدة بمدح بها عبد الله بن عبد الملك بن مروان وفد
وفد عليه وهو عامل مصر مطلعها :

هذا الذي نعرف البطحاء وطائه والبيت يعرفه والحل والحرم
وتروى القصيدة لداود بن سلم في منح قسم بن العباس بن عبد الله بن العباس .
وتروى أيضا للعين المنقري في مدح علي بن الحسن . وتروى أيضا للفردق ولكنها ليست
في ديوانه . انظر الأغاني ١٩ : ٤٠ ، وزهر الآداب ١ : ٦٥

إن أطرق استوحشت للخوف أفئدةً وعمل الأرض من أنيس إذا ابتسما^(١)
ومن حسن الاتباع اتباع ابن المعتز بشاراً في قول بشار^(٢) (طويل) :
كَأَنَّ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ
فإن ابن المعتز قال^(٣) (طويل) :

إذا شئت أوقرت البلاد حوافراً وسارت ورأى هاشمٌ ونزارُ
وعمَّ السماء النقع حتى كأنه دخانٌ وأطراف الرماح شرارُ
فإن بشاراً قال « فوق رؤوسنا » والليل لا يخص رؤوسهم لعموم ظلمته
الآفاق . وابن المعتز تخلص من هذا الدخّل بقوله : « وعم السماء النقع »
دليل على كثرة الجيش وانتشاره ، ولذلك قال في بيت التلوثة : « أوقرت
البلاد حوافراً » وكان مثل هذا لائقاً به لمكانه من الملك .

ومن حسن الاتباع اتباع ابن الرومي في قوله (بسيط) :
سَدُّ السَّدَادِ فَمِى عَمَّا يَرِيبُكُمْ لَكِنْ فَمُ الْحَالِ مَنَى غَيْرُ مَسْدُودٍ
فلأن اتبعته في هذا المعنى فقلت (كامل) :

هَبْنِي سَكْتُ أَمَا لِسَانُ ضَرُورَتِي أَهْجِي لِكُلِّ مُقَصِّرٍ عَنِ مَنَطِقِي
فإن بيت ابن الرومي وقع فيه من المحاسن أربعة عشر ضرباً ، وهي
التجنيس في قوله سد السداد ، والتفسير في قوله « عمّا يريبكم » ، والاستدراك

(١) ديوانه ٢ : ٢٥٩ من قصيدة يمدح بها رافع بن هرمه أولها :
بالله آلى يميناً برة قسماً ما كان ما زعم الواشى كما زعماً

وأطرق : سكت

(٢) ديوانه : ٣١٨ والنقع . الفبار . ومثاره : ثورانه . وتهوى كراكبه : تسقط .
معاهد التنصيص ٢ : ٢٨

(٣) ديوانه ١ : ٢٩ ط المحروسة سنة ١٨٩١ وأوقرت البلاد : ملاتها . وأراد بالحوائر
هنا خيل الحرب .

فى قوله : « لكن وما بعدها ، والاستعارة فى قوله : « فم الحال » ، والتصدير
فما بين القافية وأول البيت ، والتمثيل ، فإن البيت خرج مخرج المثل ،
والمساواة ، لأن لفظ البيت طبق معناه ، والائتلاف ، لأن كل لفظة من
مفردات ألفاظه لا يصلح مكانها غيرها ، والإرداف فى قوله : « لكن فم الحال »
العجز كله : فإنه أراد أن يقول : سوء حالى ينطق بذكركم ، فعبر عن المعنى
بلفظ هو ردفه حيث قال :

« لكن فم الحال منى غير مسدود »

فرارا من التصريح بالذم (والافتنان^(١)) لأنه أشار إلى فن الفخر بوصف
نفسه بالسداد ، والبيت من فن العتاب ، والتعليق لأن فن الفخر متعلق
بفن العتاب ، والإدماج لأن الإشارة فيه مندمجة فى التفسير فى قوله :
« عما يريبكم » لأن كل ما يريب لو عدد بلفظه الموضوع له لاحتاج إلى
ألفاظ كثيرة ، والتعطف فى ذكر الفم فى صدر البيت مع ذكره فى عجزه ،
والتهذيب لمجىء جملة صدره على ترتيب الوضع اللغوى البليغ ، من تقديم
الفعل على الفاعل ، وتقديم الفاعل على المفعول ، وتقديم المفعول الذى
تعدى الفعل بنفسه إليه على الفعل الذى تعدى إليه بالحرف ، وكذلك
رتب العجز من تقديم حرف الاستدراك على الجملة الابتدائية ، وتقديم
المبتدأ على الخبر) .

واتفق فى بيتى سبعة عشر ضربا من البديع ، وهى المطابقة فى السكوت
والنطق ، واستعارة اللسان للضرورة ، والمبالغة فى قولى : « أهجى » والتكميل

(١) ما بين فوسين ساقط من د ، ت ، وهو فى هامش أ .

في قولي : « لكل مقصر » ، والتفسير في قولي : « من منطقي » ، والتمكين من أجل أن القافية مستقرة في مكانها ، والمساواة في كون لفظ البيت طبق معناه ، والائتلاف في أن كل لفظة لا يقوم غيرها مقامها ، والإيجاز في تفاصيل البيت وجملته بالنسبة إلى البيت الذي قبله ، فإن قولي « هبني سكت » أوجز من قول ابن الرومي : « سدّ السداد فمي » لأن ملخص كلامي سكت ، وملخص كلامه : سدّ فمي . وقولي : « لسان ضرورتي » أوجز من قوله « فم الحال مني » وقولي : « أهجي » أوجز من قوله « غير مسدود » ، فهذا إيجاز تفاصيل البيت ، وأما إيجاز جملته فلأن حروف بيتي اثنان وأربعون حرفا ، وبيت ابن الرومي خمسة وأربعون حرفا ، مع أنهما قد استويا في عدّة المتحركات ، إذ كل بيت منهما سبعة وعشرون متحركا والانسجام بالنسبة ، لأن بيتي جاء عريا عن الكلفة بخلاف بيته ، والإيضاح لأن المعنى المراد في ألفاظ بيتي أشد وضوحا من معناه ، فإن بيتي لا يفتقر في دلالته على معناه لشيء مقدر بخلاف بيته ، ومفردات ألفاظي أشد وضوحا لمعانيها من مفردات بيته ، لأن^(١) قولي : « أهجي » أدلّ على معنى الهجاء بظاهره من قوله : « عما يريبكم » وكلا البيتين المراد به التهديد بصريح الهجاء نطقا دون هيئة ، وفي قولي « هبني سكت » إشارة إلى أنني لا أمسكت ، ثم قلت على حكم التنزل الجدلي : وهبني سكت أي سكت لسان ضرورتي ؟ وفي قول ابن الرومي :

« سدّ السداد فمي عما يريبكم »

إسجال على نفسه بالسكوت عن هجوهم ، وهذا غير مراده الذي أرادته من التهديد ، وإذا وضح معنى الكلام هذا للوضوح في لفظ قد انتخبت

(١) من هنا لآخر الباب ساقط من ت

مفرداته وحسن تركيبه وسهل فهمه ، كان موصوفا بحسن البيان دون غيره ، ومنعوتا بالتهذيب دون سواه ، وإذا استوى البيتان في المعنى وكان أحدهما أخصر وزنا وأبلغ معنى وكانت محاسنه أكثر ، وعَرى مما وقع في أخيه من العيوب ، كان قائله موصوفا بحسن الاتباع ، وببقي كذلك ، لا سيما وقد وقع فيه مع هذا الإبداع ، وهو تضمن كل لفظة بديعا أو بديعين ، مثل تضمن «هبنى سكت» الترشيح للاستعارة التي في «لسان ضرورتى» وفيها بعدها الضرب الجدلى الذى سماه أهل الصناعة المذهب الكلامى ، وفي الضرب تفسير وتمكين ، وفي جملة البيت ما تقدّم . فحصل في البيت سبعة عشر ضربا من البديع قد تقدّم ذكرها مفصلة ، وسياقها جملة : المطابقة ، المذهب الكلامى ، الترشيح ، الاستعارة ، المبالغة ، التكميل ، التفسير ، التمكين ، المساواة ، الائتلاف ، الإيجاز ، الإيضاح . حسن البيان ، الإبداع ، التهذيب ، الانسجام ، حسن الاتباع ، ففَضِّلَ بيتَ ابنِ الرومى بثلاثة أضرب من البديع ، وخلوه من العيب الذى بسببه امتنع به أن يوصف بالانسجام .

ومن حسن الاتباع اتباع الأخطل النابغة الذبياني في قوله (طويل) :
فإنَّكَ كالليل الذى هو مُدْرَكِي وإنْ خَلْتُ أَنَّ الْمُتَشَائِ عَنْكَ وَاسِعٌ^(١)
فقال (طويل) :

وإنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَعَلَهُ لكالدهر لآعَارُ بما صَنَعَ الدَّهْرُ^(٢)
فهذا من الاتباع الذى ليس بحسن ، وإنما ذكرته في هذا الباب لأذكر بعده الاتباع الحسن فيبين فضله :

(٢) لم نعر على هذا البيت فى ديوانه .

(١) ديوانه : ٢٧١

« والضدُّ يُظهرُ حسنه الضدُّ »

ومنه قول عليّ بن جبلة (طويل) :

وما لأمريّ حاولته منك مهربٌ ولو رفعته في السماء المطالعُ
بلى هاربٌ لا يهتدي لمكانه ظلامٌ ولا ضوءٌ من الصبح ساطعُ
فإني رأيت أكثر العلماء رجحوا هذا البيت على بيت النابغة ، وفي
الشعرين عندي بحث يضيق عنه هذا المكان ، ومثل هذا المعنى قول سلم
الخاسر (بسيط) :

فأنت كالدهر مبتوتاً حباله والدهر لا ملجأ منه ولا هربُ
واو ملكت عنان الريح أصرفها في كل ناحية مافاتك الطلبُ
وتناوله البحتريّ فقال : (كامل) :

ولو أنهم ركبوا الكواكب لم يكن يُنجيهم من خوف بأسك مهربُ^(١)
وكلّ هذه المعاني متلاشية في جنب قول الله تعالى : « يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ
وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا
لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ^(٢) » وقد جاء من ذلك في السنة النبويّة قول رسول الله
صلى الله عليه وسلم : نُصِرْتُ بِالرَّعْبِ ، وجعل رزقي تحت ظل رمحي ، وليدخلن
هذا الدين على ما دخل عليه الليل .

ومن حسن الاتباع اتباع نُصيب الأعشى في قول الأعشى (طويل) :
وإن عتاق العيس سوف تزوركم ثناءً على أعجازهن مُعلق^(٣)

(١) ديوانه ١ : ٦٣ ورواية الشطر التالي فيه هكذا :

لجدهم من أخذ بأسك مهرب
والبيت من قصيدة يمدح بها إسحاق بن إبراهيم بن مصد مطلقها :
عارضتنا أصلاً فقلنا الربرب حتى أضاء الأقحوان الأشنب

(٢) الرحمن : ٣٣

(٣) (الصبح المنير في شعر أبي بصير) ط اورنا : ١٤٩

فقال نصيب (طويل) :

فَعَا جُوا فَأَثْنُوا بِالذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكْتُوا أَثْنْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبَ^(١)

ومنه اتباع أبي تمام عنتره في قول عنتره (كامل) :

فَازورَّ من وقع القَنَا بلبَّانه وشكا إلى بَعْبَرَةٍ وَتَحَمُّمٍ^(٢)

فقال : أعنى أبا تمام (بسيط) :

لو يعلم الرُّكن من قد جاءَ يَلِثْمه لخرَّ يَلِثْم منه موطىءُ القدمِ^(٣)

واتبعه البحتري فقال (كامل) :

ولو أن مشتاقا تكلف فوق ما في وسعه لَسعى إليك المُنْبِرُ^(٤)

واتبعه المتنبي فقال (كامل) :

لو تَعَقَّلَ الشَّجَرُ التِّي قابِلَتْهَا مَدَّتْ مَحِيَّةً إِلَيْكَ الْأَغْصَنَاءُ^(٥)

وكل هذا من قوله تعالى : «يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ»^(٦)

الآية ، وقوله سبحانه : «إِذَا رَأَتْهُمْ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا»^(٧) الآية

وقوله عز وجل : «تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ»^(٨) ، والله أعلم .

(١) الشعر والشعراء ١ : ٣٧٢

(٢) شرح المعلقات للتبريزي : ١٥٠ طبع كلكته سنة ١٨٥٤ وعبار الشعر : ١٢٠

(٣) لم أعر عليه في ديوانه الذي بين يدي .

(٤) ديوانه ١ : ١١٠ (٥) ديوانه ٢ : ٤١٢

(٦) ق : ٣٠ (٧) الفرقان : ١٢

(٨) الملك ٨٠

باب حُسن البَيان *

(حسن^(١)) البَيان عبارة عن الإِبانة عَمَّا في النفس بِالْفَظ سهلة بليغة بعيدة من اللَّبس ، كما قال الشاعر (خفيف) :

خطباءُ على المنابر فُرسا نُّ على الخيل قَالَةٌ غيرُ خُرُس
لا يُعابون صامتِينَ وإنْ قَا هُوا أَبَانُوا ولم يَفُوهُوا بَلْبُس
والبيت الثاني أردت) .

وهو أعنى حُسن البَيان إما بالأَسَاء والصفات المنفردة وإما بهما مؤتلفة ، ودلالة الأول متناهية ، ودلالة الثاني غير متناهية ، فإن قائلًا لو قال : قد انتهى تأليف الشعر بحيث لا يمكن أن يوثنى بقصيدة إلا وقد قيات من قبل ، كان قوله محالا ، إلا أن تقول : أردت الوزن والتقفية لا غير ، وأما جملة القصيد ومجموع صورتها فلا ، لأن دلالة التأليف غير متناهية ، كما أن الأعداد الممكنة ليس لها نهاية ، غير أن البَيان فيه الأقبح والأحسن ، والوسائط بين هذين الطرفين ، فالأقبح كبيان باقل وقد سئل عن ثمن ظبي كان معه ، فأراد أن يقول : أحد عشر ، فأدركه العي ، حتى فرّق أصابع يديه وأدلع لسانه ، فأقلت الظبي ، وهذا أقبح بيان ، مع أنه قد بالغ في الافهام ، لكونه أخرج تعريف العدد من السماع إلى

(×) لا يخرج هذا النوع عن الابضاح وقد تكلم عنه من سبقه من العلماء .

(١) ما بين فوسين ساقط من ت ، د . وهو في هامش ا .

العيان ، (ومن ها^(١)) هنا يُعلم أنه ليس كلّ إيجاز بلاغة ، ولا كل إطالة عيًّا ، فإنه لا إيجاز في الإفهام أوجز من بيان باقل ، لأن المخاطب فهم عنه بمجرد نظرة واحدة ، ومع ذلك ضرب به المثل في المعنى هذا البيان) ، والأحسن أن يقول : أحد عشر ، والوسائط أن يقول مثلاً : ستة وخمسة ، أو عشرة وواحد ، أو خمسة وخمسة وواحد ، والوسائط تعلو وتسفل بحسب قربها من البلاغة وبعدها بالنسب والإضافات ، وبيان الكتاب العزيز وكلّ كلام بليغ فصيح من الأحسن دون الأقبح ودون الوسائط ، لكن الأحسن أيضاً تتفاوت طبقاته كالوسائط ، فمنه الأعلى والأدنى والأوسط بالنسبة ، وحقبة حسن البيان إخراج المعنى المراد في أحسن الصور الموضحة له ، وايضا الله لفهم المخاطب بأقرب الطرق وأسهلها ، لأنه عين البلاغة ، وقد^(٢) تكون العبارة عنه تارة من طريق الإيجاز ، وطورا من طريق الإطناب ، بحسب ما تقتضيه الحال ، والإطناب بلاغة ، والإسهاب عيٌّ ، لأنّ الإطناب كثرة العبارة بسبب كثرة المعاني ، والإسهاب كثرة العبارة عن المعنى الواحد . والمعاني القليلة ، والأول بعينه هو حدّ البلاغة) وحققتها ، وبه جاء كلّ بيان القرآن ، كقول الله تعالى وقد أراد أن يحذّر من الاغترار بالنعم « كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ وَنَعْمَةً كَانُوا فِيهَا فَاسْكِينٍ »^(٣) وكقوله تعالى وقد أراد أن يُبين عن الوعد (إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ) الآية . وكقوله عزّ وجلّ وقد أراد أن يُبين عن الوعيد (إِنَّ يَوْمَ الْفُصْلِ

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١

(٣) الدخان : ٢٥ - ٢٧

مِيقَاتُهُمْ أَجْمَعِينَ^(١) (وكقوله^(٢) في الاحتجاج القاطع للخصم) : (وَضَرَبَ لَنَا^(٣) مَثَلًا وَنَبِيَّ خَلَقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ، قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ) وكقوله تبارك وتعالى وقد أراد أن يبين عن تقرير الكفار : (أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ^(٤)) وكقوله تعالى وقد أراد أن يبين عن التحير : (وَلَنْ يَنْفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْكُمُ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ^(٥)) وكقوله تعالى وقد أراد أن يبين عن العدل : (وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ^(٥)) وأشال هذه المواضع كثيرة لمن يتتبعها .

ومما جاء من ذلك في الشعر قول أبي العتاهية (منسرح) :
يضطربُ الخَوْفُ والرجاءُ إذا حركَ موسىَ القضيْبَ أو فكَرَ^(٦)
وكقول الآخر (طويل) :

له لَحَظَاتٌ عن خِيفَاتِي سَرِيرِهِ إذا كَرَّها فيها عِقَابٌ ونَائِلٌ
فان هذين الشاعرين أرادا مدح هذين الممدوحين بالخلافة ، ووصفهما بالقدرة المطلقة وعظم المهابة بعد الله سبحانه ، فإذا نظر أحدهما نظرة ، او حركَ القضيب مرة ، أو أطرق مفكرا لحظة ، اضطرب الخوف والرجاء في قلوب الناس ، فأبانا عن هذه المعاني أحسن إبانة بخلاف قولي (طويل) :
بكفِّهِ نَفْعُ العالمين وَضُرُّهُمْ فَنُغَمِّي لِذِي حُسْنِي وَبُؤْسِي لِمُجْرِمٍ

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت

(٤) الزخرف : ٥ و ٣٩

(١) الدخان : ٤٠

(٣) يس آيتا ٧٨ ، ٧٩

(٥) الأنعام : ٢٨

(٦) لم نثر على هذا البيت في نسخته الديوان التي بين أيدينا ، وهو في نقد الشعر : ٢٧

فإني أردت الإبانة عن معنى أبي العتاهية والذي بعده ، فأبنت عنه بيانا غير حسن ولا قبيح ، ولم يكن في قوتي الإبانة عن المعنى بأحسن بيان كما فعلاً ، فإن بيتي يصلح أن يكون من شواهد الوسائط في هذا الباب ، وإن كان أبو العتاهية والذي بعده ألماً في معناهما بالحزین الكِنَانِي (١) حيث يقول في عبد الله بن عبد الملك بن مروان ، وقد وفد عليه وهو عامل مصر لأبيه (بسيط) :

لَمَّا وَقَفْتُ عَلَيْهِ فِي الْجُمُوعِ ضَحَى وَقَدْ تَعَرَّضْتُ الْحُجَابُ وَالْخَدَمُ
حَيِّتُهُ بِسَلَامٍ وَهُوَ مُرْتَفِقُ وَضَجَّةُ النَّاسِ عِنْدَ الْبَابِ تَزْدَجُمُ
فِي كَفِّهِ خَيْرُ رَأْيٍ رِيحُهَا عَبَقُ مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ فِي عِرْنِينِهِ شَمَمُ
يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يَكْلَمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
وَالْبَيْتَ الْأَخِيرَ أَرَدْتُ .

(والفرق (٢) بين ما سميته في بيت أبي العتاهية والذي بعده حسن بيان وبين الإشارة ، أن الإشارة لا تكون بلفظ الحقيقة ، وحسن البيان يكون بلفظ الحقيقة وبغيره ، فما كان منه بلفظ الحقيقة فهو من البيان الأحسن ، وما كان بغير لفظ الحقيقة فهو من البيان الحسن ، ولا بد أن يكون لفظه أقرب إلى لفظ الحقيقة من لفظ الإشارة ، كما أن لفظ الإشارة أقرب إلى لفظ المعنى من لفظ الإرداف ، ولفظ الإرداف أقرب من لفظ التمثيل ، ألا ترى أن لحظات الناظر تدل على الغضب والرضا أسرع ما

(١) انظر ص ٢٦٩ من هذا الكتاب . والروى : الشجاع ، والعرنين : الأنف ، والشمم هنا : الأنفة والمزة .

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت .

يدلّ قَيْدُ الْأَوَابِدِ عَلَى سُرْعَةِ عَدْوِ الْفَرَسِ ، وَالْإِنْسَانُ يَجِدُ الْفَهْمَ يُسْرِعُ إِلَى مَدْلُولِ
اللَّحْظَاتِ أَقْرَبَ مِنْ سُرْعَتِهِ إِلَى مَدْلُولِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ (١) وَالْفَرْقُ أَيْضًا بَيْنَ
حَسَنِ الْبَيَانِ وَالْإِيضَاحِ ، أَنَّ الْإِيضَاحَ يَكُونُ بِالْعِبَارَةِ الْفَاضِلَةِ وَالْعِبَارَةِ النَّازِلَةِ ،
وَحَسَنِ الْبَيَانِ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْعِبَارَةِ الْفَاضِلَةِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) أَنَّ مَا أَتَى بِهِ مِنْ عِلَّةِ التَّفَرُّقِ بَيْنَ الْإِيضَاحِ وَحَسَنِ الْبَيَانِ مِنْ كَوْنِ حَسَنِ الْبَيَانِ يَكُونُ
بِالْعِبَارَةِ الْفَاضِلَةِ وَالْإِيضَاحَ يَكُونُ بِالْعِبَارَةِ الْفَاضِلَةِ وَالنَّازِلَةِ عَلَيْهِ لَا نَنْهَضُ دَلِيلًا عَلَى التَّفَرُّقِ بَيْنَ
النَّوْعَيْنِ وَخَاصَّةً أَنَّهُ تَكَلَّمَ فِي حَسَنِ الْبَيَانِ عَلَى حَسَنِ الْبَيَانِ الْحَسَنِ وَالْإِحْسَنِ وَالْقُبْحِ وَمَا مِنْ
شَكٍّ فِي أَنَّ الْقُبْحَ وَالْمَتَوَسِّطَ سَيَكُونَانِ بِالْعِبَارَةِ النَّازِلَةِ .

باب التوليد *

التوليد على ضربين : من الألفاظ ومن المعاني ، فالذي من الألفاظ (على ضربين^(١)) أيضا ، توليد المتكلم من لفظه ولفظ غيره ، وتوليده من لفظ نفسه ، والأول هو أن يزوج المتكلم كلمة من لفظه إلى كلمة من غيره ، فيتولد بينهما كلام يناقض غرض صاحب الكلمة الأجنبية ، وذلك في الألفاظ المفردة دون الجمل المتلفة) .

مثاله ما حكى أن مصعب بن الزبير^(٢) وسمَّ خيلَه بلفظة « عُدَّة » فلما قُتل وصار إلى العراق رآها الحجاج فوسمَّ بعد لفظة عُدَّة لفظة « الفرار » فتولد بين اللفظتين غير ما أراده مصعب .

(ومن لطيف^(٣) التوليد قول بعض العجم^(٤) ، وهو توليد المتكلم ما يريد من لفظ نفسه (وافر) :

كَأَنَّ عِذَارَه فِي الْخَدِّ لَامٌ وَمَبْسِمِهِ الشَّهِي الْعَذْبُ صَادُ
وَطَرَّةٌ شَعْرُهُ لَيْلٌ بِهِيمُ فَلَا عَجَبٌ إِذَا سَرَقَ الرَّقَادُ^(٥)

(X) بجه ابن منفذ في بديعه تحت اسم اللطيف والوليد ١٣٣ وهذا النوع بالنقد أولى وبالسرفات الأدبية أقرب ، وقد تكلم عنه من عدا المؤلف تحت اسم التضمين والافتباس ، ونقل الحزل إلى الجزل ، كما فعل ابن منفذ في بديعه ١٩٨ ، وتحت اسم النقل كما في بديعه أبصا ورفة ١٠٨ ، وتكلم عنه صاحب أنوار الربيع ٦٩٣ ، وخزانة ابن حجة : ٣٥٨ ولم يعد اللفظي منه من أنواع البديع علما بأنه ولد الفاظت بديعه بيت لأبي تمام .

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، د ، وهو في هامش أ .

(٢) انظر هذا المال في بديع ابن منفذ ١٣٣ ورد أيضا وهو بمعنى آخر إذ يروى أن مصعب وسم على خيله « نعم الدخيرة » فلما أخذها الحجاج الحن بالسمة كلمة (الفرار) .

(٣) ما بين قوسين ساقط من ت ، د ، وهو في هامش أ .

(٤) انظر البيهتين في خزانة ابن حجة : ٣٥٩

فإنَّ هذا الشاعرَ ولَّد من تشبيهه العِذار باللام ، وتشبيهه الفم بالصَّاد لفظة لَص ، وولَّد من معناها ومعنى تشبيه الطُّرة بالليل ذكر سرقة النوم ، فحصل في البيت توليد وإغراب وإدماج ، وهذا من أغرب ما سمعت في ذلك ، وهو الثاني من التوليد اللفظي .

ومن توليد الألفاظ توليد المعنى من تزويج الجمل المفيدة .

ومثاله ما حكى أن أبا تمام أنشد أبا دُلَف :

« على مثلها من أربعٍ ومَلَاعِبٍ ^(١) »

فقال : من أراد نكتة فعليه لعنةُ الله والملائكة والناس أجمعين ، فولَّد بين الكلامين كلاما ينافي غرض أبي تمام من وجهين : أحدهما خروج الكلام من النسب إلى الهجاء بسبب ما انضم إليه من الدعاء ، والثاني خروج الكلام من أن يكون بيتا من شعر إلى أن صار قطعة من نشر .

ومن هذا الضرب قول الشاعر (طويل) :

ألومُ زيادا في رَكَائِكَ عقله وفي قوله أيَّ الرِّجال المهذَّبُ
وهل يُحسِن التَّهذيب منك خلائقا أرقَّ من الماء الزَّلّال وأطيبُ
تكلَّم والنُّعمان شمسُ سمانه وكلَّ ملك عند نُعماك كَوَكَبُ
ولو أبصرت عيناه شخصَك مرة لأبصر منه شمسَه وهو غَيَّهَبُ ^(٢)
فإنَّ هذا الشاعر زوَّج مِدْحَةً ممدوحه بتهذيب الأخلاق إلى قول النابغة « أيَّ الرجال المهذب » ^(٣) فتولد بين الكلام ما ينافي غرض النابغة ، حيث

(١) ديوانه : ٤٠ وهو صدر بيت له وعجزه :

« أذيلت مصونات الموع السواكب »

وهو مطلع قصيدة يمدح بها أبادلف القاسم بن عيسى العجلي ، وهي من عيون قصائده في المدح

(٢) الفيهب : الظلمة

(٣) البيت بتمامه هو :

لست بمستيق أخا لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب

أخرج الشاعر كلامه مخرج المنكر على النابغة ذلك الاستفهام ، وأوضح مناقضته للنابغة في بيته الثاني ، وهو قوله : « وهل يحسن التهذيب » البيت ، وزوج قوله في عجز البيت الثالث :

* وكل ملك عند نعماك كوكب *

الى قول النابغة :

* فإنيك شمس والملوك كواكب^(١) *

بدليل قول الشاعر عن النابغة :

* تكلم والنعمان شمس سائه *

البيت ، فتولّد بين الكلامين قوله (طويل) :

ولو أبصرت عيناه شخصك مرة لأبصر منه شمسَه وهو غيب
فهذا الضرب الأول من التوليد بأقسامه ، وهو ما تولّد من اللفظ .

وأما الضرب الثاني منه ، وهو ما تولّد من المعاني ، كقول القطامي^(٢) (بسيط) :
قد يُدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلُّ
فقال مَنْ بعده (بسيط) :

عليك بالقصد فيما أنت فاعله إن التخلُّق يأتي دونه الخلق
فمعنى صدر هذا البيت معنى بيت القطامي بكماله ، ومعنى عجز البيت
مولّد بينهما ، وهو قوله :

* إن التخلُّق يأتي دونه الخلق *

والقطامي أخذ معناه من عديّ بن زيد العبادي حيث قال (سريع) :

(١) هذا صدر بيت له ، وعجزه :

* إذا طلعت لم يبد منها كوكب *

(٢) انظر هذا البيت في باب العكس والتبديل .

قد يُذَرِّكُ المَبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ والخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جَهْدَ الحَرِيصِ^(١)
وعَدَى نَظْرَ إِلَى قَوْلِ جُمَانَةَ الجُّعْفَى (طَوِيل) :

ومستعجل والمُكثُّ أَذْنَى لِرَشْدِهِ ولم يدر في استعجاله ما يُبَادِرُ
ومن التوليد توليد بديع من بديع كقول أبي تمام^(٢) (طَوِيل) :
له مَنْظَرٌ قِيدُ النَوَاطِرِ لم يزلْ يَرْوَحُ وَيَغْدُو فِي خَفَارَتِهِ الحُبُّ
فإنه وَلَدَ قَوْلَهُ : « قِيدُ النَوَاطِرِ مِنْ قَوْلِ امرئ القيس : « قِيدُ الأَوَابِدِ »
لأن هذه اللفظة التي هي « قِيدُ » انتقلت بإضافتها من الطرد إلى النسيب ، فكان
النسيب تولد من الطرد ، وتناول اللفظة المفردة لا يُعَدُّ سَرَقَةً كتناول هذه
اللفظة .

(ومن التوليد^(٣) نوع آخر وهو توليد المعاني ، والذي مضى توليد
الألفاظ ، وهو أن يزوج المتكلم معنى من معاني البديع بمعنى فيه ، فيتولد
بينهما فنٌّ مُدْمَجٌ في فنٍّ كقولي (طَوِيل) :

شَفِيعِي عِنْدَ الْغَيْدِ مُسَوَّدٌ وَفَرَّتِي إِذَا مَا غَدَا غَيْرِي وَشَافِعُهُ الْوَفْرُ
فإني لما زُوِّجْتُ التَّجْنِيسَ بِالمبالغة تولد بينهما تفضيل الشباب على المال ،
فالتجنيس قولي : « وفرتي » والوفر والمبالغة تسميتي الشباب شفيعا والوفر
شافعا ، وفعليل من أبنية المبالغة بخلاف فاعل ، وتفضيل الشباب جاء مدمجا
في الغزل ، لأن البيت بمعناه الذي قَصَدَ التَّغَزُّلُ ، وهذا توليد كما ترى ، ولا

(١) في رواية « الحبن » .

(٢) ديوانه : ٣٠ وهو من قصيدة ممدح بها خالد بن يزيد بن يزيد التيباني مطلعها :

لقد أخذت من دار ماوية الحقب اسحل المعاني لليل هي أم نهب

وفيد النواظر : يقيدها والخفارة : الاجارة والزام .

(٣) من هنا إلى آخر الباب ساقط من ن ، د ، وهو في هامش أ

يقع في الكتاب العزيز من التوليد إلا توليد المعاني البديعية ، ومن ذلك ما وقع في قوله تعالى : (قُلْ رَبِّ احْكُم بِالْحَقِّ)^(١) فإني استخرجت من هذه الآية أربعة عشر نوعا من البديع أمهاتها خمس^(٢) ، وهي : الازداف والتتميم والائتلاف والتهديب ، وتولد من هذه الأمهات تسعة أضرب ، وهي الإيضاح والإدماج والافتنان وحسن البيان والمقارنة والامتزاج والإيجاز والابداع ، والمثل السائر ، وشرح ذلك يضيق عنه هذا المكان ، وقد أفردته في صحيفة على انفراده ، والله أعلم .

(١) الانبياء : ١١٢

(٢) يلاحظ أنه ذكر من الأمهات أربعة وترك الخامس وهو التوليد لأنه يصدد الكلام

فيه .

باب التنكيت

وهو أن يقصد المتكلم إلى شيء بالذكر دون أشياء كلها يسد مسدده ، لولا نكتة في ذلك الشيء المقصود ترجع اختصاصه بالذكر دون ما يسد مسده ، ولولا تلك النكتة التي انفرد بها لكان القصد إليه دون غيره خطأ ظاهرا عند أهل النقد .

ومما جاء من ذلك في الكتاب العزيز قوله سبحانه : (وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشُّعْرَى) ^(١) فإنه سبحانه وتعالى خص الشعري بالذكر دون غيرها من النجوم ، وهو رب كل شيء ، لأن العرب كان قد ظهر فيهم رجل يعرف بابن أبي كبشة ^(٢) عبد الشعري ، ودعا خلقا إلى عبادتها ، فأنزل الله سبحانه : (وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشُّعْرَى) التي ادّعت فيها الربوبية دون سائر النجوم . (وكقوله ^(٣) تعالى : (وَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ) ^(٤) فإنه سبحانه إنما خص «تفقهون» دون «تعلمون» لما في الفقه من الزيادة على العلم ، والمراد الذي يقتضيه معنى هذا الكلام والتفقه في معرفة كنه التسبيح من الحيوان البهيم والنبات والجماد الذي تسبيحه بمجرد وجوده الدال على قدرة موجد له ومخترعه .

× يحنه في بديع ابن منقذ ٢٩ ، خزائن ابن حبه : ٣٧٥ ، اوار الربيع ٧٠٥

(١) النجم : ٤٩

(٢) في بديع أسامة : يقال له ابن كبشة والصواب ما أبتناه عن جميع الأصول ، وانوار

الربيع ٧٠٥

(٣) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١ .

(٤) الاسراء : ٤٤

ومن غريب التنكيت قوله تعالى : (وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ ^(١)) فإنه يقال : لم اقتصر على ذكر الماء دون بقية العناصر التي يكون الله سبحانه المولِّدات الثلاث منها ؟ ، فيقال : النكتة التي رجَّحت الاختصار على الماء دون بقية العناصر قوله « كل دابة » بلفظ الاستغراق لكل مادَّب ، وليس في العناصر الأربعة ما يعمُّ جميع المخلوقات إلا الماء ، ليدخل الحيوان البحرى فيها) .

ومن أمثلة هذا الباب الشعرية قول الخنساء ^(٢) (وافر) :
يذكرنى طلوع الشمس صخرًا وأذكره لكلُّ غروبِ شمسٍ
فخصت هذين الوقتين وإن كانت تذكره في كلِّ وقت ، لِمَا في هذين الوقتين من النكتة المتضمنة تأبين الميت ، والمبالغة في وصفه بالشجاعة والكرم ، لأنَّ طلوع الشمس وقت الغارات على العدى ، ووقت غروبها وقت وقود النيران للقرى .

ومن أمثلة الباب أيضا قول المتنبي (كامل) :
لو مرَّ يرْكُضُ في سطورِ كتابه أحصى بحافرٍ مُهرِه مِمَّاتِها ^(٣)
فإنه إنما خص الميمات دون غيرها من الحروف ، لكونها تشبه الحوافر من جهة استدارتها ، فإن ^(٤) قيل : إن كان أراد تشبيه الحوافر فالعدول إلى العينات أولى ، لأنَّها بالحوافر أشبه ، ولا سيَّما عنده ، حيث شبَّه الحافر بالعين ، في قوله لسيف الدولة (منسرح) :

(١) النور : ٤٥

(٢) الديوان : ٧٤ مخطوطة ، وبدیع أسما

(٣) ديوانه ١ : وبدیع أسامة ٢٩

(٤) ما بين قوسين ساقط من ت . وهو في هامش ١

أَوَّلُ حَرْفٍ مِنْ اسْمِهِ كَتَبْتُ سَنَابُكَ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيدِ^(١)
قلت : يترجّح ذكر الميمات دون العينات لوجهين : أحدهما أن الميمات
في الكلام أكثر من العَيْنَات ، لأنها تقع أصلاً وزائدة ، والعَيْنَات لا تقع
إلا أصلية ، والثاني أنها أصغر شكلاً ، واختصاص ما هو أصغر وأكثر في باب
الاحصاء أمدح للموصوف بالاحصاء من ذكر ما هو أقل وأكبر وإنما مدحه
بالإحصاء في حالة الرّكض ، لأن الإحصاء يدلّ على ثبات الجأش وحضور
الحسّ وعدم الدّهش والطّيش في وقت الركض .

ومن دقيق ما وقع في البيت من ملائمة الألفاظ بعضها لبعض الدالة على
الائتلاف قوله : « مهره » ولم يقل « طرفه » لكون الطّرف يقع على المهر ، وعلى
القارح^(٢) فيتخلّص من الاشتراك الموجب عدم الملائمة لأن صغر حافر
المهر ملائم لصغر شكل الميم ، فحصل في البيت ادماج الائتلاف في المبالغة
وتعليق المدح بالنبات بالوصف ، وهذا من ألطف ما وقع في هذا الباب^(٣) .
ومن بديع أمثلة هذا الباب قول عنتره ، وهو مما يسأل عنه (كامل) :

ما راعني إلا حمولة أهلها وسط الديار تسفّ حبّ الخُمخم^(٤)
فيها اثنتان وأربعون حلوبةً سوداً كخافية الغراب الأسحم

(١) ديوانه : ١ : ١٦٦ والجلاميد : الصغور ، وبديع أسامة ٢٩

(٢) القارح من كل ذي حافر : ما بلغ الخامسة من عمره

(٣) من هنا إلى آخر الباب ساقط من د ، د ، وهو في هامش أ

(٤) الخُمخم : نبات له شوك دقيق لصاق بكل ما يتعلق به . والخوافي : جمع خافية ، وهي

ريش الجناح . والأسحم : الأسود .

فإن لفظة الحمولة تدلّ على الرحيل ، وكذلك كونها وسط الدّيار وعلوفتها
هذا الحَبّ المخصوص يدلّ على بعد الرّحلة ، فإنه حب يقوّى أعصاب
الإبل ، وهذا العدد من الحلوبات السود الصّقيلة الحسان يدلّ على كثرة
المال وانتخابه ، وكذلك لا يكون إلا للملوك ، فهو يدلّ على أن المعشوقة
من بنات الملوك ، وفي ذلك فخر لمن يميل إليها ، والله أعلم .

باب الاتفاق

وهو أن تتفق للشاعر واقعة تعلمه العمل في نفسها ، فإن للسبق إلى معاني الوقائع التي يشترك الناس في مشاهدتها أو سماعها فضلا لا يُجحد ، كما اتفق لبعض شعراء مصر ، ويقال إنه الرضى بن أبي حصينة ، وقد أغزى الملك الناصر صلاح الدين حاجبه حسام الدين لؤلؤ الإفرنج الذين قصدوا الحجاز من بحر القلزم ، فظفر الحاجب بهم ، فقال ابن أبي حصينة في تهنئته مخاطبا للإفرنج (بسيط) :

عَدَوْكُمْ لَوْلُوُ وَالْبَحْرُ مَسْكُنُهُ وَالذَّرُّ فِي الْبَحْرِ لَا يَخْشَى مِنَ الْغَيْرِ^(١)

ثم قال بعد أبيات مخاطبا للملك الناصر رحمه الله (بسيط) :

فَأَمْرُ حُسَامِكَ أَنْ يَحْطَى بِنَحْرِهِمْ فَالذَّرُّ مَذْكَانٌ مَنْسُوبٌ إِلَى الْبَحْرِ

وكما قال ابن الساعاتي وقد قصد الملك الناصر رحمه الله بيت يعقوب

من حصون الشام فقال مخاطبا للإفرنج (طويل) :

دَعُوا بَيْتَ يَعْقُوبٍ فَقَدْ جَاءَ يُوسُفُ

وكما اتفق لي وقد لقي الملك الأشرف موسى بن أبي بكر بن أيوب بن

x بحثه في خزانة ابن حجة ٣٦٩ وأنوار الربيع ٦٣٢ .

(١) انظر خزانة ابن حجة ٣٦٩ وأنوار الربيع ٦٣٤ .

عمّه الملك الظافر الخضر بن يوسف بن أيوب رحمهم الله تعالى بملتقى الخابور
والفرات ، فاتفق لي أن قلت (طويل) :

غداً مجمع البحرين شاطئ فراتنا ألم تر موسى فيه قد لقي الخضر
وكما قلت عند اجتماع الملك الأشرف هذا بأخيه الملك الكامل رحمهما
الله تعالى بمصر من قصيدة أهنيء فيها مصرَ بذلك مخبراً عنها (طويل) :
تقول وموسى قد أتى لمحمد أهل ليلة الإسرائ عاد بها الدهر ١٢
وكتولي من قطعة هنأت بها فخر الدين عثمان بن قزل رحمه الله تعالى
بمولودين جاءاه في ليلة واحدة (مجث) :

ليهن عليك بدرا ن زيننا الخافقين
الآن صرت يقينا عثمان ذا النورين

ومن الاتفاق أن يتفق للشاعر أسماء لمدوحه ولآبائه يمكنه أن يستخرج
منها مدحاً لذلك الممدوح ، ولو لم تتفق تلك الأسماء على ما هي عليه لما اتفق
استخراج ذلك المدح ، كقول أبي نواس (كامل) :

عبّاس عبّاس إذا احتدم الوغى والفضل فضل والربيع ربيع^(١)

وقد وقع في هذا البيت مع لطيف الاتفاق مليح الازدواج في
قوله : عباس عباس ، والفضل فضل

والربيع ربيع ولأبي نواس^(٢) .

(١) ديوانه : ٩٢ وهو من أبيات يمدح بها العباس بن الفضل بن الربيع ، وهي وإن كانت
تروى لغیره إلا أن الكثير ينسبونها لأبي نواس .

(٢) من هنا إلى آخر الباب ساقط من ت ، د .

من القسم الأول من الاتفاق ما لم يتفق مثله في مريثة يرثي بها خلفا الأحمر
(منسرح) :

وكان ممن مَضَى لنا خلفاً وليس إذ بان مِنْهُ مِنْ خَلْفٍ^(١)
فإنه اتفق له من اسم المرنى تورية حَسَنَتْ موقع هذا البيت إلى أن أتى
في الطبقة العليا والغاية القصوى .

(١) ديوانه : ١٣٥ وبان : بعد .

باب النوادر

وهو الذى سمّاه قدامة قديماً الإغراب والطرفة ، ولم يفرد له باباً فى ^(١) المحاسن فأذكره فى أبوابه ، وسمّاه من بعده التطريف ، وسمّاه قوم النوادر ، وقوم أبقوا عليه تسمية قدامة ، وأفردوه باباً ، فتبعتهم فى ذلك ، وأتيت به ، وهو آخر أبواب من تقدّمنى من جميع الناس فى غالب ظنى ^(٢) (وهو أن يأتى الشاعر بمعنى غريب لقلّته فى كلام الناس) (وليس ^(٣) من شرطه على رأى قدامة أن يكون لم يسمع مثله ، وإنما شرطه أن يكون قليلاً نادراً ، وقد رأى غير قدامة فيه غير ذلك وقال : لا يكون فى المعنى إغراب إلا إذا لم يُسمع مثله ، والاشتقاق يعضّد التفسير الثانى . والشواهد تعضّد تفسير قدامة ، لأنّ شواهد الباب وقع فيها ما يجوز أن يكون قائله لم يسبق إليه ، وما يجوز أن يكون قد سبق إليه على قلّته ، واستدلّ قدامة على مراده بقول الناس : ورّد طريف غريب ، إذا جاء فى غير وقته ، أما كونه لم يُرَقَطْ فهذا محال ، وإنما المراد لم يوجد مثله فى ذلك الزمن .

ومن أمثلته للأوائل مدح زهير للفقراء والأغنياء معاً فإنه غريب ، إذ

(x) بحثه فى نقد الشعر تحت اسم الاستغراب والطرفة ٥٤ وبديع ابن منقذ ٦٧ تحت اسم الإغراب وخزانة ابن حجة ٢٢٣ وأنوار الربيع ٦٩٩ والعمدة ١ : ١٨٩ تحت اسم المثل السائر .

(١) ذكره فى باب الالتفات من نعوت المعانى .

(٢) من أول الباب الى هنا ساقط من ت ثم تذكر العبارة التى بين قوسين ثم تتفق ت ، د

فى السقط .

(٣) ما بين قوسين ساقط من ت ، د .

العادة جارية بمدح الأغنياء غالبا ، لأنه يقال : ما سمع قط مدح فقير حتى قال (طويل) :

على مُكثِرِيهِمْ حقٌ من يعتريهِمْ وعند المُقْلِينَ السَّاحَةُ والبَذْلُ^(١)
ومن الغريب الطريف قول أبي تمام (كامل) :

لا تنكروا ضَرْبِي له منْ دونه مَثَلًا شَرُودًا في النَّدى والبَّاسِ^(٢)
فَالله قد ضَرَبَ الأَقْلَّ لنوره مَثَلًا من المِشْكَاةِ والنُّبْرَاسِ
ومن الغريب الطريف أيضا قول دريد^(٣) (طويل) :

ولم أذِرْ من أَلْقَى عليه رداؤه على أَنه قد سُلَّ من ماجِدٍ مَحْضٍ
فإنه ما سمع من مدح من لا يعرفه قبله ، وتبعه أبو نُوَاس^(٤) في ذلك فقال في القطعة التي أولها (طويل) :

ودارِ نَدَائِي عَطَّلُوهَا وأَذَلَّجُوا بها أَثَرُ مِنْهُمْ جَدِيدٌ ودارِسُ^(٥)
مُساخِب من جَر الزقاق على الثرى وأَضْعَاثُ رِيحَانٍ جَنَى وَيَابِسُ
حَبَسْتُ^(٦) بها صُحْبِي فجدَّدْتُ عهدَهُمْ وإِنِّي على أُمثال تلك لَحَابِسُ

(١) ديوانه ١١٤٠ ومكثريهم أنريأؤهم ، ويعتريهم : بطل منهم والمعلون : الفقراء .

(٢) ديوانه ٢ : ٢٥٠ طبع دار المعارف ، والعمدة ١ : ١٩٠ .

(٣) هذا البيت ليس للدريد كما زعم المؤلف ، وإنما هو لأبي خراش الهذلي . انظر ديوان الهذليين ٢ : ١٥٨ طبع دار الكتب وروايته له : «خلاه مكان «على» والأمالى ١ : ٢٧١ والأغاني

٢١ : ٦٣ وخزانة الأدب للبغدادى الشاهد ٤٠٦ ، وعبار الشعر ١٠٩ .

(٤) ديوانه : ٣٩٥ .

(٥) ادلجوا : ساروا بالليل . والدارس : البالي . والمساخيب : آثار جر الزقاق (وهى أوعية الخمر) جمع زق ، وأضغاث : جمع ضغت وهو القبض من الحشيش المختلطة الرطب باليابس ، والجنى : الرطب : واليابس : الجاف .

(٦) حبست بها صحبى . يريد أوقفتهم وسأباط : بلد بمداين كسرى ، والديار البساس :

جمع بسيس ، بفتح الباء ، وهو القفر .

ولم أدر منهم غير ما شهدت به
ومن الإغراب^(١) اللطيف قول القائل (كامل) :

عرض المشيبُ بعارضِيه فَأعرضوا وتقوّضتْ خِيَمُ الشَّبَابِ فَقوَّضُوا
إن كان في الليل اليهيم تبسّطوا خَفَرًا وفي الصّبح المنير تقبَّضُوا
ولقد سمعتُ وَمَا سمعتُ بِمثْلِها بيتا غُرَابُ البَيْنِ فيه أبيضُ

ومن لطيف الإغراب وطريفه قول بعضهم (بسيط) :

ظَلَّتْ تُبَشِّرُنِي عيني إذا اخْتَلَجَتْ بَأَنَّ أَرَاكَ وقد كُنَّا على حَذَرٍ
فقلت للعين أَمَا كُنْتَ صَادِقَةً إني ببشراكِ لي من أَسعدَ البَشِيرِ
فما جزاؤك عندي لست أعرفه بلي جزاؤك أَن أَحبوك بالنَّظَرِ
وأُستَرِ المَقَلَّةُ الأُخْرَى فَأَحجَبها عن أَن تَرَاكِ كما لم تَأْتِ بالخَبَرِ
(ومن الإغراب^(٢) قسم آخر ، وهو أَن يعتمد الشاعر إلى معنى متداول

معروف ليس بغريب في بابهِ فيغرب فيه بزيادة لم تقع لغيره ، ليصير بها
ذلك المعنى المعروف غريباً طريفاً ، وينفرد به دون كلٍّ من نطق بذلك المعنى ،
وبيان ذلك أَن تشبيهه الجِسَانِ بالشمس والبدر متداول معروف ، فلما أراد
أَبُو تَمَامٍ ارتكاب هذا المعنى ، وفَطِنَ إلى أَنه قد ذهبت طلاوته لكثرة ابتذاله
تحيل له في زيادة طريفة لم تقع لغيره يصير بها المعنى غريباً بعد أَن كان
معروفاً ، فقال^(٣) (طويل) :

فَرُدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ والليلُ رَاغِمٌ بشمس لهم من جانبِ الخَدْرِ تَطْلُعُ^(٤)

(١) لقد عاد الى تسمية قدامه واسامته اذ يقول ومن الاغراب .

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت .

(٣) ديوانه : ١٨٩ .

فوالله ما أدري أأحلامُ نائمٍ أَلَمْتُ بنا أم كان في الركب يوشعُ
فإن حاصل كلامه تشبيه المرأة الموصوفة بالشمس ، لكن التشكيك الذي
أدخله في كلامه وذكر يوشع^(١) بعد إغرابه في التوطئة بإخباره بأن هذه
المرأة رُدت بها الشمس برغم الليل ، نقل المعنى من المعرفة إلى الغرابة ، فلا جرم
أنه استحقه بذلك دون كل من تناوله ، ودون المبتدئ به^(٢) ومن هذا
القسم قول المتنبي^(٣) (بسيط) :

يطمّع الطيرَ فيهمُ طولُ أكلِهِمُ حتى تكادَ على أحيائهمُ تقعُ
فإنه عمد إلى المعنى المعروف في هذا الفن من كون الطير تقع على القتلى
وتتبع الجيوش ثقة بالشَّبع ، فتجاوز بزيادة المبالغة المستحسنة إلى ما قال ،
والذي حَسَّن البيت جدًا إتيانه فيه بلفظة «تكاد» فإنها قلبت المستحيل
ممكنا ، فساغت المبالغة ، وحصل له ما أراد من الإغراب والطرفة .

ومن الاغراب أيضا قول ابن شرف القيرواني^(٤) (كامل) :
غيري جَنَى وأنا الْمُعَاقِبُ فيكمُ فكأنني سبابة المُتَنَدِّمِ
لو لم يبغضه عنده ابن رشيق حين أنشده إياه وقال : هل سمعت بهذا
المعنى ؟ فقال : سمعته وأخذته أنت وأفسدته ، فقال : بمن ؟ فقال : من
النابغة اللببائي حيث قال (طويل) :

(١) يوشع : فتي موسى عليه السلام وأراد الشاعر هنا الشمس ، وهو من اسمائها .

(٢) من هنا نفق دمع ت في السقط .

(٣) ديوانه : ١ : ٤١٩ .

(٤) هو أبو عبد الله محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف القيرواني الجذامي أحد مشاهير

الأدباء في المغرب ، وكان معاصر لابن رشيق ، وجرت بينهما مناقضات ومناظرات اشتهر بها .
ونوفى سنة ٤٦٠ .

وكلَّفَتْنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرْكَتَهُ كَذِي العُرَى يَكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ^(١)
فأما إفساده فلأنك قلت في صدر بيتك إنك عوقبت بجناية غيرك ،
ولم تعاقب صاحب الجناية . ثم قلت في عجز بيتك : إن صاحب الجناية قد
شركك في العقوبة ، فناقض معنالك ، وذلك أنك شبَّهت نفسك بسبابة
المتنِّد ، وسبابة المتنِّد أول شيء يتألَّم في المتنِّد ، ثم يَشْرِكها المتنِّد في الألم
فإنه متى تألَّم عضو من الحيوان تألَّم كلُّه لأنَّ المدرك من كل مدرك حقيقته ،
وحقيقته على المذهب الصحيح هي جملته المشاهدة منه ، والمكوى من الإبل :
يألَّم وما به عرَّ البتَّة ، وصاحب العرِّ لا يألَّم جملةً ، فمن هاهنا أخذت المعنى
وأفسدته ، غير أن ابن شرف هذا له في هذا الباب مالا يلحق ، وهو قوله
(رمل) :

قَلَمٌ قَلَمٌ أَظْفَارُ الْعِدَا وَهُوَ كَالْإِصْبَعِ مَقْصُوصُ الظُّفْرِ
أَشْبَهَ الْحَيَّةَ حَتَّى أَنَّهُ كَلِمَا عُمَرُ فِي الْأَيْدِي قَصُرُ

(والبيت الثاني أردت)^(٢) وأما الأول فهو من باب الإغراب في البرد^(٣)
لأنه لا نكاية للعدى في تقليم أظفارهم ، بل ذلك ممَّا يحسِّن صوَرهم ،
ويزداد به نشاطهم ، ويماط به الأذى عنهم عند تناول الطعام والشراب ،
وتُقْبَل بذلك النفوس عليهم ، ولا يقال : إنه أراد بالأظفار السلاح ، فإن
ذلك من الغيب الذي لا يعلم ، اذ ليس في الكلام ما يشعر بهذه الاستعارة

(١) ديوانه : ٢٧١ ومختار الشعر الجامل ١٥٨ والعر : الجرب .

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت .

(٣) عنى بالبرد هنا : البرودة ، وهنا يتفق مع أسامة في كلامه على النادر والبارد

انظر بديعه : ٨٣ .

ومما يفسد هذا التأويل قوله «كالإصبع» ، فإنه ذكر الإصبع ، والمراد به ظاهر اللفظ فإنه يدل على أن الظفر على ظاهره إلا أن يتأول الإصبع ، وأما تشبيه القلم بالإصبع فهو تشبيه يسلبه جميع المنافع والمضار ، فإن الإصبع الواحدة على انفرادها قلما تعمل عملا ، وإن عملت عملا كان غير متقن وكانت غير متمكنة منه ، فلا معنى لها على انفرادها ، وأنت ترى من وليد خداجا ليس في كفه إلا اصبع واحدة غير منتفع بيده ، ويشاهد ما بها من القبح ، ولا يكون للإصبع جمالا إلا مع انضمامها إلى أخواتها ، واستعارة قصر الظفر له من أبرد الاستعارات ، إلا أنه كَفَّرَ بِحَسَنَاتِ البيت الثاني سيئات البيت الأول (لأن الحسنات يُذهبن السيئات) وقد أتى أيضا في هذا الباب بما هو أحسن من الأول وهو قوله (بسيط) :

أَغْنَيْتَنِي عَنْ جَمِيعِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَلَمْ أَجِدْ مَغْنِيَا مِنْ سَائِرِ الْبَشَرِ
كَالْحَمْدِ تُجْزَى الْمُصَلَّى حِينَ يَقْرَأُهَا وَلَيْسَ يُغْنِيهِ عَنْهَا سَائِرُ السَّوَرِ

هذا على مذهب^(١) الجمهور ، فإنه مذهب مالك والشافعي وأحمد ، إلا أبا حنيفة (وصاحب^(٢) الشعر مالكي ، إذ هو مذهب أهل المغرب) ولابن رتيق في هذا الباب مالا يشقُّ غُبَارَهُ وهو قوله (رجز) :

كَأَنَّمَا الصَّبْحُ الَّذِي تَفَرَّأَ^(٣) ضَمَّ إِلَى الشَّرْقِ النُّجُومَ الزُّهْرَا

* فاختلطت فيه فصارت فجرا *

(١) وردت هذه العبارة في ت « هذا البيت المشهور . ومذهب الجمهور ما عدا مذهب أبي حنيفة .
(٢) ما بين قوسين ساقط من ت .
(٣) تفرا : ظهر .

وقوله أيضا (متقارب) :

وما ثَقُلْتُ كِبَرًا وطَأْتِي ولكنْ جَرَزْتُ ورائي السُّنينا
(وقد رأيت الحَجَّارِيَّ صاحب الحديقة وصاحب المُسهب في أخبار أهل
المغرب سَمَى هذا الباب في الحديقة مناقلة ، وفسره بأن قال : هو من مناقلة
الخيال ، وهي وضع الفرس في الوعريده موضع رجله مخالفا لِمَشِيَّتِهِ المعتاده ،
وأنشد فيه قول ابن الرومي (سريع) :

تستغفر النَّاسُ بِأَيْدِيهِمْ وهن يستغفرن بِالْأَرْجُلِ^(١)
فياله من عَمَلٍ صالِح يَرْفَعُهُ اللهُ إلى أَسْفَلِ
(فأغرب^(٢)) بِمُخَالَفَةِ الْعَادَةِ حيث ذكر أن هذه النسوة يفعلن بِالْأَرْجُلِ
ما يفعله الناس بِالْأَيْدِي ، والارتفاع إلى الْأَسْفَل من أغرب الغريب) .

ومن نوادر الإغراب قول الأَرْجَانِي (كامل) :

شِعْرِي إِذَا مَا قِيلَ يَرْوِيهِ الْوَرَى بِالطَّنْع لا بتكْلُفِ الْإِلْقَاءِ^(٣)
كَالصَّوْتِ فِي قُنَنِ الْجِبَالِ إِذَا بَدَأَ لِلسَّمْعِ هَاجَ تَجَاوُبِ الْأَصْدَاءِ
ومن مליح هذا الباب قول بعضهم (طويل) :

تَوَاضَعَ كَالنَّجْمِ اسْتَبَانَ لِنَاضِرٍ عَلَى صَفَحَاتِ الْمَاءِ وَهُوَ رَفِيعُ
وَمِنْ دُونَهُ يَسْمُو إِلَى النَّجْمِ صَاعِدًا سَمُوَ دُخَانُ النَّارِ وَهُوَ وَضِيعُ
(ومن^(٤)) الْإِغْرَابِ نَوْعٌ يُغْرَبُ الْمُتَكَلِّمُ فِيهِ بِأَنْ يَخْرُجَ مَعْنَى الْمَدْحِ فِي لَفْظِ

(١) قريب المعاهد في شرح الشواهد ٦٩ .

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ١ .

(٣) القنن : جمع قنة ، وهي أعلى الجبل والبيتان في ديوانه ط بيروت ١٧ .

(٤) ما بين قوسين ساقط من ت ، د وهو في هامش ١ .

الغزل ، فيأتى المدح هزأزا للمعاطف من الطرب ، يكاد يؤكل بالضمير
ويُشرب ، كقول أبي تمام فى صفة عمورية (بسيط) :

ماربعُ ميةَ معمورا يُطيفُ به غيلانُ أبهى ربأ من ربّعها الخرب^(١)
ولا الحدودُ وإنْ أذمينَ من خجل أشهى إلى ناظرى من خدّها الترب
سماحة غنيتُ منا العيونُ بها عن كل حُسن بدا أو منظر عَجَب
وحُسنٍ منقلبٍ تبقى عواقبه جاءت بشائسته من سوء منقاب
وكقول ابن سنان الخفاجي (كامل) :

صَبَحْتَهُمْ بِاللَّاذِقِيَّةِ فَالْتَقَى بحرّان ماء راكدٌ وعِتَاقُ
سبق الظلامُ لها فَعِثَتْ ورودها تبعاً وأنتَ لملها سَبَاقُ
حتى إذا مَتَعَ الضُّحَى^(٢) وتمارت الـ أبصارُ أيكما له الإِشْرَاقُ
غادرتها دِمْنًا على أَطْلَالِهَا يبكى الخليطُ وتُذَكِّرُ الأشْوَاقُ
وسننتَ دِينَ قِرَاكٍ فى عَرَصَاتِهَا فالنار تُضرمُ والدِّماءُ تُرَاقُ
والبيتُ الرابعُ أردتُ . وإنما ذكرت ما قبله وما بعده لارتباطه بذلك .
ولما فى المجموع من كمال حسن المعنى ، دون انفراد أحد الأبيات (ومارأيت
فى عصرنا أغرب معان من القاضى السعيد بن سناء الملك رحمه الله .

ومن غرائب^(٣) معانيه قوله فى عمياء تظرفا (سريع) :

شمس بغير الليل لم تَحْتَجِبْ وما سوى العينين لم تُكْسَفِ
بِغَمْلِهِ المُرْهَفِ لَكِنَّهَا تَقْتُلُ بِالْغَمْدِ بلا مُرْهَفِ

(١) ديوانه : ٩٠

(٢) متع الضحى : استبان وظهر . والمخلط هنا : الصاحب .

(٣) ديوانه لوحة ٧٦ وروى فيه البيت الأول والثالث فقط .

أَبْصَرْتُ مِنْهَا الْخُلْدَ فِي جُودَرٍ وَمُقَلَّتِي^(١) يَعْقُوبَ فِي يَوْسَفٍ
وقوله^(٢) (كامل) :

وَمَعَ الْمَشِيبِ فَبَعْدَ عِنْدِي صَبُوءٌ يَبْلَى الْقَمِيصُ فِيهِ عَرَفُ الْمَنْدَلِ
أَنَا جَدُّ أَنْصَارِ النَّبِيِّ لِأَنَّنِي يَا أَشْهَلَ الْعَيْنِينَ عَبْدُ الْأَشْهَلِ
وكقوله (طويل) :

فَلَا تَنْكُرُوا مِنْهَا الْخِضَابَ فَإِنَّهَا هِيَ الْغَضْنُ فِي أَطْرَافِهِ الْوَرَقُ الْخُضَرُ^(٣)
وكقوله (طويل) :

عَلَيْكَ زَكَاةٌ فَاجْعَلِيهَا وَصَالَنَا لِأَنَّكَ فِي الْعِشْرِينَ وَهِيَ نِصَابُ^(٤)
وكقوله في صبيٍّ مستحسنٍ ضُربَ وَحُبَسَ (طويل) :

بِنَفْسِي الَّذِي لَمْ تَضْرِبُوهُ لَرِيَّةٍ وَلَكِنْ لِيَبْدُو الْوَرْدُ فِي سَائِرِ الْغَضَنِ^(٥)
وَقَالُوا لَهُ شَارَكَتَ فِي الْحُسْنِ يَوْسُفًا فَشَارِكُهُ أَيْضًا فِي الدَّخُولِ إِلَى السَّجْنِ
وغرائب معانيه لو استقصيت لخرجنا بها عن الغرض المطلوب من الكتاب .

(١) في الديوان « رأيت » بدل « أبصرت » و « ناطري » بدل « معلني » والمعنى واحد .

(٢) من فصيحة يمدح بها الملك العادل أولها :

رجس الزمان إلى الحبيب الأول فرجمت بعد تعزلي لتعزلي

ديوانه لوحة ٩٦ والعرف : الرائحة الطيبة . والمندل . العود ، وهو نبت يجلب من الهند ،
والشهل بالحريك أن يشوب سواد العين زرقته . وعبد الأشهل رجل من الأنصار قال الشاعر :

حين ألت بقاء بركهسا واستمر القتل في عبد الأشهل

(٣) ديوانه لوحة ٥٦ وهو من فصيحة يمدح بها القاضي الفاضل أولها .

الا فاتبه من أفقها طلع الفجر وحاشاك نم من وجهها ضحك النفر

(٤) البيت من قصيدة له يمدح بها القاضي الفاضل أولها :

عسى أن يسر السائرين إياب وأن يردع البين المشت عتاب

ديوانه لوحة ٨ .

(٥) ديوانه لوحة : ١٢٥ .

ومما وقع لى من باب الإغراب والطرفة^(١) قولى (طويل) :

أَرَانَى لَا يَنْفَكُ نَجْمَى هَابِطَا تَرَاهُ يَرَاهُ رَبُّنَا حَسَبَ الرَّجْمِ
حَنْتَنِ اللَّيَالَى فَاغْتَدَيْتُ كَأَنَّنَى أَفْتَشُ دَهْرَى فِي التَّرَابِ عَلَى نَجْمَى^(٢)
فَصِيرْتُ إِذَا قَوْسًا وَعَقْلَى رَامِيَا وَرَامَى الذَّى أَصْمَى الرَّمَايَا بِهِ سَهْمَى

وقولى (طويل) :

تُحَطِّمُنَا الْأَيَّامُ وَهَى سَفِيهَةٌ فَيُهْدَى إِلَيْنَا بَرُّهَا مِنْ عَقُوبِهَا^(٣)
وَتَهْدَى الدَّرَارَى وَهَى مِنْ حَيْرَةٍ تُرَى وَقَدْ رَجَعَتْ مِنْ مُسْتَقِيمِ طَرِيقِهَا
كَمَا تُحَدِّثُ الطَّيْشَ الطَّلَى مِنْ سَكُونِهَا فَتَغْرُبُ شَمْسُ الْعَقْلِ عِنْدَ شُرُوقِهَا

(ومن^(٤) الاغراب والطرفة نوع لا يكون الاغراب فيه فى ظاهر لفظه ، بل فى تأويله ، وهو الذى إذا حمل على ظاهره كان الكلام به معيبا جدا وإذا تؤوّل رده التأويل إلى نمط الكلام الفصيح ، وأميط من ظاهره حدث العيب ، فيكون التأويل هو الموصوف بالاغراب لا الظاهر ، وذلك كقوله : (حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فَأَصْبَحُوا خَاسِرِينَ)^(٥) فإنهم أمسوا كما أصبحوا ، فتكون لفظة «فأصبحوا» حشوا لافائدة فيه ، ومثل هذا يتحاشى عنه نظم القرآن ، فإنك إذا قلت أصبح العسل حلوا وهو قد أمسى كذلك ، كان قولك أصبح حشوا ، لكن لما كان الأشقياء حالهم حال المرضى ، وكان المريض تشتد عليه

(١) يلاحظ أن المؤلف ما زال يطلق على الباب تسمية قدامة ، تاركا تسميته هو التى عنون بها الباب .

(٢) حنتنى : علمتنى وعودتنى . واصمى : أصيب .

(٣) الدرارى : جمع درى ، وهو الكوكب العظيم ، والطيش : الخفة . والطلى : الخمر .

(٤) من هنا إلى آخر الباب ساقط من ت ، د ، وهو فى هامش أ .

(٥) المائة : ٥٣

الآلام في الليل ، وتخفّ في النهار . فتكون حاله عند الصّباح صالحة
بالنسبة إلى حاله بالليل ، إلا المريض الذي لا يُرجى برؤه . فإنه يصبح
كما أمسى . فإذا أصبح كذلك يُئس من فلاحه . ولما أشبهت حال هؤلاء
الأشقياء حالَ المريض الذي قد تُيقن هلاكه : أخبر عنهم بأنهم أصبحوا
كما أمسوا خاسرين . وعلى هذا تكون لفظة « أصبحوا » قد تضمنت معنى
أخرجها عن كونها حشوا ، وردّ الكلام الذي جاءت فيه إلى حدّه من الفصاحة ،
فعّد التأويل الذي فعّل بها ذلك غريبا طريفا . والله أعلم .
هذا آخر أبواب المتقدّمين . وقد بقيت أبواب الأجداب الثلاثة التي
أولها :

باب الالتزام

وهو أن يلتزم الناثر في نشره ، أو الشاعر في شعره ، قبل روى البيت من الشعر حرفاً فصاعداً على قدر قوته ، وبحسب طاقته ، مشروطاً بعدم الكلفة . وقد جاء من ذلك في الكتاب العزيز مواضع رائعة الحسن . كقوله تعالى : (وَالطُّورِ وَكِتَابٍ مَّسْطُورٍ ^(١)) وقوله سبحانه : (فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنَّسِ الْجَوَّارِي الْكُنَّسِ) ^(٢)) وقوله ^(٣) تعالى : (وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ) ^(٤)) وقوله عز وجل (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ) ^(٥)) وقوله تعالى : (أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا) ^(٦)) وقوله عز من قائل : (مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ وَإِنَّ لَكَ لَأَجْراً غَيْرَ مَمْنُونٍ) ^(٧)) وقوله جلت قدرته : (فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ وَإِخْوَانُهُمْ يَمُدُّونَهُمْ فِي الْغَى ثُمَّ لَا يَقْصِرُونَ) ^(٨)) وقوله جلّ جلاله (كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ

x هذا النوع ليس من أنواع الأجدابي . ادعى المؤلف وإنما خطؤه الذي وقع فيه سابقاً عند كلامه على باب عتساب المرء نفسه هو الذي جعله لم يعطن إلى هذا الباب ولا يعرف أنه من الأنواع التي أتى بها ابن المعتز في بديعه تحت اسم لزوم ما لا يلزم وتكلم عنه تحت هذا الاسم أو اسم الاعنات أي اعنات المرء نفسه كل من أتى بعد ابن المعتز من علماء البديع فتأمل . انظره في البلاغة الفنية تأليف الأستاذ علي الجندي .

- (١) سورة الطور : ١ - ٢ .
- (٢) النكوير : ١٥ - ١٦ .
- (٣) ما بين قوسين ساقط من ت وهو في هامش أ .
- (٤) الانشقاق : ١٧ - ١٨ .
- (٥) الضحى : ٩ - ١٠ .
- (٦) الاسراء : ١٦ .
- (٧) القلم : ٢ - ٣ .
- (٨) الاعراف : ٢٠١ - ٢٠٢ .

وَوَظَنَ أَنَّهُ الْفِرَاقُ، وَالتَّفَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ، إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ (١)
 وقوله عز وجل : (لَنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيَتِنَا
 أَوْ لَتَعُودُنَّ فِي مِلَّتِنَا) (٢) وأشياء كثيرة من فواصل القرآن العزيز تعجز
 الفصحاء أشدَّ تعجيز) وقد جاء في السنة من ذلك قول الرسول - صلى الله
 عليه وسلم - في حديث أم زرع حكاية عن الأولى من النسوة قولها : لا سهل
 فيرتقى ، ولا سمين فينتقى ، وقول أم زرع في صفة حالها مع أبي زرع : فعنده
 أنام فأتصبح ، وأقول فلا أقبح ، (وقولها) (٣) في صفة الخادم لا تُقش
 طعامنا تُقشيشًا (٤) ولا تملأ بيتنا تعشيشًا ، ولا تبث حديثنا تبثيثًا ، ولا
 تنفث ميرتنا تنفيثًا ، هذه رواية ، وليست من أمثلة هذا الباب ، والرواية
 الأخرى التي من أمثلة الباب تنمة القرائن الشنيئة ، وهي قولها : ولا تخرج
 حديثنا تعشيشًا (٥). وقولها أعنى أم زرع : فتزوجت بعده رجلاً سرياً ، ركب
 فرساً سرياً (٦) وأراح على نغماً ثرياً ، وكقول السادسة منهن : إن أكل
 اقف (٧) وإن شرب اشتف (٨) وإن رقدالتف . وكقول الثامنة : المس
 مس أرنب . والريح ريح زرنب ، ومن هذا الباب في الشعر قول امرئ
 القيس (طويل) :

(١) الفياضة ٢٦ - ٣٠ .

(٢) الاعراف ٨٨ .

(٣) ما بين قوسين ساقط من ت ، وهو في هامش ا .

(٤) يعني : لا تجمع طعاماً من هنا وهناك ، ولا تخون في طعاماً ، متجهاً منه في كل رواية ،

ولا نقش سرنا ، ولا نعمل الطعام قبل أن ينضج .

(٥) النميش هنا : الخيانة باقضاء السر .

(٦) العرس النرى : السرح الجرى .

(٧) افق الرجل في طعامه : اختار اليابس منه .

(٨) اشتف الماء : رشعه ومسه .

فَمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِعٌ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوَّلٍ^(١)
 إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْحَرَقَتْ لَهُ بَشِقٌ وَتَخَى شَقُّهَا لَمْ يُحَوَّلِ
 وَقَدْ أَكْثَرَ الْمُتَأَخَّرُونَ مِنْ هَذَا الْبَابِ قَاصِدِينَ عَمَلَهُ ، وَمَا وَقَعَ مِنْهُ لِمُتَقَدِّمٍ
 فَغَيْرُ مُقْصُودٍ ، حَتَّى عَمِلَ الْمَعْرَى مِنْ ذَلِكَ دِيوَانًا كَامِلًا مَفْرَدًا مِنْ دِيوَانِ
 شِعْرِهِ الْمَعْرُوفِ بِسِقْطِ الزَّئِدِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ (طَوِيلُ) :

لَكَ الْحَمْدُ أَمْوَاهُ الْبِلَادِ بِأَسْرِهَا عِذَابٌ وَخُصَّتْ بِالْمُلُوحَةِ زَرْمٌ
 هُوَ الْحِطُّ غَيْرُ الْوَحْشِ يَسْتَأْفُ أَنْفَهُ خَزَامَى وَأَنْفُ الْعَوْدِ بِالْعُودِي خَزَمٌ
 وَكَقَوْلِ بَعْضِهِمْ (بَسِيطُ) :

سَلِّمْ عَلَى قَطْنٍ إِنْ كُنْتَ نَازِلُهُ سَلَامٌ مِنْ كَانَ يَهْوَى مَرَّةً قَطْنَا
 أَحَبَّهُ وَالَّذِي أَرَسَى قَوَاعِدَهُ حَبًّا إِذَا ظَهَرَتْ آيَاتُهُ بَطْنَا
 مَا مِنْ غَرِيبٍ وَإِنْ أَبَدَى تَجَلُّدَهُ إِلَّا تَذَكَّرَ عِنْدَ الْغُرْبَةِ الْوَطْنَا
 وَمِنْ^(٢) مَلِيحٍ مَا جَاءَ فِي الْإِلْتِزَامِ قَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ (كَامِلُ) :

وَأَمَّا وَزَنْدٌ أَبِي عَلَى إِنَّهُ زَنْدٌ إِذَا اسْتَوْرَيْتَ سَهْلٌ قَدْ حَكَكَ
 إِنِّي لَتَأْبَى الصَّنْعَ عَالِي هَمِّي مِنْ غَيْرِكُمْ وَتَعَافُ إِلَّا مَذْحَكًا

(١) دِيوَانُهُ ١٩ وَ ٢٠ وَرَوَايَتُهُ « مَغِيل » بِدَل « مَحَوَّل » . وَالْمَحَوَّلُ : الَّذِي أُنِيَ عَلَيْهِ حَوْل .
 وَقَبِيلُ هُوَ الصَّغِيرُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَلَغَ الْحَوْل .
 (٢) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْبَابِ سَائِقٌ مِنْ ت ، د ، وَهُوَ فِي هَامِشٍ أ .

باب تشابه الأطراف *

هذا الباب سمّاه الأجدابي التّسبيغ ، وفسّره بأن قال : هو أن يعيد لفظ القافية في أوّل البيت الذي يليها ، والتسبيغ زيادة في الطول ، ومنه قولهم : درع سابعة ، إذا كانت طويلة الأذيال ، وهذه اللفظة في اصطلاح العروضيين عبارة عن زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف في آخر الجزء ، وعلى هذا لا تكون هذه التسمية لائحة بهذا المسمى ، فرأيت أن أسمى هذا الباب تشابه الأطراف ، لأنّ الأبيات فيه تتشابه أطرافها (وما بأبيات ^(١) قلتُهن في هذا النوع من بأس ، وهي (طويل) :

خليّ إن لم تعذراني في الهوى	ولم تحملا عني اذهباً ودعاني
دعاني إليه الحبّ فالحبّ آنفا	دعاني قلبي إذ دعاه جناني
جناني في سكر فلا رعى عنده	بكأس بها ساقى الغرام سقاني
سقاني من لم يعنه من صبابتي	ووجدى به ما شفني وعناني
عناني منه ما براني ولم يكن	ليرثي لما قد حلّ بي ودهاني
دهاني الهوى من حيث لم أدر عندما	رأى ما شجى قلبي الكتيب عياني

x لم يتعذر الأجدابي باستنباط هذا النوع كما ادعى المؤلف ، وإنما افرد بتسميته بالتسبيغ فقط ، وكما افرد المؤلف بالخطأ في ادعائه انفراده بتغيير هذه التسمية الى تسمة سابه الأطراف فقد عرف هذا النوع عند أرسطو بهذا الاسم وهو تشابه الأطراف ، وعرفه بما يطابق تعريف الأجدابي وابن أبي الأصم فقال : وهي ما كانت أجزاؤها متشابهة في مطلع كل جزء أو في معظمه راجع صفحة ١٠٨ من كتاب المدخل الى النقد الادبي للدكتور محمد غنيمي هلال ولاشك ان هذا يؤكد قولنا ان ابر البلاغة اليونانية في البلاغة العربية موقوف على بعض التسميات .
(١) من هنا سافط من ت ، د ، وهو في هامش ا .

عِيَانِي عَلَى قَلْبِي تَعْدَى بِنَظَرَةٍ إِلَى نَاطِرٍ بِاللَّحْظِ مِنْهُ رَمَانِي
رَمَانِي بِسَهْمٍ مِنْ كَنَانَةٍ لَحْظَةٍ أَصَابَ فَوَادِي شَجْوَهُ فَشَجَانِي
شَجَانِي بِسُقْمٍ مِنْ مِرَاضٍ جَفُونِهِ وَغَضَّ حَيَاءٌ مِنْهُ حِينَ سَبَانِي
سَبَانِي بِسِحْرِ لَيْسَ يَبْطُلُ بِالرُّقَى تُقِرُّ لَهُ فِي بَابِلَ الْمَلَكَانِ
ومنه في الكتاب العزيز قوله تعالى : (اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ
نُورِهِ كَمِثْكَاتٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ، الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ
دُرِّيٌّ)^(١) وأنشد فيه قول ليلي الأخيلية^(٢) تمدح الحجاج (طويل) :

إِذَا نَزَلَ الْحَجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَّبِعُ أَقْصَى دَائِيهَا فَشَفَاهَا
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ الَّذِي بِهَا غَلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاءَ سَقَاهَا
سَقَاهَا فَرَوَاهَا بِشُرْبٍ سَجَالِهِ دِمَاءُ رِجَالٍ يَحْلُبُونَ صَرَاهَا^(٣)
وأحسن من هذه الأبيات قول أبي نواس (سريع) :

خُزَيْمَةُ خَيْرُ بَنِي خَازِمٍ وَخَازِمٌ خَيْرُ بَنِي دَارِمٍ^(٤)
وَدَارِمٌ خَيْرُ تَمِيمٍ وَمَا مِثْلُ تَمِيمٍ فِي بَنِي آدَمِ
إِلَّا الْبَهَالِيلُ بَنُو هَاشِمٍ وَهُمْ سَيُوفُ بَنِي هَاشِمِ

(١) النور : ٣٥ .

(٢) الأغاني ١١ : ٢٤٨ طبع دار الكتب المصرية ، والأماي ١ : ٨٦ و ٨٧ طبع دار الكتب
و « سيف بنى مروان » للمرحوم الدكتور عبد الرزاق حميد : ١٦٨ ونهاية الأرب ٧ : ١٨١ :
وحسن التوصل : ٩٠ .

(٣) السجال : جمع سجال وهو الدلو العظيمة . والصرا : بقية اللبن في الفرع وعنت
به هنا اللبن الفاسد المتغير الطعم ، وقد استعارته للدماء .

(٤) أنظر الأبيات في بديع القرآن : ٢٣٠ وديوانه ١٢٥ .

بَابُ التَّوَهُّمِ

وهذا الباب أيضا سَمَّاهُ الأجدابيَّ التشريع ، وفَسَّرَه بأن قال : هو أن يبنى الشاعرُ البيتَ أو النثرَ النثرَ على قافيتين إذا اقتصر على إحداهما كان البيت له وزن . وإن كَمَّلَه على القافية الأخرى كان له وزن آخر ، وتكون القافيتان متماثلتين ، وتكونان مختلفتين ، وهذه التسمية وإن كانت مطابقة لهذا المسمى فهي غير معلومة عند الكافة ، فسمَّيته التوأم ، وهو أن يكون للبيت كما ذكر قافيتان ، وصحة القول في تفسيره أن يقال : أنه متى اقتصر به على القافية الأولى كان من ضرب ذلك البحر الذي عمل الشاعر بيته منه . فإذا استوفى أجزائه وبناه على القافية الثانية كان البيت من ضربٍ غير ذلك الضرب من ذلك البحر . وغالبه أن يختلف الرويان :
وإن جاز توافقهما ، هذا إن كان الكلام شعرا . وذلك كقول الشاعر^(١)
(كامل) :

(×) هو من أنواع الأجدابيَّ وسمَّاهُ الشَّرِيع ونَعَلَه عنه بهذا الاسم ابن حجة في خزانته ونَعَلَ فيه عن ابن أبي الأصبع ، وهو يعلم العروض أولى من علم انبديع براء .
(١) هو الاخطل انظر ديوانه ٤٣ وورد هذان البيتان هكذا في جميع الأصول ورواية الديوان :

ولقد علمت إذا العشار تروحت هدج الرئال نكهن شمالا
أنا نعلج بالمعيط لضيفنا قبل العيال وعلل الأبطالا
وهما أيضا في الطراز ٣ : ٧١ ومعاهد التنخيص ٢ : ٢٠٥ وأنوار الربيع ٥٩٠ وخزانه
ابن حجة ١١٩٠ غير منسويين وبروايات مختلفة . والرئال : صفار انعام . والهدج : عدو متقارب .
والمعيط : جمع عبط وعباط ، وهو الذبيحة تنحر من غير علة .

وَإِذَا الرِّيحُ مَعَ الْعِثَى تَنَاوَحَتْ هَدَجَ الرُّثَالِ ، تُكْبِهْنَ شِمَالاً
أَلْفَيْتَنَا نَفَرَى الْعَبِيطَ لَضَيْفِنَا قَبْلَ الْقِتَالِ ، وَنَقْتُلُ الْأَبْطَالَ

فإن هذا الشاعر لو اقتصر على الرثال ، والقتال كان الشعر من الضرب
المجزوء المرفل من الكامل ، فإذا أتممت البيتين صاراً من الضرب التام
المقطوع منه ، فقدّر أن لكل بيت من هذين البيتين قافيتين على تساوى
القافيتين فى الرّدف وتماثل الرّويّين وإن اختلف المجرى فيهما ، وعلى هذا
بنى الحريرى قوله فى المقامات ^(١) (كامل) :

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا إِنَّهَا شَرَكُ الرَّدَى ، وَقَرَارَةُ الْأَكْدَارِ

لأن اقتصاره على قوله شرك الردى تجعل الشعر من الضرب المجزوء من
الكامل ، وتماه يجعله من الضرب المضمر المقطوع منه ، وإن اختلف القافيتان
والرويّان والمجرى فيهما ، ^(٢) (وقد جاءت من هذا الباب فى الكتاب العزيز
أكثر سورة الرحمن كقوله تعالى فيها : (يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ
أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ
فِيَّائِ آآءِ رَبِّكُمْ تُكَذِّبَانِ ، يُرْسَلُ عَلَيْكُمْ شَوَاطِلٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا تَنْتَصِرَانِ
فِيَّائِ آآءِ رَبِّكُمْ تُكَذِّبَانِ) ^(٣) وهكذا إلى آخر السورة فإنه يجوز الاقتصار
على أولى الفاصلتين دون الثانية لو كان التنزيل كذلك ، والله أعلم .

(١) مقامة ٣٣ صفحة ١٢٧ والإيضاح ٦ : ١١٥ وخزانة ابن حجة ١١٩ وانوار الربيع ٥٦٠
وخطب الدنيا : طالبا ، والردى : الهلاك . وقراءة الاكدار : مجتمع الهموم .
(٢) من هنا الى آخر الباب ساقط من د ، ت ، وهو فى هامش ا .
(٣) الرحمن : ٣٣ - ٣٦ .
...

هذا آخر ما جمعته من كتب الناس بعد التنقيح والتحرير ، وتغيير
ما حسن فيه التغيير . وقد تكملت الأبواب بهذه الثلاثة التي عوّضت بها
ما تداخل في باب التمكين والتهذيب تسعين بابا غير متداخلة ولا متواردة ،
والله أعلم .

تَحْيِيرُ التَّحْيِيرِ

صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن

الجزء الرابع

ومن هنا أشرع في اثبات الأبواب التي استنبطتها ، والأنواع التي
استخرجتها مفضلة مكتملة ، فأولها :

باب التّخِير

وهو أن يأتي الشاعر ببيت يسوغ أن يقف بقواف شتى ، فيتخير منها قافية مرجحة على سائرها بالدليل ، تدل بتخيرها على حسن اختياره ، كقول الشاعر (بسيط) :

إن الغريب الطويل الذليل مُمتَهَنٌ فكيف حال غريب ماله قوت^(١)
فإنه يسوغ أن يقول : فكيف حال غريب ماله حال أي ماله مال ، ماله
نَشَبٌ ، ماله^(٢) سَبَبٌ ، ماله صَفَدٌ ، ماله سَبَدٌ ، ماله خَطَرٌ ، ماله أَحَدٌ ، ما
وَجَدٌ ، ماله شَيْعٌ ، وإذا نظرت إلى قوله : « ماله قوت » وجدتها أبلغ من الجميع ،
وأدل على الفاقة ، وأمس بذكر الحاجة ، وأبين للضرورة ، وأشجى للقلوب ،
وأدعى للاستعطاف ، فلذلك رجحت على كل ما ذكرناه (ومن^(٣) هذا النوع
في الكتاب العزيز قوله تعالى في أول الجاثية : (إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
لَآيَاتٍ لِّلْمُؤْمِنِينَ ، وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٌ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ ،
وَإِخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ

× اختلط هذا النوع على ابن أبي الأصبع فظن أنه من مخترعانه ، وقسمه الى قسمين :
ومثل للقسم الأول منه بيت من الشعر وعلق عليه بأنه يجوز في قافينه كذا وكذا وكما
عده نحييرا عده تمكينا وتقسيما ، وقد تكلم هو نفسه عن ائتلاف الفاصلة مع ما يدل عليه
سياق سائر الكلام . انظر خزائن ابن حجة : ٧٨ .

(١) البيت للحريز وهو في شرح المقامات : ٢٩٥ .
(٢) النشب بالتحريك : المال الاصيل من الناطق والصامت . والصفد محرقة : الوثاق
والسبد بالتحريك : القليل ، والوجد : السعة .
(٣) ما بين قوسين ساقط من د ، ت وهو في هامش ١ .

بعد موتيها وتَصْرِيفِ الرِّيحِ آيَاتٌ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ^(١) فالْبَلَاغَةُ^(٢) تقتضي أن تكون فاصلة الآية الأولى : المؤمنين ، لأنه سبحانه ذَكَرَ العالم بجملته ، حيث قال : السموات والأرض ، ومعرفة مافى العالم من الآيات الدالة على أنَّ المخترع له قادر عليم حكيم وإن دُلَّ على وجود صانع مختار فدلالته على صفاته مرتبة على دلالتها على ذاته ، فلا بد أولاً من التصديق بذاته حتى تكون هذه الآيات دالة على صفاته ، لتقدّم الموصوف وجوداً واعتقاداً على الصفات ، وكذلك قوله في الآية الثانية : لقوم يوقنون ، فإن نفس الإنسان وتدبّر خلق الحيوان ، أقرب إليه من الأول ، وتفكره في ذلك ممّا يزيده يقيناً في معتقده الأول ، وكذلك معرفة جزئيات العالم من اختلاف الليل والنهار ، وإنزال الرزق من السماء ، وإحياء الأرض بعد موتها ، وتصريف الرياح ، تقتضي رجاحة العقل ورصانته ، ليعلم أن من صنع هذه الجزئيات هو الذي صنع العالم الكلّي التي هي أحسن منه ، وعوارض عنه . ولا يجوز أن يكون بعضها صنع بعضاً بعد قيام البرهان على أن للعالم الكلّي صانعاً مختاراً ، فلذلك اقتضت البلاغة أن تكون فاصلة الآية الثالثة « لقوم يعقلون » وان احتيج للعقل في الجميع ، إلا أن ذكره ها هنا أمس بالمعنى من الأول ، إذ بعض من يعتقد صانعاً للعالم ربما قال : إن بعض هذه الآثار يصنع بعضاً ، فلا بد إذاً من

(١) الجاثية : ٣ - ٥ .

(٢) لا ادري كيف يستشهد المؤلف على نوعه الجديد كما زعم بآية اذا طيعنا عليها تعريفه هذا النوع الذي يجوز النخيل في القافية او السجدة او الفاصلة على مواصل هذه الآيات لعارض تعريفه هذا مع تعليفه على الآيات ، اذ يقول في فاصلة الآية الأولى والثانية : البلاغة تقتضي ان تكون الأولى للمؤمنين والثانية « يوقنون » اذن لا تخيير هناك ، وكيف يكون تخييراً وآيات المرآن محكمات ولا تبديل للكلمات الله . اذن ايضاً لا جديد له في هذا النوع كما سبق ان قلت . فهو التمكن بعينه .

التدبر بدقيق الفكر وراجع العقل ، ومنه قوله تعالى : (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ)^(١) ولا يجوز التبديل بينهما ، إذ لا يجوز النهي عن انتهاز اليتيم لمكان تأديبه ، وإنما ينهى عن قهره وغلبته ، كما لا يجوز أن ينهر السائل إذا حرم ، وليردّ ردّا جميلا ، ومن ذلك قوله تعالى : (إِنْ تُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ عَبْدُكَ وَإِنْ تَغْفِرَ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)^(٢) فإن قوله تعالى : «وإن تغفر لهم» ربما أوهم بعض الضعفاء أن الفاصلة لو كانت «غفورا رحيا» كانت أنسب لمكان «وإن تغفر لهم» ويذهل عن كونهم يستحقون العذاب دون الغفران ، وإن قوله «العزیز الحکیم» بعد قوله «وإن تغفر لهم» أنسب ، لأن من يغفر لمن يستحق العذاب إنما يكون من لا فوقه أحد يردّ عليه حكمه ، ومن كان كذلك كان عزيزا ممتنعا من الردّ عليه ، ومن كان حكيما وضع الشيء في موضعه ، وإن كان ظاهر فعله موهما بأنه على خلاف الحكم ، لخفاء وجه الحكمة بمكنون الغيب عن المخلوق القائم عن إدراك أسرار الربوبية .

ومن التخيير ضرب غير هذا^(٣) ، وهو أن يؤتى بقطعة من الكلام أو بيت من الشعر قد عطف بعض جملة على بعض بأداة التخيير كقوله تعالى : (فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ)^(٤) وكقول الشاعر (بسيط) :

(١) سورة الضحى : ٩ - ١٠ . (٢) سورة المائدة : ١١٨ .

(٣) هذا النوع الذي فرعه المؤلف من التخيير إما أن يكون قديما فيكون الاتيان به في هذا المكان عبثا وإما أن يكون حديثا على دعواه بأنه من الجديد ، فيكون قد سار في خطئه إذ هذا النوع هو بعينه حسن السق الذي مضى أو التخيير الذي يعرف في باب العطف من علم النحر فليس بجديد .

(٤) المائدة : ٨٩ .

خَلَوْ التَّفَاخِرَ أَوْ حُلُّوا الْيَفَاعَ إِذَا مَا أَسْنَتُ النَّاسُ أَوْلَبُوا الصَّرِيخَ ضُحَى (١)
ولا يكون هذا الضرب من المحاسن حتى تكون الجملة المعطوف بعضها على
بعض متضمنة صحة التقسيم كما جاء في الآية الكريمة ، إذ حَصَرَ سبحانه
وتعالى فيها أنواع الكفارة التي لا يجرئُ الموسر غيرها ، كما جاء في البيت
من حصر أعظم الأسباب التي نفاخر بمثلها ، وهي نهاية الكرم ، وغاية الشجاعة
إذ لا يحل بالمكان المرتفع من الأرض في المجاعة ليدلَّ على بيئته إلا الجواد
المؤثر ، كما قال شاعر الحماسة (وافر) :

له نَارٌ تُشَبُّ عَلَى يَفَاعٍ إِذَا النَّيْرَانُ أُلْبِسَتِ الْقِنَاعَا
ولم يَكْ أَكْثَرَ الْفَتِيَانِ مَالًا وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا
كما أنه لا يبادر إلى تلبية الصَّريخ عند الضُّحى ، وهو وقت الغارات
إلا أشجع القوم ، ومن هذا القسم من التخيير قوله سبحانه وتعالى :
(قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا أَوْ خَلْقًا مِمَّا يَكْبُرُ فِي صُدُورِكُمْ) (٢)
فانظر إلى حسن هذا التخيير وصحة الترتيب في الانتقال من الأدنى إلى الأعلى حتى
بلغ النهاية في أوجز إشارة بقوله سبحانه بعد الانتقال من الحجارة إلى
الحديد الذي هو أصلب منها : «أَوْ خَلْقًا مِمَّا يَكْبُرُ فِي صُدُورِكُمْ» غير حاصر
لهم في صنف من الأصناف .

والفرق بين التخيير بأَوْ وحسن النسق من وجهين : أحدهما أَنَّ حسن
النسق يكون بجميع حروف العطف وغالبا ما تقع الواو ، وربما وقع منه

(١) خلو التفاخر : أى دعوا العاخر ، واليعاف : النل المشرف ، وأسنت الناس : أصيبوا
بالسنين أى أصابهم الجلب . والصريخ : المغيث والمنقذ . والمراد هنا الثانى .
(٢) الاسراء . ٥٠ . ٥١ .

شئٌ بالفاء للتعاقب ، أو بثم للمُهلة والتَّراخي ، ووقعه بالواو أكثر ، والتخيير لا يكون إلا بأو التي هي للتخيير خاصة .

والثاني أن التخيير يشترط فيه صحّة التقسيم ، ولا كذلك حسن النسق^(١) ، والفرق بين تخيير مقطع الكلام دون كلّ مقطع يسدّ مسدّه وبين التسهم أن صدر كلام التخيير لا يدلّ إلا على المقطع فقط ، وصدر كلام التسهم يدلّ على ما زاد على المقطع ، إلى أن يبلغ عَجْز البيت ، والفرق بين التخيير والتوشيح التوطئة بتقديم لفظة القافية في أول البيت من التوشيح ، ولا كذلك التخيير ، والله أعلم .

(١) من هنا إلى آخر الباب ساقط من ت ، د ، وهو في هامش ١

باب التذبيج *

وهو أن يذكر الشاعر أو الناثر ألوانا يقصد الكناية بها أو التورية بذكرها عن أشياء من مدح أو وصف أو نسيب أو هجاء أو غير ذلك من الفنون ، أو لبيان فائدة الوصف بها كقوله تعالى : (وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ^(١)) فإن المراد بذلك - والله أعلم - الكناية عن المشتبه والواضح من الطرق ، لأن الجادة البيضاء هي الطريق المألوف التي كثر السلوك فيها جدا ، وهي أوضح الطرق وأبينها ، ولهذا قيل : ركب بهم المحجة البيضاء ودونها الحمراء ، ودون الحمراء السوداء التي كأنها في الخفاء والالتباس ضد البيضاء في الظهور والوضوح . ولما كانت هذه الألوان الثلاثة في الظهور للعين طرفين وواسطة ، فالطرف الأعلى في الظهور البياض والطرف الأسفل في الخفاء السواد ، والأحمر بينهما على حكم وضع الألوان في التركيب ، وكانت ألوان الجبال لا تخرج عن هذه الألوان الثلاثة ، والهداية بكل علم نصب للهداية تنقسم هذه القسمة : أتت الآية الكريمة على هذا التقسيم ، فحصل فيها التذبيج وصحة التقسيم ، وهي مسوقة

(x) ذهب المؤلف الى أنه من مخنعاته، وأنه لم يسبق اليه. والحقيقة انه مسبوق انيه من علماء البديع ، فهو بعينه التورية أو الكناية أو هو بعينه ما سماه ابن سنان المخالف والحقه بالطباق فالمؤلف لم يكن له من النوع الا الاسم فقط . يحنه في خزانة ابن حجة ٤٤١ وحسن التوسل ٩٠٠ ونهاية الأرب ٧ : ١٠٨

(١) فاطر : ٢٧

للاعتداد بالنعم على ما هدت إليه من السعى في طلب المصالح والمنافع ،
والفرار من المضار والمعاطب .

ومن التدبيج الحسن قول الحريري : فمذ أزور الحبيب الأصفر ، واغبر
العيش الأخضر ، أسود يومى الأبيض ، وابيض فودى الأسود ، حتى رثى لى
العدو الأزرق ، فحبذا الموت الأحمر ، إلا أن تدبيج الآية الكريمة جاء بلفظ
الكناية^(١) لبيان فائدة الوصف بالألوان ، وتدبيج المقامة أتى بطريق التورية .

ومن أمثلة هذا الباب الشعرية قول ابن حيّوس الدمشقى (خفيف) :
إن تُردِّدْ عِلْمَ حالهم عن يقينٍ فالقهم يومَ نائلٍ أو نزالٍ^(٢)
تلقَ بيضَ الوجوه سودَ مَنَارَ النَّقْعِ خُضْرَ الأكْنافِ حُمْرَ النَّصَالِ
وكقول بعض العرب (طويل) :

زيادُ بنُ عَيْنٍ عَيْنُهُ تحتَ حاجِبِهِ
وبيضُ الثَّنَايَا تحتَ خُضْرَةِ شَارِبِهِ^(٣)

وقد ساق بعض النقاد هذا البيت من شواهد العيوب ، وقال : وجه
العيب فيه كون العين لا تكون إلا تحت الحاجب ، والثنايا تحت الشارب ،
وقد قال بعضهم فى الردِّ على هذا العائب : إن الشاعر أراد أنه غير مشوه ،
قد خلق فى أحسن تقويم ، فلم تأت صورته مخالفة للصورة ، وعندى أن
مثل هذا لا يُعدَّ عيباً ، ولا يحتاج فيه إلى تكلف مثل هذا العذر ، فإنه

(١) كذا فى جميع النسخ . وفى الأصل : « الحقيقه » وهو خطأ من الناسخ

(٢) الأبيات فى الطراز ٣ : ٧٩ غير منسوبة .

(٣) البيت فى بديع أسامة غير منسوب وبروايه تختلف عما هنا قليلا ، وساقه شاهدا
على الرذالة والجزالة .

قد ورد مثله في الكتاب العزيز للتوكيد والتهويل ليحصل الازدجار عن فعل من حلَّ به ذلك ، وهذا من بليغ الموعظة ، وهو قوله سبحانه (فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ) ^(١) والسقف لا يكون إلا من فوق (ولا) ^(٢) سيما في هذا الموضع ، لأنه سبحانه رفع فيه الاحتمال الذي يتوهم من أن السقف قد يكون تحت بالنسبة ، فإن كثيرا من السقوف يكون أرضا لقوم وسقفا لآخرين ، فرفع تعالى هذا الاحتمال بجملتين ، وهما قوله تعالى «عليهم» ولفظة «خرَّ» لأنها لم تستعمل إلا فيما هبط أو سقط من العلو إلى السفلى) ومن ذلك أيضا حديث أبي بكر أن النبي - صلى الله عليه وسلم - خطب في حجته فقال : (ألا ^(٣)) إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض ، السنة اثنا عشر شهرا منها أربعة حرم ، ثلاثة متواليات ، وهي ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب ، الذي بين جمادى وشعبان) ورجب لا يكون إلا كذلك ، وإنما هو صلى الله عليه وسلم لما أراد أن يخبر عن شهر فرد غير موال للأشهر الحرم التي قبله عرفه بأنه بين هذين الشهرين احتراسا من كونه لو اقتصر على قوله : ورجب توهم بعض السامعين أنه ربما أراد صفر ، (لاسيما ^(٤)) وقد كانت الجاهلية تحل صفر عاما ، وتحرمه عاما ، ولذلك قال - صلى الله عليه وسلم - : (صفر) ، في حديث خرجه الترمذي وأبوداود ، وربما طن الظان أنه أراد برجب صفر)

(١) النحل : ٢٦

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت

(٣) الحديث ورد في تفسير الطبري ١٠ : ٧٧

(٤) ما بين قوسين ساقط من ت ، د ، وهو في هامش ١

وسماه رجبا ليعرف بتعظيمه ، إذ الترجيب التعظيم ، (فاحترس ^(١) من وقوع
هذا اللبس بأن عرفه بأنه هو الذى بين جمادى ، ليقطعه عما قبله ،
وبين شعبان ، ليقطعه عما بعده ، والتأويلات أوسع وأفسح من أن يخطئ
معها عربى متقدم فى لغته التى وضعها ، وهو أعرف بمواقعها منا ، لا سيما
وقد قال امرؤ القيس مما يؤيد ذلك (متقارب) :

لها ذنبٌ مثلُ ذيلِ العُرُوسِ تَسُدُّ به فرجها من دُبُرٍ ^(٢)
وفرَجِ الفرس لا يكون إلا من دبر ، لأن فرجها الذى يُسدُّ بذنبها هو
ما بين قائمتي رجليها من عَجَبٍ ^(٣) الذنب ، إلى حافري الرجلين ، وفى بعض
ذلك ما يُخرج بيت الشاعر عن العيب .

ومن التدبيح قول أبى تمام فى مراثيته لمحمد بن حُمَيد الطُّوسى (طويل) :
تَرَدَّى ثياب الموتِ حُمراً فما أتى لها الليل إلا وهى من سُندسٍ خَضِرٍ ^(٤)
وكقول البحتريّ (طويل) :
تحسنت الدنيا بعدلك فاغتدت وآفاتُها بيضٌ واكتافُها خَضِرٌ ^(٥)

(١) ما بين موسىين ساقط من ت

(٢) ديوانه : ١١

(٣) عجب الذنب : أصله وهو مؤخره الذى يدق .

(٤) ديوانه ٣٦ والايضاح ٦ : ١٣ والطراز ٣ : ٧٨ ، وتقريب المعاهد فى شرح الشواهد

• ٢٨٢

(٥) ديوانه ٢ : ٢٦

باب التمزيج

وهو أن يمزج المتكلم معاني البديع بفنون الكلام ، أعنى أغراضه ومقاصده بعضها ببعض بشرط أن تجمع معاني البديع والفنون في الجملة أو الجمل من النثر ، والبيت أو البيوت من الشعر ، كقول بكر بن النطّاح^(١) (طويل) :

بذلتُ لها ما قد أرادت من المُنَى	لترضى فقالت: قُمْ فجنّى بكوكبِ
فقلت لها : هذا التّعنتُ كلُّه	كمن يتشهى لحمَ عَنقَاءٍ مُغْرِبِ
سَلِي كلَّ شَيْءٍ يَسْتَقِيمُ طِلَابُهُ	ولا تذهبي - يابدرُ - بي كُلَّ مَذْهَبِ ^(٢)
فأقسم لو أصبحتُ في عزِّ مالك	وقدرته أعياء بما رُمْتُ مطلبي
ففي شَقِيَّتِ أمواله بعُفَاتِهِ	كما شَقِيَّتْ بكرُ بأَرواحِ تَغْلِبِ

فإن التمزيج وقع في الثلاثة المتواليات من هذا الشعر بعد الأول ، فأما الأول من الثلاثة فإنه مزج في صدره العتاب بالغزل بالمراجعة حيث قال :

فقلت لها هذا التّعنتُ كلُّه *

لارتباط هذا الصدر بما قبله بسبب المراجعة التي فيهما إذ قال :

«فقلت» ، وأتى في عجز البيت بالتذييل ليتحقق العتاب ، ويستدل على

(X) الذي بنت لي بعد البحث أن هذا النوع مما سلم لابن أبي الاصبح

(١) انظر الأبيات في باب الاستطراد

(٢) السياك بعضى حذف هذا البيت من الأصل حتى يستقيم كلامه على هذه الأبيات .

صحة ما ادّعه من التعنت ، فمزج المذهب الكلاسي بالتذليل في العجز ، كما مزج العتاب والغزل في الصدر ، مع الارتباط بما قبله ، وحقّق ذلك بالمراجعة الحاصلة فيهما ، فوقع التمزيج في البيت المذكور من الفنون في العتاب والغزل ومن المعاني في المراجعة بسبب الارتباط والتذليل والمذهب الكلاسي ، ثم مزج المبالغة بالقسم في البيت الثاني من الثلاثة ، والمدح بالغزل بواسطة الاستطراد ، وآتى بالطامة الكبرى في البيت الثالث من الثلاثة ، إذ مزج فيه الإرداف بالتشبيه والشجاعة بالكرم ومدح قبيلة الممدوح بمدحه وذم أعدائها والإيغال بالتشبيه .

(فأما الإرداف^(١) ففي قوله : « شقيت أمواله بعفاته » فإن أراد أن يقول : فتي جواد ، فعدل عن هذا اللفظ إلى ردّفه ، لما في لفظ شقاوة الأموال بالعفاة من زيادة المعنى ، وديباجة اللفظ التي لا توجد في لفظ الحقيقة ، والتشبيه في قوله : كما شقيت هذه القبيلة بهذه القبيلة والقبائل المتعادون كثير ، وإنما اقتصر على هاتين القبيلتين لما في ذكرهما من النكتة التي يزيد بها معنى المدح ، وخصّ الممدوح به وأراد تكميل المدح ورأى أنه لو اقتصر على مدحه بالكرم كان المدح غير كامل ، وأراد تكميل المدح بالشجاعة فأوجبت عليه الصنعة أن يأتى بالتنكيث في عجز البيت بحيث يكون بين العجز والصدر ارتباطا يوجب لهما التلاحم ، فوصل بينهما بكاف التشبيه مقتصرًا على ذكر القبيلتين اللتين في ذكرهما نكتة حسنة ، وهى مدح قبيلة الممدوح ، والتعريض بذم قبيلة أعدائه ، والمدح لقبيلة الممدوح مدح

(١) ما بين قوسين ساقط من ت

له ، فيكمل له المدح الذى أراده ، والتمزيج الذى قصده ، والفرق بين التمزيج والتكميل والافتنان والتعليق والإدماج ، فإن هذه الأبواب الخمسة ربما اشتبهت على كثير من الناس لكونها تجمع المعانى والفنون غالبا إذ أن التكميل لا يكون إلا فى معانى النفوس وأغراضها معا فى البديع ، ولا يكون أحد الأمرين فيه قد اتحد بالآخر ، بحيث لا يظهر من الكلام إلا صورة أحد الأمرين دون الآخر ، وإنما يؤخذ المعنى الآخر من الكلام بطريق القوة لشدة امتزاج المعنيين أو الفنيين أو احدهما بالآخر ، وهذه حال التمزيج بمعانى النفوس ومعانى البديع) والفرق بين التمزيج والافتنان أن الافتنان لا يكون إلا بالجمع بين فنيين من أغراض المتكلم كالغزل والمدح والعتاب ، والهجاء ، والتهنئة ، والتعزية ، والتمزيج بخلاف ذلك ، إذ هو يجمع الفنون والمعانى ويكون الأمران فيه متداخلين ، والفنان فيه ظاهران ، (والفرق ^(١) بين التمزيج والتعليق أن التعليق كالافتنان فى اختصاصه بالفنون دون المعانى ، وظهور الفنيين فيه معا ، إلا أن أحدهما متعلق بالآخر ، والافتنان لا يكون إلا بالجمع بين فنيين من أغراض المتكلم كالغزل والمدح ، والعتاب والهجاء ، والتهنئة والتعزية ، والتمزيج بخلاف ذلك ، إذ هو يجمع الفنون والمعانى ، ويكون الأمران فيه متداخلين أى أحد الفنيين فيه متعلقا بالآخر ولا بد ، وكلاهما يفارق الامتزاج فى ظهور صور الأشياء التى تكون فيه ، فإنها تمتزج فى الامتزاج بحيث لا يظهر منها لكل شيئين إلا صورة واحدة ،

(١) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت

والفرق بين التمزيج والإدماج أن الإدماج (كالتعليق ، لا يكون إلا بالفنون دون المعاني بخلاف التمزيج ، وإن اشبه التمزيج في إيجاد الصور^(١)) لا يكون إلا بالمعاني البديعية دون المعاني النفسية ، ودون الفنون ، والفرق بين التعليق والتكميل دقيق^(٢) وقد جاء في الكتاب العزيز من التمزيج قوله تعالى (رَبِّ احْكُم بِالْحَقِّ^(٣)) فإنها امتزج فيها فناً الأدب والهجاء بمعنى الإرداف والتتيم وتولّد من ذلك ما استخرجته منها من بقية المحاسن ، فكان ذلك أربعة عشر نوعاً يضيق هذا المكان عن ذكرها مفصلة ، وقد ذكرتها مفصلة في «بديع القرآن»^(٤) العزيز والله أعلم .

(١) زيادة عن د .

(٢) زاد في د بعد هذه الكلمة ما يأتي : والفرق بين التعليق والإدماج دقيق ولهذا التمس على كثير ممن تقدم فجعل البابين باباً واحداً ، وسموه بالاسمين لعدم النفرة بينهما عندهم وقد بينت الفرق بينهما في باب الإدماج وأشرت إلى بعضه ها هنا والله أعلم وبعد هذه العبارة إلى آخر الباب ساقط من د .

(٣) الأنبياء : ١١٢

(٤) انظر باب التوليد من بديع القرآن .

باب الاستقصاء*

وهو أن يتناول الشاعر معنى فيستقصيه إلى أن لا يترك فيه شيئا ،
كقول ابن الرومي في صفة الحديث (كامل) :

وحديثها السحر الحلال لو أنه لم يَجْنِ قتلَ المسلم المتحرِّز^(١)
إن طال لم يُمَلِّ وإن هي أوجزت ودَّ المحدث أنها لم تُوجِزِ
شرك العقول ونزّهة ما مثلها للمطمئن وعُقْلَة المستوفِزِ

فانظر إلى كون هذا الشاعر وصف حديث هذه المحبوبة بنهاية الوصف
الحسن اللائق بمثله ، حيث قال : « وحديثها السحر الحلال » ، لفعله في العقول
فعل السحر : وجعله حلالا لصدق الوصف ، وليضمّن كلامه في صفته معنى
قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : (إنَّ من البيان لِسِحْرًا) ، فإن سحر
البيان سحر حلال ، ثم رجع فاستدرك فيه فقال :

..... لو أنه لم يَجْنِ قتلَ المسلم المتحرِّزِ
لكون قتل المسلم بغير حق حرام ، فحصل في البيت طباق معنوي ، فكأنه قال
سحر حلال لو لم يَجْنِ حراما ، فطابق بين الحلال والحرام وأحدث براءة
المسلم المقتول بالحديث من الإيغال الذي في قافية البيت ، وهو قوله :
« المتحرِّز » لأن المتحرز لا يقع في شيء من موجبات القتل ، وفي ذلك مبالغة

* هو من الابواب التي ام تسلم المؤلف اذ انه هو بعينه حسن النقسيم انظروه من هذا
الكتاب .

(١) شرح فضيبح نلعب ٢ : ٨٥ خط ، وحماسة ابن الشجرى ١٩٥ والجامع الكبير ٧١

وزهر الاداب ١ : ٩

في وصف الحديث بإفراط الالتذاذ الذي يُزهق حَبّه النفس ، ثم فُكّر فيما يَعْرِض من الملل بسبب ، طول الحديث فاحترس عن تلك بقوله : « إن طال لم يمل » ثم رأى أنه متى اقتصر على وصفه بالحسن حالة الإطالة دون الإيجاز كان مقصّرا ، فقال : « وإن هي أوجزت » إلى آخر البيت ، ثم أراد وصفه بميل النفوس إليه إما اضطرارا أو اختيارا فقال ، في الميل الاضطراري : « شرك العقول » ، فأخبر أنه يصيد العقول قنصا ، ثم قال في الميل الاختياري مقسما له قسمين حاصرين في حالتَي الرِّث والعجل (كامل) :

..... ونزهة ما مثلها للمطمئن وعُقلة المستوفز

(وليس للمختار^(١) حالة زائدة على هاتين الحالتين إما أن يكون مطمئنا ، أو مستوفزا ، فإن كان مطمئنا كان هذا الحديث نزهته ، وإن كان مُستوفزا كان عقلته ، فلم يُبقِ في هذا المعنى مقالا لمن بعده ، ولقد أحسن ابن مُناذر في استقصائه معنى من معاني الغزل حيث قال (طويل) :

فوالله ما أَدْرِي أَيُغْلِبُنِي الهوى إذا جدَّ جدُّ البين أم أنا غاليه
فإن استطعْ أغْلِبْ وإن يغْلِبْ الهوى فمثل الذي لا قيتُ يُغْلِبُ صاحبه

فإنه بلا علم أنه متى اقتصر على البيت الأول لا يكون مستقصيا للمعنى أتى بتفصيل ما أجمله في البيت الأول بما جاء به في البيت الثاني ، ليكون قد أتى على جميع ما يجب ذكره من المعنى الذي قصده :

وإذا وصلت في هذا الباب إلى قول البحتری في صفة إنضاء الإبل (خفيف) :

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، د

كَالْقِسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بِلِ الْأَسْبَـهُمِ مَبْرِيَّةٌ بِلِ الْأَوْتَارِ^(١)

وَصَلَّتْ إِلَى الْغَايَةِ فِي الشَّعْرِ ، لِأَنَّهُ جَمَعَ مَعَ اسْتَقْصَاءِ الْمُبَالِغَةِ وَالرَّمْيِ عَلَى التَّرْتِيبِ ، عَلَى مَقْتَضَى الْبَلَاغَةِ ، وَالتَّتَمِيمِ فِي مَوْضِعَيْنِ ، فِي قَوْلِهِ : «الْمُعْطَفَاتِ» ، وَقَوْلِهِ : «مَبْرِيَّةٌ» وَالْإِيغَالُ فِي الْقَافِيَةِ ، وَقَدْ جَاءَ فِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ مِنْ ذَلِكَ مَا لَا يَلْحَقُ سَبْقًا ، وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى : (أَيُّودٌ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَاءُ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ)^(٢) فانظر إلى استقصاء هذا المعنى حين لم يبق فيه بقية لأحد ، وذلك أنه بعد قَوْلِهِ : «جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ» قَالَ : «تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ» وَكَمَلَ الْوَصْفُ بِقَوْلِهِ : «لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ» فَأَتَى بِكُلِّ مَا فِي الْجَنَّةِ لِيَشْتَدَّ الْأَسْفُ عَلَى إِفْسَادِهَا ثُمَّ قَالَ «وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ» ثُمَّ اسْتَقْصَى الْمَعْنَى الَّتِي يُوجِبُ تَعْظِيمُ الْمَصَابِ بِقَوْلِهِ بَعْدَ وَصْفِهِ «بِالْكِبَرِ» وَلَهُ ذُرِّيَّةٌ وَلَمْ يَقْتَصِرْ عَلَى كَوْنِهِ لَهُ ذُرِّيَّةٌ حَتَّى قَالَ : «ضُعَفَاءُ» ثُمَّ ذَكَرَ اسْتِثْنَاءَهَا بِالْهَلَاكِ فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ حَيْثُ قَالَ : «فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ» فَلَوْ اقْتَصَرَ عَلَى ذِكْرِ الْإِعْصَارِ لَكَانَ كَافِيًا ، لَكِنْ لَمَّا عَلِمَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ أَنَّ مَجْرَدَ الْإِعْصَارِ لَا تَحْصُلُ بِهِ سُرْعَةُ الْهَلَاكِ ، كَمَا يَحْصُلُ إِذَا كَانَ فِيهِ نَارٌ ، فَقَالَ سُبْحَانَهُ : «فِيهِ نَارٌ» ثُمَّ أَخْبَرَ بِاحْتِرَاقِهَا لِاحْتِمَالِ أَنْ تَكُونَ النَّارُ ضَعِيفَةً لَا يَقُومُ إِحْرَاقُهَا بِإِطْفَءِ أَنْهَارِهَا وَتَجْفِيفِ كُلِّ أَوْرَاقِهَا وَثَمَارِهَا ، فَأَخْبَرَ بِإِحْرَاقِهَا احْتِرَاسًا مِنْ ذَلِكَ ،

(١) ديوانه ٢٠٢ والمثل السائر ٢ : ٢٦ وبتدريج القرآن ٤٢٧

(٢) البقرة : ٢٦٦

وهذا أحسن استقصاء وأتمّه ، بحيث لم يبق في المعنى المقصود موضع استدراك ، والفرق بين الاستقصاء والتتّميم ، والتكميل كون التتّميم يرد على معنى ناقص فيتمّم بعضه ، والتكميل يرد على التام فيكمّل وصفه ، والاستقصاء له مرتبة ثالثة ، فإنه يرد على الكامل فيستوعب كلّ ما تقع عليه الخواطر من لوازمه ، بحيث لا يترك لآخذه مجالا لاستحقاقه من هذه الجملة ، والله أعلم .

بَابُ الْبَسْطِ

وهو أن يأتى المتكلم إلى المعنى الواحد الذى يمكنه الدلالة عليه باللفظ القليل ، فيدل عليه باللفظ الكثير ليضمن اللفظ معانى أخر يزيد بها الكلام حسنا ، لولا بسط ذلك الكلام بكثرة الألفاظ لم تحصل تلك الزيادة ومما جاء من ذلك فى الكتاب العزيز قوله تعالى : « قُلْ أَتُكْفُرُونَ بِالَّذِى خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ وَتَجْعَلُونَ لَهُ أَندَادًا ذَلِكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ مِنْ فَوْقِهَا وَبَارَكَ فِيهَا وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِلنَّاسِ لِيْنِ ، ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ ، فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَأَوْحَى فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا^(١) » فانظر - هداك الله - إلى هذا البسط فى الآيات الكريمات بالنسبة إلى قوله فى غير موضع من القرآن : (الله الذى خلق السموات والأرض وما بينهما فى ستة أيام^(٢)) لتعلم أنه بسط - سبحانه - الكلام فى هذه الآية ليفيد البسط معانى من تفصيل الأخبار ، وإيضاح المعنى وتفسير ذلك الإجمال ، وإخراجها مخرج التفریع لمن جعل لله تبارك وتعالى أندادا من مخلوقاته فإن^(٣) قلت التفریع يحصل بقوله : (الله

(X) هذا النوع اختلط على المؤلف فظن أنه قد سبق إليه والحقيقة أنه مسبوق إليه اذ هو بعينه الاطناب وتكلم عنه ابن منقذ تحت اسم الضبيق والنوسيع والمساواة (البديع له ٥٩)

(١) فصلت : الآيات من ٩ - ١٢

(٢) السجدة : ٤

(٣) ما بين قوسين ساطع من ت ، د ، و هو فى هامش أ

الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ) فما فائدة البسط ؟ قلت فائدته جليلة ، فإن الاستدلال بما قَرِبَ من نظر الخَصْم أوضح من الاستدلال بما بَعُد ، فإن تقدير أقوات الحيوان البري والبحري ، وتخصيص كل صنف بقوت مألوف يميل إليه بطبعه ، كاللحوم للسباع ، والحب للبهائم ، والأوساخ وما أشبهها الجمع ، والبقول وسائر الخضروات لغير هذه الأصناف ، وجميع بعض أصناف الحيوان البهيم البري والبحري ، وتركه تلك الأقوات الموجبة لكفايه ما يخرج من الأرض من جميع الحيوان أقرب لفهم المخاطب ، ولاحتمال أن يقع في بعض النفوس أن هذه الأمور من صنع السموات والأرض ، لا من صنع صانعها كما يعتقد بعض الناس) فاقترضت البلاغة أن يقدم ذكر الأرض لقربها من المخاطب ، ولأنَّ الأنداد منها كالحجارة التي نُحِتَتْ وَعُبِدَتْ والأنصاب التي نُجِرَتْ من الأخشاب ، والصور التي اتُّخِذَتْ من المعادن ، وليُعرف بعظمة قدرته في خلقه الأرض كلها في يومين ، (ثم ثنى بذكر الجبال التي تُشِبُّ الأرض ، وتكون الجواهر المعدنية منها) (١) .

ثم يذكر البركة التي لولاها لما نبت النبات ، ولا عاش الحيوان ، ولا تنوع الجماد ، ولا حصلت المنافع التي بها قوام الأجسام ، ممتنا بذلك على عباده ، وحق له الامتنان ، ثم ثلث بذكر تقدير الأقوات ، ليحضر بذلك على التوكل ، ويبعث النفوس على الاشتغال عن الفكر في التكسب بصالح الأعمال ، ثم أخبر أن ذلك كله في يومين آخرين ، بقوله سبحانه : (في أربعة أيام) يعنى . والله أعلم . أنه أرصى الجبال وبارك في الأرض

(١) ما بين قوسين ساقط من أ ، ت ، د .

وقدّر فيها أقواتها ، مع خلقه لها في أربعة أيام ، ثم ختم بذكر خلق السموات السبع ، (والعناصر الأربعة ، إذ هي سموات بالنسبة إلى المخاطب ، غير أنه أفرد من ذلك السموات السبع بالذكر : منبّها على فضلها بالنسبة إلى العناصر) ^(١) وعظمتها ، وما تعرف العرب وغيرهم من نجومها ، والهداية بها ، وأنوائها ، وإنزال الغيث من جهتها ، ومقدّمات ذلك من الرعد والبرق والرياح ، ومنافع النيرين ، ثم اخبر - سبحانه - أنه خلق ذلك كلّهُ في يومين ثم اقتصر عزّ وجلّ في هذه الآية الكريمة على ذكر الأفلاك السبعة دون الفلكين الآخرين ؛ منطقة البروج والأطلس ، لكون السبعة هي المعروفة عند العرب الذين نزل عليهم القرآن وجاء بلسانهم ، (لأن ^(٢) معرفة الفلكين الآخرين موقوفة على علوم ليست من علوم العرب) ، (فإن قلت : فالعرب تعرف الأنواء وكواكبها في الفلك الثامن ، فلم يقتصر على ذكر السبعة دونه ؟ ، قلت : إنما عرّفت الأنواء بالقمر لحلوله في المنازل ، ومسير القمر أسرع مسير ، وهي كثيرا ما تتأمله ، لسفرها فيه وسراها ، وعرفت الكواكب السيارة لقرب سيرها بالنسبة ، وعرف مسير المنازل أيضا بحركاتها القسرية وأما حركة فلكها التي دلّت عليها كواكبها الثابتة ، فليس من علوم العرب وإن كانت تعرفها . كما ذكرت تنقل القمر ، وقد ذكره الله سبحانه على انفراده ، وخصّه من بين الأفلاك السبعة بالذكر لميزته ، فقال تعالى : (وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ) ^(٣) فأفاد - سبحانه - بهذا البسط حصول ضروب

(١) ما بين قوسين سافط من ت ، وهو في هامس أ

(٢) من هنا تنقذ د مع ت في السقط (٣) البروج : ١

من البديع في الكلام لولا البسط لم تحصل ، وهي المذهب الكلامي والإدماج والإرداف والتفسير .

فأما المذهب الكلامي ففي قوله تعالى : (ذَلِكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ) فإنها نتيجة قوله تعالى : (ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ) إلى قوله سبحانه : (قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ) فإن تقدير الكلام في ذلك والله أعلم . لا تطيع السماء والأرض إلا رب العالمين ، فإنهما عبارة عن العالمين ، وقد أطاعت الله سبحانه فهو رب العالمين ، والإدماج : إدماج الإرداف في المذهب الكلامي ، لأنه وهو أعلم أن يقول : (قُلْ أَتُنتَكُمُ لَتَكْفُرُونَ) بالقادر المطلق ، فعدل عن اللفظ الخاص إلى لفظ هو ردفه حيث قال : بالذی فعل وصنع وعدد من قدرته مالا يقدر عليه غيره . والتعليق في كونه - تبارك وتعالى - علق فنَّ الفخر بفن العتاب ، إذ وصف نفسه صادقاً بما هو أهله ، وأثنى على ذاته بما يستحقه في ضمن العتب الموبخ . والتقرير المثرَّب^(١) حيث قال : أئنكم لتكفرون . وتجعلون ، والتفسير في قوله (ذَلِكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ) فإنه أتى بهذه الجملة مفسرة لذلك الإجمال الذي في قوله تعالى : الذي خلق وفعل وصنع ، فأثنى بالصفات قبل ذكر الموصوف ، ولما أراد تبیین ذكر الموصوف وتعريفه قال سبحانه : (ذَلِكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ) فهذه فائدة البسط والإطناب في الكلام الذي عدل فيه عن الإيجاز والاختصار) .

(١) الثرب . اللائم المعير بالدنب . قال تعالى (لا تنريب عليكم اليوم) والحديث اقيموا الحد ولا تنربوا) وقال الشاعر :
وعفوت عنهم عفو غير مثرَّب وتركتهم بعقاب يوم سرمد

وَمَا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ فِي السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ قَوْلُهُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : « إِنَّ الدِّينَ النَّصِيحَةُ » قَالُوا : لِمَنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ قَالَ : « لِلَّهِ وَلِكِتَابِهِ وَلِنَبِيِّهِ وَلِأَئِمَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَعَامَّتِهِمْ » وَحَاصِلُ هَذَا الْكَلَامِ إِذَا وَرَدَ مِنْ طَرِيقِ الْاِخْتِصَارِ أَنْ يَقُولَ . بَعْدَ تَخْصِيصِ اللَّهِ تَعَالَى بِالذِّكْرِ وَكِتَابِهِ وَنَبِيِّهِ أَنْ يَقُولَ : وَلِلْمُسْلِمِينَ فَإِنَّهَا لَفْظَةٌ جَامِعَةٌ لِلْأَئِمَّةِ وَلِلْعَامَّةِ ، فَبَسْطُ هَذِهِ اللَّفْظَةِ لِيُفْرَدَ الْأَئِمَّةُ بِالذِّكْرِ مِنْ جُمْلَةِ الْمُسْلِمِينَ ، وَلَمْ يُمْكِنِ الْاِخْتِصَارُ عَلَى الْأَئِمَّةِ فَيَكُونُ الْمَعْنَى نَاقِصًا ، إِذْ تَمَامُهُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِذِكْرِ عَامَّةِ الْمُسْلِمِينَ ، فَأَقْبَضْتُ بِذَلِكَ الْبَسْطِ لِيُفِيدَ تَتَمِيمَ الْمَعْنَى بَعْدَ تَخْصِيصِ مَنْ يَجِبُ تَخْصِيصُهُ بِالذِّكْرِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَمِنْ شَوَاهِدِ الْبَسْطِ الشُّعْرِيَّةِ لِلْمُتَقَدِّمِينَ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ (كَامِلٌ) :

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بَعِيْنٍ جَارِئَةٍ حَوْرَاءَ حَانِيَةٍ عَلَى طِفْلِ^(١)

فَإِنْ حَاصِلُ الْبَيْتِ تَشْبِيهُ عَيْنِ هَذِهِ الْمَوْصُوفَةِ بِعَيْنِ الطُّبْيَةِ ، فَبَسْطُ الْكَلَامِ لِيُزِيدَهُ الْبَسْطَ مَعْنَى لَوْلَاهُ لَمْ يَوْجَدْ فِيهِ ، فَإِنْ لَنَظَرُ الطُّبْيَةِ إِلَى خَشْفِهَا عَاطِفَةً عَلَيْهِ بِحَنَوٍّ وَاشْفَاقٍ مِنَ الْحَسَنِ مَا لَيْسَ لِمُطْلَقِ نَظَرِهَا أَوْ لِنَظَرِهَا فِي غَيْرِ هَذِهِ الْحَالَةِ .

وَمِنْ أَمْثَلَتِهِ لِلْمُحَدِّثِينَ قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِّ فِي الْخَيْرِيِّ (مَنْسَرَحٌ) :

قَدْ نَفَضَ الْعَاشِقُونَ مَا صَنَعَ الْـ سَدَّهْرُ بِاللَّوَانِهِمْ عَلَى وَرَقِهِ

فَإِنْ حَاصِلُ هَذَا الْمَعْنَى الْاِخْبَارُ بِصُفْرَةِ الْخَيْرِيِّ^(٢) فَبَسْطُ هَذَا اللَّفْظِ.

١١١ جَارِئَةٌ : مَعِيهِ لُطْفُهَا عَنِ الطَّعَامِ وَالسَّرَابِ ، وَالْحَوْرَاءُ : وَاسِعَةُ الْعَيْنِ . وَالْحَانِيَةُ : الْعَاطِفَةُ .

(٢) الْخَيْرِيُّ هُوَ الْأَذْرِيُّونَ : وَهُوَ زَهْرٌ أَصْفَرٌ فِي وَسْطِهِ حَمَلٌ أَسْوَدٌ وَابِيسٌ بَطِيبٌ الرَّائِحَةُ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِاسْمِ الْأَفْحَوَانِ . وَيَذْكُرُ الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ عَيْسَى فِي « مَعْجَمِ أَسْمَاءِ النَّبَاتِ » أَنَّ الْخَيْرِيَّ هُوَ الْمُسَمَّى بِاللَّاتِينِيَّةِ *heiranthus cheiri* وَيَبْدُو أَنَّ لَفْظَ خَيْرِيٍّ هُوَ تَعْرِيبُ اللَّفْظِ اللَّاتِينِيِّ « وَيَكُونُ مَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّ الْعَاشِقِينَ الْمَدْلُوحَ الْمُنِيمَ يَكُونُ لَوْنُهُ كَلَوْنِ هَذَا النَّبَاتِ فِي صَفَرَتِهِ مِنْ شِدَّةِ عُسْفِهِ » .

الذى لو اقتصر عليه حصل به المراد ، لما فى البسط من إدماج الغزل فى الوصف بغير لفظ التشبيه ، ولا قرينته المعتادة ، إذ هو من قسمى التشبيه اللذين بأداة وبغير أداة ، بل تشبيه لا ظاهر ولا مقدّر يفهم من فتحوى الخطاب ، إذ مفهوم اللفظ أن صُفْرَةَ الخيرى تشبه صفرة ألوان المهجورين . من هذا الباب أيضا قول البحرى وقد تقدّم فى باب حسن الاتباع (كامل) :

أَخَجَلْتَنِي بِنَدَى يَدَيْكَ فَسَوَّدَتْ ما بيننا تلك اليد البيضاء
صَلَةٌ غَدَّتْ فِي النَّاسِ وَهِيَ قَطِيعَةٌ عَجَبًا وَبِرٌّ رَاحَ وَهُوَ جَفَاءُ
فإن حاصل البيتين أنك قطعتني عنك خجلا من كثرة عطائك ، فبسط هذا الكلام لتحصل زيادات من البديع لولا البسط ما حصلت كالطباق فى البيت الأول ، بذكر السواد والبياض ، والمقابلة فى البيت الثانى بذكر الصلة والقطيعة ، والغدو والرواح ، والبر والجفاء ، (وعلى هذا ^(١) فاعتبر ما تسمعه من الكلام الذى يقع فيه مثله ، وقسّه عليه .

والفرق بين البسط والاستقصاء أن الاستقصاء هو حضر كل ما يتفرّع من المعنى ويتولّد عنه ، ويكون من سببه ولوازمه ، بحيث لا يترك فيه موضعا قد أخلقه بجدة الآخذ له ، فيستدرّكه ليستحقّه بذكره ، والبسط نقل المعنى من الإيجاز إلى الإطناب بسبب بسط العبارة عنه ، وإن لم يستقص كل ما يكون من لوازمه ، والله أعلم .

(١) من هنا ساقط من ت ، د ، وهو فى هامش أ

باب الهجاء في معرض المدح *

وهو أن يقصد المتكلم إلى هجاء إنسان فيأني بألفاظ موجّهة ظاهرها المدح وباطنها القدح ، فيوهم أنه يمدحه وهو يهجوّه ، كقول بعضهم في بعض الأشراف ^(١) (وافر) :

له حقّ وليس عليه حقّ ومهما قال فالحسن الجميل
وقد كان الرسول يرى حقوقاً عليه لغيره وهو الرسول
(فأما ^(٢) ألفاظ البيت الأول على انفرادها فلا تكاد تصلح إلا للمدح ولا يفهم منها غيره ؛ وأما البيت الثاني لو انفرد أيضا لما فهم منه مدح ولا هجاء . وكان إلى باب من الأبواب أقرب من هذين البابين ، لكنه لما اقترن بالأول أهل نفسه وأخاه للهجاء ، وعُدِلَ بألفاظهما عن الثناء . وحصل من اجتماعهما ما ليس لكل منهما على انفراده) .

ومن أمثلة هذا الباب أيضا قول عبد الصمد بن المعذل أو أبي العميثل في أبي تمام وقد كانت في لسانه حُبسة (رمل مجزوء) :

يا نبيّ الله في الشّع رِويا عيسى بن مرّيم
أنت من أشعر خلق الله مالم تتكلّم

(×) هذا النوع من الأنواع التي سلم لابن أبي الاصبع انظر خزائن ابن حبه ١١٧ وادوار الربيع : ٢٩٢ .

(١) هذان البيتان لمحمد بن حمزة السلمي في الحسن بن زيد بن الحسن بن علي ، عليهم السلام انظر ادوار الربيع ٢٩٣

(٢) ما بين قوسين سافط من ت

فإن حال هذين البيتين حال البيتين اللذين قبلهما ، إذ الأول منهما إذا انفرد كان مدحا محضاً ، وإذا اجتماعا صار هجواً بحتاً ، غير أن ثانی الآخرین مخالف لثانی الأولین .

ومن مُلَح هذا الباب قول السَّعيد بن سناء الملك^(١) رحمه الله في قَوَاد (سريع) :
لِي صَاحِبُ أَفْدِيهِ مِنْ صَاحِبِ حُلُوِّ النَّائِي حَسَنَ الْإِحْتِيَالِ
لَوْ شَاءَ مِنْ رَقَّةٍ أَلْفَاظُهُ أَلْفَ مَا بَيْنَ الْهُدَى وَالضَّلَالِ
يَكْفِيكَ مِنْهُ أَنَّهُ رَبِّمَا قَادَ إِلَى الْمَهْجُورِ طَيْفَ الْخِيَالِ
وهذا النَّمط غير النَّمط الأول الذي قدمناه . وهذا من لطيف التوجيه ، ولقد تشبَّثت بأذيال القباضي السَّعيد - رحمه الله - في هذا المقطوع بقولي فيمن ادَّعى الفقه والكرم وانتحل هاتين الشيمتين دون بقية الشيم ، وهو ممن يَتَّهَم (سريع) :

ابنُ فلانُ أَكْرَمُ النَّاسِ لَا يَمْنَعُ ذَا الْحَاجَةِ مِنْ فِلْسِهِ
وهو فقيهٌ ذو اجتهادٍ وَقَدْ نَصَّ عَلَى التَّقْلِيدِ فِي دَرْسِهِ
يَسْتَحْسِنُ الْبَحْثَ عَلَى وَجْهِهِ وَيُوجِبُ الدَّخْلَ عَلَى نَفْسِهِ
(وكل^(٢) توطئة وقعت في هذا النَّمط الثَّانِي صالحة للمدح البحت فإذا اقترنت بأبيات المعاني انقلب ما كان فيها مدحا تهكُّماً ، وصارت هي بنفسها هجاءً ، والذي أفرد هذا الباب بنفسه عن باب التهكم مع أن الذي فيه من المدح تهكُّم هو أن التهكم لا تخلو ألفاظه من لفظة من اللَّفْظ الدَّالُّ

(١) ديوانه لوحة ٨٦ وخزانة ابن حجة ١١٧ وأنوار الربيع ٢٩٣

(٢) من هنا إلى آخر الباب ساقط من ت .

على نوع من أنواع الذم . أو لفظة يفهم من فحواها الهجو . وسيأتى بيان ذلك
فى باب التهكم ، وألفاظ المدح فى هذا الباب لا يقع فيها شئ من ذلك ،
ولا تزال مفرقة ومجتمعة تدل على مجرد المدح حتى يقترب بها ما يصرفها
عن ذلك ، وشواهد التهكم لا تخلو عن ألفاظ التهكم فى أبيات التوطئة ،
وأبيات المعانى . وما يقع فى هذا الباب من التهكم إنما يقع فى التوطئة دون
أبيات المعانى ، والله أعلم .

بَابُ الْعُنُوتِ *

وهو أن يأخذ المتكلم في غرض له من وصف أو فخر أو مدح أو هجاء أو عتاب أو غير ذلك ، ثم يأتي لقصد تكميله بالألفاظ تكون عنوانا لأخبار مُتَقَدِّمة ، وقصص سالفة ، كقول أبي نواس^(١) (بسيط) :

يا هاشمَ بْنَ خُديجٍ ليس فخرُكمُ بِقَتْلِ صِهْرِ رَسُولِ اللَّهِ بالسَّدِدِ
أَذْرَجْتُمْ فِي إِهَابِ الْعَيْرِ جُثَّتَهُ لبئس ما قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَكُمْ لِغَدِ
إِنْ تَقْتُلُوا ابْنَ أَبِي بَكْرٍ فَقَدْ قَتَلْتُمْ حُجْرًا بِدَارَةِ مَلْحُوبٍ بَنُو أَسَدِ
وَيَوْمَ قُلْتُمْ لِعَمْرٍو^(٢) وهو يقتلكمُ قَتَلَ الْكِلَابَ لَقَدْ أَبْرَحْتَ^(٣) بِالْوَلَدِ
وَرُبَّ كِنْدِيَّةٍ قَالَتْ لِجَارَتِهَا والدمعُ ينهلُ من مَثْنَى^(٤) ومن وَحْدِ
أَلْهَى امْرَأًا الْقَيْسَ تَشْبِيبُ^(٥) بِغَانِيَةٍ عَنْ ثَارِهِ وَصِفَاتِ النَّوَى^(٥) وَالْوَتَدِ

فقد أتى أبو نواس في هذه الأبيات بعدة عنوانات : منها قصة قتل محمد بن أبي بكر ، وقتل حُجْرٍ أبي امرئ القيس . وقتل عمرو بن هند

(x) هذا من الأنواع التي سلمت للمؤلف . وقد تكلم عنه صاحب الطراز ٣: ١٧٠ تحب اسم السمع انظر خزائن ابن حبه ٣٨٢ وحسن النوسل ٨٤ ونهايه الأرب ٧ : ١٦٦ وأنوار الربيع ٥٤٧ .

(١) الديوان : ١٦٩ والاهاب ككتاب : الحلد . والعسر بمنح العين : الحمار . وحجر بضم فسكون : أبو امرئ القيس ، ودارة ملحوب : اسم مكان .

(٢) في الديوان « لزيد »

(٣) أبرح : اهلك أو أوديت .

(٤) من مثنى ومن وحد ، يريد من عشرين اثنين وعين واحدة .

(٥) النوى : الحجارة توضع حول الخيمة أو الخباء لتمنع السيل .

كندة في ضمن هجاء من أراد هجوه ، ومعيرة المهجوب بما أشار إليه من الأخبار
الدالة على هجاء قبيلته وملوكهم ، ومثل ذلك قول أبي تمام ^(١) في استعطافه
مالك بن طوق على قومه (كامل) :

رَفْدُوكَ فِي يَوْمِ الْكَلَابِ وَشَقَّوْا فِيهِ الْمَزَادَ بَجَحْفَلِ كَلَابٍ ^(٢)
وَهُمْ بَعَيْنُ أَبَاغٍ رَأُشُوا لِلْعِدَا سَهْمَيْكَ عِنْدَ الْحَارِثِ الْحَرَابِ
وَلِيَالِي الثَّرَنَارِ وَالْحَشَّاءِ قَدْ جَلَبُوا الْجِيَادَ لَوَاحِقِ الْأَقْرَابِ
فَمَضَتْ كَهَوْلَهُمْ وَدَبَّرَ أَمْرَهُمْ أَحْدَاثُهُمْ تَدْبِيرِ غَيْرِ صَوَابِ
ثم قال بعد ذلك : (كامل)

لَكَ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَعْظَمُ أُسُوءِ وَأَجْلُهَا فِي سُنَّةِ وَكِتَابِ

(١) رَفْدُوكَ أَعَانُوكَ . وَالْكَلابُ بضم الكاف . وَادِ بْنِ طَهْرٍ بَهْلَانُ . وَفِيهِ كَانَ الْكَلابُ الْأَوَّلُ
وَالثَّانِي مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورَةِ فَأَمَّا الْكَلابُ الْأَوَّلُ فَعَدَّ كَانَ بْنُ سَرْجِيلِ بْنِ الْحَارِثِ وَأَخِيهِ
سَلْمَةَ ، وَمَعَ سَرْجِيلِ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَسَيِّدُ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَاهِ نَمَسَ ، وَمَعَ أَخِيهِ سَلْمَةَ
نُفُوسُ . وَأَمَّا الْكَلابُ الثَّانِي فَكَانَ بَيْنَ بَنِي سَعْدِ بْنِ الرَّيَابِ وَبَيْنَ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، وَقَالَ
فِي الْمَسَانِدِ مَادَّةُ كَلْبٍ نَعْلًا عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ كَلَابِ الْأَوَّلِ وَكَلَابِ الثَّانِي بَوْمَانِ كَانَا بَيْنَ كَنْدَةَ وَبَنِي
تَمِيمٍ أَشَارَ بِقَوْلِهِ « وَسَفَعُوا فِيهِ الْمَزَادَ » إِلَى مَا فَتَحَ السَّعَاحَ فِي هَذَا الْيَوْمِ وَهُوَ أَنَّهُ طَعَمَ خِيَالَهُ وَسَفَحَ
مَا فِيهِ اسْتَقْبَاهُ وَقَالَ : لَا مَاءَ لَكُمْ دُونَ الْكَلابِ وَالسَّفَاحِ عَوِ سَلْمَةَ بْنِ خَالِدِ بْنِ كَعْبِ
ابْنِ حَبِيبٍ بضم الحاء المَهْمَلَةِ ابْنُ عَمْرِو بْنِ غَنْبَمِ بْنِ ثَغْلَبٍ وَالْمُرَادُ : أَنَّهُ بَسَفَحَ بِهَا الْمَاءَ . وَالْجَحْفَلُ
الْجَيْسُ ، وَعَيْنُ أَبَاغٍ : بضم الهمزة وَفَتْحُهَا : وَادٍ وَرَاءَ الْأَبْيَارِ عَلَى طَرَفِ الْعَرَابِ إِلَى السَّامِ
وَكَانَ عِنْدَهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَوْمَ لَهْمٍ بَيْنَ مَلُوكِ غَسَّانٍ وَمَلُوكِ النَّمَسِ وَمَلُوكِ لَحْمٍ ، وَمَلُوكِ الْحَبَرَةِ
قَتَلَ فِيهِ الْمُنْدَرِ بْنِ الْمُنْدَرِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ اللَّحْمِيُّ . وَرَأَسُوا السَّهْمَ : أَصْلَحُوا رِيْشَهُ
وَالْحَرَابَ صَدَنَهُ مِبَالِغَةً مِنَ الْحَرْبِ وَهُوَ السَّلْبُ ، وَالثَّرَنَارُ : وَادٍ عَظِيمٌ بِالْجَزِيرَةِ يَمُدُّ إِذَا كَمَرَتْ
الْأَمْطَارُ فَأَمَّا فِي الصَّيْفِ فَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا مَنَاقِعُ وَمِيَاهُ حَامِيَةٌ ، وَعِيُونَ فَلَيْلُهُ وَهُوَ فِي الْبَرِيَّةِ
بَيْنَ سَجَارٍ وَنَكْرِيٍّ وَكَانَ فِي الْعَدِيمِ مَنَازِلَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَاخْتَصَّ بِأَكْثَرِ بَنِي ثَغْلَبٍ ، وَالْحَشَّاءُ
كَانَتْ فِيهِ وَقَعُهُ تَغْلَبُ عَلَى قَيْسٍ ، وَلَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ : أَيُّ ضَمَرِ الْخُصُوفِ ، دِيْوَانُهُ : ٢٠، ١٩، ١٨ .
(٢) كَذَا فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَالَّذِي فِي الدِّيْوَانِ (غَلَابٌ) وَهُوَ الصَّوَابُ .

أَعْطَى الْمَوْلَفَةَ الْقُلُوبَ رِضَاهُمْ كَمَلًا وَرَدَّ أَخَائِدَ الْأَحْزَابِ (١)
وَالْجَعْفَرِيُّونَ اسْتَقَلَّتْ ظُعْنُهُمْ عَنْ قَوْمِهِمْ وَهُمْ نَجُومُ كُلابٍ
حَتَّى إِذَا أَخَذَ الْفِرَاقُ بِقَيْدِهِ مِنْهُمْ وَشَطَّ بِهِمْ عَنِ الْأَحْبَابِ
وَرَأَوْا بِلَادَ اللَّهِ قَدْ لَفَظَتْهُمْ أَكْنَافُهَا (٢) رَجَعُوا إِلَى جَوَابِ
فَاتُوا كَرِيمَ الْخِيَمِ مِثْلَكَ صَافِحًا عَنْ ذِكْرِ أَحْقَادٍ وَذِكْرِ ضِبابٍ
فَانْظُرْ إِلَى مَا أَتَى بِهِ أَبُو تَمَّامٍ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ مِنَ الْعُنُونَاتِ مِنَ السَّيْرَةِ
النَّبَوِيَّةِ وَأَيَّامِ الْعَرَبِ كَيَوْمِ الْكُلابِ ، وَأَخْبَارِ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ مَعَ ابْنِ
عَمِّهِمْ جَوَابٍ ، وَكَقَوْلِهِ أَيْضًا لِأَحْمَدَ بْنِ أَبِي دُوَادٍ : (وَأَفَرِ)
تَثَبَّتْ إِنْ قَوْلًا كَانَ زُورًا أَتَى النُّعْمَانَ قَبْلَكَ فِي زِيَادٍ
فَارِثٍ (٣) بَيْنَ حَيِّ بْنِ جُلَاحٍ لَطَى حَرْبٍ وَحَيِّ بَنِي مَصَادٍ
وَعَادَرَ فِي (٤) صُدُورِ الدَّهْرِ قَتْلَى بَنِي بَدْرِ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ
فَأَتَى بِعُنْوَانٍ مُشِيرًا إِلَى قِصَّةِ النَّابِغَةِ حِينَ وَشَى بِهِ الْوَاشُونَ إِلَى النُّعْمَانِ ،

(١) الأخائذ : جمع أحبذة فعيلة بمعنى معزولة . ولم يرد بالأحزاب من شهدوا غزوة
الحندي كما هو المعنى المشهور لهذا اللفظ فإنه لم يرد أن النبي صلى الله عليه وسلم قد أخذ
مهم أحائذهم ثم ردها ولكن رد أخائذ هوازن يوم حنين ، واذن فمراده بلفظ الأحزاب المعنى
العام ، وهو كل من تحزب على الإسلام كما يستفاد ذلك من شرح ديوان أبي تمام للخطيب التبريزي
وغيره من كتب السيرة . والظعن : الجمال عليها الهواجج ، والنجوم : جمع نجم ، والمراد به
النبات الذي لا ساق له ، وأطلقه عليهم على سبيل الاستعارة .

(٢) الأكفاف : الجوانب . ويقصد بجواب هنا : مالك بن كعب ، والخيم : السجية
والطبيعة . والضباب : الأحقاد عطف تفسير لما قبله ، والديوان : ٨٠

(٣) ارت النار : أوقدها . وهو يريد هنا أنه أوقع فتنة بين هذين الحيين . والإصايد : اسم
ماء لطم عليه فرس قيس بن زهير ، فكان في ذلك حرب داحس والغبراء ، أو هو ردة من
دبار عيس وسط هضيب القليب ، انظر يافوت .

(٤) من هنا إلى آخر الباب ساقط من ت .

وما جرّ ذلك السّعى من الحروب التي انطوت عليها قطعة من أيّام العرب ،
وكفوله لابن أبي دُوَادٍ أيضا : (كامل)

فاسمع مقالة زائرٍ لم تشتبه	آراؤه عند اشتباه البید
أسرى طريدا للحیاء من التي	زعموا وليس لرهبه بطريد
كنت الربيع أمامه ووراءه	قمر القبائل خالد بن يزيد
فالغيث من زهر سحابة رافة	والركن من شيبان طود حديد
وغدا تبين ما براءة ساحتي	لو قد نفقت تهائم ونجودي
هذا الوليد رأى التثبت بعد ما	قالوا يزيد بن المهلب وودي
فتزحزح الزور المؤسّس عنده	وبناء هذا الإفك غير مشيد
وتمكن ابن أبي سعيد من حجتي	ملك بشكر بني الملوك سعيد
ما خالد لي دون أيوب ولا	عبد العزيز ولست دون وليد
نفسى فداؤك أي باب ملّة	لم يرم فيه إليك بالإقليد
لما أظلتني غمامك أصبحت	تلك الشهود على وهى شهودي
من بعد ما ظنوا بأن سيكون لي	يوم ببغيهم كيوم عبید
نزعوا بسهم قطيعة يهفؤ به	ريش العقوق فكان غير سديد
وإذا أراد الله نشر فضيلة	ما كان يُعرف فضل عرّف العود
لولا التخوف للعواقب لم تزل	للحاسد النعمى على المحسود

العنوانات في بعض هذه الأبيات ، وإنما جئت بجملتها لئلا يتجزأ
حسنها ، فمن عنواناتها إشارته إلى خبره مع ابن أبي دُوَادٍ فيما نقل عنه
من غصه من مضر على سبيل الحسد له ، حتى حجبه عنه وجفاه ، ولم يرجع إليه

إلا بشفاعة خالد بن يزيد الشيباني ، ثم ذكر قصّة يزيد بن المهلب حين هرب من حبس الحجاج ، وكتب فيه إلى الوليد بما أحفظه عليه ، حتى حلف على قتله ، فاستشفع بسليمان أخيه ، واستجار به ، فأجاره ، وأرسل به مع ولده أيوب ، وولد الوليد عبد العزيز ، ووصى ولده ألا يدع يده من يده إلا بعد أمانه ، وألا يوصل إليه بسوء إلا بعد قتله ، ثم أشار إلى قصة عبيد بن الأبرص مع النعمان حين لقيه في يوم بؤسه وقتله ، وهذه القصص معروفة عند الأخباريين ، فلم أطل بسياقة تفاصيلها ، والكتاب العزيز محشو بعنوانات العلوم ، فمنها قوله سبحانه : (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَرْجِي سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلَّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ)^(١) الآية ، فإن فيها عنوان العلم المعروف بالآثار العلوية ، ومن ذلك قوله تعالى : (انْطَلِقُوا إِلَى ظِلٍّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ لَا ظَلِيلٍ وَلَا يُغْنِي مِنَ اللَّهَبِ)^(٢) وهذا عنوان العلم المنسوب إلى أقليدس^(٣) ، لان المثلث الشكل أول أشكاله ، وهو أصل الأشكال ، وهو شكل إذا نصب في الشمس لا يوجد له ظلٌ لتحديد رءوس زواياه ، والله أعلم .

(ومن ذلك قوله) تعالى : (وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الْمُوقِنِينَ)^(٤) ثم ذكر سبحانه في تفسير ذلك ملكوت السموات ،

(١) النور : ٤٣

(٢) والمرسلات : ٣٠ و ٣١

(٣) اقليدس : اسم رجل وضع كتابا في علم الهيئة والهندسة والحساب ، ونقله الى العربية الحجاج بن يوسف (ملخصا من تاج العروس)

(٤) الانعام : ٧٥

مدمجا فيه ملكوت الأرض ، فإن أقول الكواكب والنيرين إنما يكون بما يحول بين الأبصار وبينها من مخروط ظل الأرض ، وهذا عنوان العلم المعروف بالمجسطي^(١) والله أعلم وقوله تعالى في بقية الآية^(٢) المذكورة : (فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا^(٣)) إلى آخر الآية ، وهذا عنوان علم الكلام في ترتيب نظم الدليل على حدوث العالم بما دلَّ عليه أقول الكواكب من التغيير ، والله أعلم

(١) المجسطى ، هو علم الهيئة انظر بديع القرآن ٢٥٨ •
(٢) ليست بقية آية ، وإنما هي راس آية قائمة بذاتها •
(٣) الأنعام : ٧٦

باب الإيضاح *

وهو أن يذكر المتكلم كلاماً في ظاهره لبس ، ثم يوضحه في بقية كلامه ،
كقول الشاعر^(١) (طويل) :

يذكُرُنيكَ الخيرُ والشرُّ كلُّهُ وقيلُ الخُنا والعلمُ والحِلْمُ والجَهْلُ
فإن هذا الشاعر لو اقتصر على هذا البيت لأشكّل مراده على السامع ،
لجميعه بين ألفاظ المدح والهجاء ، فلما قال بعده (طويل) :

فألقاك عن مكروها متنزّها وألقاك في محبوبها ولك الفضلُ
أوضح المعنى المراد ، ورفع اللبس ، وأوضح الشك (وقد^(٢) يكون الإيضاح)
في الوصف الذي لا يتعلّق به مدح ولا هجاء ، وذلك أن يُخبر المتكلم بخبر
واحد عن شيء واحد يقع التعجب منه ، ويشكّل الأمر فيه ، ثم يوضّح
ذلك الإشكال بأن يُخبر عنه بما يفهم منه كشف اللبس عن الجزء الأول ،
كقول ابن حيّوس الدمشقي (كامل) :

(X) هو من الأنواع التي سلّمت للمؤلف، ولا يصح أن يجعل من التفسير، لأن الإيضاح هو
إبرار المعنى في صورتين مختلفتين الإيهام ثم الإيضاح لتمكين المعنى في النفس تمكيناً زائداً
تحصل به لذه العلم ، لأن الشيء إذا علم من وجه دون وجه تسبّقت النفوس إلى العلم
بالمجهول ، فتحصل لها بسبب العلم لذة لحرمانها من الباقي .

(١) ورد في الأصل بعد هذه الكلمة قوله (هو مسلم بن الوليد) وقد راجعنا ديوانه الذي
بين أيدينا فلم نعتز عليه فيه . وورد البيتان في الطراز ٣ : ١٠٢ في نفس هذا الباب غير
منسويين .

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت .

وَمُقَرَّطَق يُغْنِي النَّدِيمَ بِوَجْهِهِ عَنْ كَأْسِهِ الْمَلَأَى وَعَنْ إِبْرِيْقِهِ^(١)
فِعْلَ الْمُدَامِ وَلَوْنِهَا وَمَذَاقِهَا فِي مَقْلَتِيهِ . وَوَجْنَتِيهِ وَرِيْقِهِ
فإنه لو اقتصر على البيت الأول أشكل الأمر على السامع من جهة الوجه
وإن كان حسنا لا يغنى به النديم عن الخمر فأوضح اللبس في البيت الثاني .
(والفرق^(٢) بين الإيضاح والتفسير أن التفسير تفصيل الإجمال ،
والإيضاح رفع الإشكال ، لأن المفسر من الكلام لا يكون فيه إشكال ألبتة) ،
وقد جاء من الإيضاح في الكتاب العزيز قوله تعالى (كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ
ثَمَرَةٍ رُزْقًا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ)^(٣) فإنه لو قدر الاختصار على
هذا المقدار لالتبس الأمر على المخاطب لكونه لا يدري هل أراد الله تعالى بقوله
حكاية عنهم « هذا الذي رزقنا من قبل » الإشارة إلى صنف الثمرة ، أو مقدار
ما يؤتون به من ذلك ، أى تكون مقادير الثمار متساوية ، فأوضح سبحانه
اللبس بقوله (وأوتوا به متشابهها) (يعنى^(٤) والله أعلم أشياء يشبه بعضها
بعضا ، وهى متغايرة الأصناف ، لأن الوجه الثانى يوجب اللبس الذى
وقع الفرار منه ، لأنه لا يدري هل قولهم : « هذا الذى رزقنا من قبل » أى غير
ما رزقنا ، وحقيقته أو غيره ، لكنه هو فى المقدار مثله ، فلما قال سبحانه :

(١) المفرطى لاس المفرطى ، وهو فباء ذو طابق واحد معرب بقال عليه فرطى أبص .
والعروى أيضا هو العباء الذى له خمل ، ويقال . قرطف بالفاء . وأراد الشاعر ان القلتين سكران
من نظر اليهما وبجلايه كما تسكر الحمر المغول ونحرها وندھشها ، وحمرة المدام تشبه حمرة
الجد ، ومذاق المدام بسبه الرقيق ، فلدلك صار البيت الثانى موضعا لليبس الاول ا هـ ملخصا من
الطراز ٣ : ١٠٣

(٢) ما بن دوسين ساقط من ب

(٣) البقرة ٢٥٠

(٤) من هـ الى آخر الباب ساقط من ث .

(وأوتوا به متشابهها) ارتفع هذا اللبس أيضا لكون البلاغة تقتضيه ، وإنما اقتضته البلاغة لكونه من العلوم ، إذ المداومة على مأكل واحد توجب السأم والملل ، وإن كمال التنعم وتمام التفكه التلّون في المطاعم ، والتفنن في المآكل ، فعلم من فحوى الخطاب أنه أراد سبحانه وهو أعلم الصنف لا المقدار (ومن الإيضاح^(١)) قوله تعالى : (وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ^(٢)) وقال في غير هذا الموضع (وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ^(٣)) ثم قال سبحانه في الأولى : «نحن نرزقكم» ، وفي الثانية : «نحن نرزقهم» ، وإيضاح هذا الاشكال أن يقال : إنه سبحانه لما قال في الأولى (ولا تقتلوا أولادكم من إملاق) دلّ هذا اللفظ على أن الفقر كان حاصلًا بقتلهم الأولاد بسبب وجوده ، فلا جرم أنه سبحانه وتعالى قال «نحن نرزقكم» أي ما يغني فقركم ، ولما قال في الثانية (ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق) ، دلّ على أنهم أغنياء وإنما هم يخشون الفقر فلا جرم أنه قال : نحن نرزقهم ، أي لا تظنوا أنكم ترزقون الأولاد من رزقكم فتفتقرون . نحن نرزقهم .

ومثل هذه الآية قوله تعالى : «إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ»^(٤) فللقائل أن يقول : لم قدم التمدح بذكر الحب قبل النوى؟ ، ولم قال سبحانه : يخرج الحي من الميت ، بلفظ

(١) من هنا الى آخر الباب ساقط من د ، وهو في هامش ١

(٢) الأنعام : ١٥١

(٣) الاسراء : ٣١

(٤) الأنعام : ٩٥

انفعل؟ ، ثم قال : « ومخرج الميِّت من الحيِّ » بلفظ الفاعل ، والجواب أن يقال : تقديم الحبِّ على النوى من المهمِّ ، والبلاغة تقديم المهمِّ ، كما قيل : « إن المهمَّ المقدمُ » فإن ما كان مهماً فتقديم التمدِّح به أولى ، لأنَّه قوت المخاطب وقوت دوابِّه ، وذكر ذلك إنما هو في معرض الاعتداد بالنعم عليه ، فكان تقديمه أولى ، والنوى إنما ذكر لتتيمم المعنى ، ليكمل التمدِّح فإن في ذكره إشارة إلى الاعتداد على المخاطب بما يتفكَّه به ، وطريق التهذيب والترتيب أن يكون ذكر ما يتفكَّه به بعد ذكر الأقوات التي لا غنى عنها ، ولا بُدَّ للحيوان منها .

وأما قوله : « يخرج الحيِّ » بلفظ الفعل عند تقديم إخراج الحيِّ لما في الحي من الحركة التي تعينه عند الخروج . فخروجه أسهل على مخرجه من خروج الميت من الحيِّ ، فاقترضت البلاغة تقديمه بلفظ الفعل المقتضى للحال والاستقبال ليكون ذكر خروج الميت بعده انتقالاً من الأدنى إلى الأعلى ، وجعل خروج الميت مستنداً إلى لفظ الفاعل المضاف الدالَّ على المضى ليكون خروج الأصعب مفروغاً من وقوعه ، ليكون أدلَّ على القدرة وأبلغ في التمدِّح ، والله أعلم .

ومن الإيضاح نوع يتقدَّم الإيضاح فيه على الإشكال كقوله تعالى : (نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ^(١)) إذ لو لم تتقدَّم تسمية النساء بالحرث ، وهو موضع الزرع لوهم متوهم من قوله « أَنَّى شِئْتُمْ » بإباحة الوطء في غير المكان المشروع ، والله أعلم .

(١) البقرة : ٢٢٣

باب التشكيك *

وهو أن يأتي المتكلم في كلامه بلفظة تشكك المخاطب هل هي حشو أو أصلية لاغنى بالكلام عنها ، مثل قوله تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ ^(١)) فإن لفظة « بدين » تشكك السامع هل هي فضلة ، إذ لفظة « تداينتم » تُغنى عنها ، والناظر في علم البيان يعلم أنها أصلية ، لأن لفظة الدين لها محامل ، وتقول ، : داينت فلانا المودة يعني جازيته ومنه « كمتدين ^(٢) » تدان . ومن ^(٣) ذلك قول رؤبة (رجز) :

دَايَنْتُ أَرْوَى وَالْدِّيُونُ تُقْضَى فَمَطَلْتُ بَعْضًا وَأَدْتُ بَعْضًا .
وأمثال هذا .

وكلّ هذا هو الدين المجازي الذي لا يكتب ولا يُشهد عليه ، ولما كان المراد في الآية الكريمة تبين الدين المالى الذي يكتب ويُشهد عليه وفيه ، وتبيين الأحكام المعلقة به ، وما ينبغى أن يعمل فيه ، أوجبت البلاغة أن تقول « بدين » معناه يكتب ويشهد فيه ، ليقول : « فاكتبوه » . والله أعلم .

(×) لم يسلم هذا النوع للمؤلف ، فقد سبغه اليه ابن رشتين في العمدة تحت هذا الاسم بعينه ٢ : ٥٣

(١) البقرة : ٢٨٢

(٢) هذه عبارة من حديث اوله : « البر لا بيل والديان لا يموت ، اعمل ما شئت فكما ندن

تدان » انظر الجامع الصغير ٢ : ١٧٦ وكشف الخفاء ٢ : ١٢٦

(٣) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت .

ومن التشكيك^(١) ضرب آخر ، وهو أن يأتي المتكلم بجمل من المعاني في كلامه ، كل جملة معطوفة على الأخرى بأو التي هي موضوعة للتشكيك لا التي للتخيير والإباحة ، كقول البخري (سريع) :

كَأَنَّمَا يَبْسِمُ عَنْ لَوْلُو مَنْضِدٍ أَوْ بَرَدٍ أَوْ أَقَاحٍ^(٢)

ومن التشكيك^(٣) نوع التبس على بعض المؤلفين حتى أدخله في باب تجاهل العارف ، وهو أن يرى المتكلم شيئاً شبيهاً بشيء فيشكك نفسه فيه ، لقصد تقريب المشبه من المشبه به ، ثم يعود عن المجاز إلى الحقيقة ، فيزيل ذلك التشكيك ، فإن لم يعد إلى الحقيقة فهو تجاهل العارف وإن عاد فهو التشكيك المحض ، وهو كقول سلم (طويل) :

تَبَدَّتْ فَقَلْتُ الشَّمْسُ عِنْدَ طُلُوعِهَا بَجَلْدٍ غَنَى اللَّوْنُ عَنْ أَثَرِ الْوَرَسِ

فَلَمَّا كَرَّرْتُ الطَّرْفَ قُلْتُ لَصَاحِبِي عَلَى مَرِيَّةٍ مَا هَا هُنَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ

فانظر كيف رجع إلى التحقيق بعد التشكيك ، وقد خفي هذا الفرق عن ابن رشيقي وغيره حتى أدخلوه في باب تجاهل العارف ، وهذا خلاف قول أبي تمام (طويل) :

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى أَأَحْلَامُ نَائِمٍ أَلَمْتُ بَنَاءً أَمْ كَانَ فِي الرِّكْبِ يُوشَعُ^(٤)

فإن سلماً رجع عن التشكيك وأبو تمام لم يرجع ، فكان بيت سلم من التشكيك المحض ، وبيت حبيب من تجاهل العارف ، وقد ظهر الفرق بين البابيين ، والله أعلم .

(١) هذا النوع من التشكيك سبقه إليه علماء النحو وليس بجديد له .

(٢) انظره في باب الشبيه من هذا الكتاب .

(٣) من هنا إلى آخر الباب ساقط من د

(٤) انظره في باب التوارد من هذا الكتاب .

باب الحيدة والانتقال

وهو أن يُجيب المسئولُ بجواب لا يصلح أن يكون جواباً عما سُئل عنه ، أو ينتقل المستدلُّ إلى استدلال غير الذي كان آخذاً فيه ، وإنما يكون هذا بلاغةً إذا أتى به المستدلُّ بعد معارضة بما يدلُّ على أن المعارض لم يفهم استدلاله ، فينتقل عنه إلى استدلال يقطع به الخصم عند فهمه ، وقد جاء في الكتاب العزيز من ذلك قوله تعالى حكاية عن الخليل عليه السلام في قوله للجبار^(١) : (رَبِّی الَّذِی یُحِیِّی وَیُمِیِّتُ)^(٢) فقال الجبار : « أنا أُحِیِّی وَأُمِیِّتُ » ثم دعا بإنسان فقتله ، ودعا بمن وجب عليه القتل فأعتقه ، فلما علم الخليل أنه لم يفهم معنى الإمامة والإحياء اللذين أرادهما انتقل إلى استدلال آخر فقال (إِنَّ اللَّهَ یَأْتِی بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ)^(٣) فأتاه باستدلال لا يجدُ لاسمه اسماً مشتركاً معه ، فتعلّق بظاھرہ على طریق المغالطة ، أو لأنّه لم يفهم إلا ذلك الوجه الذي تعلّق به ، فلا جرم أن الجبار انقطع وأخبر الله سبحانه عنه بذلك حيث قال تعالى : « فَبُهِتَ الَّذِی کَفَرَ » وفيه نوعٌ یجید المسئول عن خصوص الجواب إلى عمومہ ، لتفید تلك الحيدة زيادة بيان لا تحصل بخصوص الجواب

× هذا النوع من الأنواع التي سلمت للمؤلف .

(١) هو التمروذ بن فالج بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ انظر الجامع لأحكام القرآن

٣ : ٢٨ طبع دار الكتب المصرية

(٢) البقرة : ٢٥٨

(٣) ما بين قوسين ساقط من ت .

كقول عائشة-رضي الله عنها-وقد سألتها امرأة أتدخل المرأة الحمام؟ فقالت :
كلُّ امرأةٍ وضعتُ ثيابها في غير بيتها فقد عصت « أو كما قالت ، فانظر
إلى حيدتها عن الخصوص إلى العموم ، لتفيد زيادةً في البيان ، وتستوعبَ
جميعَ أحكام الباب (صواب^(١) الحديث : ما من امرأةٍ خلعتُ ثيابها
في غير بيتها ، إلا هتكتُ ما بينها وبين الله من حجاب) فهذا مثال ما يأتي
من الحيدة بسبب سوء فهم الخصم (أو لِقَصْد الزيادة المفيدة) .

وأما ما يأتي بسبب صحة المعارضة على طريق المغالطة كقول الشاعر
(منسرح) :

رأيتُه في الظَّلام مُنْبَطِحاً يضرب في باب سُرمِه بُوقُ
فقلتُ ماذا ؟ فقال يَبْهَتُنِي أَنْتَ تقول القرآنُ مخلوقُ

وقول الآخر (منسرح) :

قالت أُحِبُّ العِذارَ أوَّلَ ما يَبْدُو على الخدِّ غير مُعَوَّجٍ
قلتُ : اسكتي لا يقال لائطَةٌ قالت : وإلا عذاركَ الثَّلْجِي^(٢)

(١) ما بين قوسين صافط من د

(٢) ورد في هامش ١ في شرح كلمة الثلجي ما نصه : الثلجي . الابيض ، وهو صفة للعدار.

بَابُ الشَّمَاتَةِ *

وهو إظهار المسرة بمن نالته محنة ، أو أصابته نكبة ، ولم أستمع في ذلك مثل قول ابن الرومي (كامل) :

لا زالَ يومُكَ عبرةً لِغَدِكَ وبَكَتْ بِشَجْوَعَيْنِ ذِي حَسَدِكَ
فلئن بكيتَ لطالما نُكِبْتَ بك همّةٌ لَجأتُ إلى سَنَدِكَ
لو تسجدُ الأيامُ ما سجدتُ إلّا ليومٍ فَتٌ في عَضْدِكَ
يا نعمةً ولَّتْ غَضَارَتُهَا ما كان أقبحَ حُسْنِهَا بِيَدِكَ
فلقد غَدَتْ بَرْدًا على كَبِدِي لَمَّا غَدَتْ نَارًا على كَبِدِكَ
ورأيتُ نُعْمَى الله زائدةً لَمَّا استبانَ النقصُ في عَدَدِكَ
لم يَبْقَ لي مِمَّا بَرَى جَسَدِي إلّا بقايا الرّوح في جَسَدِكَ
وقد جاء من الشّماتة في الكتاب العزيز قوله تعالى : (ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ)^(١) فلفظة^(٢) «ذُق» شّماتة ، وبقية الكلام تهكّم .

وأما الشّماتة المحضّة في القرآن فقولهُ تعالى لفرعون : (آلآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ)^(٣) .

(×) هو من الأنواع التي سلمت للمؤلف ولم يسبق إليه .

(١) الدخان : ٤٩

(٢) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت ، د

(٣) يونس : ٩١

باب التهكم *

يقال : تهكمت البئر إذا تهدمت ^(١) ، وتهكمت عليه : اشتد غضبه . والتهكمت المتكبر وقال أبو زيد : تهكمت : تعبت ، وهكمت ، غيرته تهكماً عيته ، وعلى هذا يكون التهكم إما لشدة الغضب قد أوعد بلفظ البشارة أو لشدة الكبر وتهاونه بالمخاطب قد فعل ذلك (أو ذكر بفعله عند العقوبة على سبب المعيرة له ، فهذا أصله .

وهو في الاستعمال عبارة عن الإتيان بلفظ البشارة في موضع الإنذار ، والوعد في مكان الوعيد ، والمدح في معرض الاستهزاء ، فشاهد البشارة من الكتاب العزيز قوله تعالى : (بَشِّرِ الْمُنَافِقِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ^(٢)) (وقد مر ^(٣) في الباب الذي قبله قوله تعالى : (ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ) وهو شاهد الاستهزاء بلفظ المدح . ومن التهكم قول الزمخشري في تأويل قوله تعالى : (لَهُ مُعَقِّبَاتٌ مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِّنْ أَمْرِ اللَّهِ ^(٤)) قال : هم الحرس من حول

(×) هذا النوع قد سبى اليه المؤلف من الزمخشري حيث قال في تفسير قوله تعالى « له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله » وهي الآية التي استشهد بها المؤلف على هذا النوع فهكما يحده في خزانة ابن حجة ٩٨ وحسن التوسل : ٨٩ وأنوار الربيع : ١٩٥

(١) كما أن من معاني الهكم في اللغة التهم ومن معانيه أيضا الاستهزاء فأي داع دعا المؤلف إلى أن يقول : أنه منقول من معنى التهم وهو بعيد ، ومعنى الاستهزاء وهو قريب ، فكيف لا يؤخذ منه ، وعلى كل فمعناه الاصطلاحي أخص من معناه اللغوي .

(٢) النساء : ١٣٨

(٣) ما بين فوسين ساقط من ت ، د

(٤) الرعد . ١١

السلطان يحفظونه على زعمه من أمر الله على سبيل التهكم به ، فإنهم لا يحفظونه من أمر الله في الحقيقة إذا جاء ، والله أعلم .
 ومنه أيضا قوله تعالى : (قُلْ بِشَسْمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ^(١)) فقلوه سبحانه (إيمانكم) تهكم ، والله أعلم .
 ومن السنة قول الرسول - صَلَّى الله عليه وسلم - (بَشِّرْ مَالَ الْبَخِيلِ بِحَادِثٍ أَوْ وَارِثٍ) .

وشاهد المدح في موضع الاستهزاء قول ابن الذروري في ابن أبي حُصَيْنَةَ من أبيات (خفيف) :

لا تَظَنَّ حُدْبَةَ الظَّهْرِ عَيْبًا فهي في الحُسْن من صفات الهلال ^(٢)
 وكذاك القَيْسِيُّ محدَّودِبَاتٌ وهي أَنْكَى من الظُّبَا والعوالي
 وإذا ما عَلَا السَّنَامُ فففيه لِقُرُومِ الْجِمَالِ أَيْ جَمَالِ
 وَذُنَابِي الْقَطَاةِ وهي كَمَا نَعْلَمُ كانت موصوفة بالجلال
 وأرى الانحناء في مَنَسَر ^(٣) البا زِيٌّ لَمْ يَعُدْ مِخْلَبَ الرُّثْبَالِ
 كَوْنُ الله حُدْبَةً فيك إن شِئْتَ من الفضل أو من الإفضال
 فَأَنْتَ رِبْوَةٌ على طَوْدٍ جِلْمٍ طال أو مَوْجَةٌ ببَحْرِ نَوَالِ
 ما رَأَتْهَا النِّسَاءُ إِلَّا تَمَنَّتْ لو غَدَتْ حِلْيَةً لِكُلِّ الرَّجَالِ
 ثم ختمها بقوله :

وإذا لم يكن من الهَجَرِ بُدٌّ فَعَسَى أَنْ تَزُورَنِي فِي الْخِيَالِ

(١) البقرة : ٩٣

(٢) الأبيات في الطراز للبيهي ٣ : ١٦٤ غير منسوبة ، وانوار الربيع : ١٩٦ ونهاية

(٣) المنسر : المخلب .

الأرب ٧ : ١٧٩

وكقول ابن الرومي (سريع) :

فياله من عمل صالح يرفعه الله إلى أسفل^(١)
(وأحسب^(٢)) أن أول من نطق بالتهكم في شعره امرؤ القيس ، حيث
يقول^(٣) (متقارب) :

فأنشَبَ أظفاره في النساء فقلتُ هبَلتُ ألا تُبْصِرُ
فإن قوله للشور هبَلتُ ألا تُبْصِرُ من التَّهْكَم اللطيف . وأطرف ما سمعت
في التهكم قول حماد عجرد (مجزوء الكامل) :

فيا ابنَ نُوح يا أخا الـ جليسَ ويا بنَ القَتَبِ
وَمَنْ نَشَأ والده بين الرُّبَا والكُتُبِ
يا عَرَبِي يا عَرَبِي يا عَرَبِي يا عَرَبِي
والفرق بين التهكم والهزل الذي يراد به الجَدُّ أن التهكم ظاهره جدٌّ
وباطنه هزل ، وهو ضدُّ الأوَّل ، لأنَّ الهزل الذي يراد به الجَدُّ يكون ظاهره
هزلاً وباطنه جدًّا .

(١) أنوار الربيع : ١٩٦

(٢) من هنا إلى آخر الباب صاقط من ت، د

(٣) ديوانه : ٦ والنساء بفتح النون : عرق في الفخذ يأخذ إلى القوائم ، وهبَلت : نكلت .

بَابُ التَّنْذِيرِ*

وهو أن يأتي المتكلم بنادرة حُلوة ، أو مَجَنَّة مستطرفة ، وهو يقع في الجِدُّ والهزل ومن لطيف ما جاء منه في الجِدِّ وبديعه قوله تعالى : (فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ ^(١)) فانظر مبالغته - سبحانه وتعالى - في وصف المنافقين بالجبن والخوف (حيث ^(٢)) أخبر عنهم بالخبر الصادق أنهم عند الخوف تدور أعينهم عند النظر كحالة [من يغشى عليه من الموت ، ولو اقتصر سبحانه وتعالى على قوله (كالذي يغشى عليه) كان كافيا في المقصود ، لكن أراد الزيادة على المقدار الذي قصد من المبالغة ، فأوغل بقوله سبحانه « من الموت » إذ حالة المغشى عليه من الموت أشد من حالة غيره ، ولا شك في أن المنافقين من الجبن والخوف من الموت بهذه المثابة ، وذلك الذي دعاهم إلى النفاق ، فإن من كان قوي النفس شجاع القلب ، لا يرتضى النفاق ، إذ هو لا يخشى الموت ولا يخافه) ، وفي هذا الكلام من طريف التنذير لمن يتدبره ما يُبهرج كل نادرة .

(×) هذا النوع من الأنواع التي لم تسنم للمؤلف ، وهو مسبوق إليه ، وهو بعينه المبالغة بل انه يأتي بنص في كلامه على هذا النوع يدل على صدق ما يقول ، حيث يعلق على قوله تعالى (فإذا جاء الخوف) ٠٠ الخ انظر الى مبالغته سبحانه في وصف المنافقين بالجبن والخوف . الخ بحثه في نهاية الارب ٧ : ١٧٢

(١) الأحزاب : ١٩

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت

وأما ما جاء منه في الهزل فكقول أبي تمام^(١) فيمن سرق له شعرا ، وهو
محمد بن يزيد الرقي (خفيف) :

مَنْ بَنُو بَحْدَلٍ مَنِ ابْنُ الْحُبَابِ^(٢) مِنْ بَنُو تَغْلِبٍ غَدَاةَ الْكَلَابِ
مَنْ طُفَيْلٌ مَنِ عَامِرٌ أَوْ مِنَ الْحَا رِثَ أُمٍ مِنْ عُتَيْبَةَ بْنِ شَهَابٍ
إِنَّمَا الضَّيْنَمُ الْهَاصُورُ أَبُو الْأَشَدِّ بِأَلِ هَتَّاكَ كُلِّ خَيْسٍ وَغَابِ^(٣)
مَنْ عَدْتُ خَيْلَهُ عَلَى سَرَحٍ شَعْرَى وَهُوَ لِلْحَيْنِ^(٤) رَاتِعٌ فِي كِتَابِ
يَا عَذَارَى الْكَلَامِ صَرْتُنَّ مِنْ بَعْدِ سُدَى سَبَايَا تُبْعَنَ فِي الْأَعْرَابِ
لَوْ تَرَى مَنْطِقِي أَسِيرًا لِأَصْبَحَ سَتَ أَسِيرًا ذَا عِبْرَةٍ وَاكْتِثَابِ
ثم ختمها بقوله :

طال رَغْبَى إِلَيْكَ مِمَّا أَقَاسِي — وَرَهْبَى يَارَبِّ فَاحْفَظْ ثِيَابِي^(٥)
وكفوله في هجاء موسى بن إبراهيم الرافقي (كامل) :

عَجَبًا لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ مَدَائِحِي لَكَ لَمْ يَقُولُوا قُمْ فَأَنْتَ مُصَابِ^(٦)
نَبَزُوا بِكَذَّابٍ مُسَيْلَمَةٍ فَقَدْ غَلَطُوا وَمَانُوا^(٧) بَلْ أَنَا الْكَذَّابُ

وما رويت أَلُطَفُ مِنْ قَوْلِ ضِيَاءِ الدِّينِ مُوسَى بْنِ مُلْهِمِ الْكَاتِبِ فِي الرَّشِيدِ
عمر الفؤى وكان به داء الثعلب وهو من نوادر ما قيل في أقرع (وافر) :

(١) ديوانه : ٤٨٧ والوساطة : ١٧٨

(٢) ابن الحباب هو عمير بن الحباب السلمي .

(٣) خيس الأسد : عرينه

(٤) الحين : الموت

(٥) ديوانه : ٤٨٨

(٦) أراد بالمصاب هنا : المنخبط في قوله أو المجنون

(٧) نبزوا : اعلموا . ومسيلم : كذاب معروف . ومانوا : كذبوا . ورواية

الديوان (وهووا وجاروا) .

أَقُولُ لِمُعْشَرٍ غَلَطُوا وَغَضُّوا مِنْ الشَّيْخِ الرَّشِيدِ وَأَنْكَرُوهُ
هُوَ أَبُو جَلَّاءٍ وَطَلَّاعُ الثَّنَائِيَا مَتَى يَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُوهُ^(١)
وَالْفَرْقُ بَيْنَ التَّنْدِيرِ وَمَا قَبْلَهُ مِنْ بَابِ التَّهَكُّمِ وَمَا يَلْتَبَسُ بِالتَّهَكُّمِ مِنْ
الْهَزْلِ الَّذِي يَرَادُ بِهِ الْجِدُّ أَنَّ التَّنْدِيرَ ظَاهِرُهُ وَيَاطِنُهُ هَزْلٌ بِخِلَافِ الْبَابِيْنَ ،
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) هَذَا نَظْمِيْن لِبَيْتِ الْحِجَااجِ بْنِ يُوْسُفِ الثَّقَفِيِّ ، وَهُوَ مَشْهُورٌ مَحْفُوظٌ .

باب الإسْجَالِ بَعْدَ الْمُغَالَطَةِ*

وهو أن يقصد الشاعر غرضاً من ممدوح ، فيأتي بالألفاظ تقرّر بلوغه ذلك الغرض ، فيسجّل عليه ذلك ، مثل أن يشترط لبلوغه ذلك الغرض شرطاً يلزم من وقوعه وقوع ذلك الغرض ، ثم يقرّر وقوع ذلك الغرض مُغَالَطَةً ، ليقع المشروط كقول بعض المحدثين^(١) (بسيط) :

جاء الشتاء وما عِنْدِي لِقِرَّتِهِ^(٢) إِلَّا ارْتِعَادِي وَتَضْفِيْقِي بِأَسْنَانِي
فإن هَلَكْتُ فَمَوْلَانَا يَكْفُنُنِي هَبْنِي هَلَكْتُ فَهَبْنِي بَعْضُ أَكْفَانِي
(وقد تأتي^(٣) المغالطة بلا إسْجَال إذا أراد المتكلم إخفاء مراده فسأل عن شيء وهو يريد غيره بشرط أن يكون المسئول عنه يتعلّق بمراده تعلقاً قريباً لطيفاً ، كقول أبي نواس (خفيف) :

أَسْأَلُ الْقَادِمِينَ مِنْ حَكَمَانِ كَيْفَ خَلَفْتُمْ أَبَا عُثْمَانَ^(٤)
فَيَقُولُونَ لِي جَنَانٌ كَمَا سَسْرَكُ مِنْ حَالِهَا فَسَلْ عَنْ جَنَانِ
مَا لَهُمْ لَا يَبَارِكُ اللَّهُ فِيهِمْ كَيْفَ لَمْ يَغْنُ عِنْدَهُمْ كِتْمَانِي

(×) سلم هذا النوع للمؤلف ولم يسبق إليه .

(١) هو ابن ناته السعدي كما في معاهد التنصيص ٣ : ١١ والبيتان في نهاية الأرب

٧ : ١٧٣ غير منسويين

(٢) القرة : شدة البرد

(٣) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت ، د وهو في هامش أ

(٤) ديوانه . ٣٩٥ يتفزل بجنان معشوقته

فإنه سأل عن أخى ^(١) سيّد جنان وإنما أراد جناناً ؛ ويقع الإسجال
بغير مغالطة ، وهذا القسم هو الذى يأتى فى الكتاب العزيز كثيراً ، ومنه قوله
تعالى : (رَبَّنَا وَأَدْخِلْهُمْ جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدْتَهُمْ ^(٢)) والله أعلم .

(١) أخوسيد جنان هو أبو عثمان الذى ذكره فى البيت الاول وإنما كنى به عن محبوبته
جنان .

(٢) غافر . ٨

بَابُ الْفَرَائِدِ*

هذا باب مختص بالفصاحة دون البلاغة ، لأن مفهومه إتيان المتكلم بلفظة تنزل من كلامه منزلة الفريدة من حب العقد تدل على عظم فصاحته وقوة عارضته ، وشدة عريته ، حتى إن هذه اللفظة لو سقطت من الكلام لعز على الفصحاء غرامتها^(١) وهي كقول أبي نواس (كامل) :

وَكَاَنَّ سُعْدَى إِذْ تُودَعْنَا وَقَدْ أَشْرَابَ الدَّمْعُ أَنْ يَكْفَا^(٢)

فلفظة «أشْرَابَ» من الفرائد التي لا نظير لها في فصيح الكلام ، ولا يقع مثلها إلا على سبيل الندور ، وكقوله أيضا (بسيط) :

حَتَّى إِذَا مَا غَلَا مَاءُ الشَّبَابِ لَهَا وَأَفْعَمَتْ فِي تَمَامِ الْجِسْمِ وَالْعَصَبِ^(٣)

فاستعارة الغليان لماء الشباب من الفرائد البديعة ، وكذلك قول أبي تمام^(٤) (وافر) :

وَقَدْ مَا كُنْتُ مَعْسُولَ الْأَمَانِي وَمَادُومَ الْقَوَافِي بِالسَّدَادِ

(*) هذا الباب بأكمله ساقط من د ويلاحظ أن هذا النوع قد سبق إليه المؤلف من تكلم عن فصاحة اللفظة المفردة مثل ابن منان في سر الفصاحة وابن الأثير في المتل السائر والجامع الكبير فتأمل

(١) عن بقوله « غرامتها » خسرانها وفقدانها من الكلام -

(٢) ديوانه ٤٣٢ طبع الغزالي ويكتف : ينصب -

(٣) ديوانه : ٢٤٣ والصناعتين : ٢٩١

(٤) ديوانه ٨٠٠ ومادوم القوافي : مزوجها أو مختلطها - والسداد : الصواب

فلفظة «مأدوم» من الفرائد التي لا يُقدَّر على نظيرها ، ولا يعثر على شبيهها
(وكقول^(١) البحري^(٢) في المعتز بالله (خفيف) :

لا بسُّ حُلَّةَ الوفاء ومن أبَّسه السَّيف أن يكون مُحَلَّى

فقوله «أبهة» من الفرائد الغريبة في مكانها التي يعجز الفصحاء عن الإتيان
بها) ، وقد جاء في الكتاب العزيز من ذلك غرائب يعز حصرها ، منها قوله
سبحانه وتعالى : (فَلَمَّا اسْتِيسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا)^(٣) فالفاظ هذه الجملة
كلها فرائد معدومة النظائر ، وكقوله عز وجل : (حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ)^(٤)
فانظر إلى لفظة «فُزِّعَ» وغبابة فصاحتها ، تعلم أن الفكر لا يكاد يقع على
مثلا وكقوله تبارك وتعالى : (فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِمْ فَسَاءَ صَبَاحُ الْمُنْذَرِينَ)^(٥)
وانظر إلى قوله تعالى : (يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ)^(٦) وهذه
الفريدة في هذه الآية أعجب من كل ما تقدَّم ، فإن لفظة «خائنة» سهلة
مستعملة ، كثيرة الجريان على ألسن الناس ، لكن على انفرادها ، فلما
أضيفت إلى «الأعين» حصل لها من غرابية التركيب ما جعل لها في النفوس
هذا الموقع العظيم ، بحيث لا يستطيع الإتيان بمثلا ، ولا يكاد يقع في شئ
من فصيح الكلام شبيها ، وأشبه ذلك في الكتاب العزيز لا يدخل تحت
الحصر ، وقد ورد في السنة النبوية - على صاحبها الصلاة والسلام - مواضع
شريفة ، منها قوله عليه السلام : (اسْتَذْكُرُوا)^(٧) القرآن فإنه أشدَّ تفصيلا

(٢) ديوانه : ٢ : ١٧

(١) ما بين قوسين ساقط من ت

(٤) سبأ : ٢٣

(٣) يوسف : ٨٠

(٦) غافر : ١٩

(٥) الصافات : ١٧٧

(٧) أنظره في اللسان (مادة نسا) - وتفصيلا : تملنا وتخلصا .

من صدور الرجال من النعم من عُّقُلها) فالبح لفظتى « استذكروا » و تفصيا «
لترى ما يذهل عقل السامع فصاحة ، ويرؤعه جزالة وحلاوة ، وكذلك قوله عليه
السلام : « إذا ذكر الصالحون فحي هلا^(١) بعمر » فإن لفظة « حي » ، هلا « من
الفرائد العجيبة وفيها من الفصاحة ما يعجز عن مثله كل فصيح ، وعلى هذه
الأمثلة فقس ترشد إن شاء الله تعالى .

(١) حي هلا بعمر : أى ابدا به وعجل بذكره : اللسان مادة « حيا »

بَابُ الْإِلْفَازِ وَالْتَعْمِيَةِ*

ويسمى المحاجة ، والتعمية أعم أسمائه ، وهو أن يريد المتكلم شيئاً فيعبر عنه بعبارات يدل ظاهرها على غيره ، وباطنها عليه ، وهو يكون في النثر والشعر ، فمما جاء منه في النثر ما أملاه على السيد الشريف العالم الفاضل تاج الدين والشرف ابن الحلبي أبقاه الله من رسالة ذكر أنها أملاها عليه منشئها ، فحفظها ثم نسيها ، ولم يبق على خاطره منها إلا ما أذكره ، وهو ، بلغني أيديك الله أنك ركبت الأفق ، وسرت تطاً ذوائب النجم من عن يمين جعفر ، وشمال سعيد ، حتى أتيت إلى الضرير ، فطفقت تستحسن عينيه ملياً ، وقصصدت ابنة الوادي فبقرت بطنها عن خمس كأصابع الكف ، وأتاك الغلام ببيضاء من ملاح القرية ، فأصليت الجميع ناراً تُلطى ، فبردت بنارهن ناراً محرقة ، ورأيت عثمان وهو يُسرُّ أبا بكر فقتلته .

(ومنها^(١)) ورويت أن الشافعي قال : لا بأس بالمرأة إذا احتاجت أن تبيع زوجها لتنفق ثمنه .

وذكر لي الشريف تاج الشرف أن منشئها كان شريفاً عباسياً ، وانسى اسمه .

(×) لم يسلم هذا النوع للمؤلف كما زعم لأن معنى الباب الاصطلاحي هو معناه اللغوي إذ أشار ابن فارس في مجمله (مادة لفر) بأن اللفز ميلك بالشيء عن وجهه ومعناه الاصطلاحي ، والذي عرفه المؤلف لا يخرج بالكلام عن هذا المعنى . يحته في الطراز ٣ : وأنوار الربيع ٧٢٠ .
(١) ما بين قوسين ساقط من ت

ومن النثر الذى جاء فى هذا الباب قول ابن جرّاح مُلغزا فى دُمْلَج :
 ماشئ وجهه قمر ، وقلبه حجر ، إن نبذته صَبَر ، واعتزل البَشَر ، وإن قرعته
 ملأ الأسماع ، وإن أذخلته السوق أبى أن يباع ، وإن فككت شَطْرَهُ دعا لك ،
 وإن ركبت نصفه الآخر هالك ، وربما كثر مالك ، وإن رخمته آلمك عند
 الفجر ، وأورثك الضُّجر وقت العصر .

ومثال ما أتى من هذا الباب فى الشعر قول بعض العرب ملغزا فى الأَيَّام
 (رجز) :

وَسَبْعَةٌ كُلُّهُمْ إِخْوَانُ مَا إِنَّ يَمُوتُونَ وَهُمْ شُبَّانُ^(١)
 لَمْ يَرَهُمْ فِي مَوْضِعِ إِنْسَانٍ .

ومن ذلك قول أبى العلاء المعرى ملغزا فى الإبرة مما أنشدنيه الفاضل
 عفيف الدين على بن عدلان النحوى عفا الله عنه (طويل) :

سَعَتْ ذَاتُ سُمْ فِي قَمِيصِي فغادرت به أثرا والله شافٍ من السُّمِّ
 كَسَتْ قَيْصَرًا ثَوْبَ الْجَمَالِ وَتَبَّعا وكسرى وعادت وهى عارية الجسم
 (وللمعرى^(٢) مُلغزا فى الهريسة : (طويل)

أَتَتْنَا وَمَا لَاحَ الصَّبَاحُ وَقَدْ سَرَتْ أَلِينَا الدُّجَى إِنْ الْحَرَّائِرَ لَا تَسْرِى
 مَنَعَمَةٌ بِيضَاءَ مَا نَفَحَاتُهَا بَعِطْرٌ وَلَكِنْ هُنَّ أَشْمَى مِنَ الْعِطْرِ
 لَهَا وَالِدٌ عَالٍ وَأُمٌّ كَرِيمَةٌ وَحَاضِنَةٌ سَوْدَاءُ جَائِشَةُ الصَّدْرِ

(١) ورد هذا الرجز فى انوار الربيع ٧٢٢

(٢) ما بين قوسين ساقط من ت ، د

إذا أُودِعت سرًّا غلا في ضَمِيرِها فباتت من السَّرِّ المصون على الجَمْرِ
وكقوله ملغزا في قطعة ملحٍ من ملح الطعام من إنشاد المذكور (طويل) :
وبيضاء من سُرِّ المَلَّاح ملكُها فلَمَّا قَضَتْ إِرْبَى حَبَوْتَ بِهَا صَحْبِي
فباتوا بها مُسْتَمْتِعِينَ ولم تَزَلْ تحثُّهم بعدَ الطعام على الشُّرْبِ
وأمثلة هذا الباب من الشعر لا تُحصى كثرة .

باب التصرف*

وهو أن يأتي الشاعر إلى معنى فيبرزه في عدة صور ، تارة بلفظ الاستعارة ، وطورا بلفظ الإيجاز ، وآونة بلفظ الإرداف ، وحيناً بلفظ الحقيقة ، كقول امرئ القيس يصف الليل (طويل) :

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلي^(١)
فقلت له لما تعطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكلكل

فإنه أبرز هذا المعنى في لفظ الاستعارة ، ثم تصرف فيه فأتى به بلفظ الإيجاز ، فقال : (طويل)

فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت بيدبلي^(١)

فإن التقدير : فيالك من ليل طويل ، فحذف الصفة ، لدلالة التشبيه عليها ، ثم تصرف فيه فأخرجه بلفظ الإرداف فقال (طويل) :

كان الثريا علقت في مصامها بأمراس كتان إلى صم جندل^(١)
ثم تصرف فيه فعبّر عنه بلفظ الحقيقة فقال (طويل) :

(×) هذا النوع سماه المؤلف في بديع القرآن ٢٨٩ الاقتدار ، وهو من الأنواع التي سلمت له .

(١) ديوانه : ٢٨ و ٢٩ وعد الشعر : ٦٧ وبديع ابن المعتز : ٣٥ والعمدة ١ : ٢٤٥ :
والصناعتين ٢٨٢ والجامع الكبير : ٨٧ وحماسة ابن التيجري : ٢١٦

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصُبحٍ وما الإصباح منك بأمثلٍ^(١)
ولا تُشبهه في أن هذا إنما يأتى من قوّة الشاعر وقدرته ، ولذلك أنت
قصص القرآن الكريم في صور شتى من البلاغة ما بين الإيجاز والإطناب
واختلاف معانى الألفاظ ، وشهرة ذلك تُغنى عن شرحه . والله أعلم .

باب النزاهة*

وهو يختصّ غالبا بفنّ الهجاء ، وإن وقع نادرا في غيره ، فإنه عبارة عن نزاهة ألفاظ الهجاء وغيره من الفحش حتى يكون الهجاء كما قال فيه أبو عمرو بن العلاء وقد سُئِلَ عن أحسن الهجاء فقال : الذى إذا أنشدته العذراء فى خدرها لا يقبُح عليها ، مثل قول جرير^(١) (كامل) :

لو أنّ تغليبَ جمعت أحسابها يومَ التفاخر لم تزنْ مِثْقَالَ
وكفوله^(٢) (وافر) :

فغُضَّ الطرفَ إنك من نُميرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلاباً^(٣)
وكقول عمرو بن معد يكرب الزبيدي (طويل) :

ظَلَلْتُ كَأَنّى للرماحِ دريئةً أطاعن عن أبناءِ حربٍ وفَرَّتِ^(٤)
وقال ابن الأعرابي : أهدجى بيت وأمضه قول الشاعر^(٥) (طويل) :

(×) من الغريب أن ينحى على المؤلف قول أبى عمرو بن العلاء : خير الهجاء ماتنشدته العذراء فى خدرها فلا يقبُح بمثلها انظر أنوارالربيع ١٨٧ وقول ابن بسام فى الذخيرة الهجاء ينقسم الى قسمين : قسم يسمونه هجاء الاشراف وهو ما لم يبلغ أن يكون سبابا او هجوا مستبشعا ، والباى السباب الذى أحده جرير وطبقته ، ويظهر من هذا أن هذا النوع سبى الى المؤلف انظر خزانه ابن حجة ٧٧ وأنوار الربيع ١٨٧ وغيرهما من كتب الادب التى تكلمت عن أغراض الشعر الذى منها الهجاء والنزاهة ضرب منه ينعين أن يكون بالفاظ منزهة عن الفحش .

(١) ديوانه : ٤٥٢

(٢) مابين قوسين ساقط من ت ، د

(٣) ديوانه : ٧٥ ، وديع القرآن : ٢٩٢

(٤) الخزانه للبغدادى ١ : ٢٢٢ والحماسة بشرح التبريزى ١ : ٨٤ والدرية : حلقة

يتعلم عليها الطعن ، وقد تكون من الدرء بمعنى الدفع .

(٥) هو أوس بن حجر كما فى التفاضل : ٢٨٦ وسمط اللالى ٧٦٧ .

وَقَدْ عَلِمْتُ عِرْسَكَ أَنْكَ آيِبٌ تَخْبِرُهُمْ عَنْ جَيْشِهِمْ كُلَّ مَرْتَعٍ
 وَمِنْ شَوَاهِدِ هَذَا الْبَابِ لِلْمَوْلُودِينَ قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ : (بسيط)
 مَوْدَّةٌ ذَهَبُ أَثْمَارُهَا شَبَّةٌ وَهَمَّةٌ جَوْهَرُ مَعْرُوفِهَا عَرَضُ^(١)
 وقوله :

بَنَى لِهَيْعَةٍ مَا بَالِي وَبَالِكُمْ فِي الْبِلَادِ مَنَادِيحٌ وَمُضْطَرَبٌ^(٢)
 لَجَاجَةٍ لِي فِيكُمْ لَيْسَ يُشَبِّهُهَا إِلَّا لِحَاجَتِكُمْ فِي أَنْكُمْ عَرَبٌ
 وَكَالَّذِي قَالَهُ مَعَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ جُبَّارَةَ لِرَجُلٍ كَانَ يَدْعُو قَوْمًا إِلَى سَمَاعِ
 قَبِيلَةٍ لَهُ ، ثُمَّ انْكَشَفَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَنَالُونَ مِنْهَا الْقَبِيحَ (بسيط) :
 أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّ الْقَوْمَ بُغْيَتُهُمْ فِي رَبَّةِ الْعُودِ لَا فِي رَبَّةِ الْعُودِ
 لَا تَأْسِفَنَّ عَلَى الشَّاةِ الَّتِي عُقِرَتْ وَأَنْتَ غَادِيهَا فِي مَسْرَحِ الْبَيْدِ
 فانظر إلى هذه المعاني ونزاهة ألفاظها ، وقس على ذلك .

وقد وقع^(٣) من النِّزَاهَةِ فِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَإِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ
 وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ مُعْرِضُونَ وَإِنْ يَكُنْ لَهُمُ الْحَقُّ يَأْتُوا
 إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ أَفَى قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ، أَمْ ارْتَابُوا أَمْ يَخَافُونَ أَنْ يَحْجِفَ اللَّهُ
 عَلَيْهِمْ وَرَسُولُهُ بَلْ أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ^(٤)) فَإِنَّ أَلْفَاظَ اللَّذَمِّ لِلْمُخْبِرِ
 عَنْهُمْ فِي هَذِهِ الْآيَةِ أَتَتْ مُنْزَهَةً عَمَّا يَقَعُ فِي غَيْرِ هَذَا الْقِسْمِ مِنَ الْهَجَاءِ
 وَاتَّفَقَ فِي هَذِهِ الْآيَةِ مِنَ النَّزَاهَةِ صَحَّةُ الْأَقْسَامِ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَبْقَ بَعْدَ قَوْلِهِ « أَفَى
 قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ » إِلَى قَوْلِهِ « أَنْ يَحْجِفَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرَسُولُهُ » قِسْمًا مِنْ هَذَا الْمَعْنَى

(١) ديوانه : ٤٠١ والجامع الكبير لابن الأثير ٢٤٩ والطراز ٢ : ٣٢٩

(٢) ديوانه ٤٨٨ وهما من أبيات يهجو بها عياش بن لهيعة

(٣) من هنا إلى آخر الباب ساقط من ت ، د ، وهو في هامش أ

(٤) النور : من ٤٨ - ٥٠

حتى ذكره ، لأن المرض عبارة عن إبّطان الكُفْر ، والرَّيْبَةِ والشُّكِّ والتردد
وذكر الخوف من الحَيْف ، فذكر جميع الأقسام التي هي أسباب القعود عن
الإجابة لحكم الله ورسوله ، وحصل مع ذلك الافتنان ، فإنّها تضمّنت فنّ
الفخر بوصف نفسه ورسوله بالعدل مدمجاً في الإيغال الذي وقع في فاصلة
الآية ، فإن ملزوم قوله تعالى « بل أولئك هم الظالمون » وصفه ورسوله
بالعدل ، فاقترن التشكيك بصحّة الأقسام ، وأدمج الافتنان في الإيغال ،
فسبحان المتكلّم بهذا الكلام .

بَابُ التَّسْلِيمِ *

وهو أن يفرض المتكلم فرضاً محالاً إما منفيّاً أو مشروطاً بحروف الامتناع ، ليكون ما ذكره مُمتنع الوقوع لامتناع وقوع مشروطه ، ثم يسلم بوقوع ذلك تسليماً جديلياً ، ويدلُّ على تقدير عدم الفائدة في وقوعه على تقدير وقوعه ، كقوله : (مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ) ^(١) فكان معنى الكلام - والله أعلم - أنه ليس مع الله سبحانه من إله ، وكان قائلاً قال : لو سلّمنا أن معه إلهاً لَلَزِمَ من ذلك التسليم ذهابُ كلِّ إله بما خلق ، وعلوُّ بعضهم على بعض ، فلا يتم في العالم أمر ولا ينفذ حكم ، والواقع خلاف ذلك ، ففرض إلهين فصاعداً محال ، ومثال ذلك قول الطِّرِمَاح (بسيط) :
لو كَانَ يخفى على الرحمن خَافِيَةٌ من خَلَقَهُ خَفِيَتْ عَنْهُ بَنُو آدَمَ ^(٢)
(فهذا ^(٣) أيضاً على تقدير التسليم أن الله سبحانه وتعالى لا يجوز أن تخفى عليه خافية ، فقال الشاعر : لو كان مما يجوز أن يخفى عليه شيء من خلقه خفيت عليه هذه القبيلة .

x هذا النوع مما سلم لابن أبي الأصبع وإن كان يعلم البحث والمناظرة أجدر ، كما لا يخفى

(١) المؤمنون : ٩١

(٢) الأغاني : ١٦٠ وعيار الشعر : ٤٥ والوشح : ٢٤٤

(٣) من هنا إلى آخر الباب ساقط من ت ، د

بَابُ الْاَفِتَانِ *

وهو أن يفتن المتكلم فيأتى بفنّين متضادين من فنون الكلام في بيت واحد أو جملة واحدة مثل النسيب والحماسة والهجاء والهناء والعزاء .

فأما ما افتن فيه بالجمع بين النسيب والحماسة فكقول عنتره^(١) (كامل) :

إِنْ تُغْلِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبُّ بَاخِذِ الْفَارِسِ ، الْمُسْتَلْتِمِ .

وكقول عبد الله بن طاهر بن الحسين^(٢) (وافر) :

أَجِيكَ يَا ظَلُومُ وَأَنْتِ عِنْدِي مَكَانَ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِ الْجَبَّانِ

وَلَوْ أَلَيَّْ أَقُولُ مَكَانَ رُوحِي خَشِيتُ عَلَيْكَ بَادِرَةَ الطَّعَانِ

ومما جمع فيه بين تهنئة وتعزية قول بعض الشعراء^(٣) ليزيد بن معاوية

حين دفن أباه وجلس للناس^(٤) (بسيط) :

أَصْبِرْ يَزِيدُ فَقَدْ فَارَقْتَ ذَا ثِقَةٍ وَاشْكُرْ حِبَاءَ الَّذِي بِالْمُلْكِ أَصْفَاكَ

لَا رُزْءَ أَصْبَحَ فِي الْأَقْوَامِ تَعْلَمُهُ كَمَا رَزَّتَ وَلَا عُقْبَى كَعُقْبَاكَ

x هذا النوع ما سلم للمؤلف وإن كان ياتيسر بالإدماج إلا أن الإدماج تضمين المتكلم الكلام معنى آخر يشرط ألا يصرح به ولا يشعر في كلامه بأنه مسوق لأجله بخلاف الافتنان ، بحشه في خزانة ابن حجة ٦١ وحسن التوسل ٨٦ ونهاية الأرب ٧ : ١٧٣ وأنوار الربيع ١٠٢ (١) ديوانه ٩٢ طه هندية ١٣١٥ هـ

(٢) هذان البيتان نسباً في خزانة ابن حجة ٦١ لأبي ذئب العجلي مرة ، ولعبد الله هذا تارة أخرى ونسبهما ابن معصوم في أنوار الربيع ١٠٣ والمبرد في الكامل ٢ : ٧٠٢ طبع أوربا والأغاني ٢ : ١٤٨ طبع بولاق لأبي ذئب

(٣) البيتان في زهر الآداب ١ : ٤٩ منسوبان لعبد الله بن همام السلولى .

وأحسن شعر فتن فيه بالجمع بين تهنة وتعزية قول أبي نواس للعباس بن
الفضل بن الربيع يعزيه بالرشيد ويهنته بالأمين (طويل) :
تعزّ أبا العباس عن خيرِ هَالِكٍ بأكرمِ حَيٍّ كان أو هو كائنُ
حوادثُ أيامِ تدورُ صُروفُها لهنّ مساوِ مرّةٍ ومَحاسِنُ
وفي الحَيِّ بالمَيّتِ الَّذي غيَّبَ الثَّرى
فلا أنتَ مغبونٌ ولا الموتُ غابِنُ

والأمثلة في هذا الباب كثيرة جدًا .

ومما جاء من ذلك في الكتاب العزيز قوله تعالى : (ثُمَّ نُنجِي الَّذِينَ
اتَّقَوْا وَنَنذَرُ الظَّالِمِينَ فِيهَا جِثْيَا)^(١) فجمع هذا الكلام بين الوعد والوعيد .
ومما جمع فيه بين التعزية والفخر قوله سبحانه : (كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ
وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ)^(٢)

(١) مريم : ٧٢

(٢) الرحمن . ٢٦ ، ٢٧

باب المراجعة *

وهو أن يحكى المتكلم مراجعة في القول ، ومحاورة في الحديث جرّت بينه وبين غيره أو بين اثنين غيره بأوجز عبارة وأرشد سبك وأسهل ألفاظ ، إما في بيت واحد ، أو في أبيات ، أو جملة واحدة ، كقول عمر بن أبي ربيعة ^(١) (رمل) :

بَيْنَمَا يَنْعَتَنِي أَبْصَرَنِي مِثْلَ قَيْدِ الرُّمَحِ يَغْدُو بِي الْأَغْرُ
قَالَتْ الْكُبْرَى : تُرَى مَنْ ذَا الْفَتَى قَالَتْ الْوَسْطَى لَهَا : هَذَا عُمَرُ
قَالَتْ الصَّغْرَى وَقَدْ تَيَّمَّتْهَا قَدْ عَرَفْنَاهُ ، وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ ؟

وفي الأبيات خبثان يدلّان على قوة عارضة الشاعر وحذقه بمعرفة وضع الكلام مواضعه : أحدهما ، وهو الذى يدلّ على قوة العارضة ، أنّ قوافي الأبيات لو أُطلقت لكانت كلها مرفوعة كما قيل في أرجوزة روبة التى أولها (رجز) :

* قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرُ * ^(٢)

(×) لم يسلم هذا النوع للمؤلف اذ هو بعينه النوع المعروف بالسؤال والجواب . والذى تحدث عنه فخر الدين الرازى فى نهاية الإيجاز صفحة ١١٤ تحت هذا الاسم . والحقيقة ان هذا النوع ليس له كبير اثر فى علم البديع ، وهو بعلم النحو اخلق ، وبأسلوب الحكاية الذى قتل بحثا أقرب .

(١) ديوانه برواية اخرى طبع السعادة مع حذف البيت الثانى . وفى الاغانى ١ : ١٦٦ طبع دار الكتب مع اخلاف فى الرواية ايضا وخزانة ابن حجة ٩٩
(٢) البيت لابنه عبد الله بن رؤبة وليس لرؤبة انظر ديوانه المخطوط المحفوظ بدار الكتب برقم ٣٥ أدب ش .

فإنهم قالوا : إنها تزيد على التسعين شطرا ، ولو أطلقت قواقيها لكانت كلها مفتوحة .
والخبء الآخر كونه جعل التي عرفته وعرفت به وشبهته تشبيها
يدل على شغفها به هي الصغرى ، ليدل بدليل الالتزام على أنه فتى
السّن إذ الفتية من النساء لا تميل إلّا للفتى من الرجال غالباً (ونخم^(١))
قوله بما أخرجه مخرج المثل السائر موزوناً ، ولا يقال إنما مالت الصغرى له
دون أختها لضعف عقلها وعدم تجربتها ، فإنى أقول : قد تخلص من هذا
الدخل بكونه أخبر أن الكبرى التي هي أعقلهن ما كانت رآته قبل ، وإنما
كانت تهواه على السماع به ، فلما رآته وعلمت أنه ذلك الموصوف لها ،
أظهرت من وجدها به على مقدار عقلها ما أظهرت من سؤالها عنه فحسب ،
ولم تتجاوز ذلك ، أو سألت عنه وقد علمته لتلتذّ بسماع اسمه من باب
تجاهل العارف الذى توجهه شدة الوله والعقل يمنعها من التصريح ، والوسطى
سارعت إلى التعريف باسمه للعلم ، فكانت دون الكبرى فى الثبات الذى
توجهه سنّها وتوسطها ، والصغرى لكون منزلتها فى الثبات دون الأختين
أظهرت من معرفته وصفته ما دلّت به على شدة شغفها به ، وكلّ ذلك وإن
لم يكن كذلك فالأفاظ الشعر تدل عليه .

ومن جيّد أمثلة هذا الباب قول أبي نواس^(٢) (مجزوء الرمل) :

قَالَ لِي يَوْمًا سَلِيمًا نٌ وَبَعْضُ الْقَوْلِ أَشْنَعُ
قَالَ صِفْنِي وَعَلِيًّا أَيُّنَا أَتَقَى وَأَنْفَعُ

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، د

(٢) لم نعث على هذه الابيات لأبي نواس فى ديوانه الذى بين أيدينا وهى لى أنوار الربيع

٢٥٩ منسوبة له .

قلت إني إن أقل ما فيكما بالحق تجزع

قال : كلا قلت : مهلا قال قل لي : قلت : فاسمع

قال : صفه قلت : يعطى قال : صفني قلت : تمنع

وإلى لطافة البحتري في باب المراجعة تنتهى الرئاسة حيث قال

(خفيف):

بت أسقيه صفوة الراح حتى وضع الكأس مائلا يتكفا^(١)

قلت : عبد العزيز تفديك روجي قال : لبك قلت : لبك ألفا

هاكها ، قال : هايتها ، قلت : خذها قال : لا أستطيعها ، ثم أغنى

(١) تكفا مخففا أى يتكفا مهموزا ومساء تهتز يده بالكأس فيقع ما فيه .

(حاشية) قال مؤلفه : قد عثرت على أن هذا الباب لمن تقدمنى من جهة تسمينه لا من جهة شواهد ، فسميته اثبات الشيء بنفيه عن غير ذلك الشيء ، وتنزل باب السلب والإيجاب بعد باب الاستثناء في أبواب من تقدمنى ومن شواهد قول السمويل : (طويل) :
وننكر أن شئنا على الناس قولهم ولا ينكسرون القبول حين تقول

باب السِّلْب والإيجاب *

وهو أَنْ يَقْصِدَ الْمَادِحُ أَنْ يُفْرَدَ ممدوحه بصفة مدح لا يَشْرُكه فيها غيره ، فينفيها في أوّل كلامه عن جميع الناس ، ويثبتها لممدوحه بعد ذلك ، كقول الخنساء^(١) في أخيها (طويل) :

وما بلغتُ كَفُّ امرئٍ متناولاً من المجدِ إلّا واللّٰذِي نِلْتُ أَصُولُ
وما بلغ المهدونَ للنّاسِ مدحةً وإنّ أطبوا إلّا اللّٰذِي فيكَ أَفْضَلُ
فقصّد أبو نواس أخذ معنى الثّاني من البيتين فام يَتَهَيَّأُ لَهُ أخذه إلّا في بيتين ، وقصّر عنه بعد ذلك تقصيراً كثيراً ، وناهيك بآبي نواس ، وذلك أنه قال (طويل) :

إِذَا نَحْنُ أَثْنَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ فَأَنْتَ كَمَا نُنْشِي وَفَوْقَ الَّذِي نُنْشِي^(٢)
وإنّ جَرَتْ الألفاظ يوماً بمدحةٍ لغيرك إنساناً فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي
(أما كون^(٣) معنى البيتين من معنى البيت الثّاني من شعر الخنساء فلا

× لم يسلم هذا النوع للمؤلف وقد اسدرك على نفسه بحاجة في الاصل وردت فيل هذا الهامس طن أنه بها سيسبق غيره ، ولكن من استدراكه استنطعنا أن نبين الحفظة اذ أن السلب والإيجاب أو نفى الشيء بإيجابه ، هو بعينه في المسمى ابيات الشيء للشيء بنفيه عن غير ذلك الشيء اذ فعنوان اللون البدعي بنسبته عند القدماء أو عند المؤلف واحد ، وأما ادعاؤه بأنه خالف الأقدمين في الشواهد فماتني به منها يصلح للسلب والإيجاب كما يصلح لابات الشيء للشيء وبذلك يكون قد سبق الى هذا النوع .

(١) ديوانها خط ٧٢ .

(٢) ديوانه ١٥٥ بتحقيق وشرح الاساذ أحمد عبد المعبد الغزالي

(٣) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت

حاصل بيتي أبي نواس أنك فوق ثنائنا الصالح عليك ، وإن مدحنا غيرك كان له لفظ المدح ولك معناه ، وهذا كله هو عين قول الخنساء :
* وما بلغ المهدون للناس مدحة *

لأن حاصل قولها إن مدح المادحين فيك أفضل من مدحهم للناس ، وإن أطنبوا في مدح الناس هو قول أبي نواس في بيته الأول (طويل) :
* فأنت كما نشئ وفوق الذي نشئ *

وقصر أبو نواس عن لحاقها في الزيادة التي هي قولها : وإن أطنبوا . وقولها :
« وما بلغ المهدون للناس » فكل هذه المبالغات قصر عنها أبو نواس ، وأما قول أبي نواس في بيته الثاني « فأنت الذي نشئ » هو عين قولها « إلا الذي فيك أفضل » فإن مفهومه أن كل من يهدي مدحاً لأحد من البشر له فيك أفضل مما أهدي لغيرك ، ووجه تقصير أبي نواس في هذا المعنى أنه جعلَ ممدوحه يمدح بالثبة دون القول ، وبالتأويل دون التصريح . والخنساء جعلت أخاها ممدوحاً من جميع الناس بالتصريح والمعنى بأفضل ما مدح به كل الناس ، فبين المعنيين من البون ما تراه .

(ومن^(١) هذا الباب ما يقع في التشبيه والإخبار وغيرهما بحيث يكون للمشبه أو المخبر عنه صفات فينفي بعضها ليثبت بعضها وينفي واحدة ليجب أختها ، أو يسلبها ويوجب غيرها ، كقول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لعلي عليه السلام « أما ترضى أن تكون مني »

(١) من هنا إلى آخر الباب ساقط من د . وهو في هامش ١ .

بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي^(١) ، فسلب النبوة ليوجب
بقية المنازل التي كانت لهارون من موسى عليهما السلام .

ومن ذلك قول الشاعر (طويل) :

فصرتُ كأني يوسفُ بينَ أخوتي ولكنْ تعدّثني النبوة والحسنُ
فسلب نفسه هاتين الصفتين من صفات يوسف - عليه السلام - ليثبت
ما عداهما مما امتحن به يوسف من إخوته ، وهذا البيت وإن كان من شواهد
الاستدراك فهو مما يليق أن يستشهد به ها هنا .

ومن ذلك قول ابن الرومي (طويل) :

كأنّا مع الجُدْرانِ في جنباته دُئى في انقطاع الرّزق لافي المحاسن
لما كانت الدّئى موصوفة بهاتين الصفتين ، وكانت احداهما لائحة بالمعنى
الذى قصده ، أثبتتها ونفّى ما عداها من الصّفة الّتي لا تليق بغرضه ،
والله أعلم .

(١) الجامع الصغير : ٢ : ٩٨

باب الإبهام*

وهو أن يقول المتكلم كلاما يحتمل معنيين متضادين ، لا يتميز أحدهما على الآخر ، ولا يأتى فى كلامه بما يحصل به التمييز فيما بعد ذلك ، بل يقصد إبهام الأمر فيهما قصدا ، (والفرق^(١) بينه وبين الاشتراك المعيب أن الاشتراك لا يقع إلا فى لفظة مفردة لها مفهومان ، لا يُعلم أيهما أراد المتكلم . والإبهام لا يكون إلا فى الجمل المركبة المفيدة ، ويختص بالفنون كالمدح ، والهجاء . وغيرهما ، ولا كذلك الاشتراك ، والفرق بينه وبين الإيضاح أن البيت الملتبس الذى يفتقر إلى الإيضاح يتضمن ألفاظ المدح الصريح والهجاء البين فيكون فيه مدح وهجاء . والإبهام لا يُفهم من ألفاظه مدح ولا هجاء البتة . بل يكون لفظه صالحا للأمرين . وإن لم يكن فيه من افظ المدح والهجاء شئ)

ومثاله ما حكى أن بعض^(٢) الشعراء هنا الحسن بن سهل بصهر المأمون مع من هنا ، فأتاب الناس كلهم وحرمه . فكتب اليه : ان أنت تماديت على حره انى عدلت فيك بيتا لا يعلم أحد مدحتك فيه أم هجوتك ؟

x لم سلم المؤلف من هذا السوء الإسمه فقط ، أما المسمى فقد سغه اله السكاكى تحت اسم الوجه المفتاح ٢٢٦ وانظر حراه ان ححه ٢٥٧ وحسن التوسل ٧٧ ونهاية بلارب ٧٧ : ٧

(١) ما بين فوسمن سافط من ت

(٢) هو محمد بن حازم الباعلى - اطر خزانه ان حجه ٧٩ ونهاية الارب ٧ : ١٧٤ وانوار الربيع

١٢١ ومعاهد التنصيص ١٣٩ : ٢

فاستحضره وسأله عن قوله ، فاعترف ، فقال : لا أعطيك أو تفعل ،
فقال (مجزوء الخفيف) :

بَارَكَ اللهُ لِلْحَسَنِ وَلُبُورَانَ فِي الْخَتَنِ

يا إمام الهدى ظفر تَ ولكن ببنتٍ من؟

فلم يعلم أراد بقوله : «ببنتٍ من» في الرُّفعة أو في الضُّعة ، فاستحسن
الحسن منه ذلك ، وناشده ، أَسَمِعْتَ هذا المعنى أم ابتكرته ؟ فقال :
لا والله ، إلا نقلته من شعر شاعر مطبوع كان بعث به ، ففصل قباء عند
خيَّاط أعور اسمه زيد ، فقال له الخياط على طريق العبث به : سأتيك
به لا يدري أقباء هو أم دُواج^(١) فقال الشاعر : لكن فعلت لأعملن فيك
بيتا لا يعلم أحد من سمعه أدعوت لك فيه أم دعوت عليك ؟ ففعل الخياط ،
فقال الشاعر (مجزوء الرمل) :

جَاءَ مِنْ زَيْدٍ قَبَاءٌ لَيْتَ عَيْنِيهِ سَوَاءٌ

فما علم أحد هل أراد أن الصَّحيحة تساوي السَّقيمة أو العكس ، قال :
فاستحسن الحسن صدقه ، أضعاف استحسانه حذقه ، وأضعف جائزته .
ومن^(٢) إيهام العرب قول رجل من بني عبد شمس بن سعد بن تميم (طويل) :
تَضَيَّفَنِي وَهَذَا فَقُلْتُ أَسَابِقِي إِلَى الزَّادِ شَلَّتْ مِنْ يَدَيَّ الْأَصَابِعُ^(٣)

(١) الدواج كزمان : لحاف يلبس

(٢) من هنا إلى آخر الباب سافط من ت ، د ، وهو في هامش

(٣) انظرهما في ديوان الحماسة ٤ : ١٧١ طبع بولاق مع اختلاف في بعض الفاظهما .

والومن : القطعة من الليل .

ولم تَلَقَ لِلسَّعْدَى ضَيْفًا بِقَفْرَةٍ من الأرض إلا وهو صَدَيَانُ جَائِعُ
فإن ظاهر الشعر مبهم معناه ، فيظن سامعه أنه أراد ضيفاً من البشر ، فيكون
قد هجا به نفسه ، وإنما هو يصف ذئبا غشياً رحله في الليل وهو بالقفر
وهو فخرٌ محض ، والله أعلم .

بَابُ الْقَوْلِ بِالْمَوْجِبِ *

وهو أن يخاطبَ المتكلمَ مخاطبًا بكلام فيعمد المخاطب إلى كل كلمة مفردة من كلام المتكلم فيبنى عليها من لفظه ما يوجب عكس معنى المتكلم ، وذلك عين القول بالموجب ، لأن حقيقته ردّ الخصم كلام خصمه من فحوى لفظه كقول ابن حجاج ^(١) (خفيف) :

قلتُ : طَوَّلْتُ قال ، لى : بل تطوّلوا ت وأبرمت قلت : جبل ودأدى
ومن ^(٢) شواهد أيضا (كامل) :

ان قال : قَدْ ضَاعَتْ فيصدق أنها ضَاعَتْ ولكنْ منك يَغْنَى لوتجى ^(٣)
أو قال : قد وَقَعَتْ فيصدق أنها وقعتْ ولكنْ منه أحسنَ موقع

وقد مرّ هذان البيتان في باب الاستدراك ، والفرق بين القول بالموجب وبين التعطف من وجهين : أحدهما أن اللفظة التي تزيد في التعطف لا تكون مع أختها في قسم واحد ، وإنّما تكون كلّ لفظة في شطر . والثاني أن الثانية من كلمتي التعطف لا تكون عكس معنى الكلام ، وهذه تعكس معناه ^(٤) ، والله أعلم .

(×) سلم هذا النوع للمؤلف ولم يسبق إليه وقد ألف فيه الصفيدي كتابا بأكمله سماه الهول المعجب في القول بالموجب وهو مخطوط وم محفوظ بدار الكتب المصرية برقم ٤٣٥ بلاغته وانظره في بديع القرآن : ٢١٤
(١) انظر البيضة ٣ : ٣ ونهاية الارب ٧ : ١٧١ وخزانة ابن حجة ١١٦ وانوار الربيع ٢٠٠
(٢) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت ، د ، وهو في هامش أ
(٣) البينان لابن الدويبة المغربي في رجل اودع بعض القضاة مالا فادعى ضياعه . انظر بديع القرآن . ٣١٥ والهول المعجب في القول بالموجب ، والايضاح ٦ : ٨٩
(٤) هناك فرق ثالث ، وهو ان التعطف يكون في الالفاظ ، والقول بالموجب يكون في المعاني انظر بديع القرآن : ٣١٥

باب حصر الجزئى* والحاقه بالكلّى

وهو أن يأتى المتكلم إلى نوع ما فيجعل له بالتعظيم له جنسا بعد حصر أقسام الأنواع منه والأجناس (كتموله^(١) تعالى) وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ^(٢) الآية فإنه سبحانه تمدح بأنه يعلم ما في البر والبحر من أصناف الحيوان والنبات والجماد حاصرا لجزئيات المولدات ورأى أن الاختصار على ذلك لا يكمل به التمدح . لاحتمال أن يظن ضعيف أنه يعلم الكلّيات دون الجزئيات ، فإن المولدات وإن كانت جزئيات بالنسبة إلى جملة العالم فكل واحد منها كلّى بالنسبة إلى ما تحته من الأجناس والأنواع والأصناف . فقال لكمال التمدح (وَمَا تَسْمُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا) وعلم أن علم ذلك يُشاركه فيه من مخلوقاته كل ذى إدراك . فتمدح بما لا يشارك فيه . فقال : (وَلَا حَبَّةٌ فِي ظِلْمَاتِ الْأَرْضِ) ثم ألحق هذه الجزئيات بعد حصرها بالكلّيات حيث قال : (وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ) لأن جميع المولدات لا تخرج عن هذين القسمين . وتنظم إليها الأمهات التي هي العناصر الأربع التي تولدت منها المولدات . ثم قال : (إِلَّا فِي كِتَابِ

x سلم هذا النوع للمؤلف ، ولم يسبقه أحد إليه .

(١) ما بين قوسين سافط من ت . د ، وهو في هامش ا

(٢) الانعام : ٥٩

مُبين) إشارة إلى أن علمه بذلك علمٌ من معلومته مقيّد في كتاب مبين فهو يأمن الضلال والنسيان كما قال : (عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي فِي كِتَابٍ لَا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنْسَى)^(١) ومثل هذا التمدّح قوله تعالى : (عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ)^(٢) فإنه سبحانه لما تمدّح بعلم «الغيب» ، وعلم أنّ التمدّح بذلك على انفراده لا يحصل به كمال التمدّح ، فقال : «والشهادة» لأن علم الغيب بالنسبة إلينا علم (كُلِّي) ، وعلم الشهادة بالنسبة إلينا علم بالجزئيات ، والاقتصار على علم الغيب يُوهّم بعض الضعفاء أنه لا يعلم من المشاهدات ما يعلمه ، فكان التمدّح بعلم الشهادة أبلغ ، ولذلك شاع الانتقال إليه) .

وكقول الشاعر^(٣) (طويل) :

إِلَيْكَ طَوَى عَرْضَ الْبَسِيطَةِ جَاهِلٌ قُصَارَى الْمَطَايَا أَنْ يَلُوحَ لَهَا الْقَصْرُ
وَكُنْتُ وَعَزَمِي فِي الظَّلَامِ وَصَارِي ثَلَاثَةَ أَشْبَاهٍ كَمَا اجْتَمَعَ النَّسْرُ
فَبَشَّرْتُ آمَالِي بِمَمْلَكٍ هُوَ الْوَرَى وَدَارٍ هِيَ الدُّنْيَا وَيَوْمَ هُوَ الدَّهْرُ
وَالْبَيْتَ الْأَخِيرَ أَرَدْتُ ، (فإن^(٤) هذا الشاعر قصّد تعظيم الممدوح وتفخيم أمر داره التي قصده فيها . ومدح يومه الذي لقيه فيه ، فجعل الممدوح جميع الورى والدّار التي لقيه فيها الدنيا . واليوم الذي رآه فيه الدهر

(١) طه : ٥٢

(٢) الحشر : ٢٢

(٣) هو السلامي كما في أنوار الربيع ٦٢٧ ومعاهد التنصيص ٢ : ١٩ ونهاية الأرب ٧ : ١٧٤ وبيّمة الدهر ٢ : ١٦٣ طبع الحفنية وخزانة الحموي ٤٥٤ وبديع القرآن : ٣١٧

(٤) من هنا إلى آخر الباب ساقط من ت

فجعل الجزئيّ كليّاً بعد حصر أقسام الجزئيّ ، أما جعله الجزئيّ كليّاً فلأن
المدوح جزء من الوريّ ، والدّار جزء من الدنيا ، واليوم جزء من الدهر ،
وأما حصر أقسام الجزئيّ فلأنّ العالم عبارة عن أجسام وظروف زمان وظروف
مكان ، فقد حصر ذلك) .

بَابُ الْمُقَارِنَةِ*

وهو أن يقرن الشاعر الاستعارة بالتشبيه أو المبالغة ، أو غير ذلك من المعاني في كلامه بوصل يَخْفَى أثره ويدقّ موضعه ، إلا عن الحاذق المذمن النظر في هذه الصناعة (ومِمَّا^(١) جاء من ذلك في الكتاب العزيز قوله تعالى : (وَهُمْ يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ أَلَا سَاءَ مَا يَزُرُونَ)^(٢) فإن هذه الآية الكريمة اقترن فيها التَّنْكِيت بتجنيس التغاير ، أما التَّنْكِيت ففي قوله تعالى « على ظهورهم » والنكتة في ترجيح الحمل على الظهور دون الرؤوس كون الظهور أقوى للحمل ، فأشار بها سبحانه إلى ثقل الأوزار ، والتَّجْنِيس بين أوزارهم ويزرون ، لأنَّ الأولى اسم ، والثانية فعل (وأكثر ما يقع ذلك بالجمل الشرطيّة . كقول ادريس بن اليمان من شعراء المغرب^(٣) (طويل) :

وكنْتَ إِذَا اسْتَنْزَلْتَ مِنْ جَانِبِ الرِّضَا نَزَلْتَ نُزُولَ الْغَيْثِ فِي الْبَلَدِ الْمَحَلِّ
وَإِنْ هَيَّجَ الْأَعْدَاءُ مِنْكَ حَفِيطَةً وقعت وقوع النَّارِ فِي الْحَطَبِ الْجَزَلِ

فإن هذا الشاعر لاعم بين الاستعارة بقوله في صدر البيت الأول .

« وكنْتَ إِذَا اسْتَنْزَلْتَ مِنْ جَانِبِ الرِّضَا » *

وبين التشبيه بقوله في عجز البيت :

x سلم هذا النوع المؤلف ولم يسبق إليه ، ولكني لا أرى فرقا بينه وبين الابداع الذي اخبره أيضا ، وما ذكره لا ينهض فرقا بين البابين .

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، د ، وهو في هامش ١ .

(٢) الانعام : ٣١ .

(٣) البينان في نهاية الأرب ٧ : ١٧٥ وبدع القرآن ٣١٦ .

«نزلت نزول الغيث» : أى مثل نزول الغيث ، أحسن ملاءمة ، إذ جعل أول العجز فعلا مضارعا للفعل الذى فى الصدر ، ومصدر ذلك الفعل هو الذى لاءم بين القسمين فى المعنى ، فحصل بذلك التلاحم اللطيف ، والاتصال الدقيق . وقارن بين الاستعارة والتشبيه أحسن مقارنة ، وكذلك فعل فى البيت الثانى حيث قال بعد ذكر تهيج الحفيظة : وقعت وقوع النار ، فهذا مثال (ما اقترنت^(١) فيه الاستعارة بالتشبيه ، وأما ما اقترنت فيه الاستعارة بالمبالغة فمثاله قول النابغة الذبيانيّ (طويل)^(٢) :

وَأَنْتَ رَبِيعٌ يُنْعِشُ النَّاسَ سَيْبُهُ وَسَيْفٌ أَعِيرَتْهُ الْمَنِيَّةُ قَاطِعُ

فإنه سمي المملوح ربيعاً استعارة لكونه يحيا به النبات والحيوان وسماه سيفاً لأنه تمرّت به الأقران . وفى ضمن كلّ استعارة منها مبالغة تامة أما الأولى منها فجارية على التحقيق بأن إحياء الربيع أعمّ من إحياء الكريم فجعل الكريم ربيعاً مبالغة ممكنة جارية على التحقيق . وأما الثانية فإنها أبلغ من الأولى حيث جعله سيفاً أعيرته المنية قاطعاً . فإنه لو عكس حتى يجعله مستعيراً للمنية كان ذلك بليغاً . والأول أبلغ (فقد^(٣) اقترن فى فى هذا البيت المبالغة والتكميل . فإنه لما فرغ من صدر البيت ورأى نفسه قد مدح ممدوحه بمجرد الكرم وعلم أن المدح غير كامل . فكمّله بالشجاعة فحصل فى البيت تكميل مقترن بالمبالغة .

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، د .

(٢) ديوانه : ٢٧٢ وعبارة الشعر ٢٤ ومختار الشعر الجاهلى ١٥٩ وروايه الديوان « وأملك عيت » وهو مستقيم أيضاً . والسبب : العطاء .

(٣) ما بين قوسين ساقط من ت ، د .

ومن أحسن ما سمعت في المقارنة قول أبي تمام (طويل) :
 فَإِن أَنَا لَمْ يَحْمَدْكَ عَنِّي صَاغِرَا عَدُوُّكَ فَاعْلَمْ أَنَّنِي غَيْرُ حَامِدٍ
 فَإِن هَذَا الْبَيْتَ وَقَعْتَ فِيهِ مَقَارِنَتَانِ : إحداهما في ظاهره ، والأخرى في
 باطنه ، فوقع في ظاهره المبالغة مقترنة بالتكميل في قوله : « يحمذك عدوك
 صاغرا » . لأن حمد العدو مبالغة ، وكونه صاغرا تكميل ، وفي باطن البيت
 الافتنان مقترن بالإدماج ، إِلَّا أَنَّ الْإِفْتِنَانَ فِيهِ مَدْمَجٌ فِي الْمُبَالَغَةِ ، وَذَلِكَ
 أَنَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَجْعَلَ عَدُوَّ الْمَدْمُوحِ يَمْدَحُهُ صَاغِرَا إِلَّا بِمَا يَجِبُ فِيهِ
 مِنَ الْمَدَائِحِ الَّتِي تَدْعُو اسْتِجَادَتَهَا وَاسْتِحْسَانَهَا كُلَّ مَنْ يَسْمَعُهَا إِلَى حِفْظِهَا
 وَاللَّهْجِ بِهَا مِنْ صَدِيقٍ وَعَدُوٍّ : فيضطر العدو إلى أَنْ يَلْهَجَ بِتِلْكَ الْمَدَائِحِ
 الْمَقُولَةِ فِيهِ ، وَهُوَ صَغِيرٌ عِنْدَ نَفْسِهِ وَعِنْدَ مَنْ يَسْمَعُهَا ، يَقُولُ : لَيْسَ بِعَاقِلٍ
 مَنْ يَعَادِي مَنْ يَقَالُ فِيهِ مِثْلُ هَذَا فَيَصْغُرُ عِنْدَ نَفْسِهِ وَعِنْدَ غَيْرِهِ ، وَيَهُونُ
 مَقْدَارُهُ ، وَفِي ذَلِكَ افْتِخَارٌ لِلشَّاعِرِ وَمَدْحٌ لِلْمَدْمُوحِ ، وَهَذَانِ فَنَانٌ : أَحَدُهُمَا
 مَدِيحٌ ، وَالْآخَرُ افْتِخَارٌ ، الْأَوَّلُ ظَاهِرٌ وَهُوَ الْمَدِيحُ ، وَالثَّانِي بَاطِنٌ وَهُوَ الْافْتِخَارُ
 وَحَصَلَ بِسَبَبِ ذَلِكَ فِي الْبَيْتِ تَعْلِيْقٌ لَطِيفٌ ، وَهُوَ تَعْلِيْقُ صِدْقَةِ مَدْحِ الشَّاعِرِ
 عَلَى مَدْحِ عَدُوِّ الْمَدْمُوحِ لَهُ صَاغِرَا ، فَإِنَّهُ شَرَطَ عَلَى نَفْسِهِ أَنَّهُ مَا لَمْ يَمْدَحْ مَدْمُوحَهُ
 عَدُوَّهُ فَهُوَ غَيْرُ حَامِدٍ لَهُ .

ومن أحسن ما سمعت في ذلك قول تميم بن مُقْبِل (طويل) :

لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى نَزَعْنَا عَشِيَّةً

وقدمات شَطْرُ الشَّمْسِ وَالشَّطْرُ مَذْنَفٌ^(١)

(١) نهاية الأرب ١٧٥/٧

(وهذا^(١)) مما اقترن فيه الإرداف بالاستعارة ، لأنه عبّر عن الغروب بموت شطر الشمس. في أول العجز ، واستعار للشطر الثاني الدنف في آخر العجز ، وهذا بليغ جدًا ، حيث أنتت المقارنة فيه في قسم واحد .
والفرق بين المقارنة والتعليق والإدماج أنها في المعاني ، وذاتك في الفنون والمعاني معا^(٢) .

ومن المقارنة ما يقرنه الشاعر من شعر غيره بشعره ، وهو عكس الإبداع والاستعانة ، لأن الشاعر في هذين البابين يقدّم شعر نفسه على شعر غيره وفي المقارنة يقدم شعر غيره على شعر نفسه ، كما قال الرشيد هارون للجماز يوما : أجزّ وأبدّه^(٣) ، الملك لله وحده ، فقال الجماز : وللخليفة بعده . وللمحبّ إذا ما حبيبته بات عنده ، وهذا شاهد القسم الثاني منها .
ومن المقارنة ما يقرنه الشاعر من شعر نفسه في فن ، فإذا قرن البيت بآخر صار من فنّ غيره . وقد جاء من شواهد هذا القسم ما استشهدنا به في باب الهجاء في معرض المدح : وهو الذي قاله بعض الشعراء في بعض الأشراف (وافر) :

له حقٌّ وليس عليه حقٌّ ومهما قال فالحسن الجميل
وقد كان الرسول يرى حقوقاً عليه لغيره وهو الرسولُ

فإن البيت الأول مدح محض ، فلما اقترن بالثاني صار هجوا بحثا ، وهذا أوضح فرق بين المقارنة والتعليق والإدماج .

(١) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت .

(٢) من هنا الى آخر الباب ساقط من د وهو في هامش أ .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من جميع الاصول وقد أبسأها عن بدع القرآن : ٣٢٦ اذ لا يستقيم الكلام بدونها .

باب المناقضة *

وهو تعليق الشرط على نقيضين : ممكن ومستحيل ، ومراد المتكلم المستحيل دون الممكن ، ليوثر التعليق عدم وقوع المشروط ، فكأنَّ المتكلم ناقض نفسه في الظاهر ، إذ شرط وقوع أمر بوقوع نقيضين ، ومثال ذلك قول النابغة الذبياني (وافر) :

وإنَّك سوف تحلُم أو تنأهى إذا ما شبت أو شاب الغراب^(١)
فإنَّ تعليقه وقوع حلم المخاطب على شيبه ممكن ، وعلى شيب الغراب مستحيل ، ومراده الثاني لا الأوَّل ، لأن مقصوده أن يقول : إنك لا تحلُم أبدا . والفرق^(٢) بينه وبين نفى الشئ بإيجابه أن هذا الباب ليس فيه نفي ولا إيجاب ، ونفى الشئ بإيجابه ليس فيه شرط ولا معناه^(٣) .

× لم يسلم هذا النوع للمؤلف فقد سبقه إليه قدامة في نقد الشعر ص ٤ حيث يقول : « وما يجب تقديمه أيضا أن يناقض الشاعر نفسه في قصيدتين أو كلمتين بأن يصف شيئا وصفا حسنا ثم يلزمه بعد ذلك ذما حسنا يناقض منكر عليه ولا مصيب من نقله إذا أحسن المدح والذم . وابن منقذ في يديه حيث تكلم عنه نحاسم المعارضة والمناقضة ورقة ٧٨ ونرى أن تعريف ابن منقذ لهذا الباب أدق معنى إذ هو يعرفه بقوله هو أن يناقض الشاعر كلامه أو يعارض بعضه بعضا وهذا جميعا المناقضة كما لا يخفى . أما تعريف المؤلف للمناقضة هنا فهو بعيد عن مسماه ، إذ تعليق أمر على أمرين أحدهما ممكن والآخر مستحيل ، وإرادته أحد الأمرين لا يفيق ومعنى المناقضة . »

(١) ديوانه ٢٨٥ طبع أوروبا والصناعتين ٣٥٨ ومختار الشعر الجاهلي ١٩٢ وأمال المرتضى ١ : ٥٥ وشعراء النصرانية ١ : ٦٥٧

(٢) من هنا إلى آخر الباب ساقط من ت

(٣) حقا أن نفى الشئ بإيجابه ليس فيه شرط . ولكن فيه نفى في الظاهر ، ولكن في معنى الشرط نفى وإيجاب ، فأنك إذا قلت : أن تحضر أكرمك ، فإذا حصل حضور حصل أكرام ، وإذا نفى الحضور نفى الأكرام ، واذن فهذا الباب أولى به أن ينضم إلى باب نفى الشئ بإيجابه ، ولا ينضم إلى جديد المؤلف .

ومن^(١) المناقضة نوع آخر يرجع أصله إلى الأول ، وهو أن يأتي في لفظ الوعد ما يدلُّ على الوعيد ، فيسرَّ المخاطب ويسوءه في وقت واحد ، فيتَّوَجَّه على ذلك اللفظ إشكال يوضِّحه بعده ، كقوله تعالى : (إِنَّا كَاشِفُوا الْعَذَابِ قَلِيلًا إِنَّكُمْ عَائِدُونَ)^(٢) فقوله سبحانه : (إِنَّا كَاشِفُوا الْعَذَابِ) وعد ، ووصف كشف العذاب بالقلَّة وعيد ، فهو يسرَّ ويسوء في حالة واحدة ، وإنما وصفه بالقلَّة المنافية للكرم من أجل أنه علَّق كشف العذاب بشرط عدم العود الى موجب العذاب . فاقترضت البلاغة أن يقول : « قليلا » ليدمج في دلائل النبوة الإخبار بالغيب . وهو وقوع العود ، فيرشح بذكر لفظة « قليلا » للإيضاح والإخبار بوقوع العود الذي اقتضى أن يكون كشف العذاب قليلا من أجله . والشرط المأخوذ من قوَّة الكلام هو الذي يردُّ هذا النوع إلى النوع الأول . والله أعلم .

(١) من هنا الى آخر الباب ساقط من د

(٢) الدخان : ١٥

بَابُ الْإِنْفِصَالِ *

وهو أن يقول المتكلم كلاما يتوجه عليه فيه دَخَلَ إذا اقتصر عليه ، فيأتي بعده بما ينفصل به عن ذلك (إما ^(١) ظاهرا أو باطنا يظهره التأويل كقوله تعالى : (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ) ^(٢) فإن على ظاهر هذه الآية حصل من جهة أن الطائر يطير بجناحيه ، فيكون الاخبار بذلك عريا عن الفائدة ، والانفصال عن ذلك هو أنه سبحانه لما قال : « وما من دابة في الأرض » أوجبت البلاغة أن يُردف ذلك بقوله « ولا طائر » في السماء أو في الجو « يطير بجناحيه » فأراد الإيجاز ، فوجب أن يحذف إحدى الجملتين إما في « السماء » أو « يطير » وما فيها من الضمير ، ولا سبيل إلى حذف الفعل ، لأنه الذي يتعلق به الجار والمجرور الذي يَمُرُّ بجناحيه وذكره مطلوب في الآية ، لأن ذكر الجناح يفصل صاحبه من الهمج الذي يظهر وهو يُخال أنه يطير كالنمل والجعلان وغير ذلك ، لأن هذا الصنف قد ذكر في صنف ماذب ودرج في الأرض ، والآية قصد بها صحة التقسيم ، لأنه سبحانه لما استوعب كل ما يذب على الأرض في صَدْرُهَا أراد الإتيان بما

x لم يسلم هذا النوع للمؤلف وسبق اليه من الذين تكلموا عن الاحتراس بحته في نهاية
الآرب ٧ : ١٧٧ وحسن التوسل : ٨٨

(١) ما بين قوسين ساقط من ت ، د ، وهو في هامش ١ .

(٢) الأنعام ٣٨

يعمّ الذى يطير فى الجوّ ، ولا يطير فى الجوّ إلا طائر ، ولا يسمى طائرا إلا إذا طار بجناحين ، ولا تُسمّى آلة الطيران جناحا إلا إذا كانت ذات قَصَب وریش وأباهر وخَوَافَى وقوادم ، فقوله سبحانه: (ولا طائر) بعد ذكر الدواب موضح لما أراد من صحة التقسيم ، ولفظة « طائر » رُشحت لفظه « يطير » لمجيئها بعدها ، ولفظة « يطير » رشحت الإتيان بلفظة « الجناحين » فحصل من مجموع ذلك الانفصال عن الدّخَل المتوجّه على ظاهر الآية ، والله أعلم .
وكقول أبى فراس^(١) (مجزوء الرمل) :

فى جِرامِ النَّاسِ إنْ كُذِّتَ من النَّاسِ تُعَدُّ
ولقد نُبِّيتُ إبلىـسَ إذا رَأَكَ يَصُدُّ
ليس من تَقْوَى ولكن ثِقَلُ فِىكَ وَبَرْدُ

(فإن أبا فراس^(٢) لو اقتصر على البيت الثانى لكان الهجاء فيه غير مخلص ، وكان يتوجّه دَخَلٌ بسبب احتمال البيت للمدح ، والإتيان به فى معرض الهجو ، فانفصل عن هذا الدّخَل بالبيت الثالث .
والفرق بينه وبين الاحتراس عموم الاحتراس وخصوص هذا الباب ، لأن البيت المدخول من هذا الباب يكون الدّخَل المتوجّه عليه من جهة كونه صالحا لضدين من الفنون ، وهو فى سياق أبيات مقصودة فى فنٍّ واحد منهما ، والاحتراس يكون بيته مدخولا من هذا الوجه وغيره ، والله أعلم .

(١) فى جميع الاصول « أبى نواس » وهو تصحيف من النساخ ، والحقيقة ان الايات لابی

فراس الحمدانى انظر نهاية الارب ٧ : ١٧٧

(٢) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت .

بَابُ الْإِبْدَاعِ*

وهو أَنْ تكونَ مفردات كلمات البيت من الشُّعر ، أو الفصل من النثر ، أو الجملة المفيدة ، متضمنةً بديعاً بحيث تأتي في البيت الواحد والقرينة الواحدة عدة ضروب من البديع بحسب عدد كلماته أو جملته ، وربما كان في الكلمة الواحدة المفردة ضربان فصاعداً من البديع ، ومتى لم تكن كل كلمة بهذه المثابة فليس بإبداع ، وما رأيت في جميع ما استقرت من الكلام المنشور والشُّعر الموزون كآية كريمة من كتاب الله تعالى : استخرجت منها أحداً وعشرين ضرباً من المحاسن ، وهي قوله تعالى : (وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلُغِي مَاءَكَ وَيَا سَّمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى وَقِيلَ بُعْدًا لِّلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ^(١)) . وهي المناسبة التامة بين أقلى وابلى ، والمطابقة بذكر الأرض والسماء ، والمجاز في قوله «ياسماء» فإن المراد - والله أعلم - يا مطر السماء ، والاستعارة في قوله «أقلى» ، والاشارة في قوله تعالى «وغيض الماء» فإنه عبر بهاتين اللفظتين عن معان كثيرة ، والتمثيل في قوله تعالى «وقضى الأمر» فإنه عبر عن هلاك الهالكين ونجاة الناجين بلفظ فيه بُعدٌ عن لفظ المعنى الموضوع له ، والإرداف في قوله تعالى :

(x) لم يسلم هذا النوع للمؤلف فقد ذكره غيره مثل رشيد الدين محمد العمري الكاتب البلخي المعروف بالطوطا المتوفى سنة ٥٧٢ هـ في كتابه السحر في دقائق الشعر ص ١٨٨ ومثل له من الشعر العربي ويحتمل في خزائن ابن حجة ٣٧ وحسن التوسل ٨٢ ونهاية الارب ٧ : ١٦٤ وأنوار الربيع ٦٩٥ -

(١) هود: ٤٤

« واستوت على الجودي » فإنه عبّر عن استقرارها بهذا المكان ، وجلوّسها جلوساً متمكناً لازيغ فيه ولا مَيْلَ ، بلفظ قريب من لفظ المعنى ، والتعليل ، لأنّ غيظ الماء علّة الاستواء ، وصحّة التقسيم إذا استوعب - سبحانه - أقسام أحوال الماء حالة نقصه ، إذ ليس إلا احتباس ماء السماء ، واحتقان الماء الذي ينبع من الأرض ، وغيظ الماء الحاصل على ظهرها . والاحتباس في قوله تعالى : « وقيل بعدا للقوم الظالمين » إذ الدعاء يشعر بأنهم مستحقوا الهلاك احتراسا من ضعيف يتوهم أنّ الهلاك لعمومه ربما شمل من يستحق ومن لا يستحق فتأكّد بالدعاء على الهالكين لكونهم مستحقين ذلك ، والإيضاح في قوله « للقوم » ^(١) ليتبين لهم أن القوم هم الذين سبق ذكرهم في الآية المتقدمة عليها ، حيث قال تعالى : « وَكَلَّمَا مَرْءً عَلَيْهِ مَلَأٌ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ » ^(٢) وفي قوله قبل ذلك (وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ) ^(٣) فأتى سبحانه في آخر هذه الآية بلفظة « القوم » التي الألف واللام فيها للعهد ليبين أنهم القوم الذين سبق ذكرهم ووصفهم بالظلم كما وصفهم في أول الكلام بالظلم ، وذلك مما يوضح المعنى ويبينه ، فعلم أنّ لفظة القوم هنا ليست فضلة في الكلام ، وأنها يحصل بسقوطها لبس في المعنى . وعدم بيان الكلام محتاج له ، والمساواة ، لأن لفظ الآية لا يزيد على معناها ، وحسن النسق لأنّه سبحانه عطف القضايا بعضها على بعض بحسن ترتيب حسب ما وقعت

(١) سقطت هذه الكلمة من الاصل . وقد انبتناها عن ا ، ت ، د اذ بدونها لا يستقيم

الكلام .

(٢) هود : ٢٨

(٣) هود : ٢٧

وانتلاف اللفظ مع المعنى ، لأنَّ كلَّ لفظة لا يصلح موضعها غيرها ، والإيجاز لأنَّه سبحانه اقتصر القصّة بلفظها مستوعبة بحيث لم يخلَّ منها بشئٌ في أخصر عبارة ، والتسهيّم ، لأنَّ أوّل الآية إلى قوله تعالى : (أقلعي) يقتضى آخرها ، والتهذيب ، لأنَّ مفردات الألفاظ موصوفة بصفات الحسن كل لفظة سمحة سهلة ، مخارج الحروف عليها رونق الفصاحة ، مع الخلوّ عن البشاعة والتركيب ، سليمة من التعقيد وأسبابه ، (والتقديم^(١) والتأخير والحذف المُخلّ والزيادة المسهية) وحسن البيان من جهة أن السامع لا يتوقّف في فهم معنى الكلام ، ولا يشكّل عليه شئٌ من هذا النظام ، والتمكين ، لأنَّ الفاصلة مستقرة في قرارها ، مطمئنة في مكانها ، غير قلقة ولا مستدعاة ، والانسجام ، وهو تحدُّر الكلام بسهولة كما يتّسجم الماء وينساب انسياب العليل من الهواء ، وما في مجموع الآية من الابداع (وهو الذي^(٢) سمّي به هذا الباب من أن كل لفظة لا تخلو عن أن يستخرج منها ضرب أو ضربان من البديع ، فهذه آية عدّة ألفاظها سبع عشرة لفظة تتضمّن أحدا وعشرين ضربا من البديع غير ما يتعدّد من ضروبها ، فإن الاستعارة وقعت منها في موضعين : وهما استعارة الابتلاع للأرض ، والإقلاع للسماء . ، والمجاز في مكانين ، في قوله سبحانه «ويا سماء» وفي الإشارة والتمثيل والإرداف لأنّ المجاز مجازان : مجاز بالحذف ، ومجاز بالتغيير ، وقد وقعا معا فانظر رحمك الله إلى عظمة هذا الكلام ، لتعلم ما انطوى عليه نظمه ، وما

(١) ما بين قوسين ساقط من ت

تضمنه لفظه ، وقد وقع لى) بيت من قصيدة أشرفية^(١) وقع فيه ستة عشر ضربا من البديع بعد ما تكرر فيه من ضروب البديع ، وهو (طويل) : فضّحت الحيا والبحر جودا فقد بكى ألى حيا من حياء منك والتطم البحر فاتفقت فيه الاستعارة فى ثلاثة مواضع : فى افتتاح الحياة ، وبكائه ، وحيائه ، والمبالغة إذ جعلت المدوح يفضح الحيا والبحر بجوده ، والتفسير فى قولى «جودا» وقولى «من حياء منك» ، والإغراق لما فى جملة القافية من زيادة المبالغة ، والترشيح بذكر الاستعارة الأولى للاستعارة الثانية ، والتجنيس بين الحيا والحيا ، والتورية فى قولى «التطم البحر» والترشيح للتورية بذكر البكاء ، فإن ذكره هو الذى يرشح للتورية ، وصحة التقسيم فى حصر القسمين اللذين يضرب بهما المثل فى الجود ، إذ لا ثالث لهما ، والتصدير فى كون البحر مذكورا فى صدر البيت ، وهو قافية . والتعليل فى كون العلة فى بكاء الحيا والتظام البحر فضيحتهما بجوده ، والتسهم فى كون صدر البيت يقتضى العجز ، ويدلّ عليه ، وحسن النسق فى كون جمل البيت عطف بعضها على بعض بأصح ترتيب ، والإرداف ، لأنّى عبرت عن نهاية جوده بفضوح الحيا والبحر ، والتمثيل فى كونى عبرت عن عظم الجود ببكاء الحيا من الحياء والتظام البحر ، فهذا ما فى تفاصيل البيت وأما ما فى جملته ، فالمساواة ، لكون لفظه قالبا لمعناه ، وائتلاف لفظه مع معناه (فى كون^(٢) ألفاظ البيت ملائمة مختارة ، لا يصلح موضع كل

(١) اشرفية : نسبة الى الملك الاشرف موسى الايوبى .

(٢) من هنا الى آخر الباب ساقط من ت

لفظة غيرها ، ولم يحصل فيه من تعقيد السبك والتقديم وأسبابه وسوء
الجوار ما يوجب له الاستثقال . والإبداع هذا باب ، لكون كل لفظة
من مفرداته تتضمن نوعاً أو نوعين من البديع ، فقد حصل فيه ستة عشر
ضرباً من البديع ، وتكررت الاستعارة فيه في ثلاثة مواضع ، والترشيح في
موضعين ، والتفسير في موضعين ، وهونتنا عشرة لفظة ، والله عز وجل أعلم .

باب حسن الخاتمة *

يجب على الشاعر والنثر أن يَحْتَمَا كلامهما بأحسن خاتمة ، فإنها آخر ما يبقى في الأسماع ، ولأنها ربما حُفِظَتْ من دون سائر الكلام في غالب الأحوال فيجب أن يجتهد في رشاققتها ونُضْجِها وحلاوتها وجزالتها ، وقد رأيت القاضي الفاضل عبد الرحيم^(١) - رحمه الله تعالى - كثيرا ما كان يحترز في ذلك ويتوخَّاه ، فيأتى منه بكلُّ نكتة تَرْقُصُ لها القلوب ، وتُغْنِي عن النسيب في المحبوب ، فمن ذلك خاتمة كتاب أجاب به القاضي السعيد بن سناء الملك رحمه الله حيث قال : وَهَذَا الْقَاضِي مَسْئُولٌ فِي أَنْ يَتَخَوَّلَنَا بِيَدَائِعِهِ وَيُؤَمِّنَنَا دُثُورَ الْفِكْرِ بِرَوَائِعِهِ ، وَلَا يَضُنُّ عَلَيْنَا بِمَا هُوَ سَهْلٌ عَلَيْهِ مِنْ مَنَافِعِهِ وَإِلَّا دَخَلَ فَيَمْنَعُ الْمَاعُونَ ، وَخَرَجَ مِنَ الَّذِينَ هُمْ لِأَمَانَاتِ الْفَضِيلَةِ وَعَهْدِهَا رَاعُونَ .

(وقوله في خاتمة رسالة كتبها للملك الناصر صلاح الدين رحمه الله تعالى في حق أولاد ابن أبي اليسر ، وقد قصدوه بعد موت أبيهم ، فخلع عليهم ، فأعلموا الفاضل بذلك ، وسأله كتابا إليه على يَدِهِم بالوصية

x تحلب ابن أبي الاصبع عن أن النوع من مخترعانه ولكنه مسبوقة إليه من القاضي على ابن عبد العزيز الجرجاني في وساطته ٤٨ واليفاشي في يديه تحت اسم حسن القطع انظر نهاية الأرب ٧ : ١٣٥ تحت اسم براعة القطع وانوار الربيع تحت اسم حسن الختام ٨٢٢ وخزنة بن حجة ٤٦ تحت اسم حسن الخاتمة .

(١) يقصد به القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي اللببساني المتوفى ٩٥٦

عليهم ، والإذن لهم في تقبيل يده ، فقال في آخره ، : وإن يبسط لهم وجهه الكريم عند مشولهم وسلامهم ، لَيَنْزَعَ بشره حدادَ الحُزْنِ عن قلوبهم كما نَزَعَ برُّه حدادَ المآثم عن أجسامهم ؟ لا زال مولانا عاقلة الدهرانِ جَنَى على أوليائه ودَاهِمٌ^(١) ولا عدموه مُنْعَمَا إن سألوه أعطاهم ، وإن لم يسألوه بدَاهِمٌ ، والمتقدّم في جميع فنون البلاغة ، وخصوصا هذا النوع منها على بلغاء البدو والحَضَر ، بل على جميع فصحاء البشر ، حاشا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ابن عمّه علي بن أبي طالب عليه السلام ، فمن خواتم كلامه قوله في آخر جواب أجاب به معاوية^(٢) : ثم ذكرت أن ليس لي ولأصحابي عندك إلا السيف ، فلقد أضحكك بعد استعبار ، متى ألفت بني عبدالمطلب عن الأعداء ناكليين ، وبالسيف مخوفين ، لبث قليلا يلحق الهيجاء حَمَلٌ^(٣) فسيطلبك من تطلب ، ويقرب منك ما تَسْتَبْعِد . وإني مُرْقِلٌ^(٤) نحوك بجحفل من المهاجرين والأنصار والتابعين لهم بإحسان ، شديد زحامهم ، ساطع قتّامهم^(٥) متسريلين سراويل الموت ، أحبّ اللقاء إليهم لقاء ربهم ، قد صحبتهم ذُرِّيَّة بدرية ، وسيف هاشمية . عَرَفْتَ مواقعَ نضالها في أخيك وخالك وجَدُّك ، (وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بَبْعِيذٍ)^(٦) .

(١) وداهم : أدى دبتهم

(٢) انظر نهاية الأرب ٧ : ٢٢٣ وصباح الأعشى ١ : ٢٢٩

(٣) لبث : توقف - انظر اللسان مادة لبث ، ومجمع انمال الميداني ١ : ٢٨٤ ويعنى بحمل

حمل بن بدر .

(٤) مرقل : مسرع ، والجحفل : الجيش العظيم

(٥) القتام : غبار الحرب

(٦) هود : ٨٣

وأما حسن الخاتمة في الشعر فقليل في أشعار المتقدمين ، وأكثر ما عُنيَ
بذلك المحدثون ، فمن المجيدين في ذلك أبو نواس ، حيث قال في خاتمة
قصيدة مدح بها الأمين (كامل) :

فبقيتَ للعلم الذي تهدي به وتقاعستَ عن يومك الأيام^(٧)
وكقوله في خاتمة قصيدة مدح بها الخصيب عامل مصر (كامل) :
أنتَ الخَصِيبُ وهذه مصرُ فتدققا فكلكما بحرُ^(٢)
لا تحقدا بي عن مدى أملِي شيئا فما لكما به عُذرُ
ويحق لي إذ صرتُ بينكما ألا يحلّ بساحتي فقرُ
وكقوله فيه (طويل) :

وإنني جدير إذ بلغتكَ بالغِي وأنت بما أملتُ منك جديرُ^(٣)
فإن تولني منك الجميل فأهله وإلا فإني عاذر وشكورُ
وكقوله للعباس بن الفضل بن الربيع (طويل) :

إليك غدت بي حاجة لم أبخ بها أخافُ عليها شامتا فأداري^(٤)
فأزخ عليها سترَ معروفك الذي سترتَ به قدما على عواري
وكقول أبي تمام في خاتمة القصيدة التي ذكر فيها فتح عمورية (بسيط) :
إن كان بين ليالي الدهر من رَحِمٍ موصولة وذمام غير منقضب^(٥)
فبين أيامك اللآتي نصرتَ بها وبين أيام بدرٍ أقربُ النسبِ

(١) ديوانه : ٦٤ وصدر البيت فيه « فسلمت للامر الذي ترجى له »

(٢) ديوانه ١٠٢

(٣) ديوانه ١٠٠ و ١٠١

(٤) ديوانه : ٧٢ و ٧٣

(٥) ديوانه ١١ ، ١٢ والذمام : الحرمة ومنقضب : منقطع

أَبَقْتُ بَنِي الْأَصْفَرِ الْمِرَاضِ كَاسِمَهُمْ
صَفَرَ الْوَجْوهَ وَجَلَّتْ أَوْجُهُ الْعَرَبِ
وَكَقُولُهُ فِي خَاتَمَةِ قَصِيدَةِ اعْتَذَرُ بِهَا إِلَى ابْنِ الْهَيْثَمِ (كامل) :
أَقْنَعُ الْمَعْرُوفَ وَهُوَ كَأَنَّهُ قَمَرُ الدَّجَى لِي إِذَا لِلَّيْمِ^(١)
مُثْرٌ مِنَ الْمَالِ الَّذِي مَلَكَتَنِي أَعْنَاقَهُ وَمِنَ الْوَفَاءِ عَدِيمٌ
فَارُوحٌ فِي بُرْدَيْنِ لَمْ يَلْبَسَهُمَا قَبْلِي فَتَى وَهُمَا الْغِنَى وَاللُّومُ
وَكَقُولُهُ فِي قَصِيدَةِ اسْتَعْطَفَ بِهَا ابْنَ الزِّيَّاتِ (طويل) :
أَكَابَرْنَا عَطْفًا عَلَيْنَا فَإِنَّا بِنَا ظَمًا بَرَحُ وَأَنْتُمْ مَنَاهِلُ^(٢)
وَكَقُولُهُ فِي خَاتَمَةِ قَصِيدَةِ اعْتَذَرُ فِيهَا إِلَى مُوسَى بْنِ إِبْرَاهِيمَ الرَّافِقِيِّ (طويل) :
فَإِنْ يَكُ ذَنْبٌ عَنِّي أَوْ تَكُ هَفْوَةٌ عَلَيَّ خِطَاءٌ مِنِّي فَعَذْرِي عَلَى عَمَلِي^(٣)
وَكَقُولُهُ فِي خَاتَمَةِ قَصِيدَةِ مَخَاطَبَا مَالِكَ بْنِ طُوقٍ (بسيط) :
لَا تُوقِظُوا الشَّرَّ عَنْ قَوْمٍ فَقَدْ غَنِيَتْ دِيَارَكُمْ وَهِيَ تُدْعَى زَهْرَةَ النَّعْمِ^(٤)
هَذَا ابْنُ خَالِكٍ يُهْدِي نَصِيحَتَهُ مِنْ يَتِّهِمُ فَهُوَ فِيكُمْ غَيْرُ مَتَّهِمٍ
وَكَقُولُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِي فِي خَاتَمَةِ قَصِيدَةِ مِنَ السَّيْفِيَّاتِ (وافر) :
فَلَا حَظُّ لَكَ الْهَيْجَاءُ سَرَجًا وَلَا ذَاقَتْ لَكَ الدُّنْيَا فِرَاقًا^(٥)
وَكَقُولُهُ فِي خَاتَمَةِ أُخْرَى مِنَ السَّيْفِيَّاتِ (بسيط) :
لَا زِلْتَ تُضْرِبُ مِنْ عَادَاكَ عَنْ عُرْضٍ يَعَاجِلُ النَّصْرُ فِي مُسْتَأْخِرِ الْأَجْلِ^(٦)

(١) ديوانه ٣٠١ واقنع : أستر . ومثر : ذو مال واللوم مخفف : اللوم مهووز

(٢) ديوانه : ٢٥ وبرح : شديد ، والمناهل : الحياض .

(٣) ديوانه ١٢٩ (٤) ديوانه ١ : ٤٢٨

(٥) ديوانه : ٢٧١

(٦) ديوانه : ٢ : ٨٤ والعرض الجوانب والنواحي .

وكقوله أيضا لسيف الدولة وقد ذكر الخيل (بسيط) :

فلا هَمَمْتَ بها إِلَّا على ظَفَرٍ ولا وصلتَ بها إِلَّا إلى أَمَلٍ^(١)

وكقوله فيه أيضا (طويل) :

أَخَذْتَ على الأَرْوَاحِ كُلَّ نِيَّةٍ من العيش تُعْطَى من تشاءُ وَتَحْرُمُ^(٢)

فلا موتَ إِلَّا من سِنَانِكَ يُتَّقَى ولا رِزْقَ إِلَّا من يَمِينِكَ يُقَسَمُ

وكقوله في خاتمة القصيدة التي هنا بها أبا وائل بخلاصه من الأسر (متقارب) :

فَذِي الدَّارِ أَغْدَرُ مِنْ مُوسَى وَأَخَذَعُ مِنْ كِفَّةِ الْحَابِلِ^(٣)

تَفَانِي الرِّجَالِ على حُبِّهَا ولا يَحْصُلُونَ عَلَى طَائِلِ

وقوله في خاتمة قصيدة ودّع بها ابن العميد (طويل) :

فَجَدُّ لِي بِقَلْبٍ إِنْ رَحَلْتُ فَإِنِّي أَخْلَفْتُ قَلْبِي عِنْدَ مَنْ فَضَّلَهُ عِنْدِي^(٤)

فلو فَارَقْتُ جِسْمِي^(٥) إِلَيْكَ حَيَاتُهُ لَقَلْتُ أَصَابَتٌ غَيْرَ مَذْمُومَةِ الْعَهْدِ^(٥)

وجميع خواتم السُّورِ الفرقانيّة في غاية الحسن ونهاية الكمال . لأنها

بين أدعية ووصايا وفرائض ، وتحميد وتهليل ، إلى غير ذلك من الخواتم

التي لا يبقى في النفوس بعدها تطلّع ولا تشوّف إلى ما يقال . كاللدعاء

الذي ختمت به سورة البقرة ، والوصايا التي ختمت بها آل عمران ، والفرائض

التي ختمت بها النساء ، والتبجيل والتعظيم الذي ختمت بهما المائدة ، والوعد

والوعيد الذي ختمت بهما ، الأنعام ، والتحريض على العبادة بوصف حال

(١) ديوانه ٢ : ٤٣ وروايته « هجمت » .

(٢) ديوانه : ٢٥٤ والنية : الجبل الصغير ، وقيل هي الطريق في راس الجبل .

(٣) ديوانه ٢ : ٢٧ وكفة الحابل : الشرك ، وهي آلة الصيد .

(٤) ديوانه ١ : ٢٨٠

(٥) ديوانه ١ : ٢٨٠ وروايته « ولو فارقت نفسي إليك حياتها »

الملائكة التي خُتِمَتْ به الأعراف ، والحَضُّ على الجهادِ وصلَةُ الأرحام
 اللذين خُتِمَتْ بهما الأنفال ، ووصف الرسول-صلى الله عليه وسلم ومدحه
 والاعتداد على الأمم به ، ووسيلته ووصيته ، والتهليل ، الذي خُتِمَتْ به
 براءة (وتسليته)^(١) عليه السلام التي خُتِمَتْ بها سورة يونس ، ومثلها
 خاتمة هود ، ووصف القرآن ومدحه الذي خُتِمَتْ به يوسف ، والردّ على
 من كذَّب الرسول-صلى الله عليه وسلم-الذي خُتِمَتْ به الرّعد ، ومدح القرآن
 وذكر فائدته والعلّة في إنزاله الذي خُتِمَتْ به ابراهيم . ووصية الرسول التي
 خُتِمَتْ بها الحجر ، وتسليّة الرسول-عليه السلام-وطمأنينته ووعد الله
 سبحانه الذي خُتِمَتْ به النحل ، والتحميد الذي ختمت به سبحان^(٢)
 وتحضيض الرسول-صلى الله عليه وسلم-على الإبلاغ والإقرار بالبشرية والأمر
 بالتوحيد الذي خُتِمَتْ به الكهف ، وقد أتيت على نصف القرآن ليكون
 مثالا لمن نظر في بقيّته ولم أطل بالبقية لكثرة سُور النصف الأخير^(٣)
 والله أعلم .

هذا آخر الأبواب التي استنبطها ، وهي ثلاثون بابا ، وبها تكملت عدّة
 أبواب الكتاب مائة وواحد^(٤) وعشرون بابا سليمة من التداخل والتوارد ،
 بعد ما حذف من أبواب ليس فيها للمتقدّمين سوى الأسماء ومسمياتها

(١) من هنا الى آخر الباب سافط من ت .

(٢) هي سورة الاسراء .

(٣) قد استوعب المؤلف الكلام على النصف الثاني من القرآن في كتابه بديع القرآن .

فانظره تم . .

(٤) في د مائة باب وعشرون بابا سليمة ، والحقيقة مائة باب وخمسة وعشرون بابا .

متداخلة في غيرها ، ومن أأنعم النظر في الكتب التي نظرت فيها ودقق الفكر في كتابي ، وقع على صحة ما ذكرت ، فرحم الله من نظر فيه ، وسدد ما يجده من الخلل ، واغتفر ما يقع عليه من السهو والزلل ، وعمل بقولي (سريع) :
 ما أحسن الإغضاء من مُنْصِف يَعْلَمُ أَنَّ الْكَامِلَ اللَّهُ
 إِنْ أَبْصَرْتُ عَيْنَاكَ عَيْبًا فَجُدْ بِفَضْلِ عَفْوٍ عِنْدَ رُؤْيَاهُ^(١)

قال صاحب الكتاب : كنت قد سوّدت من هذا الكتاب نسخة قبل هذه النسخة مختصرة جدًا حسب ما رسم لي من ألفته له ، ورسم أن يبيضها الفاضل ضياء الدين موسى بن ملهم الكاتب ، وفقه الله تعالى ، فلما بيضها تفضل وكتب في آخرها (بسيط) :

هذا كتابٌ بديعٌ ما رأى أحدٌ مثلاً له في مَبَانِيهِ وَمَعْنَاهُ
 حَوَى تصانيفَ هذا العلم أجمعها وزادنا جُملاً عما سَمِعْنَاهُ
 لا تُعْجِبُوا من لطيفِ الحِجْمِ قام به ذا الفن أجمع أقصاه وأدناه
 فقد رأيتم عَصَا مُوسَى كَمْ التَّقَفَتْ ولم يزد قدرها عما عهدناه

لقد عجبت من غفلة السابقين إلى هذا العلم عما أهتدى إليه هذا المصنف ، وكيف مروا معرضين عما استخرج من دُرَرِ هذا المؤلف ، وصفوا صورة جواد وتركوا وصف سبق ، وشبّبوا بظبي وأضربوا عن حسن عينيهِ وعنقهِ ، واشتغلوا عن حمد الغيث ، وشكر ودقهِ ، بالإطناب في تشبيه رغلِهِ وبرقهِ ، فذكر ما نسوه ، وكمل ما نقصوه لاجرم أنه سبق أولهم ، وأصبح أفضلهم وكل هذا بسعادة من صنّف لأجله كتابه ، وقصد به بابهِ وجنابه ، فإن سعادته تردّ الآجن عذبا ، واليابس رطباً ، وتنشُر موتى الإملاق قبل المعاد ، وتُغيّر

أَسْمَى شَرٍّ وظَلُومٍ بِسُعدَى وسُعادٍ، وهَمَّتْهُ تنظر من أعلى العلوِّ إلى الشمس ،
وقدرته تكاد تردُّ الماضيَ وتصيِّرُ اليومَ أميسَ ، لازال بآبُهِ مقصودا ، وقاصده
محبودا ، والقَدَر من أَعوانه معدودا ، وان كان القدر بهذا القدر مسعودا .
نَمَّ الكتاب بحمد الله تعالى وحُسْنِ توفيقه ، وصَلَّى اللهُ على مُحَمَّدٍ وآله
وصحبه وسلَّم .

الفهارس العامة

- ١ - فهرس الموضوعات
- ٢ - فهرس الآيات القرآنية
- ٣ - فهرس الشعر
- ٤ - فهرس الاعلام والامم والقبائل
- ٥ - فهرس الاماكن
- ٦ - فهرس مصادر الكتاب
- ٧ - فهرس مراجع التحقيق

فهرست الموضوعات

رقم الصحيفة	رقم مسلل	اسم النوع	رقم الصحيفة	رقم مسلل	اسم النوع
٢٢١	٢٦	باب ائتلاف اللفظ مع الوزن...	١		مقدمة المحقق
٢٢٣	٢٧	باب ائتلاف المعنى مع الوزن ...	٧٥		مقدمة المؤلف
	٢٨	باب ائتلاف القافية مع ما يدل	٩٧	١	باب الاستعارة
٢٢٣		عليه سائر البيت	١٠٢	٢	باب التجنيس
٢٢٨	٢٩	باب التوشيح	١١١	٣	باب الطباق
٢٣٢	٣٠	باب الايغال	١١٦	٤	باب الاعجاز على الصدور ...
٢٤٥	٣١	باب الاحتراس	١١٩	٥	باب المذهب الكلامي
٢٤٩	٣٢	باب الموازنة	١٢٣	٦	باب الالتفات
٢٥٣	٣٣	باب الترديد	١٢٧	٧	باب التمام
٢٥٧	٣٤	باب التعطف	١٣٠	٨	باب الاسطراد
٢٦٠	٣٥	باب التقوف	١٣٣	٩	باب تأكيد المدح بما يشبه الذم
٢٦٣	٣٦	باب التسميم	١٣٥	١٠	باب تجاهل العارف
٢٦٨	٣٧	باب التورية	١٣٨	١١	باب الهزل الذي يراد به العجدة
٢٧١	٣٨	باب الترشيح	١٤٠	١٢	باب حسن التضمن
٢٧٥	٣٩	باب الاستخدام	١٤٣	١٣	باب الكناية
٢٧٧	٤٠	باب التغاير	١٤٧	١٤	باب الافراط في الصفة
٢٩٠	٤١	باب الطاعة والعصيان ..	١٥٩	١٥	باب التشبيه
٢٩٥	٤٢	باب التسميط	١٦٦	١٦	باب غناب المرء نفسه
٢٩٧	٤٣	باب المماثلة	١٦٨	١٧	باب حسن الابتداءات
٢٩٩	٤٤	باب التجزئة	١٧٣	١٨	باب صحة الأقسام
٣٠٠	٤٥	باب التسجيع	١٧٩	١٩	باب صحة المقابلات
٣٠٢	٤٦	باب الترصيع	١٨٥	٢٠	باب صحة التفسير والتبيين ..
٣٠٥	٤٧	باب التصريح	١٩٤	٢١	باب ائتلاف اللفظ مع المعنى ..
٣٠٨	٤٨	باب التشطير	١٩٧	٢٢	باب المساواة
٣٠٩	٤٩	باب التحليل	٢٠٠	٢٣	باب الاشارة
٣١٤	٥٠	باب التطريز	٢٠٧	٢٤	باب الارداد والتبصير
٣١٦	٥١	باب التوشيح	٢١٤	٢٥	باب التمثيل

تحرير التحرير

رقم الصحيفة	اسم النوع	رقم مسلل	رقم الصحيفة	اسم النوع	رقم مسلل
٤٤١	باب العقد	٧٩	٣١٨	باب العكس والتبديل	٥٢
٤٤٣	باب التعليق	٨٠	٣٢١	باب الاغراق	٥٣
٤٤٩	باب الادماج	٨١	٣٢٣	باب الغلو	٥٤
٤٥٢	باب الازدواج	٨٢	٣٢٧	باب القسم	٥٥
٤٥٤	باب الاتساع	٨٣	٣٣١	باب الاستدراك والرجوع	٥٦
٤٥٧	باب المجاز	٨٤	٣٣٣	باب الاستثناء	٥٧
٤٥٩	باب الایجاز	٨٥	٣٣٩	باب الاشتراك	٥٨
٤٧١	باب سلامة الاختراع من الاتباع	٨٦	٣٤٣	باب التلخيص	٥٩
٤٧٥	باب حسن الاتباع	٨٧	٣٤٤	باب جمع المختلفة والمؤلفة	٦٠
٤٨٩	باب حسن البيان	٨٨	٣٤٩	باب التوهم	٦١
٤٩٤	باب التوليد	٨٩	٣٥٢	باب الاطراد	٦٢
٤٩٩	باب التكتين	٩٠	٣٥٧	باب التكميل	٦٣
٥٠٣	باب الاتفاق	٩١	٣٦٣	باب المناسبة	٦٤
٥٠٦	باب النوادر	٩٢	٣٦٢	باب التفریع	٦٥
٥١٧	باب الالتزام	٩٣	٣٧٥	باب التكرار	٦٦
٥٢٠	باب تشابه الأطراف	٩٤	٣٧٧	باب نفى الشيء بإيجابه	٦٧
٥٢٢	باب النوام	٩٥	٣٨٠	باب الایداع	٦٨
٥٢٧	باب التخيير	٩٦	٣٨٣	باب الاستعانة	٦٩
٥٣٢	باب التدبير	٩٧	٣٨٦	باب الموازنة	٧٠
٥٣٦	باب التزيين	٩٨	٣٨٧	باب التذييل	٧١
٥٤٠	باب الاستقصاء	٩٩	٣٩٣	باب المشاكلة	٧٢
٥٤٤	باب البسط	١٠٠	٤٠٠	باب المواربة	٧٣
٥٥٠	باب الهجاء في معرض المدح	١٠١	٤٠١	باب التهذيب والتأديب	٧٤
٥٥٣	باب العنوان	١٠٢	٤٢٥	باب حسن النسق	٧٥
٥٥٩	باب الايضاح	١٠٣	٤٢٩	باب الاسجام	٧٦
٥٦٣	باب التشكيك	١٠٤	٤٣٣	باب براعة التخلص	٧٧
٥٥٦	باب الحيدة والانتقال	١٠٥	٤٣٩	باب الحل	٧٨

فهرس الموضوعات

رقم مسلل	اسم النوع	رقم الصحيفة	رقم مسلل	اسم النوع	رقم الصحيفة
١٠٦	باب الشماتة	٥٦٧	١١٧	باب السلب والايجاب	٥٩٣
١٠٧	باب التهكم	٥٦٨	١١٨	باب الابهام	٥٩٦
١٠٨	باب التدوير	٥٧١	١١٩	باب القول بالموجب	٥٩٩
١٠٩	باب الاسجال بعد المغالطة ..	٥٧٤	١٢٠	باب حصر الجزئى والحائى	
١١٠	باب الفرائد	٥٧٦		بالكلى	٦٠٠
١١١	باب الالغاز والتعمية	٥٧٩	١٢١	باب المقارنة	٦٠٣
١١٢	باب التصرف	٥٨٢	١٢٢	باب المناقضة	٦٠٧
١١٣	باب النزاهة	٥٨٤	١٢٣	باب الاتصال	٦٠٩
١١٤	باب التسليم	٥٨٧	١٢٤	باب الايداع	٦١١
١١٥	باب الافتتان	٥٨٨	١٢٥	باب حسن الخاتمة	٦١٦
١١٦	باب المراجعة	٥٩٠			

فهرس الآيات القرآنية *

سورة « الفاتحة »		ر صيغة الله ومن أحسن من الله صيغة «	
« بسم الله الرحمن الرحيم »		البقرة ١٣٨	
فاتحة الكتاب ١		التثنية ٢١٧	
صححه التفسير ١٨٦		« فسا أصبرهم على النار »	
« اياك نعبد و اياك نستعين »		البقرة ١٧٥	
فاتحة الكتاب ٥		الاشارة ٢٠٦	
الالتفات ١٢٣		« الحر بالحر والعبد بالعبد والأئني	
سورة « البقرة »		بالأئني »	
« أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى		البقرة ١٧٨	
فنا ربحنا تجارتهم »		التغايير ٢٨١	
البقرة ١٦		« ولكم في الفصااص حياة »	
الاستعارة ٩٩		البقرة ١٧٩	
« فأنوا بسورة من مثله ... »		المساواة ١٩٨	
البقرة ٢٣		الايجاز ٤٦٨	
الايغال ٢٣		« أياما معدودات »	
« كلنا رزقوا منها من تسرة وربما .. »		البقرة ١٨٤	
البقرة ٢٥		التوهم ٣٥٠	
الابضاح ٥٦٠		٢ نساؤكم حزن لكم فأنوا حزنكم أني	
« وأوفوا بعهدي أوف بعهديكم »		ستم »	
البقرة ٤٠		البقرة ٢٢٣	
التعطف ٢٥٩		الابضاح ٥٦٢	
« قل بئسا يأمركم به إيمانكم »		« فس اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بثل	
البقرة ٩٢		ما اعتدى عليكم »	
الهكم ٥٦٩		البقرة ١٩٤	
« وأنسروا في قلوبهم العجل »		الاستعارة ١٠٢	
البقرة ٩٣		والازدواج ٤٥٣	
المجاز ٤٥٨		« ولكن لا تواعدوهن سرا »	

※ ملاحظة : يلاحظ أننى انبعت فى فهرس الآيات الخطوات الآتية : وضعت الآية بين قوسين ، فاسم السورة يقابله رقم الآية فيها ، فاللون البلاغى الذى جاءت الآية شاهدا عليه يقابله رقم الصفحة .

٢٣٥	البقرة	٣٧	آل عمران
١٤٣	الكناية	٢٢٨	الترشيح
	« ربى الذى يحيى ويميت »		« ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب »
٢٥٨	البقرة	٥٩	آل عمران
٤٦٥	الحيدة	١٩٤	ائتلاف اللفظ مع المعنى
	« أيود أحدكم أن تكون له جنة من نخيل وأعناب ... »		« يوم تبيض وجوه وتسود وجوه ، فأما الذين اسودت وجوههم »
٢٦٦	البقرة		آل عمران ١٠٧ ، ١٠٦
٥٤٢	الاستقصاء		صحة التفسير ١٨٦
	« الشيطان يعدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء والله يعدكم مغفرة منه وفضلاً »		« وان يقاتلوكم يولوكم الأديار .. »
٢٦٨	البقرة		آل عمران ١١١
١٨٣	صحة المقابلات		التوهم ٣٥٠
	« لا يسألون الناس الحافا »		« وتلك الأيام نداولها بين الناس »
٢٧٣	البقرة		آل عمران ١٤٠
٣٧٧	نقى الشيء بإيجابه		التوهم ٣٥٠
	« يا أيها الذين آمنوا اذا تداينتم بدين .. »		« ولا يحزنك الذين يسارعون في الكفر »
٢٨٢	البقرة		آل عمران ١٧٦
٥٦٣	التشكيك		القسم ٣٢٩
	سورة « آل عمران »		« الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم »
	« تولج الليل في النهار وتولج النهار في الليل ، وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي »		آل عمران ١٩١
	آل عمران ٢٧		صحة الأقسام ١٧٤
	التعريف ٢٦٢		سورة « النساء »
	« ان الله اصطفى آدم ونوحا »		« وان خفتم ألا تقسطوا في اليتامى .. »
	آل عمران ٣٣		النساء ٣
	براعة التخلص ٤٣٨		الاتساع ٤٥٦
	« ان الله اصطفى آدم »		« تلك حدود الله ومن يطع الله ورسوله »
			النساء ١٤ ، ١٣

تحرير التعبير

٤٤٣ والتعليق	٣٤٨ جمع المختلفة
« حبطت أعمالهم فأصبحوا خاسرين »	« وقد أفضى بعضكم الى بعض »
٥٦ المائدة	٢١ النساء
٥١٥ النوادر	١٤٣ الكناية
« كانا يأكلان الطعام »	« وكان فضل الله عليك عظيما »
٧٥ المائدة	١١٣ النساء
١٤٣ الكناية	١٥٦ المبالغة
« قل يا أهل الكتاب لا تغلوا في دينكم »	« بشر المنافقين بأن لهم عذابا أليما »
٧٧ المائدة	١٢٨ النساء
٣٢٣ الغلو	٥٦٨ التهكم
« لا يؤاخذكم الله باللغو في أيمانكم »	سورة « المائدة »
ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الأيمان »	« أو جاء أحد منكم من الغائط »
٨٩ المائدة	٦ المائدة
٢٦٦ التسهيم	١٤٣ الكناية
٥٢٩ والتخير	٣١٠ والتعليل
« أنت قلت للناس اتخذوني وأمي الهين »	« لن بسطت الى يدك لتقتلني ما أنا »
من دون الله »	ببساط يدي اليك لأقتلك »
٨٩ المائدة	٢٨ المائدة
١٣٦ تجاهل العارف	٤٠٥ التهذيب
١٥٠ والافراط في الصفة	« وكنتنا عليهم فيها أن النفس بالنفس »
« ان تعذبهم فانهم عبادك وان تغفر لهم »	٤٥ المائدة
فانك أنت العزيز الحكيم »	حسن التضمن
١١٨ المائدة	١٤١
٥٢٩ التخير	« أفحكم الجاهلية يبغون »
سورة « الأنعام »	٥٠ المائدة
« ألم يروا كم أهلكنا من قبلهم من قرن »	٢٤٠ الإيغال
مكناهم في الأرض ما لم تمكن لكم »	« فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه »
٦ الأنعام	٥٤ المائدة
	٣٥٧ التكميل

الانعام ٢٤	« ولقد استهزى برسلك من قبلك فحاق بالذين سخروا منهم ما كانوا به يستهزئون »
الانعام ١٠	رد الاعجاز على الصدور ١١٧
« وهم يهون عنه ويأون عنه »	الانعام ٣٦
التجنيس ١٠٧	« ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه »
الانعام ٢٨	حسن البيان ٤٩١
« وهم يحملون أوزارهم .. »	الانعام ٣١
المقارنة ٦٠٣	« قد نعلم انه ليحزنك الذى يقولون »
الانعام ٣٣	القسم ٣٣٠
« وما من دابة فى الأرض ولا طائر .. »	الانعام ٣٨
الاتصال ٦٠٩	« ما عليك من حسابهم من شىء .. »
الانعام ٥٢	العكس ٣٣٠
« وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو »	الانعام ٥٩
الانعام ٥٩	حصر الجزئى والحاقة بالكلى .. ٦٠٠
« وكذلك نرى ابراهيم ملكوت	
السموات والأرض	
الانعام ٧٥	
العنوان ٥٥٧	
« فلما جن عليه الليل رأى كوكبا »	
الانعام ٧٦	
العنوان ٥٥٨	
« انى وجهت وجهى »	
الانعام ٧٩	
الاستعارة ١٠٤	
« وحاجه قومه »	
الانعام ٨٠	
المذهب الكلامى ١١٩	
« وتلك حجتنا آتيناها ابراهيم على قومه »	
الانعام ٨٣	
المذهب الكلامى ١١٩	
« ان الله فائق الحب والنوى .. »	
الانعام ٩٥	
الايضاح ٥٦١	
« لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار »	
الانعام ١٠٣	
المناسبة ٣٦٣	
« حتى يؤتى مثل ما أوتى رسل الله ، الله أعلم حيث يجعل رسالته »	
الانعام ١٢٤	
الترديد ٢٥٣	
« ولا تقتلوا أولادكم من املاق نحن نرزقكم وايامهم »	

١٥	الأقوال	١٥١	الأنعام
٣١٨	المكس	٥٦١	الايضاح
	« فأنذ اليهم على سواء »		سورة « الأعراف »
٥٨	الأقوال		« ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط »
٢٠٢	الاشارة	٤٠	الأعراف
	« لولا كتاب من الله سبق »	١٥٢	الافراط في الصفة
٦٨	الأقوال		« لنخرجنك يا شعيب والذين آمنوا معك .. »
٣٠٩	التعليل		الأعراف
	سورة « التوبة »	٨٨	الالتزام
	« أجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله واليوم الآخر »	٥١٨	« واذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة »
١٩	التوبة	١٧١	الأعراف
١٦١	التشبيه	١٦٠	التشبيه
	« ... اثأفتم الى الأرض أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة »		« أم أم أعين يبصرون بنا »
٣٨	التوبة	١٩٥	الأعراف
١٠٤	الاستعارة	٣٧٧	نقى الشيء بإيجابه
	« قل هل نربصون بنا الا احدى الحسنين ونحن نربص بكم أن يصيبكم الله بمذاب من عنده أو بأيدينا ، فتربصوا انا معكم متربصون »		« خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين »
٥٢	التوبة	١٩٩	الأعراف
٢٥٩	التعطف	١٩٩	المساواة
	« لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه، فيه رجال يحبون أن يتطهروا »	٤٣١	والانسجام
١٠٨	التوبة		« فإذا هم مبصرون، واخوانهم يمدونهم في النفى ثم لا يقصرون »
٢٥٣	الترديد	٢٠٢ ، ٢٠١	الأعراف
		٥١٧	الالتزام
			سورة « الأنفال »
			« فلا تولوهم الأدبار »

« ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرقون »	« ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم .. »
هود ... ٣٧	التوبة ... ١١١
الاحتراس ... ٢٤٦	الموازنة ... ٣٨٧
والايداع ... ٢٤٦	« ما كان للنبي والذين آمنوا أن يستغفروا للمشركين »
« وكلنا مر عليه ملا من قومه »	التوبة ... ١١٣
هود ... ٣٨	المذهب الكلامي ... ١٢٢
المساواة ... ١٩٨	« وما كان استغفار ابراهيم لأبيه »
والايداع ... ٨١٢	التوبة ... ١١٤
« وقيل يا أرض ابلعي ماءك »	المذهب الكلامي ... ١٢٢
هود ... ٤٤	سورة « يونس »
المساواة ... ١٩٨	« واذا مس الانسان الضر دعانا لجنبه أو قاعدا أو قائما »
الاشارة ... ٢٠٢	يونس ... ١٢
الارداف ... ٢٠٧	صححة الأقسام ... ١٧٥
التناير ... ٢٨٩	« حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة »
وحس النسق ... ٤٢٥	يونس ... ٢٢
المجاز ... ٤٥٨	الالتفات ... ١٢٤
الابداع ... ٦١١	« آلآن وقد عصيت قبل وكنت من المفسدين »
« وما هي من الظالمين يعبد »	يونس ... ٩١
هود ... ٨٣	الشكاة ... ٥٦٧
حسن الخاتمة ... ٦١٧	سورة « هود »
« أصلاتك تأمرك أن تترك ما يعبد آباؤنا أو أن تفعل في أموالنا ما نشاء »	قل فاتوا بعشر سور مثله مفتريات .. »
هود ... ٨٧	هود ... ١٣
تجاهل العارف ... ١٣٥	الايغال ... ٢٣٥
ائتلاف القافية مع ما يدل عليه	
سائر البيت ... ٢٢٤	

تحرير التحرير

٤٢	يوسف	« ولولا رهطك لرجمناك »	٩١	هود
٢٧٣	التوراة	التعليل	٣٠٩	« ألا بعدا لمدين كما بعدت ثمود »
	« وأسأل القرية »	هود	٩٥	الاستطراد
٨٢	يوسف	« فأما الذين شفوا ففي النار .. »	١٣٥	هود
٤٦٢	الايجاز	١٠٨-١٠٦	٣٣٥	الاستثناء
	« قالوا تالله تفناً تذكر يوسف حتى تكون حرصاً أو تكون من الهالكين »	« ولا تركنوا الى الذين ظلموا فتمسكم النار »		
٨٥	يوسف	هود		
١٩٥	اكتلاف اللفظ مع المعنى	١١٣		
	« قال انما أشكو بشى وحزنى .. »	١٩٦		
٨٦	يوسف	التعذيب	٤١٧	
٤٣١	الانسجام	« والله غيب السموات والأرض واليه يرجع الأمر كله .. »		
	« قالوا تالله انك لنى ضلالك القديم »	هود	١٢٣	
٩٦	يوسف	الانسجام	٤٣٢	
٢٧٥	التوراة	سورة « يونس »		
	سورة « الرعد »	« نحن نفص عليك أحسن القصص »		
	« وكل شئ عنده بقدر »	يوسف	٣	
٨	الرعد	براعة التخلص	٤٣٨	
١٥١	الافراط في الصفة	الايجاز	٤٦٩	
	« سواء منكم من أسر القول ومن جهر به ، ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار »	« ما هذا بشراً ان هذا الا ملك كريم »		
١٠	الرعد	يوسف	٣١	
١٥٧ ، ١٥٢	الافراط في الصفة	تجاهل المعارف	١٣٦	
	« هو الذى يرىكم البرق خوفاً وطمعاً »	« اذكرنى عند ربك فأنساه الشيطان ذكر ربه »		
١٢	الرعد			
١٧٣	صحة الأقسام			

الاسراء ... ٣-١	» له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله «
براءة النخلص .. ٤٣٣	الرعد ... ١٩
» ان أحسنتم أحسنتم لأنفسكم .. «	التهكم ... ٥٦٨
الاسراء ... ٧	» ولو أن قرآنا سيرت به الجبال «
التثيل ... ٢١٧	الرعد ... ٣١
» ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا فلا يسرف في القتل «	المجاز ... ٤٥٨
الاسراء ... ٣٣	» لكل أجل كتاب ، يحو الله ما يشاء ويثبت «
التغاير ... ٢٨	الرعد ... ٣٨ ، ٣٩
المساواة ... ١٩٩	الاستخدام ... ٣٧٦
الايضاح ... ٥٦١	سورة « الحجر »
» واخفض لهما جناح الذل من الرحمة «	» لعمرك انهم لنفى سكرتهم يعمهون «
الاسراء ... ٣٤	الحجر ... ٧٢
الاستعارة ... ٩٨	القسم ... ٣٢٩
» وان من شيء الا يسبح بحمده «	سورة « النحل »
الاسراء ... ٤٤	» ان الله يأمر بالعدل والاحسان «
التنكيت ... ٤٩٩	النحل ... ٩٠
» أعرض وثأى بجابه .. «	المساواة ... ١٩٩
الاسراء ... ٨٣	التغاير ... ٥٨٩
الايغال ... ٢٣٥	الايجاز ... ٤٦٥
» قل لئن اجتمعت الانس والجن .. «	» من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة «
الاسراء ... ٨٨	النحل ... ٩٧
الايغال ... ٢٣٥	التسام ... ١٢٧
سورة « الكهف »	سورة « الاسراء »
» وتحسيهم أيقاظا وهم رقود «	» سبحان الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام .. «
الكهف ... ١٨	
التشيه ... ١٦٤	

تحرير التحرير

١٣٦	تجاهل العارف	« أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا »
	«وداود وسليمان أذ يحكمان في الحرت»	الكهف ٢٤
٧٨ ، ٧٩	الأنبياء	الافراط في الصفة ١٥٢
٣٤٧	جبع المختلفة	« وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا »
	« قال رب احكم بالحق »	الكهف ١٠٤
١١٢	الأنبياء	التجنيس ١٠٦
٢٩٣	الطاعة والعصيان	سورة « مريم »
٤٩٨	التوليد	« واشتعل الرأس شيبا »
	سورة « الحج »	مريم ٤
	« وأن الله يبعث من في القبور »	الاستعارة ٩٨
٧	الحج	« وناديناه من جانب الطور الأيمن »
١١٩	المذهب الكلامي	مريم ٥٢
	« ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا .. »	الاحتراس ٢٤٧
	الحج ٧٣	سورة « طه »
٤٧٤	سلامة الاختراع	« وما تلك بيسك يا موسى .. »
	سورة « المؤمنون »	طه ١٨ ، ١٧
	« هيهات هيهات لما تعدون »	التلفيف ٣٤٣
٣٦	المؤمنون	« لغفار لمن تاب »
٣٧٦	التكرار	طه ٨٢
	سورة « النور »	الافراط في الصفة ١٥٢
	« الخيئات للخيئين »	« أن نقول فرق بين بني اسرائيل »
٢٦	النور	طه ٩٤
١٤٣	الكناية	التجنيس ١٠٨
	« ومن يكرهن فإن الله من بعد أكرههن غفور رحيم »	« عليها عند ربى »
٣٣	النور	طه ١٥٢
٣٥١	التوهيم	حصر الجزئى ٦٠١
		سورة « الأنبياء »
		« أأنت فعلت هذا يا ابراهيم »
		الأنبياء ٦٢

يطمئني ويسقين . وإذا مرضت فهو	« يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار »
يسقين . والذي يمتتي ثم يحيين .	النور ٣٤
والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي يوم	الافراط في الصفة ... ١٥٢ ، ١٥٧
الدين »	د مثل نوره كشكاة فيها مصباح »
الشعراء ٨٢-٧٨	النور ٣٥
التنوير ٢٦٢	التشبيه ١٦١
التهذيب ٤١٧	« بخافون يوما تتقلب فيه القلوب
سورة « النمل »	والأبصار »
« ولا تسمع الصم الدعاء ... »	النور ٣٧
النمل ٨٠	الاستعارة ١٠٢
الايغال ٢٣٤	« والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة
« وهي تمر مر السحاب »	يحبسه الظآن ماء حتى إذا جاءه لم
النمل ٨٨	يجده شيئا »
التشبيه ١٤٢	النور ٣٩
« وترى الجبال تحسبها جامدة »	التشبيه ١٦٠
النمل ٨٨	الافراط في الصفة ١٥١
التشيل ٢١٧	« والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من
سورة « القصص »	يشى على بطنه ومنهم من يتتى على
« وأوحينا الى أم موسى أن أرضعيه »	رجلين ومنهم من يشى على أربع »
القصص ٧	النور ٤٥
الايجاز ٢٦٩	صحة التفسير ١٩٢
« ولكننا كنا مرسلين »	التنكيث ٥٠٠
القصص ٤٥	سورة « الفرقان »
التجنيس ١٠٦	« إذا رأتهم من مكان بعيد سمعوا لها »
« وما كنت بجانب الغربي اذ قضينا الى	الفرقان ١٢
موسى الأمر »	سورة « الشعراء »
القصص ٤٦	حسن الاتباع ٤٨٨
الاحتراس ٢٤٦	« الذى خلقنى فهو يهدين . والذى هو

٢٥٣	الترديد	« وله الحمد في الأولى والآخرة »	٧٠	القصص
٢٥٩	التعطف		٤٥١	الادماج
	« فسيحان الله حين تسون وحين تصبحون . وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون »			« قل أرأيتم أن جعل الله عليكم الليل سرمدا .. »
١٨ ، ١٧	الروم		٧١	القصص
١٧٤	صحة الأقسام		٣٦٣	المناسبة
	« وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه »			« قل أرأيتم أن جعل الله عليكم النهار سرمدا »
٢٧	الروم		٧٢	القصص
١٢١	المذهب الكلامي		٣٦٤	المناسبة
	« فأقم وجهك للدين القيم »			« ومن رحته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله »
٤٣	الروم		٧٣	القصص
١٠٣	الاستمارة		١٧٩	صحة المقابلات
	سورة « الأحزاب »			سورة « العنكبوت »
	« وأزواجه أمهاتهم »			« فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاما »
٦	الأحزاب		١٤	العنكبوت
١٦١	التشيه		٣٣٤	الاستثناء
	« فإذا جاء الخوف رأبتهم ينظرون إنيك .. »			« وجعلنا في ذرته النبوة والكتاب ، وآتيناه أجره في الدنيا ، وأنه في الآخرة لمن الصالحين »
١٩	الأحزاب		٢٧	العنكبوت
٥٧١	التندير		١٢٧	التسام
	« ورد الله الذين كفروا بغيظهم .. »			سورة « الروم »
٢٥	الأحزاب			« ولكن أكثر الناس لا يعلمون . يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ... »
٣٦٥	المناسبة			الروم
	« إن أراد النبي أن يستكحها خالصة لك من دون المؤمنين »		٧ ، ٦	

٤٥٨	المجاز	٥٠	الأحزاب
	« وما أنزلنا على قومه من بعده من جند من السماء وما كنا منزلين »	١٢٣	الالتفات
٢٨	يس		سورة « سبا »
١٧	رد الإعجاز على الصدور ..		« يعملون له ما يشاء من محاريب .. »
	« سبحانه الذي خلق الأزواج كلها وما تنبت الأرض ومن أنفسهم وما لا يعلمون »	١٣	سبا
٣٦	يس	٢٨٠	نقى الشيء بإيجابه ..
١٨٧	صحة التفسير		سورة « فاطر »
٢٦٨	التحكم		« والله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه »
١٨٦	صحة التفسير		فاطر
٩٩	الاستمارة		الالتفات
	« وآية لهم الليل نسلخ منه النهار.. »	١٢٤	« ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد . وما ذلك على الله بعزيز »
٣٧	يس		فاطر
٢٢٨	الترشيح		الالتفات
	« أوليس الذي خلق السموات والأرض بقادر على أن يخلق مثلهم ، بلى ... »		« وأفسوسوا بالله جهد أيمانهم »
٨٠ ، ٧٩	يس	٤٢	فاطر
١١٩	المذهب الكلامي	١٩٦	اثنالاف اللفظ مع المعنى ..
٤٩١	حسن البيان		سورة « يس »
	« قل يحييها الذي أنشأها أول مرة »		« ان أتمم الاتكذبون . قالوا ربنا يعلم انا اليكم لمرسلون »
٨٠	يس	١٧ ، ١٦	يس
١١٩	التجنيس		الطباق
	« لو كان فيها آلهة الا الله لفسدنا »	١١٥	« اتبعوا من لا يسألكم أجرا ... »
٨٢	يس	٢١	يس
١١٩	التجنيس	٢٣٦	الايغال
			« قيل ادخل الجنة »
		٢٦	يس

سورة « غافر »	سورة « الصافات »
« ربنا وأدخلهم جنات عدن »	« كأنهم يبض مكنون »
غافر ٨	الصافات ٤٩
الاسجال بعد المألظة ٥٧٥	الكناية ١٤٥
« ولا شفيع يطاع »	« ولقد أرسلنا فيهم منذرين . فأنظر كيف كان عاقبة المنذرين »
غافر ١٨	الصافات ٧٣ ، ٧٢
تقى الشيء بإيجابه ٣٧٧	التجنيس ١٠٦
سورة « الشورى »	سورة « ص »
« وجزاء سيئة سيئة مثلها »	« حتى توارت بالحجاب »
الشورى ٤٠	ص ٣٣
التهذيب ٤١٧	المجاز ٤٥٧
« بهب لمن يشاء آثانا وبهب لمن يشاء الذكور أو يزوجهم ذكرانا وآثانا ويجعل من يشاء عقيما »	« انى خالى بشرا من طين »
الشورى ٥٠ ، ٤٩	ص ٧١
صحة الأقسام ١٧٦	اثناف اللفظ مع المعنى ٩٤
سورة « الزخرف »	« خلقتى من نار وخلقته من طين »
« وانه فى أم الكتاب »	ص ٧٦
الزخرف ٤	اثناف اللفظ مع المعنى ١٩٤
الاستعارة ٩٧	سورة « الزمر »
« أفنضرب عنكم الذكر صفحا »	« انما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب »
الزخرف ٥	الزمر ١٠
حسن البيان ٤٩١	الافراط فى الصفة ١٥١
« وفيها ما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين »	« يا حشرتى على ما فرطت فى جنب الله »
الزخرف ١١	الزمر ٥٦
الاشارة ٢٠٢	غاب المرء نفسه ١٦٧
« قل ان كان للرحمن ولد فأنا أول العابدين »	

سورة « الحجرات »	الزخرف ٨١
« تواب رحيم »	المذهب الكلامي ١٢٠
الحجرات ١٤	سورة « الدخان »
الافراط في الصفة ١٥٠	« انا كاشفو المذاب .. »
« قالت الأعراب آمنا قل لم تؤمنوا »	الدخان ١٥
الحجرات ١٤	المنافضة ٦٠٨
الاستثناء ٣٣٤	« كم تركوا من جنات وعيون »
« فسجد الملائكة كلهم أجمعون . الا ابليس »	الدخان ٢٥-٢٧
الحجرات ٣١ ، ٣٠	حسن البيان ٤٩٠
الاستثناء ٣٣٤	« فما يكث عليهم السماء والأرض »
سورة « ق »	الدخان ٢٩
« ق . والقرآن المجيد . بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم .. »	الاستعارة ١٠١
ق ٢ ، ١	« دق انك أنت العزيز الكريم »
المناسبة ٣٦٧	الدخان ٤٩
« يوم نقول لجهنم هل امتلأت ... »	الشاسة ٥٦٧
ق ٣٠	التهكم ٥٦٨
حسن الاتباع ٤٨٨	« ان يوم الفصل ميقاتهم أجمعين »
سورة « الذاريات »	الدخان ٥١
« فورب السماء والأرض ... »	حسن البيان ٤٩١
الذاريات ٢٣	سورة « الفتح »
القسم ٣٢٩	« هو الذي أرسل رسوله »
سورة « النجم »	الفتح ٢٨
« وأنه هو أضحك وأبكى . وأنه هو أمات وأحيى »	المجاز ٤٥٧
النجم ٤٤ ، ٤٣	« محمد رسول الله »
الطباق ١١٢	الفتح ٢٩
	حسن التفسير ١٤١
	التكميل ٣٥٧

تحرير التعبير

الواقعة ١١ ، ١٢	« وأنه هو رب السمى »
التكرار ٣٧٦	النجم ٤٩
« وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين »	التكيت ٤٩٩
الواقعة ٢٧ ، ٢٨	« ليس لها من دون الله كاشفة »
التمثيل ٢١٦	النجم ٥٨
« أفأرأيت ما تحرثون . أأنتم تزرعونه أم نحن الزارعون . لو نشاء لجلناها حطاما »	النشيل ٢١٧
الواقعة ٦٣-٦٥	« ليجزى الذين أساءوا بها علوا .. »
صحة الأقسام ١٧٦	النجم ٢١٠
« أفأرأيت الماء الذى تشربون »	التهديب ٤١٧
الواقعة ٦٨	سورة « القمر »
التسليم ٢٦٧	« أبشرا منا واحدا تتبعه »
« فروح وريحان »	القمر ٢٤
الواقعة ٨٩	تجاهل المعارف ١٣٥
التجنيس ١٠٥	سورة « الرحمن »
سورة « الحديد »	« وله الجوار المنشآت فى البحر كالأعلام »
« وجنة عرضها كعرض السماء والأرض »	الرحمن ٢٤
الحديد ٢١	التشبيه ١٦٠
التشبيه ١٦٠	« يا معشر الجن والإنس .. »
سورة « الحشر »	الرحمن ٣٣
« فاعنبروا يا أولى الأبصار »	حسن الاتباع ٤٨٧
الحشر ٢	« وجنى الجنتين دان »
الايغال ٢٣٩	الرحمن ٥٤
الايجاز ٤٦٥	التجنيس ١٠٥
حصر الجزئى ٦٠١	سورة « الواقعة »
	« والسابقون السابقون . أولئك المقربون »

المرسلات .. ٣٣ ، ٣٣	سورة « الملك »
الافراط في الصفة ... ١٥٢	« تكاد تميز من الغيظ »
سورة « النبا »	الملك ... ٨
« لاثنين فيها أحقابا »	حسن الاتباع ... ٤٨٨
النبأ ... ٢٣	سورة « الحاقة »
الاستعارة ... ١٠٠	« الحاقة ما الحاقة »
سورة « التكوثر »	الحاقة ... ٢ ، ١
« والصبح اذا تنفس »	التكرار ... ٣٧٦
التكوثر ... ١٨	سورة « الزمل »
الاستعارة ... ٩٩	« ان ناشئة الليل هي أشد وطنا »
سورة « البروج »	الزمل ... ٦
« فعال لما يريد »	التهذيب ... ٤٠٣
البروج ... ١٦	سورة « المدثر »
الافراط في الصفة ... ١٥٠	« وثيابك فطهر »
سورة « الفجر »	المدثر ... ٤
« وجاء ربك والملك صفا صفا »	الاشارة ... ٣٠٦
الفجر ... ٢٢	سورة « القيامة »
الافراط في الصفة ... ١٥١	« والتفت الساق بالساق ، الى ربك يومئذ المساق »
سورة « العاديات »	القيامة ... ٣٠ ، ٢٩
« وانه على ذلك لشهيد . وانه لحب الخير لشديد »	التجنيس ... ١٠٧
العاديات ... ٨ ، ٧	سورة « الانسان »
التجنيس ... ١٠٨	« ويطعمون الطعام على حبه »
« ان ربهم بهم »	الانسان ... ٨
العاديات ... ١١	التام ... ١٢٨
التجنيس ... ١٠٦	سورة « المرسلات »
سورة « القارة »	« انها ترمى بشرر كالفصر . كأنه جباله صفر »
« القارة ما القارة »	
القارة ... ٢ ، ١	
التكرار ... ٣٧٦	

فهرس الشعر *

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغى	البحر	القافية	صفحة
-----------	--------	---------------	-------	---------	------

(٤)

صفراء	أبو نواس	الترديد	بسيط	سراء	٢٥٤
وله	الحسين بن مطير	صحة التفسير	كامل	وبكاء	١٨٥
أخجلتنى	البحترى	حسن الإتياع والبسط	كامل	البيضاء	٤٨١
يا هذه	ابن سناء	الترشيح	مجزوء الكامل	الغطاء	٢٧٣
فلانى	زهير	الإشارة	وافر	كفأ	٢٠٢
وما أدرى	زهير	تحايل المعارف	وافر	نساء	١٣٦
حاء	الشاعر	الإيهام	مجزوء الرمل	سراء	٥٩٧
فأعرض	ابو نواس	التعليق	وافر	الأدعياء	٤٤٦
شعرى	الأرجاني	النوادر	كامل	الإلقاء	٥١٢
ليس	بشار	التغاير	خفيف	العطاء	٢٨١
وكانا	ابو تمام	الازدواج	متقارب	صفاء	٤٥٢
يرمون	الشاعر	التهذيب	كامل	الرقباء	٤٢٠
من يكن	الشاعر	الاطراد	خفيف	العياء	٣٥٣

* يلاحظ أننا أبعنا فى فهرس الشعر الابتداء بصدر البيت ثم بالشاعر فاللون البلاغى فالبحر فالقافية فرقم الصحيفة .

فهرس الشعر

صمد البيت	الشاعر	اللون البلاغي	البحر	القافية	الصفحة
(ب)					
ألاً	جميل	حسن الإبتداعات	طويل	الحب	١٧٠
وأصرع	المتنبى	الإفراط في الصفة	طويل	أركب	١٥٤
حلفت	النابعة الذبياني	المذهب الكلامي	طويل	مذهب	١٢١
		والإفراط في الصفة			١٥٠
ولست	النابعة الذبياني	التمثيل والتذليل	طويل	المهذب	٢١٨ ٣٨٨
تغنى	أبو نواس	الإبداع	طويل	القلب	٣٨١
حلیم	كعب	التكميل	طويل	مهيب	٣٥٨
وصالكم	العباس بن الأحنف	جمع المختلفة	طويل	حرب	٣٤٧
له	أبو تمام	التوليد	طويل	الحب	٤٩٧
فعا جوا	نصيب	حسن الاتباع	طويل	الحقائب	٤٨٨
عليك	ابن سناء	النوادر	طويل	نصاب	٥١٤
فإن	عتبان الحروري	المواري	طويل	وحبيب	٢٤٩
اليك	ابن أبي الإصبع	الاستثناء	طويل	كاذب	٣٣٧
لأبائك	ابن أبي الإصبع	صحة التفسير	طويل	المراتب	١٨٩
أحلامكم	الكميت	التشبيه	بسيط	الكلب	١٦٥
كحلاء	ذو الرمة	الاشتراك	بسيط	ذهب	٣٤٢
فأنت	سلم الخاسر	حسن الاتباع	بسيط	هرب	٤٨٧
عجبا	أبو تمام	التندير	كامل	مصائب	٥٧٢
ولو أنهم	البحترى	حسن الاتباع	كامل	مهرب	٤٨٧
وإنك	النابعة الذبياني	المنافضة	وافر	الغراب	٦٠٧
لهم	أبو نواس	التعليق	مجزوء الوافر	نسب	٤٤٥
فأحجم	البحترى	المناسبة	طويل	مهربا	٣٧٠

تحرير التحبير

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغي	البحر	القافية	الصفحة
فلم	البحترى	اثناف اللفظ.	طويل	أكذبا	٢٢٦
هما	عبد الله بن الزبير الأسدى	مع المعنى الايغال	طويل	أشهبأ	٢٤٠
موت	المتنبى	براعة التخلص	بسيط.	العربأ	٤٣٧
أسرناهم	الطرمأ	صحة المقابلات	وافر	الترابأ	١٨٣
إذا	أبو تمام	حسن الإبتاع	وافر	غضابأ	٤٧٨
أقلب	المتنبى	التعليق	وافر	الذنبوأ	٤٤٥
أشد	المتنبى	التكميل	وافر	هيوأ	٣٥٩
سألت	ابن رشىق	التعليل	وافر	وطيبأ	٣١٠
إذا	جرير	المجاز	وافر	غضابأ	٤٥٨
فغض	جرير	النزاهة	وافر	كلابأ	٥٨٤
ولو	البحترى	التعليل	متقارب	الخطوبأ	٣٠٩
ولا عيب	النابعة الذبائى	تأكيد المدح	طويل	الكتائب	١٣٣
نخيل	امرو القيس	حسن الابتداءات	طويل	المعذب	١٦٩
إذا	امرو القيس	المشاكلة	طويل	بأئأب	٣٩٤
نقد	النابعة	الغاو	طويل	الحباب	٢٢٦
كأن	امرو القيس	الإيغال	طويل	يشقب	٢٣٣
إذا	ابو نواس	الهزل الذى يراد به الجد	طويل	للضب	١٣٩
أناس	نافع العنوى	التتيم	طويل	القواضب	١٢٧
يمدون	أبو تمام	التجنيس	طويل	قواضب	١٠٨
تراهن	النابعة	سلامة الاختراع	طويل	الأرأب	٤٧٢
كلينى	النابعة الذبائى	حسن الابتداءات	طويل	الكواكب	١٦٨
إذا استنزلوا	النابعة الذبائى	الترشيح	طويل	المصأب	٢٧٣

فهرس الشعر

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغى	البحر	القافية	الصفحة
عرضتُ	بكر بن النطاح	الاستطراد والتمزيج	طويل	بكوكب	١٣١ ٥٣٦
لعمرو	أبو تمام	التضمين	طويل	الكرب	١٤١
ولا عيب	ابو هفان	تأكيد المدح	طويل	جانب	١٣٣
على	ابراهيم الموصلى	الانسجام	طويل	بالشرب	٤٣٠
فيالائى	البحترى	الانسجام	طويل	لتجنب	٤٣٠
قتلنا	دريد	الإطراد	طويل	قارب	٣٥٢
وبيضاء	المعري	الإلغاز	طويل	صحى	٥٨١
الدم	الشاعر	التوليد	طويل	المهذب	٤٩٥
لعمري	الشاعر	الإيجاز	طويل	القلب	٤٦٢
يفتر	الحريرى	التشبيه	بسيط	حب	١٦٣
أزورهم	المتنى	صحة المقابلات	بسيط	يفرى في	١٨١
من كل	أبو تمام	الاستفادة	بسيط	ومنسكب	١٠١
السيف	ابو تمام	التغاير	بسيط	واللعب	٢٨٥
م	ابو تمام	براعة التخلص	بسيط	والثوب	٤٣٧
تدبير	أبو تمام	التشطير	بسيط	مرتقب	٣٠٨
ماربع	أبو تمام	التفريع والنوادر	بسيط	الخرب	٣٧٤ ٥١٣
إن	أبو تمام	حسن الخاتمة	بسيط	منقضب	٦١٨
حتى	ابو نواس	الفرائد	بسيط	والعصب	٥٧٦
أجل	ابن أبي الإصبع	الإطراد	بسيط	أيوب	٣٥٣
رفدوك	ابو تمام	العنوان	كامل	كلاي	٥٥٤
خذها	أبو تمام	كامل	التهذيب	الجلباب	٤٠١
فسقى	البحترى	الاستخدام	كامل	وقلوب	٢٧٥
ولقد	الشاعر	الإشارة	كامل	بالمرتاب	٢٠٤
فيالبن نوح	حماد عجرد	التهكم	مجزوء الكامل	القتب	٥٧٠
ومعز	ابن الرومى	التغاير	خفيف	والأتراب	٢٨٦

تحرير التخيير

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغي	البحر	القافية	الصفحة
بالصريح	ابو تمام	التكرار	خفيف	اللباب	٣٧٥
ورايات	ابو العتاهيه	العكس	واقر	السحاب	٣١٨
أمورك	ابن الرومي	التطريز	واقر	عجاب	٣١٤
تبكى	ابو نواس	التشبيه	سريع	بغائب	١٦٤
وقدور	امرؤ القيس	الحل	رمل	كالجواب	٤٤٠

(ت)

إن	الحريري	التخيير	بسيط.	قوت	٥٢٧
أأخواننا	ابن أبي الإصبع	التعليق	طويل	مصالت	٤٤٧
ظلت	عمرو بن معديكرب	النزاهة	طويل	وفرت	٥٨٤
فلو	عمرو بن معديكرب	الإشارة	طويل	أجرت	٢٠٥
تضوء	أبو حية النمرى	حسن الإتياع	طويل	عطرات	٤٨١
حتى	أبو نواس	الامتعانة	بسيط.	السجيات	٣٨٤
أعددتكم	ابن سنان	حسن الاتباع	كامل	ملمة	٤٨٠
وجفان	امرؤ القيس	نفي الشيء	مجزوء الرمل	راسيات	٣٨٠

(ج)

لئن	صالح بن جناح	صحة التفسير	طويل	أحوج	١٨٨
قات	الشاعر	الحيدة	منسرح	معوج	٥٦٦
هضم	الشامخ	نفي الشيء	طويل	ودملج	٣٧٩
وقد	ابن رتيق	الطباق	طويل	عجاج	١١٢
ما على	الشاعر	التمثيل	مجزوء الخفيف	حرج	٢١٨

فهرس الشعر

صدر البيت	السّاعر	اللون البلاغى	البحر	القافية	الصفحة
-----------	---------	---------------	-------	---------	--------

(ح)

وجلا	المتنبى	صحة التفسير	كامل	قبيح	١٩٠
معتقة	أبو ذؤيب	المماثلة	وافر	مروح	٢٩٨
كأنما	البحترى	التشبيه والتشكيك	سريع	أقح	١٦٢ ٥٦٤
خلو	الشاعر	التخيير	بسيط	ضحى	٥٣٠
علمتنى	ابن سناء	التعليل	خفيف	التقبيح	٣١٢

(د)

ليل	ذو الرمة	سلامة الاختراع	طويل	واحد	٤٧١
وما	الخرّاز	صحة التفسير	طويل	يحصد	١٩٠
فإنك	أبو عطاء السندى	رد الإعجاز	طويل	بعيد	١١٨
به	ابن أبي الإصبع	التهذيب	طويل	المتبلد	٤٢٢
برد	المتنبى	الطاعة والعصيان	طويل	راقد	٢٩٠
فإن	أبو تمام	المقارنة	طويل	حامد	٦٠٥
رهنت	الشاعر	الإفراط فى الصفة	طويل	مزيد	١٥٥
يا بعد	أبو تمام	حسن الابتداءات	بسيط	والكمند	١٧٠
أمس	الشاعر	التوشيح	بسيط	والولد	٣١٥
بمقلص	الأسود بن يعفر	الاشتراك	كامل	جواد	٣٤١
كان	الشاعر	التوليد	وافر	صاد	٤٩٤
فى حر	أبو فراس	الانفصال	مجزوء الرمل	تعد	٦١٠
تشط	عمر بن أبى ربيعة	التوشيح	متقارب	أبعد	٢٢٩
ليل	ابن المعلّى	التشبيه	مجث	وقد	١٦٣
لكن	الحميرى	سلامة الاختراع	بسيط	معتادا	٤٧٢

تحرير التعبير

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغي	البحر	القافية	الصفحة
لو قيل	الشاعر	التكميل	بسيط.	حادا	٣٦٢
طلبت	أبو تمام	الإطراد	كامل	الممدودا	٣٥٤
رمى	عبد الله بن الزبير	العكس	وافر	سمودا	٣٢٠
فلن	أبو تمام	التعليق	طويل	حاملا	٤٤٧
نصحت	دريد	عتاب المرء نفسه	طويل	شهادي	١٦٦
أهم	نصيب	المواربة	طويل	بعدي	٢٥٠
ستبدى	طرفة	المساواة	طويل	نزود	١٩٩
أومى	أبو تمام	ائتلاف اللفظ.	طويل	الورد	٢٢٥
محاسن	أبو تمام	مع المعنى ائتلاف اللفظ.	طويل	الصدى	٢٢٥
جذبت	أبو تمام	المشاكلة	طويل	القصيد	٣٩٦
سرت	أبو تمام	براعة التخلص	طويل	الحقد	٤٣٦
فلن بك	أبو تمام	حسن الخاتمة	طويل	عمد	٦١٩
تجلى	أبو تمام	التجزئة والتسبيح	طويل	زندى	٢٩٩
لمست	محمد بن الخياط.	حسن الابتداءات	طويل	يعدى	١٧٢
لعمرك	طرفة	الإفراط. فى الصفة	طويل	اليد	١٤٩
وقوفا	طرفة	الموارد	طويل	وتجلى	٤٠٠
نزور	الحطيثة	التذليل	طويل	يحمده	٣٨٩
فجد	المتنبى	حسن الخاتمة	طويل	عندى	٢٠
إذا أنت	أبو نواس	الكناية	طويل	ساعده	١٤٥
فاحكم	الناطقة	الإيجاز	بسيط.	الشمه	٤٦٤
سد	ابن الرومى	حسن الإتياع	بسيط.	مسدود	٤٨٣
فأمطرت	أبو الفرج الأوءاء	التشبيه	بسيط.	بالبرد	١٦٤
يقول	أبو تمام	براعة التخلص	بسيط.	القود	٤٣٦

فهرس الشعر

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغى	البحر	القافية	الصفحة
لو كان	الطرماح	التسليم	بسيط	أسد	٥٨٧
أبقى	النمر بن تولب	الغلو	بسيط	باد	٣٢٦
ألم أقل	ابن جبارة	النزاهة	بسيط	العود	٥٨٥
يا هاشم	أبو نواس	العنوان	بسيط	بالسد	٥٥٣
كالأحوان	الناطقة الذبياني	اختلف القافية مع مايدل عليه سائر البيت	كامل	ندى	٢٢٧
مقط	الناطقة الذبياني	صحة التفسير	كامل	باليد	١٩٢
فاسمع	ابو تمام	العنوان	كامل	البيد	٥٥٦
كشف	ابو تمام	الترشيح	كامل	تكملى	٢٧٣
وإذا	البحرى	جمع المختلفه	كامل	مخلد	٣٤٦
مذاكى	ابو تمام	اختلف اللفظ مع المعنى	وافر	صاد	٢٢٤
وقدما	أبو تمام	الفرائد	وافر	بالسداد	٥٧٦
لقد	ابو تمام	براعة التخلص	وافر	دؤاد	٤٣٦
تثبت	ابو تمام	العنوان	وافر	زياد	٥٥٥
ومن	ابو تمام	اختلف اللفظ مع المعنى	وافر	حداد	٢٢٤
بما	ابو تمام	التمثيل	وافر	الفؤاد	٢١٩
أراد	الشاعر	الكناية	وافر	سعد	١٤٥
ولأخوان	ابن الرومى	الاستدراك	وافر	للأعادى	٣٣١
		وحسن الاتباع			٣٨٠
فى نظام	البحرى	الإفراط فى الصفة	خفيف	فريد	١٥٨
غير	المعري	حسن الإبتداعات	خفيف	شاد	١٧١
قلت	ابن حجاج	القول بالموجب	خفيف	ودادى	٥٩٩
أول	المتنبى	التنكيث	منسرح	الجلاميد	٥٠٠

تحرير التعبير

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغي	البحر	القافية	الصفحة
أعتقني	الشاعر	التعليل	منسرج	كبدى	٣١٣
فلن	أمرؤ القيس	المساواة	متقارب	نقعد	١٩٩
تطاول	أمرؤ القيس	الالتفات	متقارب	ترقد	٢٤
وليس	أبو فراس	الإفراط في الصفة	سريع	واحد	١٥١
		وحسن الاتباع			٤٧٨
وشباب	الحارث بن دوس	الإطراد	رمل	معد	٣٥٣

(د)

إذا	ابن المعتز	حسن الإتياع	طويل	ونزار	٤٨٣
ألا	الرقائس	الإنسجام	طويل	الأمر	٤٣١
أجلك	مسلم	براءة التخلص	طويل	ينشر	٤٣٥
وإني	أبو نواس	حسن الخاتمة	طويل	جدير	٦١٨
تقول	أبو نواس	براءة التخلص	طويل	تسير	٤٣٥
وقائلة	الحارثي	الاستعانة	طويل	المحاجر	٣٨٤
وقد	الأبيرد	الاشتراك	طويل	الأجر	٣٤٠
فواعجبا	كثير	صحة المقابلات	طويل	غادر	١٨١
وأنت	كثير	الاشتراك	طويل	القصاصير	٣٣٩
تهم	عمر بن أبي ربيعة	صحة الأقسام	طويل	مقصير	١٧٨
ومبها	عمر بن أبي ربيعة	صحة الأقسام	طويل	المقابر	١٧٧
لها	ذو الرمة	الطاعة والعصيان	طويل	نزر	٢٩٣
تقول	ابن أبي الأصبع	الاتفاق	طويل	الدهر	٥٠٤
شفيحي	ابن أبي الأصبع	التوليد	طويل	الوفر	٤٩٧
ومستعجل	جمانه	التوليد	طويل	يبادر	٤٩٧
وإن	الأخطل	حسن الإتياع	طويل	الدهر	٤٨٦

فهرس الشعر

صدر البيت	المساعر	اللون البلاغى	البحر	القافية	الصفحة
فلا	ابن سناء	النوادر	طويل	الخضر	٥١٤
تحسنت	البحترى	التدبيج	طويل	خضر	٥٣٥
تردى	ابو تمام	التدبيج والتوهم	طويل	خضر	٥٣٥
فضحت	ابن أبى الإصبع	الإبداع	طويل	البحر	٦١٤
إليك	السلامى	حصر الجزئى	طويل	القصر	٦٠١
أقول	الشاعر	عتاب المرء نفسه	طويل	والصبر	١٦٧
إذا	الشاعر	الاستعانة	طويل	غادر	٣٨٥
وعود	الشاعر	حسن الاتباع	طويل	ذكر	٤٧٥
تغن	حسان	التهنيب	بسيط	مضمار	٤١٣
وإن	الخنساء	الإيغال	بسيط	نار	٢٣٤
ترتع	الخنساء	التشبيه	بسيط	وإديار	١٦١
ثلاثة	ابن وهيب	صحة التفسير	بسيط	والقمر	١٩١
لا يتعب	البحترى	التغاير	بسيط	النظر	٢٨١
وأقسم	الأخطل	التغاير	بسيط	الشعر	٢٨٨
رمى	ابن أبى الإصبع	التوهم	بسيط	موتور	٣٥١
بى	ابن أبى الإصبع	التوشيح	بسيط	والحجر	٣١٧
فكأنما	أبو نواس	العكس	كامل	خمر	٣٢٠
أنت	أبو نواس	حسن الخاتمة	كامل	بحر	٦١٨
ولو أن	البحترى	حسن الاتباع	كامل	المنبر	٤٨٨
آثار	الشاعر	القسم	كامل	يبشر	٣٢٨
أبدانهم	ابن الرومى	الازدواج	معجز الكامل	حرير	٤٥٢
لها	امرو القيس	التدبيج	متقارب	دير	٥٣٥
فأنشبت	امرو القيس	التهكم	متقارب	تبصر	٥٧٠
تعلم	الناطقة	التغاير	وافر	الثبور	٢٨٨
فإن	الشاعر	العكس	وافر	كثير	٣٢٠

تحرير التعبير

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغي	البحر	القافية	الصفحة
فلم	ابن شرف القيرواني	النوادر	رمل	الظفر	٥١٠
يابكر	مهلهل	التكرار	مديد	الفرار	٣٧٥
ولذا	بشار	الكناية	خفيف	شبر	١٤٤
ما بال	أبو العتاهية	العقد	سريع	يفخر	٤٤٢
على	أمرؤ القيس	نفي الشيء بإيجابه	طويل	جر جرا	٣٧٧
من القاصرات	أمرؤ القيس	الإقراط في الصفة	طويل	لاترا	١٥٧
غدا	ابن أبي الأصبع	الاتفاق	طويل	الخضرا	٥٠٤
ولذا	الأعشى	التمثيل	كامل	غيورا	٢١٦
وهوب	الشاعر	الموازنة	متقارب	الذرا	٣٨٦
كأنما	ابن رشيق	النوادر	رجز	الزهرا	٥١١
ديار	أبو تمام	الترديد	طويل	عوارى	٢٥٥
ولما	زينب بنت المؤدب	صحة التفسير	طويل	ثاير	١٩٢
فقال	نصيب	صحة الأقسام	طويل	ماندرى	١٧٧
ألم	الفرزدق	التغاير	طويل	تعقر	٢٨٧
إليك	أبو نواس	حسن المخاتمة	طويل	فأدارى	٦١٨
أتتنا	المعري	الالغاز	طويل	لا تسرى	٥٨٠
جهلت	ابن أبي الأصبع	الإغراق	طويل	لاتندى	٣٢٢
تخيل	ابن أبي الأصبع	التعليق	طويل	بشّر	٤٤٦
كن	الأعشى	الإيجاز	بسيط	جراير	٤٦٠
لو	المعري	التمثيل وحسن الاتباع	بسيط	الخصير	٤٨٢
ياساهر	المعري	حسن الابتداءات	بسيط	السهر	١٧١
يا لله	المرجى	تجاهل الفارق	بسيط	البشّر	١٣٦
لا أنس	ابن الرومي	سلامة الاختراع	بسيط	بالبصر	٤٧٣

فهرس الشعر

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغي	البحر	القافية	الصفحة
أغنيتي	ابن شرف	النوادر	بسيط	البشر	٥١١
علوكم	ابن أبي حصينة	الاتفاق	بسيط	الغير	٥٠٣
ظلت	الشاعر	النوادر	بسيط	حذر	٥٠٨
المستجير	الشاعر	التضمين	بسيط	بالنار	١٤١
صلى	أبو تمام	صحة الأقسام	كامل	الفجار	١٧٧
لعم	الفرزدق	الطباق	كامل	اجار	١١٣
جارى	الخنساء	جمع المختلفة	كامل	الحضر	٣٤٥
يا مخاطب	الحريري	التوهم	كامل	الأقدار	٥٢٣
اشربا	عمرو بن الأثم	صحة الأقسام	خفيف	وأسير	١٧٧
كالقسي	البحترى	الاستقصاء	خفيف	الأوتار	٥٤٢
انتخب	ابن أبي الاصبغ	التهديب	خفيف	الأمسحار	٤٠٦
فلولا	مهلهل	الغلو	وافر	بالذكور	٣٢٤
ألا	أبو المنهال	الإشارة	وافر	إزاري	٢٠٦
نشان	الأعشى	الاستعانة	سريع	جابر	٣٨٣
تروح	امرو القيس	التصريح	متقارب	تنتظر	٣٠٦
كان	امرو القيس	التشبيه	متقارب	القطر	١٦٣
فتور	امرو القيس	المعائلة	متقارب	خضر	٢٩٧
نیشان	ابن شمس الخلافة	صحة التفسير	كامل	والحجر	١٩١
يضرب	أبو الغضاهيه	حسن البيان	منسرح	فكر	٤٩١
بينما	عمر بن أبي ربيعة	المراجعة	رمل	الأغر	٥٩٠
قد	روبة	المراجعة	رجز	فجر	٥٩٠

(ز)

وحديثها	ابن الرومي	الاستقصاء	كامل	المتحرز	٥٤٠
---------	------------	-----------	------	---------	-----

تحرير التعبير

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغي	البحر	القافية	الصفحة
-----------	--------	---------------	-------	---------	--------

(س)

و دار	أبو نواس	النوادر	طويل	و دارس	٥٠٧
وإن	المتنبي	التوهم	متقارب	الأروُس	٤٣٩
عينه	الشاعر	التجنيس	خفيف	النفوسا	١٠٥
تبدت	سَلَم	التشكيك	طويل	الدرس	٥٦٤
إذا	الشاعر	الترشيح	طويل	نَفِيس	٢٧٤
وإذا	أبو نواس	حسن النسق	كامل	الكايس	٤٢٨
إن لم	الأشتر	القسم	كامل	عديس	٣٢٧
لا تنكروا	أبو تمام	النوادر	كامل	والبايس	٥٠٧
من يفعل	الخطيئة	الإقراط. في الصفة	بسيط	والناس	١٤٩
ولولا	الخنساء	الاحتراس	وافر	نفسى	٢٤٨
يذكرنى	الخنساء	التنكيث	وافر	شَمِيس	٥٠٠
خطباء	الشاعر	حسن البيان	خفيف	خريس	٤٨٨
أمر	أبو نواس	صحة الأقسام	منسرج	أمس	١٧١

(ص)

قد	عدي بن زيد	التوليد	سريع	الحريص	٤٩٧
زوجك	الشاعر	الكناية	رجز مجزوء	العصا	١٤٤

(ض)

مودة	أبو تمام	النزاهة	بسيط	عرض	٥٨٥
عرض	الشاعر	النزاد	كامل	فقوضوا	٥٠٨
ولم	أبو خراش الهذلي	النوادر	طويل	محض	٥٠٧
ذاتيت	رؤية	التشكيك	رجز	بعضا	٥٦٣

فهرس الشعر

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغي	البحر	القافية	الصفحة
-----------	--------	---------------	-------	---------	--------

(ع)

فإنك	النابعة	حسن الإتياع	طويل	واسع	٤٨٦
وأنت	النابعة	المقارنة	طويل	قاطع	٦٠٤
وكلفتني	النابعة	النوادر	طويل	راقع	٥١٠
فردت	ابو تمام	النوادر	طويل	تطلع	٥٠٨
فوالله	ابو تمام	التشكيك	طويل	يوشع	٥٦٤
ربا	ابو تمام	التعليل	طويل	هامع	٣١١
وما	على بن جبلة	حسن الإتياع	طويل	المطالع	٤٨٧
وقد	أوس بن حجر	النزاهة	طويل	مرتع	٥٨٥
تواضع	الشاعر	النوادر	طويل	ورفيح	٥١٢
تضيفني	الشاعر	الإيهام	طويل	الاصابع	٥٩٧
لا يرقع	الأعشى	الطباق	بسيط	مارقعوا	١١٥
يطمع	المتنبى	النوادر	بسيط	تقع	٥٠٩
لساني	هارون الرشيد	العكس	متقارب	مذيع	٣٢٠
عباس	أبو نواس	الاتفاق	كامل	ريبع	٥٠٤
قال	أبو نواس	المراجعة	مجزوع الرمل	أشنع	٥٩١
له	الشاعر	التخيير	وافر	القناعا	٥٣٠
سريع	الأقيشر	رد الإعجاز	طويل	بسرير	١١٦
تة	ابن زيدون	التفويف	بسيط	أطع	٢٦١
إن	ابن الدويمة المغربي	الاستدراك	كامل	تعى	٣٣١
أتجعل	العباس بن مرداس	والقول بالموجب	متقارب	والأقريع	٢٠١
خلو	ابو تمام	التعميل	وافر	الطباع	٢١٩

تحرير التحبير

الصفحة	القافية	البحر	اللون البلاغي	الشاعر	صلى البيت
--------	---------	-------	---------------	--------	-----------

(ف)

١٣٧	شَنَفُ	طويل	تجاهل الدarf	المتنبي	لجنية
٦٠٥	مدنفُ	طويل	المقارنة	نعم بن مقبل	لذن
١١٥	توصفُ	كامل	الطباق	منصور الفقيه	قد
٥٧٦	يكفا	كامل	القرائد	ابونواس	وكان
١٥٦	سلفا	كامل	الإفراط في الصفة	ابونواس	لا تسدين
٥٩٢	يشكفا	خفيف	المراجعة	البحترى	بت
٣٢٧	أسلاف	كامل	القسم	أبو على البصير	أكذبت
٣٤٦	يشرف	كامل	جمع المختلفة	البحترى	جد
٥٠٥	خلف	منسرح	الاتفاق	أبو فراس	وكان
٥١٣	تكسيف	سريع	النوادر	ابن سناء	شمس

(ق)

٤٠٤	الحق	طويل	التهديب	سيف الدولة	وما
١٧٠	تعلق	طويل	حسن الابتداءات	البحترى	بودى
٤٨٧	معلق	طويل	حسن الإتياع	الأعشى	وإن
٤٩٦	الخلق	بسيط	التوليد	الشاعر	عليك
٥١٣	وعناق	كامل	النوادر	ابن سنان	صبتهم
٥٦٦	بوق	منسرح	الحيدة	الشاعر	رأيت
٢٢٣	يفوق	وافر	ائتلاف اللفظ	عروة بن الورد	فإني
٣٤٥	لحقا	بسيط	مع الوزن	زهير	هو
			جمع المختلفة		

فهرس الشعر

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغي	البحر	القافية	الصلحة
من	زهير	التتميم والتعطف	بسيط	خلقا	١٢٨
يطعنهم	زهير	الترديد	بسيط	اعتنقا	٢٥٥
وإنما	حسان	الافراط في الصفة	بسيط	حُمَقا	١٥٠
فلا	المتنبي	حسن الخاتمة	وافر	فراقا	٦١٩
تذكرت	المتنبي	الإيذاء	طويل	السوابق	٣٨٢
كادت	الشمخ	المشاكلة	بسيط	ساق	٣٩٣
لم	أبو تمام	التهذيب	كامل	المنطق	٤٠٦
حلو	أبو الشغب العيسى	الطباق	كامل	الإرهاق	١١٢
هينى	ابن أبي الأصم	حسن الاتباع	كامل	منطق	٤٨٣
فتوبى	ابن المعتز	التطريز	وافر	شقيق	٣١٥
وتسقينى	ابن الرومى	التطريز	وافر	بالخلاق	٣١٥
يا وائسبا	سلم	التعليل	بسيط	الزرق	٣١١
نراها	المتنبي	حسن الابتداءات	خفيف	المائق	١٧١
صدقتم	الشاعر	التذييل	متقارب	كالصادق	٣٨٨
نم	أبونواس	جمع المختلفة	منسرح	ترهيق	٣٤٥

(ك)

إصبر	أبو ذؤلف	الافتنان	بسيط	أصفاكا	٥٨٨
أرقبك	أبو العتاهية	الهزل الذى يراد به الجد	بسيط	يشفيكا	١٣٩
وأما	أبونواس	الالتزام	كامل	حكا	٥١٩
لاتعجبى	دعبل	الطباق	كامل	فبكى	١١٣
ألم	الراج	التمثيل	طويل	شمالك	٢١٥

تحرير التحبير

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغي	البحر	القافية	الصفحة
اكتشف	الشاعر	الاستطراد	خفيف	عيناك	١٣١
بدا	البحتري	تجاهل العارف	بسيط.	ملك	١٣٦
لازال	ابن الرومي	الشهامة	كامل	حسدك	٥٦٧
اصبر	ابن أبي الاصبع	رد الأعجاز	منسرح	خلقك	١١٨

(ل)

وقى	الشنفرى	الانسجام	طويل	متحول	٤٣٠
هم	مروان ابن أبي حفصة	التسميط.	طويل	وأجزلوا	٢٩٥
ونشكر	السموعى	نقى الشيء	طويل	نقول	٣٧٩
فلان	الناطقة الذبياني	التكميل	طويل	جنادل	٣٦١
وإنا	السموعى	الاستطراد	طويل	وسلول	١٣٢
ومامات	السموعى	التكميل	طويل	قتيل	٣٥٨
أقيس	الأعشى	الإطراد	طويل	وائل	٣٥٢
أكابرنا	حسن الخاتمة	ابونعام	طويل	مناهل	٦١٩
مها	ابونعام	المناسبة	طويل	ذوابل	٣٦٨
على	المتنبي	المناسبة	طويل	وبل	٣٦٥
لقد	الأخطل	المواربة	طويل	والمعول	٢٥٠
أرى	ابو نواس	صحة المقابلات	طويل	والنصل	١٨٢
وهل	زهير	التمثيل	طويل	النخل	٢١٨
طربن	المعري	حسن الابتداءات	طويل	ويخلال	٣٧١
وخيل	ابن المعتز	حسن الإتياع	طويل	ديبل	٤٧٥
صبينا	ابن المعتز	الإغراق	طويل	وأرجل	٣٢١
على	زهير	النوادر	طويل	والبذل	٥٠٧
يدكرنيك	سلم	الإيضاح	طويل	والجهل	٥٥٩

فهرس الشعر

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغى	البحر	القافية	الصفحة
وما	الخنساء	السلب والإيجاب	طويل	أطولُ	٥٩٣
له	الشاعر	حسن البيان	طويل	وتأملُ	٤٩١
تعلم	الشاعر	التعذيب	طويل	جاهلُ	٤٠٦
تكاد	أبو تمام	الإفراط في الصفة	بسيط	تنتقلُ	١٥٤
إن	أبو تمام	الانسجام	بسيط	الطَّلُ	٤٢٩
لولا	المتنبي	التغاير	بسيط	قتالُ	٢٨٤
كأنه	مسلم بن الوليد	الترصيع	بسيط	هطلُ	٣٠٣
ماروضة	الأعشى	التفريع	بسيط	هطلُ	٣٧٣
صالوا	بعض المغاربة	صحة التفسير	بسيط	وأجبالُ	١٩٢
قد يدرك	القطامي	العكس والتوليد	بسيط	الزلُّ	٣٢٩ ٤٩٦
وربما	الشاعر	العكس	بسيط	عجلوا	٣١٩
ولأشكرن	أمرؤ القيس	الإشارة	كامل	الفضلُ	٢٠٣
وأبيك	الشاعر	التغاير	كامل	شمالُ	٢٨٧
يابدرُ	المتنبي	الترديد	منسرح	يارجلُ	٢٥٤
حدَّق	أبو سعيد المخزومي	المشاكلة	مديد	قتالُ	٣٩٣
له حق	السلمي	الهجاء في معرض المدح والمقارنة	وافر	الجميلُ	٥٤٩ ٦٠٦
هل	إسحاق الموصلي	حسن الابتداءات	خفيف	طويلُ	١٦٨
وما	ذو الرمة	الإيقال	طويل	تبلا	٢٣٩
لو أن	جرير	النزاهة	كامل	مثقلا	٥٨٤
وإذا	الأخطل	التوعم	كامل	شمالا	٥٢٣
بعزهم	أمرؤ القيس	الإشارة	وافر	ما أنا	٢٠٣

تحرير التعبير

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغي	البحر	القافية	الصفحة
ونكرم	عمرو بن الأدهم	الإفراط. في الصفة	واقر	مالا	١٤٧
أأرضى	الشاعر	الإدماج	واقر	ثقيلا	٤٥٠
لابس	البحري	الفرائد	خفيف	محلى	٥٧٧
فأقسم	جنوب	التسليم	مقارب	عضه الا	٢٦٣
إذا قامت	امرو القيس	الاتساع	طويل	القرنمل	٤٥٤
أغرك	امرو القيس	الانسجام	طويل	ييفعل	٤٣٠
وفى وفا	امرو القيس	الموارد	طويل	وتجعل	٤٠٠
وقد	امرو القيس	المشاكله	طويل	هيكل	٣٩٤
ألا	امرو القيس	التصريح	طويل	الخالى	٣٠٦
ألا	امرو القيس	التصريح	طويل	بال	٣٠٦
تنورتها	امرو القيس	الإغراق	طويل	عالي	٣٢٢
ويضحى	امرو القيس	الإرداف	طويل	تغضل	٢٠٩
ألا	امرو القيس	التصريح	طويل	بأهتل	٣٠٦
وجيد	امرو القيس	التشبيه	طويل	بمطل	١٦٢
كأن	امرو القيس	التشبيه	طويل	اليالى	١٦٣
له	امرو القيس	التشبيه	طويل	تتمل	١٦٤
وما	امرو القيس	الإشارة	طويل	متمل	٢٠٥
كبكر	امرو القيس	الاشتراك	طويل	المحلل	٣٤٢
مهفهفه	امرو القيس	التشبيه	طويل	كالسجنجل	١٦٢
وليس	امرو القيس	صحة الأقسام	طويل	بنبال	١٧٨
فعادى	امرو القيس	الإفراط. في الصفة	طويل	فيغسل	٢٥٤
وبيضه	امرو القيس	الكناية	طويل	مُجمل	١٤٥
فَقَا	امرو القيس	حسن الابتداءات	طويل	فحوصل	١٦٩
الازعمت	امرو القيس	الكناية	طويل	أمثالى	١٤٣
فمثلك	امرو القيس	الكناية	طويل	محولى	١٤٤

فهرس الشعر

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغي	البحر	القافية	الصفحة
وقد	امرؤ القيس	الهزل الذي يراد به الجذ	طويل	بفعال	١٣٩
فيالك	امرؤ القيس	التصرف	طويل	بيئبل	٥٨٢
وليل	امرؤ القيس	الاستعارة والتصرف	طويل	ليبتلى	٥٨٢
فممتلك	امرؤ القيس	الالتزام	طويل	محول	١٠٠
مكر	امرؤ القيس	الاتساع	طويل	عل	٥١٩
طربن	المعري	حسن الابتداءات	طويل	ومالي	٤٥٤
قف	ذو الرمة	الايقال	طويل	المسلسل	١٧١
سقى	جرير	رد الإعجاز	طويل	بالرول	٢٣٣
وكننت	إدريس ابن اليان	المقارنة	طويل	المحل	١١٦
ولولا	الشاعر	التغاير	طويل	مثلي	٥٠٣
أيل	المتنبي	التفويف	بسيط	صيل	٢٨٦
أفنحن	المتنبي	التجزئة	بسيط	خجل	٢٦١
تمسى	المتنبي	التذليل والتهديب	بسيط	ذلك لى	٢٩٩
لأن	المتنبي	التمثيل	بسيط	كالكل	٣٩٠
والهجر	المتنبي	التمثيل	بسيط	البكل	٤٣٦
لازلت	المتنبي	حسن الخاتمة	بسيط	الأجل	٢٢٠
فلا	المتنبي	حسن الخاتمة	بسيط	أمل	٦١٩
موف	مسلم بن الوليد	التشطير والحل	أمل	بسيط	٦٢٠
لم	ابن نباته السعدي	التذليل	بسيط	أمل	٣٠٨
جاور	ابن شرف القبرواني	حسن التمسق	بسيط	الأسل	٣٨٩
					٤١٦
					٤٢٧

تحرير التحبير

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغي	البحر	القافية	الصفحة
كان	عياض	التورية	بسيط.	الحُلل	٢٧٠
ما أحسن	ابودلامه	حسن المقابلات	بسيط.	بالرجل	١٨١
حتى	الوزير المغربي	حسن الإتياع	بسيط.	رجل	٤٧٨
يريك	الشاعر	الترديد	بسيط.	الرجل	٢٥٤
نظرت	امروء القيس	البسط.	كامل	طفل	٥٤٨
إلى	عنتره	حسن الإتياع	كامل	بالمفصل	٤٧٩
إن	عنتره	التفويف	كامل	أنزل	٢٦١
بزجاجة	حسان	التشبيه	كامل	مستعجل	١٦٢
نقل	ابوقمام	التمثيل والانسجام	كامل	الأول	٢١٩
					٤٣٠
ومع	ابن سناء	النوادر	كامل	الملل	٥١٤
ودعوا	الشاعر	التذليل	كامل	أنزل	٣٨٨
لا تظنن	ابن أبي حصينه	التهكم	خفيف	الهلال	٥٦٩
إن	ابن حيوس	التدبيح	خفيف	نزال	٥٣٣
تستغفر	ابن الرومي	النوادر	سريع	بالأرجل	٥١٢
فياله	ابن الرومي	التهكم	سريع	أسفل	٥٧٠
ونبكي	رجل من عقيل	التجنيس	وافر	نبالي	١٠٩
نسيم	البحتري	التجنيس	وافر	شمول	١٠٥
فلدى	المتنبي	حسن الخاتمة	مقارب	الحابل	٦٢٠
حتى	الشاعر	ائتلاف اللفظ. مع المعنى	رجز	الكلكل	٢٢١
أفاد	امروء القيس	الموازنة	مقارب	وأفضل	٣٨٦
لـ	ابن سناء الملك	الهجاء في معرض المدح	سريع	الاحتياان	٥٥٠
يقلن	الشاعر	التكرار	مقارب	الخيال	٣٧٥

فهرس الشعر

الصلحة	القافية	البحر	اللون البلاغي	الشاعر	صدر البيت
--------	---------	-------	---------------	--------	-----------

(م)

٤٤٩	ونكرم	طويل	الإدماج	عبيد الله	أبي
٦٢٠	وتحرم	طويل	حسن الخاتمة	المتنبي	أخذت
٢٤٠	ملا	طويل	الإرداف والتعليق	المتنبي	إلى
٤٤٤					
٤٤١	الماتم	طويل	العقد	أبو تمام	وقال
٣٧٦	همهم	طويل	التكرار	الهللي	رفوئي
٢١٢	وهاشم	طويل	الإرداف والاستثناء	عمر بن أبي ربيعة	بعيدة
٣٣٧					
١٦٧	التلوم	طويل	عتاب المرء نفسه	ابن السلياني	لعمرك
١٠٣	نائيم	طويل	التجنيس	النعمان بن بشير	ألم
٢١٨	قاسم	طويل	التمثيل	بكر بن النطاح	دعيني
١٣٣	ظالم	طويل	تأكيلا للحد	ابن المغربي	ويعدل
١١٥	أعلم	طويل	الطباق	البحترى	يقيض
٥١٩	زمر	طويل	الالتزام	المعري	لك
٣٣٢	يحمم	طويل	الامتدال	الشاعر	ولى
٦١٩	للثيم	كامل	حسن الخاتمة	أبو تمام	أأفنع
٤٣٥	كريم	كامل	براعة التخلص	أبو تمام	لا والذي
١٠٦	جمام	كامل	التجنيس	أبو تمام	هن
١٨٩	نجوم	كامل	صحة التفسير	ابن الرومي	أراؤكم
٦١٨	الأيام	كامل	حسن الخاتمة	أبو نواس	فبقيت
١٤٧	قيام	كامل	الإفراط في الصفة	أبو نواس	ملك
٣٨٩	أكرم	كامل	التذييل	أبو الشيص	وأهنتني

تحرير التحجير

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغي	البحر	القافية	الصلحة
ويلاه	ابن الرومي	حسن الاتباع	كامل	اليَمُّ	٤٨١
إن	زهير	براعة التخلص	بسيط.	هَرْمُ	٤٣٤
كَأَنَّ	زهير	التجنيس	بسيط.	أَمَمُ	١٠٣
إن	ابن الرومي	التغاير	بسيط.	الأَمَمُ	٢٨٤
يامن	المتنبي	انتلاف اللفظ.	بسيط.	عَدَمُ	٢٢٦
		مع المعنى			
لما	الحزین الكناني	حسن البيان	بسيط.	والخدمُ	٤٩٢
يفضي	الحزین الكناني	حسن الاتباع	بسيط.	يبتسمُ	٤٨٢
ومطم	الشاعر	الازدواج	بسيط.	محرومُ	٤٥٢
كم	عبد الصمد بن المعدل	الانسجام	خفيف	عَدَمُ	٤٣٠
متى	جرير	الالتفات	واقر	الغِيَامُ	١٢٤
ألا	الشاعر	الكناية	واقر	السلامُ	١٤٥
لنا	حسان	الإفراط في الصفة	طويل	دما	١٤٨
ومعرق	ليلى الأخيلية	المشاكلة	كامل	سقيما	٣٩٧
ومعرق	المتنبي	التهنيم والترنيح	كامل	جهنما	١٢٩
					٢٧١
إن	البحتري	حسن الإتياع	بسيط.	ابتسما	٤٨٣
تغنو	البحتري	التغاير	بسيط.	الكلمة	٢٨٤
قد	أبو تمام	التغاير	خفيف	قدما	٢٨١
فعلما	أبو تمام	التغاير	خفيف	كرما	٢٨٤
كَأَنَّكَ	جرير	التجنيس	واقر	الغِيَامَا	١٠٤
غالطني	الأرجاني	الاستدراك	رمل	العظاما	٣٣٢
أترى	الشاعر	التعليق	رمل مجزوء	يتعamy	٤٤٤
ومن	زهير	حسن النسق	طويل	لهزم	٤٢٧
وأعلمُ	زهير	صحة الأقسام	طويل	عمي	١٧٨

فهرس الشعر

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغي	البحر	القافية	الصفحة
وهما	زهير	الإفراط في الصفة والمساواة	طويل	تُعلم	١٤٩
كان	زهير	الإيغال	طويل	يحطم	٢٣٣
أثنائي	زهير	اكتلاف اللفظ مع المعنى	طويل	يتشلم	١٩٥
فأزبح	كثير	التكرار	طويل	أعظم	٣٧٥
يناشدني	شريح	الاتساع	طويل	التقدم	٤٥٦
فليس	البحثري	التسهم	طويل	بحرام	٢٦٦
فساق	المنجي	التعطف	طويل	مُذم	٢٥٨
ولو لم	ابن هاني	التعليل	طويل	للتبهم	٣١٠
أصبح	ابن رشيقي	المناسبة	طويل	قديم	٣٦٦
فألقت	النميري	صحة التفسير	طويل	ووقفهم	١٩١
لقد	الفرزدق	صحة التفسير	طويل	مزم	١٨٥
لمن	ابونواس	حسن الابتداءات	طويل	نسيم	١٧٠
خليلى	ابونواس	حسن الابتداءات	طويل	يسلم	١٧٠
سعت	عفيف الدين	الإلغاز	طويل	الدم	٥٨٠
بكفيه	ابن أبي الأصبع	حسن البيان	طويل	لمجرم	٤٩١
أراني	ابن أبي الأصبع	النواذر	طويل	الرحم	٥١٥
عصاني	الشاعر	عتاب المرء نفسه	طويل	ينذم	١٦٦
فيقتل	الشاعر	التغاير	طويل	بالدم	٢٨٠
هزجا	عنتره	سلامة الاختراع	كامل	الأجزم	٤٧١
عوجا	امرؤ القيس	الاستطراد	كامل	ابن حمام	١٣٢
فازور	عنتره	حسن الاتباع	كامل	وتحمم	٤٨٨
إن	حسان	الاستطراد	كامل	هشام	١٣١
ولقد	عنتره	الالتفات	كامل	المكرم	١٢٤

تحرير التعبير

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغي	البحر	القافية	الصفحة
فشكت	عنتره	الإشارة	كامل	بحر -	٢٠٦
ماراعنى	عنتره	التنكيث	كامل	الخمخ -	٥٠٠
إن	عنتره	الافتنان	كامل	المستلزم -	٥٨٨
وكانها	عدي بن الرقاع	المشاكلة	كامل	جاسم -	٢٩٥
غيرى	ابن شرف القيروانى	النوادر	كامل	المتنم -	٥٠٩
أنى	مروان بن أبى حفصة	الايغال	كامل	الأعمام -	٢٣٧
ودعا	الأسود بن يعفر	اتلاف اللفظ مع الوزن	كامل	سلام -	٢٢١
يُلقي	الشاعر	رد الإعجاز	كامل	عمر -	١١٦
يا من	الشاعر	التجنيس	مجزوء الكامل	عند -	١٠٩
وقال	أبو تمام	العقد	طويل	المائم -	٤٤١
لاتوقظوا	أبو تمام	حسن الخاتمة	بسيط	النعم -	٦١٩
لويعلم	أبو تمام	حسن الاتباع	بسيط	القدم -	٤٨٨
أخرجتموه	أبو تمام	التمثيل	بسيط	السلم -	٢١٨
حتى	المتنبى	التغاير	بسيط	كالخدم -	٢٨٥
وتلك	أبو صخر الهذلى	الترصيع	بسيط	سيخ -	٣٠٢
وتلك	أبو صخر الهذلى	الترصيع	بسيط	سينم -	٣٠٢
تحمله	عبد الله بن رواحه	التجنيس	بسيط	الظلم -	١٠٨
وحلم	سالم بن وابصة	التكميل	بسيط	الكريم -	٣٨
وقد	المتنبى	صحة الأقسام	وافر	الغمام -	١٧٣
أيا قمر	البحترى	التجنيس	وافر	التمام -	١١٠
خزيمة	أبونواس	تشابه الأطراف	سريع	دارم -	٥٢١
فأنتم	ابن المعتز	الايغال	مقارب	المسلم -	٢٣٦
وبنو	لبيد	الايجاز	رمل	نعم -	٤٦٣
ياني	عبد الصمد بن المعتز	الهاء في معرض المدح	رمل مجزوء	مريم -	٥٥٠
أليس	الشاعر	الإغراق	مقارب	الكلم -	٣٢١

فهرس الشعر

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغي	البحر	القافية	الصفحة
-----------	--------	---------------	-------	---------	--------

(ن)

لمن	ابونواس	الاستثناء	طويل	جون	٣٣٦
تعز	أبونواس	الإفتنان	طويل	كائن	٥٨٩
لمختلفي	ابن شرف	صحة التفسير	طويل	قن	١٨٨
قصرت	الشاعر	السلب والإيجاب	طويل	والحسن	٥٩٥
وسبعة	الشاعر	الإلغاز	رجز	شبان	٥٨٠
من	الشاعر	التسهم	خفيف	غصون	٢٦٦
تغني	ابن سناء	التهذيب	طويل	الغناء	٤٠٤
هلا	عبيد بن الأبرص	التكرار	كامل	أيناه	٣٧٥
لوتقل	المتنبى	حسن الإتياع	كامل	الأغصنا	٤٨٨
إن	جرير	المشاكلة	بسيط	قتلاتنا	٣٩٥
سلم	الشاعر	الالتزام	بسيط	قطنا	٥١٩
وإذا	الشاعر	العكس	خفيف	زينا	٣١٩
شغل	الشاعر	صحة الأقسام	خفيف	وأينا	١٧٨
ونوجد	عمرو بن كلثوم	التسهم	وافر	يمينا	٢٦٥
صدرت	عمرو بن كلثوم	التمثيل	وافر	اليميننا	٢١٦
ويوم	عمرو بن كلثوم	صحة التفسير	وافر	العيونا	١٩١
نطاعن	عمرو بن كلثوم	صحة الأقسام	وافر	غشيننا	١٧٧
ألا	عمرو بن كلثوم	التجنيس وصحة	وافر	الجاهليننا	١٨١
		التفسير			١٠٢
فإن	الراعي التميمي	التوشيح	وافر	رزينا	٢٢٩
وما	ابن رشيق	النوادر	متقارب	السفيننا	٥١٢
كلما	علي بن الجهم	الإبداع	مجزوء الرمل	خيرينا	٣٨١
كلكم	ابوالفتح البستي	التجنيس	رمل مجزوء	لنا	١١٠

تحرير التعبير

صدر البيت	الشاعر	الشاعر	البحر	القافية	الصفحة
فلو	النميرى	الاستثناء	طويل	تراني	٣٣٦
عَلَى	امروء القيس	الإشارة	طويل	قران	٢٠٣
وللى	ابن حجاج	سلامة الاختراع	طويل	طرفان	٤٧٣
حلفت	ابن خرداذبه	القسم	طويل	يلتقيان	٣٢٨
بنفسى	ابن سناء	التوارد	طويل	الغصن	٥١٤
كأننا	ابن الرومى	السلب والإيجاب	طويل	المحاسن	٥٩٥
إذا	ابونواس	السلب والإيجاب	طويل	نثنى	٥٩٣
خليلي	ابن أبي الأصبع	تشابه الأطراف	طويل	ودعاني	٥٢٠
جنى	الشاعر	القسم	طويل	يجنى	٣٢٨
جاء	ابن نيانة	الإسجال	بسيط.	بأهتاني	٥٧٤
وأسمر	ابن أبي الأصبع	التسميط.	بسيط.	حسن	٢٩٦
إساءة	ابو تمام	براعة التخلص	بسيط.	حسان	٤٣٦
لا يدكر	التريف الرضى	التجنيس	بسيط.	وأوطان	١٠٧
هاقد	الشاعر	العكس	بسيط.	الحسن	٣١٩
أعدت	البحرى	حسن الابتداءات	كامل	أغشاني	١٧٢
أسأل	أبونواس	الإسجال	خفيف	عشان	٥٧٤
فيهم	ابن حجاج	براعة التخلص	خفيف	زمانى	٤٣٨
أيها	عمر بن أبي ربيعة	التورية	خفيف	يجتمعان	٢٦٨
بارك	محمد بن حازم	الإيهام	مجزوء الخفيف	الختن	٥٩٧
إن	عوف بن مسلم	الطاعة والتكميل	سريع	ترجمان	٢٩٢ ٣٦٠
توذ	ابن المعتز	التصمين	سريع	بياسمين	١٤١
أحدك	عبد الله بن طاهر	الافتنان	وافر	الجبان	٥٨٨
وقد	ابن حجاج	براعة التخلص	وافر	قداني	٤٣٧
أنا	الثنى	انتزيع	متقارب	الطعان	٣٧٢
ليهن	ابن أبي الأصبع	الاتفاق	مجث	الخافقين	٥٠٤

فهرس الشعر

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغى	البحر	القافية	الصفحة
-----------	--------	---------------	-------	---------	--------

(هـ)

امامات	أبو تمام	التجنيس	كامل	عبد الله	١٠٤
طعنت	قيس بن الخطيم	الافراط فى الصفة	طويل	أضاعها	١٥٤
فعش	بشار	التمثيل	طويل	ومجانبه	٢١٨
فراح	بشار	صحة الأقسام	طويل	هاريه	١٧٧
وما	الفرزدق	الاشتراك والتهذيب	طويل	يقاربه	٣٣٩
					٤١٩
كان	بشار	حسن الاتباع	طويل	كواكبها	٤٨٣
ولم	البحترى	التجنيس	طويل	طالبه	١٠٦
إذا	أبو الفتح البستي	التجنيس	متقارب	ذاهبه	١١٠
زياد	الشاعر	التدريج	طويل	شاربه	٥٣٣
فوالله	ابن منازر	الاستقصاء	طويل	غالبه	٥٤١
فإذا	البحترى	التهذيب	كامل	كتبه	٤٠٦
رأيت	ابن أبي الإصيص	الاستعانة	طويل	حببها	٣٨٤
إذا	ابن سناء	حسن الاتباع	طويل	بطيبتها	٤٨١
هندية	الشاعر	التجزئة	كامل	نفحاتها	٢٩٩
لو	المتنبى	التنكيث	كامل	ميماتا	٥٠٠
فمرت	على بن الجهم	العكس	طويل	بنودها	٣١٨
وقصيدة	عدى بن الرقاع	التهذيب	كامل	وسنادها	٤١٤
					٤٣٠
نزجى	ابن الرقاع	التوشيح وسلامة	كامل	مدادها	٤٧١
		الاختراع			٥
منعمة	الشاعر	العكس	طويل	عقودها	٣١٩
ولابد	ابن نباته	الإدماج	طويل	عنده	٤٥٠

تعريف التجير

صدر البيت	الشاعر	الشاعر	البحر	القافية	الصفحة
ياموثر	علي بن أبي طالب	التغايير	سريع	قصده	٢٧٩
وعيرها	الشاعر	الإبداع	طويل	عارها	٣٨١
أقول	ابن ملهم	التندير	واقر	وأنكروه	٥٧٣
صبحت	الزبير بن عبد المطلب	نقى الشئ	طويل	مفاقره	٣٧٨
ترى	الفرزدق	التغايير	طويل	يجيرها	٢٨٧
ابن	ابن أبي الإصبع	الهجاء في معرض المدح	سريع	فلسه	٥٥١
صفوح	الشاعر	المائلة	مقارب	طيئها	٢٩٨
إذا	البحترى	التجنيس	طويل	دموعها	١٠٩
لكل	الفرزدق	المذهب الكلامي	طويل	ويظيئها	١٢١
كلامه	ابن المعتز	التفريع	سريع	طيئيه	٣٧٤
إذا	ليلى الأنخيلية	تشابه الأطراف	طويل	فشفاها	٥٢١
ومقرطق	ابن حيوس	الإيضاح	كامل	إبريقه	٥٦٠
تحلمنا	ابن أبي الإصبع	النوادر	طويل	عقوقها	٥١٥
كيف	ابن المعتز	المذهب الكلامي	مديد	تسقيه	١٢٢
قد	ابن المعتز	البسيط	منسرح	ورقه	٥٤٨
صحًا	زهير	حسن الابتداءات	طويل	ورواحدة	١٦٩
أخو	زهير	الاستدراك	طويل	نائلة	٣٣٢
وإن	ذو الرمة	رد الأعجاز	طويل	قليلها	١١٧
لا والذي	ابن المعتز	القسم	بسيط	حمانله	٣٢٨
فإن	ابو تمام	الحل	طويل	مناهلة	٤٣٩
كُنتَ	الأعشى	المواربة	طويل	أبطالها	٢٥٢
على	كثير	المواربة	طويل	فأذالها	٢٥١
تخذتكم	ابن الرومي	حسن الاتباع	طويل	نصالها	٤٨٠
لو أن	كثير	التكميل	كامل	لها	٣٥٩

فهرس الشعر

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغي	البحر	القافية	الصفحة
فلقيت	ابو تمام	التعطف	كامل	سؤاله	٢٥٨
فهناك	عمران بن حطان	الافراط في الصفة	كامل محزوء	أسامه	١٤٩
فلا	الرماح بن مياده	الالتفات	طويل	فنكارمة	١٢٣
من	منصور الفقيه	حسن الإتياع	مجتث	بأمة	٤٧٩
حر	ديك الجن	التسجيع	كامل	صميمه	٣٠٠
ترى	أبونواس	الاشتراك	طويل	جفونها	٣٤٠
لو كفر	المتنبي	التغاير	منسرج	سجايها	٢٨١
من بدم	ابن أبي الاصبع	التغاير	خفيف	عليها	٢٧٨

(ى)

لله	الشاعر	جمع المختلفة	بسيط	وأرضى	٣٤٧
فتى	النابعة الجعدى	تأكيد المدح	طويل	فانيا	١٣٣
ويحتقر	المتنبي	التكميل	طويل	باقيا	٣٦٠
بنى	سويد	الإشارة	طويل	القوافيا	٢٠٦
أقول	عبد يغوث	الإشارة	طويل	لسانيا	٢٠٦
كنى	أبو العتاهيه	العقد	وافر	يدياً	٤٤٢

تحرير التحبير

صدر البيت	الشاعر	اللون البلاغي	البحر	القافية	الصلحة
-----------	--------	---------------	-------	---------	--------

انصاف آيات

أرقت	امرؤ القيس	الاشتراك	وافر	سريع	٣٤١
علفتها	ذو الرمة	الايجاز	رجز	باردا	٤٦٥
ونواره	ابن مياده	الموارد	طويل	ظاهر	٤٠٠
إذا	التوعم	الاشتراك	وافر	استطارا	٣٤١
كنار	التوعم	الاشتراك	وافر	استعارا	٣٤١
ورضت	امرؤ القيس	المشاكله	طويل	إذلال	٣٩٦
أحلى	امرؤ القيس	الاشتراك	وافر	وهنا	٣٤٠

فهرس الاعلام والامم والقبائل

٥٨٤ ابن بسام	هذه العلامة « = » معناها انظر
٤٣٧ ابن حجاج (أحمد البغدادي)	« ١ »
٥٥٩ ، ٥٥٣ ابن حيوس الدمشقي	الآمدى = أبو القاسم الحسن بن بشر
ابن حجة الحموى = تقي الدين أبو بكر بن علي بن محمد بن حجه	الآمدى
ابن الخطيب = أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين فخر الدين الرازي	ابراهيم (عليه السلام) ١١٩ ، ١٢٨ ، ٤١٧ ، ٥٥٧ ، ٥٦٥
ابن خرداذبه ٣٢٨	ابراهيم بن اسماعيل بن أحمد الأجدابي
ابن الدويقة المغربي ٥٩٩ ، ٣٣١	٥٢٢ ، ٥٢٠ ، ٩١ ، ٥٦
ابن الذروري ٥٦٩	ابراهيم بن سيار النظام ٢٨٢ ، ٨٩
ابن الزيات ٦١٩	ابراهيم بن عباس ٤١٥
ابن رثيق = أبو علي الحسن بن علي ابن رثيق	ابراهيم بن العباس الصولي ٤٣٩
ابن الرقاع = عدى بن الرقاع العاملي	ابراهيم بن عبيد الله ٢٥٦ ، ١٧٠
ابن الرومي = أبو الحسن علي بن العباس بن جريج	ابراهيم بن هشام بن اسماعيل المخزومي ٤١٩
ابن الساعاتي ٥٠٣ ، ٢٩	ابن أبي الاصبع المصري ١ ، ٥ ، ٤٧ ، ٥٩ ، ٨٣ ، ٣١٤
ابن سلام الجبجي ٢٢٩	ابن أبي سعيد الثغري ٣٤٦
ابن سناء الملك ٨١ ، ٩٤ ، ١٨٩ ، ٣١٢ ،	ابن الأثير = أبو السعادات المبارك بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن الواحد الشيباني الملقب بسجد الدين
٥١٣ ، ٤٠٤	ابن الأثير = ضياء الدين أبو الفتح ابن الأثير
ابن سنان الخفاجي = عبد الله بن محمد ابن سعيد بن سنان الخفاجي .	ابن أفلح = جمال الملك أبو القاسم علي ابن أفلح الحلبي الكاتب الشاعر
ابن الشجري = ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد	

ابن حمزة العلوى المعروف بابن الشجرى .	ابن معصوم = على صدر الدين بن أحمد نظام الدين المدنى الحسينى
ابن شرف القيروانى = أبو عبد الله محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف القيروانى .	ابن المغربى الوزير = أبو القاسم الحسن بن على الوزير المغربى
ابن شمس الخلافة = مجد الملك أبو الفضل جعفر بن شمس الخلافة	ابن ملهم = ضياء الدين موسى بن ملهم الكاتب
ابن شيت = عبد الرحيم بن على بن شيث القرشى	ابن ميادة ٤٠٠
ابن طباطبا العلوى = محمد بن أحمد ابن طباطبا العلوى	ابن نباهه السعدى ... ٣٨٩ ، ٤١٦ ، ٤٥٠
ابن عباد = اسماعيل بن عباد بن العباس ابن عباس (رضى الله عنه) ٣٦٠ ، ٣٧٧ ، ٣٨٣	ابن هرمه (صاحب خراسان) ... ٢٨٤
ابن عطية = أبو محمد عبد الله بن عبد الحق بن أبى بكر بن غالب الفرناطى	ابن هند = معاوية بن أبى سفيان
ابن العميد = أبو الفضل محمد بن الحسين	ابن الهيثم ٦١٩
ابن قتيبة = محمد بن مسلم بن قتيبة ابن ماجه = أبو عبد الله محمد بن زيد ابن ماجه	ابن وكيع = أبو محمد الحسن بن وكيع أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد
ابن المعتز ١٦ ، ٥٦ ، ٥٣ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ٩٧ ١٠٢ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ،	ابن اسماعيل المسكرى ... ٢١٧
٣٦٥ ، ٣٢١ ، ٣٣١ ، ٣٧٤	أبو اسحاق محمد بن هارون الرشيد ١٧٠ ، ١٧٧ ، ٢١٠ ، ٢٣٨ ، ٢٨٥
	٤٢٢ ، ٤٢٩ ، ٤٣٩ ، ٥٩٨
	أبو البركات محمد بن الأنبارى ... ١٠٢
	أبو بكر (رضى الله عنه) ٢١٦ ، ٢٣٧ ، ٣٨٣
	أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن صول تكنى الشطرنجى المعروف بالصولى ٨٩ ، ١٣٠
	أبو تمام ١٦ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٥١ ، ٨٩
	١٠٤ ، ١٣٠ ، ٣٥١ ، ٣٦٩

أبو الشيص ٣٨٩	أبو جعفر الخزاز النظيرى ١٩٠
أبو صخر الهذلى ٣٠٢ ، ١٥٦	أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبى
أبو الطيب الباقلانى = محمد بن الطيب أبو بكر الباقلانى	مروان الزيات ٤٣٧
أبو العباس السفاح ١٣٨	أبو الحسن على بن أبى طالب = على ابن أبى طالب
أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي (المبرد) ١٢٣ ، ١٣٥ ، ٤٦٥	أبو الحسن على بن العباس بن جريج
أبو عبد الله أحمد بن أبى دؤاد ... ٤٣٦	المعروف بابن الرومى ١١ ، ٢٨٤ ، ٣١٤
أبو عبد الله محمد بن الحسن بن أبى الحسن اسماعيل بن ابراهيم	٤٥٢ ، ٣٣١
النجارى ٢٣٨ ، ٢١٩	أبو الحسن محمد بن الهيثم بن شبابة ٤٣٥
أبو عبد الله محمد بن سعيد بن أحمد	أبو حنيفة النعمان (الامام) ٥١١
ابن شرف القيروانى ٤٢٧ ، ٥٠٩	أبو حية النيرى ١٩١ ، ٤٨١
أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين	أبو خراش الهذلى ٣٧٦ ، ٥٠٧
فخر الدين الرازى ٩٧ ، ١١٧	أبو داود = سليمان بن الأشعث بن اسحاق بن بشير بن شداد السجستاني
أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه ... ٣٥٠	أبو دلامة = يزيد الحارث
أبو العتاهية ١٣٩ ، ٣١٨ ، ٤٤٢	أبودلف القاسم بن عيسى العجلي ٣٩٥ ، ٥٨٨
أبو عثمان الجاحظ = الجاحظ	أبو ذؤيب الهذلى ٢٩٨
أبو عبيدة معمر بن المثنى ٤٢	أبو السعادات المبارك بن أبى الكرم
أبو عطاء السدى ١١٨	محمد بن محمد بن عبد الكريم بن
أبو العلاء المعرى ٩٠ ، ٢٩٠ ، ٤٨٠	عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن
أبو على البصير ٣٢٧	الأثير مجد الدين ١٠٤ ، ١٠٧
أبو على الحسن بن على بن رشيق ١٦٦	أبو سعيد المخزومى ٣٩٣
٢٤٥ ، ٢٢١٠ ، ١٨٨ ، ١١٢ ، ٨٨ ، ٤٥٢	أبو الشغب العيسى = عكرشة بن أربد
٥٠٩ ، ٤٥٨ ، ٣٦٦ ، ٣٢٣ ، ٣١٠	ابن عروة بن مسحل

أبو هاشم = عبد السلام بن محمد	أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر
الجائى ٢	الحاتمى ٤٨٥ ، ٤٨٨ ، ٤١٢٧ ، ٤٢٣٢ ، ٤٢٦٢ ، ٤٧٢
أبو هلال العسكري ... ١٦ ، ١٩ ، ٤٠ ،	أبو عيسى بن محمد السلمى الترمذى
٣٤٧ ، ٣١٤ ، ٣٠٨ ، ٢٩٧ ، ١٣٤ ، ٨٨	٥٣٤ ، ٣٥٠ ، ٢١٩
أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد	أبو العيلاء = محمد بن القاسم بن جلال
ابن سراج الدين السكاكى ٤١ ، ٥٩٦	ابن ياسر
الأيرد ٣٤٠	أبو الفتح البستى ١١٠
الأجدابى = ابراهيم بن اسماعيل بن	أبو فراس الحمدانى ٦١٠
أحمد أبو اسحاق الأجدابى	أبو الفرج الوأواء ١٦٤
أحمد البغدادى (ابن حجاج) ٤٧٣	أبو الفضل بن الكمال أبو بكر جلال
أحمد تيمور ٦٨	الدين السيوطى ٨٩ ، ٤١
أحمد بن سليم ٦٨	أبو الفضل محمد بن الحسين ... ٤٣٧ ، ٦٢٠
أحمد عبد المجيد الغزالى ١٥٦ ، ٣٨١ ، ٥٧٦	أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدى
أحمد محمد الحوفى (دكتور) ٩١	٣٧٠ ، ٣٦٩ ، ١٩٤ ، ١٦٦ ، ١٣٠ ، ٩٠ ، ٨٨
أحمد بن المنصم .. ٤٣٧	أبو القاسم الحسين بن علي الوزير المغربى ١٣٣
أحمد بن يوسف الكاتب ٤٢٢	أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن
الأخطل ٢٨٨ ، ٢٥٠	أحمد الهيلى .. ٨٨
ادريس بن اليان ٦٠٣	أبو القاسم بن هانىء الأندلسى ... ٣٠٩
الأرجانى (القاضى) ٣٣٢	أبو محمد الحسن بن وكيع ٩٠
أسامة بن منقذ ٤٨٨ ، ٤٨٦ ، ٤١٦	أبو محمد عبد الله بن عبد الحق بن أبي
١٠٤ ، ٣١٨ ، ٣٧٣ ، ٤٠١ ، ٤٥٢ ، ٦٠٧	بكر بن غالب الثرغاطى ٣٩
اسحاق بن ابراهيم الموصلى . ١٦٨ ، ٤٣٠	أبو مسعود البدرى ١١٨
اسماعيل بن عباد بن العباس ١٩٠	أبو المنهال الأشجعى ٢٠٦
الاسكندر ٤٤٢	أبو نواس ٨٩ ،
	٣٣٦ ، ٣٢٠ ، ٣١٥ ، ١٣٧ ، ١٣٩

« ب »	١٣٨
الباقلاني = أبو الطيب محمد الباقلاني	٣٤١ ، ٢٢١
البحري (أبو عبادة) ١٦ ، ١٧ ، ١٠٥ ،	٣٢٧
١٠٦ ، ١١٥ ، ٣٠٩ ، ٣٤٦	
البخاري = أبو عبد الله محمد بن أبي	٤٤٥
الحسن بن اسماعيل البخاري	٥٠٣ ، ٣١ ، ٣٠
بدوي طباعة (دكتور) ٩١	١٣٨
بشار بن برد ٢١٨ ، ٤٨٣	٤٤٠
بشر بن المعتز ١٦ ، ١٩ ، ٢٠	
البغدادى (عبد القادر بن عمر) ٢٠٥ ، ٥٠٧	
بكر (قبيلة) ١٣١	
بكر بن النطاح ١٣١ ، ٥٣٦	٤٥٩ ، ٤١٩ ، ٣٧٣
بكر بن وائل ٥٥٤	١٧٧
بنان (المغنى) ٣٨١	١٩١
بنو أسد ١٣٨ ، ١٣٩	٥٥٧
بنو اسرائيل ١٩٤ ، ٤٣٤	
بنو أمية ١٣٨	
بنو الأهم ١٤٧	٥١٨ ، ٢١٤
بنو تغلب ٥٥٤	٤٥٩ ، ٤١٩ ، ٣٠٥ ، ١٠٠
بنو جعفر بن كلاب ٥٥٥	٥٨٩
بنو الحارث بن كعب ٢٠٦ ، ٥٥٤	
بنو حنظلة بن مالك بن زيد مناة ٥٥٤	
بنو حنيفة ١٣٨	
بنو الديان ٤٦٣	
بنو الرجاء ٤٣٧	
بنو سعيد ٥٥٤	
بنو العباس ١٣٨ ، ٢٣٧ ، ٤٣٧	
أساء بنت أبي بكر ١٣٨	
الأسود بن يعفر ٢٢١ ، ٣٤١	
الاشتر النخعي ٣٢٧	
أشجع السلمي ٤٤٥	
الأشرف موسى الأيوبي ٣٠ ، ٣١ ، ٥٠٣	
أنسب بن جبير ١٣٨	
الأشعث بن قيس ٤٤٠	
الإصمعي = عبد الملك بن قريب بن عبد	
الملك الباهلي	
الأعشى (أعشى قيس) ١١٥ ، ٢٥٢ ، ٣٥٢ ،	
الأفشين (قائد تركى) ١٧٧	
الأفضل (أمير الجيوش بمصر) ١٩١	
افليدس بن نوقطرس بن برنيقس ٥٥٧	
الاقشير = المغيرة بن عبد الله	
أم زرع ٢١٤ ، ٥١٨	
امرؤ القيس ١٠٠ ، ٣٠٥ ، ٤١٩ ، ٤٥٩	
الأمين ٥٨٩	
الأنبارى = أبو البركات محمد بن	
الأنبارى	
الأنصار ١٤٠	
أهل الشام ٣٨١	
أوس بن حجر ٢٩٨ ، ٥٨٤	
أيوب بن سليمان بن عبد الملك ٥٥٧	

<p>« ج »</p> <p>الجاحظ ٤١٥ ، ١١٩ ، ٨٩</p> <p>الجبار = النروذ بن قالح بن عابر بن صالح بن أرفخشذ</p> <p>الجرجاني = عبد القاهر الجرجاني</p> <p>الجرجاني = علي بن عبد العزيز الجرجاني</p>	<p>بنو عبد شمس بن سعد بن تميم ... ٥٩٧</p> <p>بنو قيس ٥٥٤</p> <p>بنو كعب ٤٦٢</p> <p>بنو النضير ٣٦٥</p> <p>بنيامين ٤٣٨</p> <p>بهاء الدين السبكي ٦٢</p>
<p>جرير ٣٩٥ ، ٢٢٩ ، ١١٦ ، ١٠٤</p> <p>جمال الدين أبو الحسين الجزار ... ٥</p> <p>جمال الملك أبو القاسم علي بن أفلح</p> <p>الحلى الكاتب ٨٩</p> <p>جنازة الجعفي ٤٩٧</p> <p>جندل بن جابر الفزاري ١٣٣</p> <p>جنوب (أخت عمر ذى الكلب) ٢٦٣</p> <p>جواب بن كلاب ٥٥٥</p>	<p>« ت »</p> <p>التبريزي = يحيى بن علي بن الحسن ابن محمد بن موسى بن الخطيب التبريزي</p> <p>الترمذى = أبو عيسى بن محمد بن سورة السلمى</p>
<p>« ح »</p> <p>الحائسى = أبو علي محمد بن الحسن ابن المظفر الحائسى</p> <p>الحارث بن دوس الأيادى ٣٥٣</p> <p>الحارث بن هشام بن المغيرة ... ١٣١</p> <p>الحجاج بن يوسف ٢٠٥ ، ٤٩٤ ، ٥٢١ ، ٥٥٧</p> <p>الحجارى = عبد الباقي بن محمد بن سعيد الحجارى</p> <p>حجر (أبو امرؤ القيس) ٥٥٣</p>	<p>تغلب ١٤٣ ، ١٣١</p> <p>نقى الدين أبو بكر بن علي بن محمد ابن حجه ٢٩ ، ٩٧ ، ١٠٧ ، ٣٠٥ ، ٤٠١</p> <p>تميم ١٣٩</p> <p>التوهم الإشكرى ٣٤٥</p> <p>التيغاسى = شرف الدين التيغاسى</p> <p>« ث »</p> <p>ثعلب (أبو العباس أحمد بن يحيى)</p> <p>٨٧ ، ١٦</p> <p>ثمود ٣٣٢</p>

فهرس الأعلام والأهم والقبائل

٦١٨ الخصب (عامل مصر)	٣٨٤ حرقه بن تبع
الخطابي = حمد بن ابراهيم بن خطاب	١٤٩ الحروية (امراة عمران بن حطان)
٨٨ الخطيب الاسكافي	الحريرى (أبو محمد القاسم بن على
٩٧ الخطيب القزوينى	ابن محمد بن عثمان)
٥٥٥ خلف الأحمر	الحزين الكنانى ٤٨٢ ، ٤٩٢
الخليل = ابراهيم (عليه السلام)	حسام الدين لؤلؤ ٥٥٣
٨٩ خليل عسكر	حسان بن ثابت ١٣٠ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ٤١٣
الخنساء (تماضر بنت عسر) ... ١٦١ ، ٣٤٤	الحسن البصرى ١٠١ ، ١٧٦
٣٤٤ ، ٢٤٨	الحسن بن الحسن بن على ٥٥٥
خير الدين الزركلى ١٩١	الحسن بن سهل ٤١٥ ، ٥٩٦
« د »	الحسن بن وهيب ٤٠٦
داود (عليه السلام) ٣٤٧	الحسين بن مطير ١٨٥
داود بن مسلم ٤٨٢	حسين نصار (دكتور) ٣٧٥
دريد بن الصة ١٦٦ ، ٣٥٢ ، ٥٠٧	الحطينة (أبو مليكة جروول بن أوس)
دعبل الخزاعى ١١٢	٤١٤ ، ٢٨٩ ، ١٤٩
ديك الجن ٣٥٥	حفص بن سليمان بن المغيرة .. ١٣٥ ، ١٥٢
« ذ »	حساد عجرد ٥٧٥
ذو الرمة (أبو الحارث غيلان بن عقبه)	حمد بن ابراهيم بن خطاب ٤٣
١١٧ ، ٢٣٣ ، ٢٩٢ ، ٣٤٢	حدونة بنت زياد المؤدب .. ١٩٢
« ر »	حزة بن عبد المطلب ٢٣٦
الراعى التيمرى .. ٢٢٩	حل بن بدر ٦١٧
رافع بن هرثة ٤٨٣	حنظلة بن أبى سفيان ١٤١
الرباب ٥٥٤	« خ »
	خالد بن يزيد الشيبانى ٣٠٦ ، ٤٥٢ ، ٤٩٧
	٥٥٧

تحرير التحجير

« س »	الرشيد (هارون) ١٧٠ ، ٢٣٨
	٤٢٢ ، ٥٨٩
٣٥٨ سالم بن وابصة .	رشيد الدين محمد العمري ٦١١
٣٧٨ السابق بن عبد الدار	الرضى بن أبى حصينة ٥٠٣
٤٣٠ سعيد بن سلم	الرقاشى = عمر بن ضبيعة
انسفاح = سلمة بن خالد بن كعب بن	الرماح بن مياده ١٢٣ ، ٢١٥
حبيب	الرماني = على بن عيسى الرماني
السكاكى = أبو يعقوب يوسف بن أبى	الروم ٤٤٤
بكر بن محمد بن سراج الدين	
السكاكى	« ز »
٤٨٧ سلم الخاسر .	زيان بن منظور الفزرى ٢٨٨
٥٥٤ سلمة بن الحارث	الزبير بن عبد المطلب ٣٧٨
٥٥٤ سلمة بن خالد بن كعب بن حبيب	زرقاء اليمامة ٣٢٥ ، ٤٦٤
٣٤٧ سليمان (عليه السلام) ..	زكى الدين عبد العظيم بن عبد الواحد
سليمان بن الأشعث بن اسحاق بن بشير	ابن ظافر بن محمد
٥٣٤ ، ٢١٩ .. ابن شداد السجستاني ..	المصرى = ابن أبى الأصبع المصرى
٥٥٧ سليمان بن عبد الملك	الزمخشري = محمود بن عمر بن محمد
٣٥٨ ، ١٣٢ السموءل بن عادىء	ابن جابر الله الزمخشري
٥٩٢ ، ٤٥٩	الزملكاني = عبد الواحد بن عبد
السهلى = ابو القاسم عبد الرحمن بن	الكرم بن خلف الأنصارى
عبد الله بن أحمد السهلى	زهير بن أبى سلمى ١٠٣ ، ١٢٨ ، ١٣٦
٢٠٦ سويد بن صبيح المرشدى	١٤٩ ، ٣٣٢ ، ٤١٩
٢٠٦ ، ٨٩ سيد أحمد صفر	زيد (الخياط) ٥٩٧
٤٧٢ السيد الحميرى	زينب (أخت الحجاج بن يوسف) ٤٨١
	زينب (بنت زياد المؤدب) ١٩٢

الصولى = أبو بكر محمر بن يحيى بن	سيف الدولة بن حمدان ... ٣٨٢ ، ٤٠٤
عبد الله بن صول تكين الشطرنجى	٤١٦ ، ٤٤٤ ، ٥٠٠
الصولى = ابراهيم بن العباس الصولى	السيوطى = أبو الفضل بن الكمال أبو
« ض »	بكر جلال الدين
ضياء الدين ابن الأثير ١٩ ، ٢٣ ، ٨٩ ، ٢٨٩	« ش »
ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن	الشافعى (الامام) ... ٥١١ ، ٥٧٩
على بن محمد بن حمزة العلوى	شرحيل بن الحارث ... ٥٥٤
المعروف بابن الشجرى ... ١٦٢	شرف الدين أبي الحسن بن القاضى جلال
ضياء الدين موسى بن ملهم الكاتب ٥٧٢	الدين أبي الحسن موسى بن الحسن
٦٢٢	ابن سناء الملك = ابن سناء الملك
« ط »	شرف الدين التيفاشى ... ٩١
طاهر بن الحسين ... ٢٩٢	شريح بن أوفى العيسى ... ٤٥٦
طرفة ... ١٤٩ ، ٢١٥ ، ٤٠٠	الشريف الرضى ... ٩٠ ، ١٠٧ ، ٤٥٠
الطرماع بن حكيم ... ١٨٣ ، ٥٨٧	الشماع بن ضرار الأسدى ... ٣٧٩
طه حسين (دكتور) ... ٨٧	الشميذر الحارثى = سويد بن صحيح
« ع »	المرشدى
عائكة الخزرجى (دكتورة) ... ٣٤٧	الشنفري (شمس الدين بن مالك) ... ٤٣٠
عارض بن الصمة ... ١٦٦	« ص »
عائشة بنت أبي بكر (رضى الله عنها) .. ٥٦٦	الصاحب بن عباد ... ٩١ ، ٤٤٤
العباس بن الأحنف ... ٣٤٧	صالح بن جناح اللخمى ... ١٨٨
العباس بن عبد المطلب ... ٢٣٧	صخر ... ٢٤٨
العباس بن الفضل بن الربيع ٣٤٥ ، ٥٨٩	صلاح الدين الأيووبى ... ٤ ، ٥٠٣ ، ٦١٦
٦١٨	
العباس بن مرداس ... ٢٠٦ ، ٢٥١	
عبد الله بن رواحة ... ١٠٨	

تحرير التحبير

عبد الله بن الزبير ... ٣٢٠ ، ٣٨١	أبى العاص بن أمية ... ٣١٩
عبد الله بن الزبير الأسدي ... ٢٤٠	عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف
عبد الله بن سليمان بن وهيب ... ٤٤٩	الأنصاري ... ٩٧ ، ٣١٨
عبد الله بن طاهر بن الحسن ... ٤٣٦ ، ٥٨٨	عيس ... ٥٥٥
عبد الله بن العباس ... ٢٢٩ ، ٤٠١ ، ٤٧٢	عبد يغوث بن وقاص الحارثي ... ٢٠٦
عبد الله بن عبد الرحمن ... ٣٧٩	عبيد بن الأبرص ... ٣٧٥ ، ٥٥٧
عبد الله بن عبد الملك بن مروان ... ٤٨٢ ، ٤٩٢	عبيد الله بن عبد الله ... ٤٤٩
عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان	عتبان الحروري ... ٢٤٩
الحفاجي ... ٢٣ ، ٩٠ ، ٣٠٦ ، ٤٢٥	عتبة بن ربيعة ... ١٤١
٤٥٢ ، ٤٨٠ ، ٥١٣	عثمان بن عفان (رضى الله عنه) ... ١٣٨
عبد الباقي بن محمد بن سعيد الحجاري ... ٥١٢	المعجم ... ٢٦٩ ، ٣٩٥
عبد الحميد العبادي ... ٨٧	عدى بن الرقاع العاملي ... ٢٢٩ ، ٣٦٧ ، ٤٧١
عبد الحميد الكاتب ... ١٥ ، ٢٤	٣٩٥ ، ٤١٤ ، ٤٩٦
عبد الرازق حبيدة (دكتور) ... ٥٢١	عدى بن زيد العبادي ... ٤٩٦
عبد الرحيم بن علي بن شيث القرشي ... ٢٤	العرب ... ٢٠٦ ، ١١٤ ، ٣٢٤
١١٢ ، ٢٥	٣٨٢ ، ٣٧٠ ، ٣٤٠
عبد الرحيم بن علي البساني ... ٥١٤ ، ٦١٦	عرب الين ... ٤٧١
عبد السلام بن محمد الجبائي ... ٣٩٦	عفيف الدين علي بن عدلان النحوي ... ٥٨٠
عبد السلام هارون ... ٨٩	العكبري (عبد الله بن الحسين) ... ١٢٩
عبد الصمد بن المعذل ... ٤٣٠ ، ٥٥٠	عكرشة بن أريد بن عروة بن مسحل
عبد العزيز بن الوليد ... ٥٥٧	الشاعر ... ١١١
عبد القاهر الجرجاني ... ٤٦ ، ٤٧ ، ٨٩ ، ٢٢٩	عكرمة بن جرير ... ١٠٤
عبد المتعال الصعدي ... ٩٠	علي بن أبي طالب رضى الله عنه ١١٢ ، ١٤٠
عبد الملك بن مروان ... ٢٥١ ، ٣٥٢	١٧٤ ، ٢٠٦ ، ٢٣٨ ، ٣٦٨
عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الباهلي	٢٧١ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٤١٥
الإصمعي ... ١٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢٣٣ ، ٤٥٥	٤٤٠ ، ٤٤٢ ، ٤٧١
عبد الواحد بن العارث بن الحكم بن	علي الجاوي ... ١٤٧

عترة العيسى ١٢٤ ، ٤١٩ ، ٤٧١	على بن الجهم ٣١٨ ، ٣٢٧ ، ٣٨١
عوف بن محلم السعدي ٢٩٢ ، ٣٦٠	على بن الحسن ٤٨٢
عياض بن محمد بن موسى ... ٩٠ ، ٢٦٩	على حسن عبد القادر (دكتور) ... ٨٧
عيسى (عليه السلام) ١٩٤	على بن ربن الطبري ٣٩
« غ »	على سليمان الجندی ... ١٠٢ ، ١٥٩ ، ٣٠٠
غزيه (رهط دريد) ١٦٧	على صدر الدين بن أحمد نظام الدين
الغيث بن بشر العجلي ٤٣٧	المدني الحسيني ٢١٤
« ف »	على بن العباس بن جريج = ابن الرومي
فاطمة (بنت محمد صلى الله عليه وسلم) ٢٣٨	على بن عبد العزيز الجرجاني ... ٩٠ ، ٦١٦
فخر الدين بن الخطيب يحيى بن على	على بن عيسى الرمانى ... ٩٧ ، ٤٢ ، ١٠٢
ابن الحسن بن محمد بن الخطيب	٤٥٢ ، ٤١٨
التبريزي	على بن محمد بن سيار بن مكرم ... ٤٤٥
فخر الدين عشان بن قول ٥٠٤	على بن يحيى بن مقصود المنجم ... ٨٤
القراء ٣٨	عمار بن ياسر ٣١٠
الفرزدق ١٩ ، ١١٣ ، ١٢١	عمر بن أبي ربيعة ١٧٧ ، ٢٢٩ ، ٢٦٧
٤١٠ ، ٣٣٩ ، ٢٢٩	٥٩٠ ، ٣٨٥ ، ٢٣٧
فضل (الشاعرة) ٣٨١	عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ٢٣٧ ، ٣٨٣
الفضل بن الربيع ١٧٠	٤٠٢
« ق »	عمر بن ضبيعة الرقاشي ٤٣١
القاسم بن طوق ٤٤١	عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) ... ٣٧٥
القاضي السعيد = ابن سناء الملك	عمران بن حطان الخارجي ١٤٩
القاضي عياض = عياض بن محمد بن موسى	عمرو بن الأهتم التغلبي ١٤٧ ، ١٧٧
القاضي على بن عبد العزيز الجرجاني	عمرو بن العلاء ٥٨٤
= على بن عبد العزيز الجرجاني	عمرو بن كلثوم ١٠٢ ، ١٧٧
القاضي الفاضل = عبد الرحيم بن على	عمرو بن مسعدة ٤١٥ ، ٤٢٣
البيساني	عمرو بن معديكرب ٢٠٥ ، ٥٨٤
قحطان ١٣٩	عمرو بن هند ٥٥٣
	عميلة بن عبد الدار ٣٧٨

المتبى ... ١٦ ، ٥١ ، ١٢٩ ، ٣٤٩ ، ٣٥٩ ، ٣٧٢	قدامة بن جعفر ... ١٥ ، ٤٩٤ ، ٥٦ ، ٨٣ ، ٨٤
مجد الدين ابن الاثير = أبو السعادات	٨٧ ، ١٠٢ ، ١١٨ ، ٣٦٦ ، ٥٠٦ ، ٦٠٧
المبارك بن أبي الكرم محمد بن	قسم بن العباس بن عبد الله بن العباس ٤٨٢
محمد بن عبد الكريم بن عبد	القطامي ... ٣١٩ ، ٤٩٦
الواحد الشيباني	قيس ... ٥٥٤
مجد الملك بن شمس الخلافة ... ١٩١	قيس بن خارجة ... ٤٢٣
محمد (صلى الله عليه وسلم) ... ٤١ ، ١٤١	قيس بن الخطيم ... ١٥٤
٢٨٣ ، ٣٥٠ ، ٤٥٧ ، ٤٧٠	قيس بن زهير ... ٥٥٥
محمد بن أبي أيوب ... ٤٣٧	قيس بن عاصم المنقري ... ١٤٧
محمد بن أبي بكر ... ٥٥٣	قيصر ... ٤٥٩
محمد أبو الفضل ابراهيم ... ٩٠ ، ١٢٤	« ك »
محمد بن أحمد بن طباطبا العلوى ١٦ ، ١٧	كاشف زاده محمد عاقل ... ٦٨
٢٠ ، ٢١ ، ٢٣٦ ، ٤٢٥	كثير عزة ... ١٨١ ، ٢٥١ ، ٣٣٩ ، ٣٧٥
محمد بن حازم الباهلي ... ٥٩٦	كعب بن سعد الغنوي ... ٣٥٧
محمد بن حمزة السلمى ... ٥٥٠	كليب بن ربيعة ... ٣٧٥
محمد بن حميد الطوسي ... ٥٣٥	كمال الدين أبي القاسم محمد بن أبي
محمد خلف الله أحمد ... ٤٣ ، ١٤٠	الحسن بن أحمد العقيلي ... ٩٣
محمد بن الخياط ... ١٧٢	كمال مصطفى ... ٨٧
محمد بن زيادة الأعرابي ... ٤٠٠	« ل »
محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف	ليبد (العامري) ... ٤٦٣
الفيرواني ... ١٨٨	ليلى الأخيلية ... ٣٩٧ ، ٥٢٠
محمد بن طلحة السجاد ... ٤٥٦	اللعين المنقري ... ٤٨٢
محمد بن الطيب أبو بكر الباقلائي ... ٤٤	« م »
٤٧ ، ٨٩ ، ١٣٣	المأمون ... ٤٢٢ ، ٤٤٩
محمد عاقل ... ٦٨	مالك (الامام) ... ٥١١
محمد بن عبد الله بن طاهر ... ١١٠	مالك بن طوق ... ٤٤١ ، ٥٥٤ ، ٦١٩
محمد عبد الغنى حسن ... ٩٠	المبرد = أبو العباس محمد بن يزيد بن
محمد عبده عزام ... ٨٩	عبد الاكبر الازدي

فهرس الاعلام والامم والقبائل

٥٧٧	المعتز بالله	٤٨١	محمد بن علي بن عيسى القمي
٣٨	المعتزلة	٦٧	محمد بن العماد الحنفي
	المعتصم بالله = أبو اسحاق محمد بن هارون الرشيد	٦٧	محمد بن عمر بن علي المغربي الاربلي
		٥٢٠	محمد غنيمي هلال (دكتور)
٥٨٥	معد بن الحسين بن جياره	١٣٨	محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر
٥١٩ ، ٤٨١	المعري (أبو العلاء)	٤٢	محمد بن مسلم بن قتيبة
٤٥٨	معود الحكماء	٤٤٧	محمد بن الهيثم بن شبابة
١١٦	المغيرة بن عبد الله المعروف بالاقشير	١٩٠	محمد بن وهيب
٣٨ ، ١٢	المفسرون	٥٧٢	محمد بن يزيد الرقي
١٧٠	المفضل الضبي	٤٢	محمد بن يزيد الواسطي
	مقاس بن عمر بن كعب بن سعد بن زيد مناة		محمود بن عمر بن محمد بن جابر الله
١٤٧		٥٦٨ ، ٨٩ ، ٣٩	الزمخشري
١٠٥	المقوقس	٩٠	المرتضى (الشريف)
٦١٤	الملك الأشرف موسى الأيوبي	٤٥٨	المرزباني
	الملك الظاهر الخضر بن يوسف بن أيوب	٢١٦ ، ١٦	المرزوقي الاصفهاني
٥٠٢		٢٩٥ ، ٢٣٧	مروان بن أبي حفصة
٥١٤	الملك العادل	٢٠٥	مروان بن محمد
٥٠٤	الملك الكامل بن أبي بكر بن أيوب	١٣٨	مزبد المدني
١٨١	المتصور (الخليفة)	٢٠٣ ، ١٢٨	مسلم بن الوليد
	المنذر بن المنذر بن امرئ القيس	٣١٠ ، ٣٠٨ ، ٣٠٣ ، ٢١٩	
٥٥٤	المنذري	٥٥٩ ، ٤٣٩ ، ٤٣٥ ، ٣١١	
٤٧٩ ، ١١٤	منصور الفقيه	٤٣٨ ، ٣٢٤	المسيح (عليه السلام)
١٤٠	المهاجرون	١٢٤	مصطفى السقا
٢٠٥	المهلب	٤٣	مصطفى صادق الرافعي
٣٧٥ ، ٣٢٥ ، ٣٢٤	مهمل بن زبيدة	٤٩٤	مصعب بن الزبير
٣٣٤ ، ٢٤٧	موسى (عليه السلام)	٥٥٦	مضر
٥٩٥ ، ٣٤٣		٣٢٧ ، ١٤٠ ، ١٠٣	معاوية بن أبي سفيان

تحرير التعبير

الهذليون ٣٧٦	موسى بن ابراهيم الراقى .. ٤٣٦ ، ٥٧٢
هرم بن سنان ٣٤٥	٦١٩
هشام بن عبد الملك . ١٠٤ ، ٢٤٩ ، ٤١٩	الموفق البغدادي ٨٨
هند بن أبي هالة ٢٩٢	« ن »
هوازن ٥٥٥	النايفة الجعدي ١٣٣
الهيم بن عدى ٤٤٥	ناصر الدولة بن حمدان ٤٥٤
« و »	النايفة الذيباني ١٢١ ، ١٣٣ ، ١٤٨
انواسطي = محمد بن عبد الله الواسطي	٤٦٤ ، ٣٦١ ، ٣٢٥
ورش (أبو سعيد بن عثمان) ١٥٢	نافع بن الأزرق ١٣٥ ، ١٥٢
الوطواط = رشيد الدين محمد المصري	نافع بن خليفة الغنوي ١٢٨
الوليد بن عبد الملك ٢٣٩ ، ٥٥٧	النحويون ٢٠ ، ٧
انوليد بن عتبة ١٤١	النسائي (أبو عبد الرحمن أحمد) .. ٢١٩
« ي »	النصاري ٣٣٤
فاقوت الحوى ٣٧٨	نصر الله أبو الكرم الشيباني أبو القتح
يحيى بن علي بن الحسن بن محمد بن	ضياء الدين ابن الأثير = ضياء
موسى الشيباني بن الحطيب	الدين ابن الأثير
التبريزي ١٦ ، ١٠٣ ، ٢١٦	نصيب (الشاعر) ١٧٧ ، ٢٥٠ ، ٤٨٧
٥٥٥ ، ٣٩٣	النظام = ابراهيم بن سيار
١٣٨	النعمان بن بشير ١٠٣
يزيد بن الحارث	النعمان بن المنذر ١٢١ ، ٤٦٤ ، ٥٥٥
يزيد بن معاوية ٥٨٨	النسر بن قولب ٣٢٥
يزيد بن المهلب ٥٥٧	النسروز بن فالح بن عابد بن صالح بن
يزيد بن الوليد ٤٥٥	أرفخشذ ٥٦٥
يعقوب (عليه السلام) ٥٠٣ ، ٥١٤	نوح (عليه السلام) ٢٤٦ ، ٤٣٤
يوسف (عليه السلام) ٤٣٨ ، ٤٧٠	النويري ١٣٦
٥١٤ ، ٥٠٣	« ه »
يوسف بن محمد ٣٤٦	هارون (عليه السلام) ٥٩٥
يوشع (قتي موسى عليه السلام) .. ٥٠٩	انهذلي = أبو خراس الهذلي

فهرس الاماكن

« ح »	« ا »
٣٢٤ حجر	٤٦٥ الأبلق
٥٥٤ الحشاك	٣٢٢ أذرعات
٥٥٣ حصون الشام	٦٧ استنبول
« خ »	الاسكندرية
٥٥٤ الخابور	٦٨ الأنبار
٤٣٦ خراسان	٥٥٤ أوروبا
٢١٧ خوزستان	٦٥٧ ، ٤٥٨ ، ١٩١
« د »	« ب »
٦٨ دار الكتب المصرية	٥١٣ بحر القلزم
٥٥٣ دارة ملحوب	٢٥٠ البشر
٣١٨ ، ٨٧ دمشق	٣٢٠ البصرة
« س »	بطن نعان
١٦٧ سلم	٢١١ ، ١٩٠ بغداد
١٥٣ السليل	٤٣٦ بلاد الجبل
٥٥٤ سنجار	٢٣٨ بولاق
٣٦٨ سيف البحر	٥٥٣ بت يعقوب
« ش »	« ت »
٥٥٤ ، ٤٥١ ، ٣٨١ ، ٤٩ ، ٤٨ الشام	٥٥٤ تكرب
٢٥٤ النرى	٢١٤ تهامة
« ص »	« ث »
٢٥٦ صحراء الفير	٥٥٤ ثهلان
٣٢٧ صفين	« ج »
« ع »	٣٩٥ جاسم
٤٩٤ المراق	٤٦ الجامعة العربية
٣٦٨ عمان	٣٥٩ الجزائر
	٢٧ الحجاز

تحرير التعبير

٥٠٧	مدائن كسرى	٦١٨ ، ٥١٣ ، ٢٨٥	عمورية
٤٣٤	مدن	٥٥٤	عين أباغ
٥١١ ، ٥٠٩ ، ١٨٨	المغرب	٢٥٠	عين القرات
٦٦	مكتبة لاله لى	« ف »	
٤٧١	مهرة	٥	القساط
١٩١ ، ١٦٤ ، ٨٧ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٤	مصر	٥٥٤ ، ٥٠٤	القرات
٤٣٧ ، ٤٣٤ ، ٣٨٩ ، ٢٣٣		« ق »	
« ن »		٥	القاهرة
١٩٠	نظر بلنسية	٦٦	قوص
« هـ »		« ك »	
٥٥٥	هضيب القلب	١٩١	الكوم الأحمر
٥١٤	الهند	٥٥٤	الكلاب
« ي »		٤٨٨	كلكتة
٣٣٣	يثر	« م »	
٣٣٤ ، ٣٨	اليامة	٩٠	المتحف البريطاني
٤٧١	الين	٣	المجلس الأعلى للشئون الاسلامية

فهرس مصادر الكتاب

اسم الكتاب	اسم المؤلف	الطبع والخط
أسرار البلاغة	عبد القاهر الجرجاني	مطبوع
اعجاز القرآن	الباقلاني	مطبوع
الاقتناع في العروض	الصاحب بن عباد	مخطوط
البديع	ابن المتمر	مطبوع
البديع	الاجنادي	غير موجود
البديع	اسامة بن منقذ	مطبوع
البديع	التبريزي	مخطوط
البديع	التيغاني	غير موجود
اليان والسين	الجاحظ	مطبوع
تزييف نقد قدامه	ابن رشيقي	غير موجود
العرف والاعلام	السهيلي	مخطوط
الجامع الكبير	الرماني	غير موجود
الحديقة	الحجاري	غير موجود
الحلية والمحاضرة	الحاتمي	غير موجود
درة التنزيل وغرة التأويل	الخطيب الاسكافي	مطبوع
دلائل الاعجاز	عبد القاهر الجرجاني	مطبوع
ذكرى حبيب	المعري	غير موجود
رسالة « في الفصاحة والبلاغة »	ابن اقلح	غير موجودة
رسالة « على شعر أبي تمام »	الصولي	مطبوعة
رسالة « على شعر أبي نواس »	الصولي	مطبوعة
رسالة « في غلط قدامه »	ابن بشر الآمدي	غير موجودة
سر الفصاحة	ابن سنان الخفاجي	مطبوع
شرح حديث أم زرع	القاضي عياض	غير موجود
الصرقة	الشرف المرتضى	غير موجود
الصناعتين	أبو هلال العسكري	مطبوع
عبث الوليد	المعري	مخطوط
العمدة	ابن رشيقي	مطبوع

تحرير التعبير

اسم الكتاب	اسم المؤلف	الطبع والخط
الغرر والدرر	الشريف المرتضى	مطبوع
الكشاف	الزمخشري	مطبوع
كشف الظلمات	موفق البغدادي	غير موجود
المثل السائر	ابن الأثير	مطبوع
المجاز	الشريف الرضي	مطبوع
معجز أحمد	المعري	مخطوط
المنصف	ابن وكيع	مخطوط
الموازنة	الآمدي	مطبوع
نظم القرآن	الجاحظ	غير موجود
تقد الشعر	قدامة	مطبوع
تقد النثر	قدامة	مطبوع
النكت في اعجاز القرآن	الرماني	مطبوع
نهاية الايجاز في دراية الاعجاز	ابن الخطيب (فخر الدين)	مطبوع
الوساطة	على بن عبد العزيز الجرجاني	مطبوع

فهرس مراجع التحقيق

اسم الكتاب	اسم المؤلف	الطبع ومكانه وتاريخه
القرآن الكريم	ضياء الدين بن الأثير	المطبعة الاميرية ١٣٦٨ هـ
الاستدراك	ابن عبد البر	مصر سنة ١٩٥٨ م
الاستيعاب في معرفة الأصحاب	عبد القاهر الجرجاني	حيدر آباد ١٣١٨ هـ
أسرار البلاغة	عبد الجبار الجورمت	مصر ١٣٦٧ هـ
الأصمعي حياته وآثاره	البافلاني تحقيق سيد أحمد صقر	بيروت ١٩٥٥ م
اعجاز القرآن	خير الدين الزركلي	مصر ١٩٥٥ م
الأعلام	أبو الفرج الأصبهاني	مصر ١٣٤٧ هـ
الأغاني	زين الدين التوخي	مصر دار الكتب وبولاق
الأقصى الغريب	أبو علي القالي	سنة ١٣٢٧ هـ مصر
الأمالي	الشريف المرتضى	دار الكتب المصرية
أمالى المرتضى	(تحقيق أبو الفضل ابراهيم)	مصر ١٩٥٥ م
أنوار الربيع	ابن معصوم	طبع حجر ١٠٩٣ هـ
أنيس الجلساء شرح ديوان الخنساء	الخطيب التزويني (تحقيق محمد	القاهرة ١٨٩٨ م
الايضاح	عبد المنعم خفاجه)	مصر ١٩٥٠ م
البداية والنهاية	لابن كثير	مصر ١٣٤٨ هـ
البديع	ابن المعتز	مصر ١٩٤٥ م
البديع	أسامة بن منقذ	مخطوط
البديع	التبريزي	مخطوط
بديع القرآن	ابن أبي الأصبع المصري	مصر ١٩٥٧ م
البلاغة الغنية	على الجندي	مصر ١٩٥٩ م
البيان والتبيين	الباحظ (تحقيق هارون)	مصر ١٩٤٩ م
تاج العروس	الزبيدي	مصر ١٣١٦ هـ
تاريخ آداب اللغة العربية	جورجي زيدان	مصر ١٩٠٠ م
التيان في علم البيان	الزملكاني	مخطوط ومخطوط بدار
		الكتب تحت رقم ٢٩٥
		بلاغة

تحرير التحرير

اسم المؤلف	اسم الكتاب	الطبع ومكانه وتاريخه
ابن عون (تحقيق محمد عبد المعيد خان)	التشبيهات المشرقية ..	كمبردج ١٩٥٠ م
محمد الغزى العامرى	تقريب المعاهد ..	مخطوط ومحفوظ بدار الكتب تحت رقم ٢٩٨ بلاغة تيمور
القزوينى	التلخيص ..	مصر ١٢٩٧ هـ
تحقيق الأستاذ محمد خلف الله	ثلاث رسائل فى اعجاز القرآن ..	مصر ١٩٥٦ م
أحمد وزغلول سلام	الجامع الصغير ..	مصر ١٢٨٦ هـ
جلال الدين السيوطى	الجامع الكبير ..	المجمع العلمى العراقى
ضياء الدين ابن الأثير	الجامع لأحكام القرآن ..	بيغداد ١٩٥٦ م
القرطبى	الجامع لأحكام القرآن ..	دار الكتب المصرية
أبو زيد القرشى	جمهرة أشعار العرب ..	١٩٣٦ م
أبو هلال العسكري	جمهرة الأمثال ..	مصر ١٣١٨ هـ
قدامه بن جعفر	جواهر الألفاظ ..	مصر ١٣٠٧ هـ
الوطواط	حدائق السحر فى دقائق الشعر ..	مصر ١٩٣٢ م
شهاب الدين أبو التناء الحلبي	حسن التوسل ..	مصر ١٩٤٥ م
ابن الشجرى	الحماسة ..	مصر ١٢٩٨ هـ
شرح التبريزى	الحماسة ...	مصر ١٣٤٥ هـ
الحسن البصرى	الحماسة البصرية ..	مصر ١٢٩٠ هـ
الجاحظ	الحيوان ..	مخطوط ومحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٢٠ أدب
ابن حجة الحموى	خزائن الأدب ..	١٩٣٨ م
البغدادى	خزائن الأدب ..	مصر ١٢٠٤ هـ
عبد القاهر الجرجانى	دلائل الاعجاز ..	مصر ١٢٩٩ هـ
		مصر ١٣٦٧ هـ

فهرس مراجع التحقيق

اسم الكتاب	اسم المؤلف	الطبع ومكانه وتاريخه
ديوان	ابن الرومي	مخطوط بدار الكتب ١٣٩٩ أدب
ديوان	ابن زيدون	مصر ١٩٥٧ م
ديوان	ابن سناء الملك	مصور بدار الكتب المصرية ١٩٣١ أدب
ديوان	ابن المعتز	مصر ١٣٠٧ هـ
ديوان	ابن نباتة السعدي	مخطوط ٥٢ أدب ش
ديوان	أبو تمام	بيروت ١٨٨٩ م
ديوان	أبو العتاهية	بيروت ١٩١٤ م
ديوان	أبو الفرج الوأواء	لندن ١٩١٣ م
ديوان	أبو نواس	مصر ١٨٩٨ م
ديوان	الأخطل	١٩٥٤ م
ديوان	الأرجاني	بيروت ١٨٨٩ م
ديوان	الأعشى (أبو بصير)	بيروت ١٣٠٧ هـ
ديوان	امرؤ القيس	مصر ١٩٢٣ م
ديوان	امرؤ القيس	مصر ١٣٠٨ هـ
ديوان	أوس بن حجر	مخطوط ١٣ أدب ش
ديوان	البحتري	فيينا ١٨٦٢ م
ديوان	بشار	الجواب ١٣٠٠ هـ
ديوان	جرير	مصر ١٣٦٩ هـ
ديوان	حسان بن ثابت	مصر ١٩٣٥ م
ديوان	الحطيئة	مصر ١٩٢٩ م
ديوان	الخنساء	ليسك ١٨٩٣ م
ديوان	ذو الرمة	مخطوط ومحفوظ بدار الكتب تحت رقم ١٢٠ أدب ش
ديوان	ذو الرمة	أوريا ١٩١٩ م

تحرير التعبير

اسم الكتاب	اسم المؤلف	الطبع ومكانه وتاريخه
ديوان	زهير بن أبى سلمى	دار الكتب المصرية
ديوان	السوءل	بغداد ١٩٥٥ م
ديوان	سحيم (عبد بنى الحساس)	دار الكتب المصرية ١٩٥٠
ديوان	الشرىف الرضى	بيروت ١٣٠٧ هـ
ديوان	الشاسخ بن ضرار	مصر ١٣٢٧ هـ
ديوان	العباس بن الأحنف	دار الكتب ١٩٥٤ م
ديوان	عبد الله بن روبة (العجاج)	مخطوط ومحفوظ بدار الكتب تحت رقم ٥١٧ أدب
ديوان	عبيد بن الأبرص (تحقيق حسين نصار)	مصر ١٩٥٧ م
ديوان	على بن الجهم	دمشق ١٣٦٩ هـ
ديوان	عمر بن أبى ربيعة	مصر ١٣٣٠ هـ
ديوان	عترة العبى	مصر ١٨٩٨ م
ديوان	الفرزدق	مصر ١٩٣٩ م
ديوان	قيس بن الخطيم	ليسك ١٩١٤ م
ديوان	كثير	الجزائر ١٩٣١ م
ديوان	ليد	مخطوط ٥٤٧ أدب بدار الكتب
ديوان	المتبى شرح العكبى	مصر ١٢٨٧ هـ
ديوان	مسلم بن الوليد	ليون ١٨٧٥ م
ديوان	النابة الذبيانى	باريس ١٨٦٩ م
ديوان الهذلين	مختارات بشرح الشنقيطى	دار الكتب ١٩٤٥ م
ديوان المعانى	أبو هلال العسكرى	مصر ١٣٥٢ هـ
رغبة الآمل من كتاب الكامل . . .	سيد بن على المرصفى	مصر ١٩٢٨ م

فهرس مراجع التحقيق

اسم الكتاب	اسم المؤلف	الطبع ومكانه وتاريخه
روضة الفصاحة	زين الدين بن أحمد الرازي	مخطوط ومحفوظ بدار الكتب تحت رقم ١٢٨ أدب
زهر الآداب	الحصري القيرواني	مصر ١٩٢٢ م
زهر الربيع	الحلاوي	مصر ١٣٢٣ هـ
سر الفصاحة	ابن سنان الخفاجي	مصر ١٩٣٢ م
سسط اللالي	البكري (تحقيق المينى)	مصر ١٩٣٦ م
سيف بنى مروان	عبد الرزاق حميده	مصر ١٩٤٧ م
شرح البخارى	القسطلاني	مصر ١٢٧٦ هـ
شرح ديوان الحماسة	للتبريزي	مصر ١٢٢٦ هـ
شرح ديوان الحماسة	المرزوفى	مصر ١٣٧١ هـ
شرح المعلقات	التبريزي	كلكته ١٨٩٤ م
شرح سقط الزند	الخطيب التبريزي	مصر ١٩٤٥ م
الشعر والشعراء	ابن قتيبة	مصر ١٣٦٤ هـ
شعراء النصرانية	جمع الأب لوس شيخو	بيروت ١٨٩٠ م
الشعور بالعور	الصفدى	مخطوط تاريخ تيبور ١٢١٥
صحيح مسلم	مسلم بن الحجاج القشيري	مصر ١٣٣٠ هـ
الصناعتين	أبو هلال العسكري	مصر ١٩٥٢ م
طبقات فحول الشعراء	ابن سلام (تحقيق محمود شاكر)	مصر ١٩٥٢ م
الطراز	يحيى بن حمزة اليمنى	مصر ١٩١٤ م
عروس الأفراح	بهاء الدين السبكى	مصر ١٣١٨ هـ
العقد الفريد	ابن عبد ربه	مصر ١٩٤٠ م
العمدة	ابن رشيقي	مصر ١٩٠٧ م
عيار الشعر	ابن طباطبا	مصر ١٩٥٦ م
فصيح ثعلب	ثعلب	مخطوط ومحفوظ بدار الكتب تحت ١٤ لغة ثن

تحرير التحرير

اسم الكتاب	اسم المؤلف	الطبع ومكانه وتاريخه
فض الختام عن التورية والاستخدام	الصفدي	مخطوط ومحموط بدار الكتب تحت رقم ١٢٦ بلاغة
فن الأسجاع	الاستاذ على الجندی	مصر ١٩٥١ م
فن التشبيه	الاستاذ على الجندی	مصر ١٩٥٤ م
فن التجنيس	الاستاذ على الجندی	مصر ١٩٥٤ م
قواعد الشعر	ثعلب (تحقيق خفاجه)	مصر ١٩٤٨ م
الكامل	المبرد	مصر ١٣٢٣ هـ
الكتاب	سيويه	مصر ١٣١٦ هـ
الكشاف	الزمخشري	مصر ١٣١٩ هـ
كشف الخفاء ومزيل الالباس ..	المجلوني	مصر ١٣٥٢ هـ
الكنايات	أبو العباس أحمد بن محمد الجرجاني	مصر ١٣٢٨ هـ
لسان العرب	ابن منظور	مصر ١٣٠٧ هـ
اللغة في صناعة الشعر ..	ابن الأنباري	مخطوط ومحموط بدار الكتب تحت رقم ١٩ عروض
المثل السائر	ابن الأثير	مصر ١٩٣٩ م مع الوافي في علم العروض .
مجاني الأدب	جمع لويس شيخو اليسوعي	بيروت ١٨٨٥ م
مجلة المجمع العلمي العربي ..	المجمع العلمي العربي	دمشق ١٩٥٨ م
مختار الشعر الجاهلي	مصطفى السقا	مصر ١٩٤٩ م
مختارات البارودي	البارودي	مصر ١٩٢٧ م
المدخل الى النقد الأدبي الحديث ..	الدكتور غنيمي هلال	مصر ١٩٥٨ م
المستطرف في كل فن مستظرف ..	شهاب محمد احمد الابشيهي	بولاق ١٢٨٥ هـ
مشكل القرآن	ابن قتيبة (تحقيق سيد أحمد صقر)	مصر ١٣٧٣ هـ
المصباح	ابن مالك الطائي	مصر ١٣٤١ هـ

فهرس مراجع التحقيق

اسم الكتاب	اسم المؤلف	الطبع ومكانه وتاريخه
معالم الكتابة	ابن شيث	بيروت ١٩١٣ م
معاهد التنصيص	عبد الرحيم أحمد بن العباس	مصر ١٩٤٧ م
معجم الأدباء	ياقوت	مصر ١٩١٨ م
معجم البلدان	ياقوت	ليسك ١٨٦٦ م
مفتاح العلوم	السكاكي	مصر ١٣١٧ هـ
المفضليات	المفضل الضبي	بيروت ١٩٤٢ م
المقتضب من جمهرة النسب ..	ياقوت	مخطوطة ١٠٥ تاريخ م
منتهى الطلب	محمد بن المبارك بن ميمون	مخطوطة ومخطوطة بدار الكتب تحت رقم ٥٣
الموازنة	الآمدى	أدب ش مخطوطة ومخطوطة بدار الكتب تحت رقم ١١٩
الموشح	المرزبانى	مصر ١٣٤٣ هـ
النشر فى القراءات العشر	ابن الجزرى	دمشق ١٣٤٥ هـ
فتح الطيب	المقرئ التلمسانى (حد بن محمد)	ليون ١٨٦١ م
القائض	أبو عبيدة	لندن ١٩٠٨ م
نقد الشعر	قدامة بن جعفر	الجوائب ١٣٠٢ هـ
نقد الشر		مصر ١٩٣٨ م
النكت فى اعجاز القرآن	الرماني	المجلد ١٦ من ذخائر العرب مصر ١٩٦٠ م
نهاية الأرب	النورى	دار الكتب المصرية
نهاية الايجاز فى دراية الاعجاز ...	الرازى	١٩٣٧ م
النهاية	ابن الأثير (أبو السعادات مجد الدين)	مصر ١٣٢٧ هـ مصر ١٩١١ م

تحرير التحرير

اسم الكتاب	اسم المؤلف	الطبع ومكانه وتاريخه
الهول المعجب في القول بالموجب...	الصفدي	مخطوط ٤٣٥ بلاغة — دار الكتب
الوساطة	على بن عبد العزيز الجرجاني	مصر ١٩٥١ م
وفيات الأعيان	ابن خلكان (تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد)	مصر ١٣٦٧ هـ
يتيسر الدهر	الثعالبي	دمشق ١٣٠٤ هـ

